

湖湘

〔清〕黃周星 撰 謝孝明 校点 〔清〕王岱 撰 馬美著 校点

黃周星集 王岱集

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

〔清〕黄周星 撰 谢孝明 校点

〔清〕王岱 撰 马美著 校点

黄周星集 王岱集

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓书社



湖湘文库
甲编

图书在版编目 (CIP) 数据

黄周星集/(清)黄周星撰;谢孝明校点.王岱集/(清)王岱撰;

马美著校点.—长沙:岳麓书社,2013.5

ISBN 978-7-5538-0045-5

I. ①黄…②王… II. ①黄…②王…③谢…④马…

III. ①古典诗歌—诗集—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 305448 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

黄周星集·王岱集

作者 [清]黄周星 [清]王 岱

校点 谢孝明 马美著

责任编辑 刘文

特邀编辑 赵振兴

整体设计 郭天民

出版发行 岳麓书社

网 址 <http://www.yueluhistory.com>

地 址 湖南省长沙市爱民路47号

邮 编 410006

电 话 0731—88885616(邮购)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南凌华印务有限公司

版 次 2013年5月第1版第1次印刷

开 本 960×640 1/16

印 张 27.5

字 数 320千字

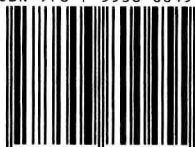
书 号 ISBN 978—7—5538—0045—5/I·1100

定 价 64.00元

如有印装质量问题,请与承印厂调换

厂址:长沙市黄花工业园 电话:0731—82755085 邮编:410137

ISBN 978-7-5538-0045-5



9 787553 800455 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问	张春贤	周 强	徐守盛	杨正午	周伯华
	胡 彪	肖 捷	许云昭	文选德	孙载夫
	戚和平	谢康生			
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	谢清风	易言者	李小山	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	章育良	杨 林	
装帧设计总监	郭天民			

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印、据原本影印及数据光盘三种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

黄周星集

〔清〕黄周星/撰

谢孝明/校点

前言

一、生平与身世之争

清赵翼《题元遗山集》有句云：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，道尽了身处王朝易代，换羽移宫，沧桑巨变，时事纷纭的历史境遇中一代代文人士子的深恫与无奈。对于身世迷离，命运多舛的明遗民诗人黄周星而言，此语则更着一层伤惨的意味。

黄周星（1611—1680），名景明，字景虞，号九烟，值世乱之后，变姓名黄人，字略似，号半非，又号而庵、圃庵，别署沃沃主人、笑苍子、笑苍道人、将就主人。金陵上元人，又一说湖广湘潭人。周星生平事实见于方志、传记、碑铭、文集、诗话等多种文献中。仅湖南文献传其事者就有嘉庆《湘潭县志》、光绪《湘潭县志》、光绪《湖南省志》、《沅湘耆旧集》、《楚宝增辑》、《湖南文征》、《国朝耆献类征》等。

周星幼有神童之目，六岁能文，八岁出周郎帖，十二岁入南监。崇祯六年（1633）癸酉科顺天乡试中举，十三年（1640）中庚辰科进士，官户部主事。明亡后，曾南下福建，仕于南明隆武朝。入清后，心怀故国之痛，不再入仕新朝。“布衣素冠，寒暑不易”（《静态居诗话》），往来于吴越之间，以坐馆卖文为生。

康熙十九年，朝廷特开博学鸿词科以网罗遗民故旧中饱学之士，周星在荐之列而拒不应辟，当事促之，乃叹曰：“吾苟活三十七矣，老寡妇其堪再嫁乎？”遂于五月五日，自撰《墓志铭》及《解脱吟》、《绝命词》，效屈原投江，遇救得免，然死志愈坚，终以绝食而亡，完其素志，年七十。

周星身世，传闻纷纭，多有牴牾，形成两种不同的意见。一种意见言周星姓周氏，湘潭人，本生父周逢泰，生于上元，育于黄氏。父歿，扶柩扫葬湘潭，因与族人不相能，忿然去，自是，遂膺黄姓。持此种意见者多为湖南文献和楚湘人士。另一种意见
2 以为周星本姓黄，生父黄一鹏，籍贯上元人，寄养于周氏，后复归黄姓本宗。持此议者多为吴越文献和江浙文士。两种意见似乎隐然一种地域之争。

