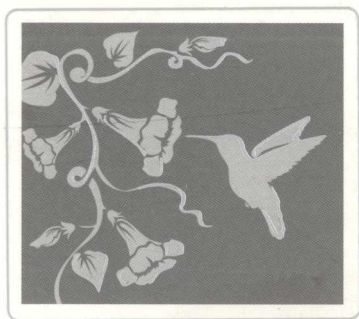




周作人 自編集



鲁迅的故家

止庵 校订

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

014004601

—
周作人自编集
—

鲁迅的故家

K825.6
1038



K825.6
1038

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社



北航

C1691775

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅的故家/周作人著; 止庵校订. —北京: 北京十月文艺出版社, 2013.8

(周作人自編集)

ISBN 978-7-5302-1319-3

I. ①鲁… II. ①周…②止… III. ①鲁迅 (1881~1936) —回忆录 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第108146号

鲁迅的故家

LUXUN DE GUJIA

周作人 著

止庵 校订

*

北京出版集团公司 出版
北京十月文艺出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

新经典文化有限公司发行

新华书店经销

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 32开本 12.5印张 220千字

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5302-1319-3

定价: 29.50元

质量监督电话: 010-58572393

关于《鲁迅的故家》

止庵

《鲁迅的故家》一九五三年三月由上海出版公司出版，为“鲁迅研究资料之一”，一九五五年八月第二版增加《故家后记》一篇，一九五六年四月文化生活出版社重新出版，一九五七年九月人民文学出版社重新出版，作者均署名周遐寿。所收四辑文章，大多曾在《亦报》发表，其中“鲁迅在东京”连载于一九五一年五月九日至六月十二日，《关于百草园》及“百草园”前六十节连载于一九五一年七月一日至八月三十日，“补树书屋旧事”连载于一九五二年一月十五日至二月二日。“园的内外”则如《总序》所言，乃是“从别的杂文中间选取相关的若干篇”，一九四九年十二月至一九五一年六月间刊登过一部分。

周氏兄弟一九二三年七月失和，在经历了相互呼应并肩作战（主要以《语丝》、《京报副刊》为媒介）的时期之后，三十年代初起二人立场已经颇有不同，甚至处于对立位置。一九三六年十月十九日鲁迅逝世，在某种程度上改变了周作人的语境，自《瓜豆集》中《关于鲁迅》与《关于鲁迅之二》起，他陆续写下不少有关鲁迅的文章，或介绍生平，或历数成就，而均以“早年的事情”为限，始终没有逾越这一范围。一九四九年后此类作品尤多，是为晚期散文之重要成分。《鲁迅的故家》（特别是“百草园”、“鲁迅在东京”和“补树书屋旧事”）介绍鲁迅生平最有分量，分别涉及少年岁月、日本留学经历和民初在北京的生活，正如作者在《关于鲁迅》中所讲，“我所知道已为海内孤本”，对了解这一时期的鲁迅来说，其史料价值具有不可替代性。《后记》说本书“内容以事实为主，不杂议论”，然而在某种意义上这也就是《关于鲁迅》中说的“鲁迅的学问与艺术的来源”，故可以资料视之，但又不止是资料而已。这里不仅讲到鲁迅，还讲到他周围的人，他所处的环境，以及更远的背景。在写得最系统、也最着力的“百草园”中，背景甚至成为更重要的东西。而介绍这些（包括相关民俗在内），也是作者至少部分乐趣所在。《鲁迅小说里的人物总序》说，“百草园”等“是写园及其周围”，有别于另外一类因书之作，然而作者写时也有所对应，即是鲁迅描写自己生活的《朝花夕拾》，

