

弘扬传统文化 建设民族精神家园



仙人

《中国民俗文化丛书》

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

仙人

黄景春 郑艳 编著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代代锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



仙人

B933

132

132

仙人

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭
黄景春 郑艳 主编
编著



中国
社会
出版
社



图书在版编目 (CIP) 数据

仙人/黄景春, 郑艳编著. —北京: 中国社会出版社,

2009. 9

(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2743 - 1

I. 仙… II. ①黄…②郑… III. 神—简介—中国 IV.

B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 137741 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张旭

书 名: 仙 人

编 著: 黄景春 郑艳

策划编辑: 李春园

责任编辑: 孙 研

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 150 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣我食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

【第一章 什么是仙】

- 长生不死的仙 〇〇一
- 修炼而成的仙与先天而成的神 〇〇二
- 来路各异的仙 〇一七
- 〇二六

【第二章 凡人如何变成仙】

- 服丹药成仙 〇三九
- 隐居修炼成仙 〇五二
- 忠孝立功成仙 〇六〇
- 由神仙度脱而成仙 〇六四

【第三章 哪些是天仙】

- 天仙的来历 〇七五
- 天仙的职责 〇八一

天上第一家

〇九〇

文官太白金星

〇九六

天兵天将

一〇一

【第四章 哪些是地仙】

一〇九

地仙的来龙去脉

一〇九

八仙

一二一

王重阳与『全真七子』

一三四

其他著名的地仙

一四一

【第五章 什么是尸解仙】

一四七

尸解成仙的方式和品阶

一四七

尸解成仙的法术

一五二

尸解仙举例

一五五

【第六章 仙与中国文化】

一六三

仙与民间信仰

一六三

仙与人生礼俗

一七八

仙与文学创作

一九四

【参考书目】

二二五

【后记】

二二九

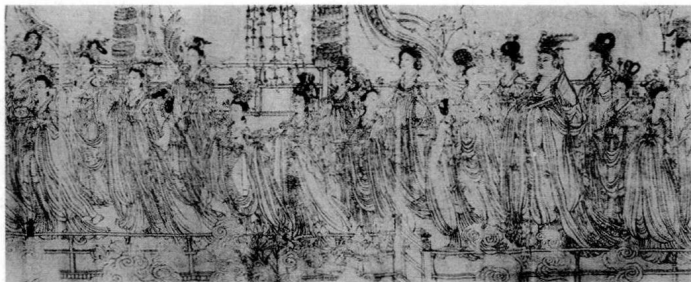
第一章

什么是仙

仙人

什么是仙

△（仙，也称仙人，是我国传统文化中一个特殊的神圣群体，他们一般由人修炼而成，具有超自然的能力，可以长生不死、飞行变化，拥有法术神通，终日在天上或者洞天福地过着逍遥自在的生活。然而，仙人并非实际存在的实体，他们一直存在于传说之中，现实生活中没有人看见过或遇到过神仙；但不少人对传说中的仙人欣然向往，崇拜仙人，希望通过努力，自己将来也能够成仙。



画家笔下的众神仙 唐·吴道子《八十七神仙卷》（局部）

长生不死的仙

关于“仙”，人们都有所认识和设想，因为我国古代诗歌、小说、戏剧作品，以及当代的电影、电视剧当中，塑造了不少仙人的艺术形象，画家也乐于描摹仙人的模样，如玉皇大帝、西王母、嫦娥、织女、彭祖、麻姑、吕洞宾、邱处机、南极仙翁、张三丰等人物，逐渐成了神仙的代表，为人们所津津乐道。