周星对自己的身世也似有隐衷，其在《复姓疏》中具奏：“臣原籍应天府上元县人。本姓黄氏，因臣生父黄一鹏与养父周逢泰比邻交稔，时养文艰嗣，乞抚臣于孩抱，臣遂承袭周姓。”而在《芥庵和尚诗序》中却言：“余本湘人，今寄迹白门，于湘不忍遽忘，犹复往来羁栖于湘者数四，不知者多以余为非湘人，余亦不欲自明。”这两段文字，一是上奏朝廷的正式申辨，可谓公诸天下；一是借为好友诗集作序，作真切表白，各遣怀思，皆夫子自道，叫人难以取抉。或许，这正反映了周星对自己身世隐恫在抱的矛盾心理。周星因为自己“初生时为楚湘周氏计取阴拊之”（《自撰墓志铭》），对周氏有所怨怼。成年后，复与周氏族人不相能，也有嫌于周氏，加之其性格中有刚烈决绝的一面，故有上书朝廷，要求复姓归黄之举。但是，对于湖湘的美好记忆，对于周氏的养育之恩，周星终究不能忘情，故在其著述答问之间，仍时常自署其旧名，并不冠黄于周上，仍以湘人自辨，甚至

在其《复姓疏并纪事》中也言“且楚何地乎？固泱泱大风海内之神皋府地。以山川则云梦潇湘，以人物则伍申屈宋。谈之者齿芬，怀之者神邈。星正恨不能为楚人耳，何所苦而欲逃之耶？夫星生于金陵，长于金陵，贡于南而举于北，昭昭在人耳目”，对楚湘不仅深情绵邈，深憾于自己不能为真正的湘人。另一方面，周星当明清易代之际，时代纷扰，社会乱离，作为一个关心国家民族和天下苍生命运的士大夫，亡国的创巨痛深更甚于个人的身世之苦，而所增的一重故园之思、黍离之悲使曾经的伦常之戚也在岁月的苦境中渐渐淡漠了。邓显鹤言其身世“传闻异辞，疑不能明也，盖其于家国之际，有大不得已于中者”（《沅湘耆旧集》卷第二十七），可谓解人。

今天，我们重寻周星往事，一方面，我们不必如前人一样稍存楚湘吴越之争，毕竟学术乃天下公器，不可自我局限。另一方面，周星特殊复杂的身世使他深受伦常之苦，体验了更多的人生况味，但也使他对社会人生加深了认识与体悟，对封建纲常名教多了一份憎恶。同时，他的身世也使他比常人更能自然地受到湖湘与吴越两种不同风格文化及其精神的感染熏陶，从而开阔了他的视野和胸襟，这对他的人格精神的塑造和文学创作都产生了巨大的影响。“文章憎命达”，“诗穷而后工”，在这种意义上，周星的身世之戚则有造于他。

二、嵒崎狷介之性

要研究一个作家的作品，必先了解这个作家的思想与性格。作家的性格给作家的作品打上印记，赋予其鲜明独特的风格。

黄周星的性格特征或可归于嵒崎狷介一路。“嵒崎”者，品

格卓异超群之谓；“狷介”者，洁身自好，不与人苟合之谓。周星言自己“以嵒崎澹荡之性，处喧湫声利之场，其势不能相入”（《芥庵和尚诗序》）；“仆赋性孤介，大抵非今之狂，乃古之狷耳”（《与顾雪渔》）。邓显鹤言其“性狷介”（《沅湘耆旧集》卷第二十七）；陈轼言其“天性倨侮，常有藐易一世之意”（《道山堂前集·文四》）。其子穉亦称“先君目空一切”（杜濬《题九烟先生绝命诗》尾跋）。自道与他评，多有所合。但是，狷介仅是周星性格的一方面，另一方面，周星“生平正直忠厚，好济人利物，而真率少文，刚肠嫉恶。自刻一印曰：性刚骨傲，肠热心慈。自诩与正人君子、鬼神仙佛相知，而与小人多不合”（《国朝耆献类征·黄周星传（汪有典撰）》）。自撰《墓志铭》谓己一生“事事缺陷，五伦皆然，自少至老，未尝一曰安乐，盖生命不辰，遂与贫贱相终始。然积功累行，孳孳为喜，非义所在，一介不苟，俯仰之间毫无愧怍，庶几文人之有行者”。由此，我们可知，周星的嵒崎狷介是与其正直、刚强、仁义、慈善、忠厚诸多美德，紧紧联系在一起的。他的嵒崎狷介，决非目空一切，狂妄孤傲与天性凉薄，在其高标严毅、冷峻狷介之间，自有一副民胞物与的济世热肠。考周星生平行事，不负忠义大节，诚为乱世遗民中一品洁行芳的士君子、伟丈夫。