他曾直言“去年所写的‘百草园’差不多可以说是‘朝花夕拾衍义’”，这些文章都可视为对《朝花夕拾》内容的补充订正。

然而即使“内容以事实为主”，也有赖于作者的人生体验和艺术感受力，以及表现手段。《鲁迅的故家》既不同于此前所写怀人文章（包括《关于鲁迅》和《关于鲁迅之二》），也不同于《前门遇马队记》、《在女子学院被囚记》等，介乎随笔和叙事散文之间，可谓周氏散文文体上的一种新的变化。通常作为叙事散文主体的描写被叙述所掺杂，甚至是替代了；描写所实现的“再现情景”就被减弱或破坏，成为“部分非情景”或“非情景”；这一过程中作者与读者的距离拉大，作者的态度也就变得间离；这些特点很接近于随笔，意味着文体由叙事散文向着随笔的过渡，不妨称之为“随笔性质的叙事散文”罢。其中最重要的还是距离感，避免了一般叙事散文再现情景（即所谓“造境”）而导致的做作凝滞，显得干净空灵，不求即情即景，情景反而俱在，意味或许更强。这些特点，在“百草园”中表现得最为充分。

周氏在《知堂回想录·不辩解说下》中说：“我很自幸能够不俗，对于鲁迅研究供给了两种资料（按即《鲁迅的故家》与《鲁迅小说里的人物》），也可以说对得起他的了。”一九六五年七月二十五日日记亦云：“下午阅关于鲁迅的二书，自己觉得不错，亦可笑耳。”

此次整理出版《鲁迅的故家》，以人民文学出版社一九五七年九月初版本为底本，参校上海出版公司和文化生活出版社各版。底本书前有插图三帧，分别为绍兴新台门的百草园，绍兴三味书屋和日本东京的“伍舍”。总序一页，目次八页，正文二百三十四页。目次、正文中“后记”原均作“故家后记”。正文各分均为连排。作者家属保存有周氏手订“百草园”目录四页，“园的内外”目录一页半，“鲁迅在东京”目录二页。另有“饭后随笔目录”一份，注明“亦报寄稿，一九四九年十一月起”，包括相互交错的两种编码，一为“1”、“2”……，一为“外1”、“外2”……。“园的内外”有的列入前者，有的列入后者，少数几篇两处全无；“百草园”中《关于百草园》一文在前者之列；“鲁迅在东京”亦在此列，但自第二节起只写“又一”、“又二”……，无具体篇目；“补树书屋旧事”在“饭后随笔目录”中则另行编码为“外一”、“外二”……。据此约略得见《鲁迅的故家》从“亦报寄稿”即“饭后随笔”（这并不是周氏未及出版的一部书稿）中逐步分出，独立成书的过程。

目录	总序	1
----	----	---

第一分 百草园

关于百草园	5
-------	---

一 从园说起	7
--------	---

二 东昌坊口	9
--------	---

三 新台门	11
-------	----

四 后园	13
------	----

五 园里的植物	15
---------	----

六 园里的动物	17
---------	----

七 园里的动物二	19
----------	----

八 菜蔬	21
------	----

九 晒谷	23
------	----

一〇 园门口	25
--------	----

一一 灶头	27
-------	----

一二 厨房的大事件	29
-----------	----

一三	祭灶	31
一四	蓝门	33
一五	橘子屋读书	35
一六	橘子屋读书二	37
一七	立房的三代	39
一八	白光	41
一九	子京的末路	43
二〇	兴房的住屋	45
二一	吃饭间	47
二二	曾祖母	49
二三	房间的摆饰	51
二四	诚房的房客	53
二五	漫画与画谱	55
二六	烟与酒	57
二七	两个明堂	59
二八	两个明堂二	61
二九	廊下与堂前	63
三〇	伯宜公	65
三一	介孚公	67
三二	介孚公二	69
三三	王府庄	72
三四	荡寇志的绣像	74

三五	娱园	76
三六	鲁家	78
三七	三味书屋	80
三八	老寿先生	82
三九	广思堂	84
四〇	贺家武秀才	86
四一	沈家山羊	88
四二	童话	90
四三	祖母	92
四四	祖母二	94
四五	关于穿衣服	96
四六	阿长的结局	98
四七	阿长的结局二	100
四八	山海经	102
四九	山海经二	104
五〇	仁房的大概	106
五一	玉田	108
五二	藏书	110
五三	抄书	112
五四	椒生	114
五五	监督	116
五六	监督二	118