周星性格形成中有多种因素起着作用。一方面，周星禀赋卓绝，天纵聪明，少即有才名，使他不免恃才傲物；身世坎坷，饱尝伦常之苦，使他对人际关系多了一份缺望；政治腐败，社会黑暗，使他愤世疾俗；王朝易代，使他心灵中永怀故国黍离之悲。同时，他也深受晚明社会个性解放思潮的影响。这主客观种种因素的纠合交织，遂形成了他性格中孤高傲岸，刚强狷介，不与流俗相合的一面。另一方面，周星从小接受儒家经世济民传统思想

的教育，又生于屈贾之乡，受湖湘文化的熏陶，故而对现实政治充满忧思，对国家命运和黎民百姓充满关切；既遭伦常之苦，内心则更渴望亲情友爱，渴望人间温暖；心性真诚率真，热肠如火，不失赤子之心。凡此种种又使其性格中有关注社会人生，积极用世的一面，从而始终不能高蹈忘忧，出离尘世，不问世事。

在天崩地裂、新旧鼎革、王朝易代的历史境遇下，在家国观念、忠孝观念、华夷之辨、义利之辨等观念的支配下，周星这种性格的复杂性，在其同时代的遗民士人中，不仅具有典型性，也具有代表性。邓显鹤目周星为“畸人”（《沅湘耆旧集》卷第二十七）。梁启超先生在其《中国近三百年学术史》中也称与周星生活于同时代的明遗民王船山、朱舜水为“两畸儒”。畸者，奇异，不同凡俗之谓，《庄子·大宗师》言“畸人者，畸于人而侔于天”。明遗民多畸儒、畸士、畸人，一个“畸”字，可谓传其精神，或可视为明遗民集体性格的标识。

文学源于生活，也源于作者的个性。生活给创作提供素材，个性则赋予作品以艺术风格、艺术生命，所谓“文如其人”即是。这是我们了解周星性格的命意所在。邓显鹤评周星其人其文，“性狷介，诗文奇伟，慷慨激昂，略似其人”（《沅湘耆旧集》卷第二十七），将其性格与诗文一体并论，提示出性格生命与文学风格之间内在的血肉关系，确为大方之家的卓见。

三、文学创作及其成就

黄周星是明清之际为数不多，可作整体研究的作家。这是因为，第一，黄周星禀赋聪颖，天才别具，敏于学习又勤于耕耘，在诗、赋、文、词、曲、传奇、小说、戏曲、书画、篆刻以及小

说评点甚至制谜猜谜等俗文化诸多领域皆有造诣和建树。第二，黄周星的文学作品抒写社会人生，反映时代风貌，不仅具有丰富的思想内涵，也取得了很高的艺术成就，总体上呈现出鲜明的主体性、时代性、思想性、艺术性有机结合的特征。第三，黄周星在丰富创作的基础上，提出了自己的文艺理论主张，在理论上也颇有建树和创新。综合观之，黄周星可称得上明清之际文坛卓然一大家。

6

周星遭逢末造，既深受晚明反抗传统束缚，追求个性解放思潮的影响，又因身世迷离而遭受伦常之苦，复身阅鼎革，遭逢国难，才奇命蹇，积郁不平之气难消，故愤时嫉俗、磊砢抑塞，欲孤行于天地之间。但家国之恩与人生忧患交织在一起，像沉重的梦魇笼罩在周星的生命意识中，挥之不去，拂之还来。借苦酒难消块垒，借歌哭笑骂难抒胸中侘傺不平之气，只将一腔悲愤寄托于山水文字之间，从中寻找精神的慰藉和心灵的家园。因此，追求个性，关注自我，打破传统束缚的强烈的主观意识使得周星在其文学创作中不断再现其人生遭际、生活经历、理想追求，表现其精神活动和情感体验；而关注国家的兴亡、社会现实、时代忧患，又使得周星的文学作品突破了一己人生与个人天地，走向广阔的社会，二者结合，成为他文学创作的主题。

周星才情横溢，诗歌创作各体兼擅，形式多变，思想丰富，情感充沛，境界阔大，诗风纵横跌宕，气势雄放。诗歌所写大多寄托家国之痛，黍离之悲，身世之感，故园之思，湘魂之招，黎元之叹，友朋之思，烟霞之趣，神仙之态，带有浓浓郁结的遗民情绪，凄楚苍凉，于遗民诗中自成一家。如《秋日与杜于皇过高座寺登雨花台》：“被发何时下大荒，河山举目共凄凉。客来古寺淡秋雨，天为幽人驻夕阳。去国屈原终婞直，无家李白只佯

狂。百年多少凭高泪，每到西风洒几行。”开篇即以被发行吟、河山变色表示诗人对家破国亡的伤感。三四句接以“淡秋雨”、“驻夕阳”表示国事已不可言，国运已无可挽的痛苦心情。五六句以屈原的婞直，李白的佯狂自况，表现自己高风亮节。最后两句言自古以来骚人墨客每当登高远望，不胜兴亡沧桑之感，面对西风，不禁洒泪数行。又《吴门赠友》：“同是乾坤未了身，相逢歌哭见天真。糟醴国里餐霞客，裘马场中卧雪人。宅柳有年仍纪晋，源桃无姓不宗秦。吴天苍月今谁主，文酒虚夸旧日春。”诗篇既写国破家亡，乾坤忧痛，新亭对泣之慨，又写江山易代，天地茫然，桃源望断，无主可寻无家可归的痛苦迷惘。同时又真实地再实了乱后遗民饥寒交逼，转徙沟渠的悲惨状况。“宅柳有年仍纪晋，源桃无姓不宗秦”两句，更借吟咏陶渊明高尚峻洁的节操表达了自己拒不降清的民族气节，既自勉也勉人。全诗情感真挚复杂，语调沉痛悲怆。又《和楚女诗十首》深赞楚女的坚贞志节，以二臣为恨，以己苟且偷生为愧。如第四首：“字字分明正气歌，光争日月岂须多。春兰秋菊哀终古，还胜投诗赠汨罗。”全诗句句含悲愤之情，语语有哀感之致，却直抒胸臆，表达了自己以文天祥、屈原为师，宁死不屈的民族气节，具有深沉的感人力量。又《生日感怀》：“又是悬孤日，今年似去年。穷惟呼父母，痴或想神仙。犬马辰安在，龙蛇岁已迁。引觞差快意，雪霁见青天。”乱离之后，身非己有，忧愁风雨，缅怀亲人，人生苦短，去日难回，神仙不可求，聊寄一杯无，全诗飘浮着一种挥之不去的愁绪，读之恍然。“高山流水诗千轴，明月清风酒一船”（《自撰墓志铭》），乱世遗民，家国何处？只有诗和酒才是他的生命中最后的一点想望。

周星的文言小说以《张灵崔莹合传》为代表。这篇小说写的

是明朝正德年间，姿容俊爽、不可一世的吴县才子张梦晋与南昌老儒崔文博才貌俱佳的女儿崔莹（素琼）邂逅后，互相倾慕，却无缘生聚结成良缘，只能“张以情死，崔以情殉”，相聚于地下的这样一个爱情悲剧。周星在小说中借张崔故事尽情抒写了自己的爱情理想，人格追求和对现实的批判。这篇小说无论是在思想内容还是艺术形式方面，成就都较为突出，是清初优秀的文言小说之一，故能以一卷之制存于《香艳丛书》而占一席之地。周星还有另一短篇小说《小半斤谣》也极有特色。这篇小说以近于谣谚的形式，在“小半斤”一语的九次复沓中，以诙谐冷峻的笔触，极尽夸张之能事，塑造了一个以抠门小气为“善治生”的“小半斤”这一形象。这是中国文言小说体制上，以谣谚的形式而为小说的独特之作。