五七	轶事	120
五八	墓碑	122
五九	讲西游记	124
六〇	伯升	126
六一	恒训	128
六二	病	130
六三	大书房	132
六四	礼房的人们	134
六五	四七	136
六六	四七与五十	138
六七	五十在诚房	140
六八	诚房之余	142
六九	桐生	144
七〇	桐生二	146
七一	月如与日如	148
七二	兰星	150
七三	阿有与阿桂	152
七四	单妈妈	154
七五	四百年前	156
七六	台门的败落	158
七七	祭祀值年	160
七八	做忌日	162

七九	忌日酒	164
八〇	风俗异同	166
八一	扫墓	168
八二	祝文	170
八三	山头的花木	172
八四	上坟船里	174
八五	祝福	176
八六	分岁	178
八七	祭书神	180
八八	茶水	182
八九	饭菜	184
九〇	蒸煮	186
九一	灯火	188
九二	灯火二	190
九三	寒暑	192
九四	园的最后	194

第二分 园的内外

一	孔乙己的时代	199
二	咸亨的老板	201
三	小酒店里	203
四	泰山堂里的人	205

五	水果莲生	207
六	傅澄记米店	209
七	屠家小店	211
八	长庆寺	213
九	两种书房	215
一〇	秃先生是谁	217
一一	寿先生	219
一二	寿先生二	221
一三	马面鬼	223
一四	三个医生	225
一五	鲁老太太	227
一六	一幅画	229
一七	姑母的事情	231
一八	丁耀卿	233
一九	胡韵仙	235
二〇	秋瑾	237
二一	袁文蕤与蒋抑卮	239
二二	蒋观云	241
二三	范爱农	243
二四	蒯若木	245
二五	周瘦鹃	247
二六	俟堂与陈师曾	249

二七 陈师曾的风俗画	251
二八 鲁迅在 S 会馆	253
二九 S 会馆的来客	255
三〇 鲁迅与书店	257
三一 惜花诗	259
三二 笔述的诗文	261
三三 笔述的诗文二	263

第三分 鲁迅在东京

一 伏见馆	267
二 中越馆	269
三 中越馆二	271
四 中越馆三	273
五 伍舍	275
六 校对	277
七 青木堂	279
八 学俄文	281
九 民报社听讲	283
一〇 民报社听讲二	285
一一 民报案	287
一二 蒋抑卮	289
一三 眼睛石硬	291

一四	同乡学生	293
一五	日常生活	295
一六	旧书店	297
一七	服装	299
一八	落花生	301
一九	酒	303
二〇	矮脚书几	305
二一	劲草	307
二二	河南杂志	309
二三	新生	311
二四	吃茶	313
二五	看戏	315
二六	画谱	317
二七	花瓶	319
二八	咳嗽药	321
二九	维新号	323
三〇	诨名	325
三一	南江堂	327
三二	德文书	329
三三	补遗	331
三四	补遗二	333
三五	补遗三	335

第四分 补树书屋旧事

一 缘起	339
二 会馆	341
三 树	343
四 抄碑的房屋	345
五 抄碑的目的	347
六 抄碑的方法	349
七 猫	351
八 避辫子兵	353
九 金心异	355
一〇 新青年	357
一一 茶饭	359
一二 办公事	361
一三 益锸与和记	363
一四 老长班	365
一五 星期日	367

后记	369
----	-----

总序

我将我所写的“百草园”杂记印成单行本，又从别的杂文中间选取相关的若干篇，编为第二部分，名曰“园的内外”，又把“鲁迅在东京”和“补树书屋旧事”那两部分加在里边，作为附录。这一册书共总有一百多篇文章，差不多十万字，写时也花了四五个月工夫，但是它有一个缺点，这是陆续写了在《亦报》上发表的，缺少组织，而且各部分中难免有些重复之处，有的地方也嫌简略或有遗漏，现在却也不及补正了，因为如要订补，大部分就须要改写过，太是费事了，我想缺少总还不要紧，这比说的过多以至中有虚假较胜一筹吧。至于有些人物，我故意略过的也或有之，那么这里自然更无再来加添之必要了。一九五二年二月二十九日，周遐寿记于北京。