周星晚年转事戏曲。在尽艰难、饱经忧患之后，在一生渐近暮境的岁月里，周星仍以其卓越的才情，创作了《人天乐》这一戏曲史上的璀璨明珠。在《人天乐·自序》中，周星言道：“兹仆所作《人天乐》，盖一为吾生哀穷悼屈，一为世人劝善醒迷。”作品借轩辕生自况以浓缩自我人生，感叹生命的穷愁悲苦，更着意于劝善益世，借轩辕生修行积善，得道升天的羽化历程引导红尘众生从名争利夺中警醒觉悟而解脱出来。其创作意旨是非常明确的。《人天乐》成于周星阅尽世事沧桑的晚年，因而不复像《张灵崔莹合传》那样关注一己小我的爱情与人格，而更多地表达的是一种社会理想。这展示了周星晚年的思想进境。除传奇《人天乐》外，周星还有《惜花报》、《试官述怀》两个杂剧。《惜花报》写王暉有爱花之癖，惜花如命，被花神封为护花使者的故事。《试官述怀》则是一出揭露科场腐败的讽刺短剧，两本杂剧，或离奇诡异，或恣横酣畅，也多有可观。

在长期文学创作的实践中，周星也提出了自己的一些理论主张。在诗文上，周星虽然没专门的理论著作，却在他的作品中也偶然有所阐发。在《逋草自序》中，周星提出了“谓文字不朽，必本性情”；在咏自编诗集《诗快》中提出“但取快意观，何必拘绳规”等诗论。周星在《惭书序》中言“仆生平有二恨，其一阿堵；其一帖括”，对拘束和禁锢人心灵才智的科举制艺表现出极度厌恶。周星的这些观点实际上要求作家应有独立的精神，自由的人格进行自主创作，从而真实地表达自己的思想感情。这是与明代袁宏道提出的“独抒性灵，不拘格套”的理论和李贽提出的反对伪道学的“童心说”相近的观点。

周星有专门著述并比较系统地提出了自己的理论观点的是他的戏曲理论。《制曲枝语》就是周星在戏曲创作实践的基础上总结出来的颇具特色与价值的戏曲理论。周星论曲，主张“少引圣籍，多发天然，雅俗共赏，以趣感人”。这是对明后期进步曲论家王骥德等人及同时代著名戏曲理论家李渔等人戏曲理论有所继承和吸收。《制曲枝语》在戏曲的文体属性、创作方法、教化功能、风格意趣等若干方面提出了自己的见解和主张，在中国戏曲理论史上占有一定的地位。

周星笃信神道，提倡诗歌、戏曲创作要带有宗教意味才能达到艺术的最佳境界。他的创作，许多人物和情节荒诞不经，构思离奇怪异，带有宗教出世的消极思想，意在为明清之际社会大动荡时期那些无法排遣烦闷悲愤思想情绪的故国遗民寻找出口。

周星以对《西游记》的评点而撰成的《西游证道书》，是他在文学批评领域取得的一项重要成果。清初原刻本《西游证道书》，题为“钟山黄太鸿笑巷子、西陵汪象旭憺漪子同笺评”。根据著名学者、《西游记》研究专家黄永年先生考证，认为“黄

太鸿”就是“颇有名气的明遗民黄周星”。《西游证道书》是《西游记》成书后最为成熟，同时也是流传最广的一个本子。周星的点评自成体系，具有深刻的洞察力，提示了《西游记》中儒、释、道三教同源的核心思想，“证道”则是对这一核心思想作进一步的阐述和发挥。《西游证道书》不仅该书本身具有文学评论的价值，也在阅读实践中给读者极大的启发，从而提升读者的阅读体验和鉴赏水平。

周星在民俗文化方面也有可道之处。他好制谜猜谜，享有“谜坛宗匠”之誉，所著《瘦词》为灯谜与酒令结合的典型佳作，颇得当时文人雅士的喜爱。

周星颖异多才，诗文之外，别有才情。善书，八岁即传周郎帖三种，明书画大师董其昌为之跋，深服其天才，言“周郎八岁书《兰亭》、《曹娥》，端劲风逸，有二王笔意，虽纸成堆，墨成冢者，未能过也。岂前身工力成此宿慧耶”（《周系英《传略》）。工画，其族裔周翼高言“又善作画，载国朝《画证集录》”（《送友人还会稽》按语）。精篆刻，其自题评语“性刚骨傲，肠热心慈”（周翼高《跋》）即为自刻。

总之，黄周星以其特有的天赋和才具，在文学艺术的诸多领域都有所建树和成就，在明清之际的文坛艺苑占有一席之地。他是一位完全可以作整体研究的作家。从目前的情况来看，黄周星研究已取得了不少优秀成果，但与他在文学史上的地位和影响仍有很大差距，今后应该加大研究力度。

四、著述之刊布流传

黄周星在《人天乐·自序》中言，“仆生来有文字之癖，即