“仙”字汉代也写作“僊”，许慎《说文解字》说仙是“人在山上貌”。人在山上，高山犹如通天之路，可以沟通天上神仙世界。我国古代神话中的神山，如昆仑山，东海的蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，都是众多神仙居住的地方。五岳名山也是神仙出入之地。“仙”又写作“僊”，《说文解字》说“长生僊去”，段玉裁注：“僊去，疑当为去”，同“迁”。长生者要迁走，他们要迁到哪里去呢？刘熙《释名·释长幼》云：“老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山也。”也就是说，长生不死的人，由人间迁入山上，转化为仙人。迁入神山也好，迁入五岳名山也好，迁入其他名山大川也好，都是进入神仙府第。毫无疑问，进入了神仙府第之后，凡人就完成了向仙人的转变，就可以安稳地做神仙了。

△“仙”的最初本意是指长寿和飞升，它反映的是古人对于长寿的期待和对于超凡能力的渴求。葛洪在《神仙传》中说：

仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，游浮青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气；或茹芝草；或出入人间而人不识；或隐其身而莫之见。面生异骨，

体有奇毛，率好深僻，不交俗流。

神仙不仅长寿无限，永远不死，还能飞翔天地之间，有时候还能乘龙驾凤，直升天庭；有时又能够变化形体，或变为鸟兽，或变为浮云，出入人间，无人能认得出他们。至于吞食元气，饮用灵芝，面上长出异骨，身体生出奇毛，往来孤僻，不跟俗人交往，也是仙人特立独行之处。人们附加给仙人很多美好的品质和奇异的能力。然而，自古以来人都难免一死，这是一个生活常识，但是，人人却又都对死亡充满恐惧，爱生恶死，希望能够摆脱死亡，永远生存在世界上，这是人们追求的理想。长生不死的仙人境界是十分诱人的，这也是古代上至帝王将相、下至平民百姓对成仙趋之若鹜的一个非常重要的原因。然而，长生不死又是违背常识的说法，如何让别人相信？于是，方士们便虚构大量的人经过修炼、导引、辟谷、铸鼎、炼丹、服药而白日飞升或尸解成仙的故事，以此证明仙人不死并非欺人之谈，其结果就是每一个历史时期都产生出新的仙人，仙人的队伍越来越庞大。那么，这些仙人都是什么样子呢？

外貌比转古

首先，我们看一看古人想象中的仙人的外在形象。

古代文献对于仙人外貌的描绘虽非千篇一律，但也有着很多的共同点。通常来说，仙人呈现出的外貌偏向两个极端：老貌或童貌。

有的仙人以老态龙钟的面目出现，如太白金星、南极仙翁等。再看八仙之一的张果老，他原名张果，因面目苍老，体态龙钟，人们在他名字后加“老”以显示其特征。张果原是唐代道士，新旧《唐书》都有记载，说其隐于中条山，经常往来于汾、

晋二州，自称数百岁年纪，当地人都说他有长生秘术。张果得到唐玄宗召见，唐玄宗问他：“先生是得道的人，何故牙齿头发如此衰朽？”张果道：“我是齿落发稀时得的道，只好这副样子，如今陛下见问，不如把齿发都去了更好。”说罢，把头上稀疏的头发薅个净光，又将几个残缺不全的牙齿敲掉，满口出血。玄宗一见大惊：“先生何故如此？且去歇息。”过了一会儿，张果摇摇摆摆走了出来，面貌虽是先前的衰老模样，但“青鬓皓齿，愈于壮年”。玄宗大喜，留于内殿赐酒。可见，仙人虽也年老，但这种老态是永恒的、凝固的，并不意味着接近死亡，其中蕴含更多的是其长寿不衰的仙家特征。



张果见明皇图（元·任仁发）

有的仙人则始终容颜不改，貌若童子。如金华黄初平童年上山牧羊，五十年后哥哥到山上找到了他，他依旧是童年模样。诸多女仙都属于这种类型，试看一例：

太阳女者，姓朱名翼。敷演五行之道，加思增益，致为微妙行用，其道甚验甚速。年二百八十岁，色如桃花，口如含丹，肌肤充泽，眉鬓如画，有如十七八者也。奉事绝洞子。丹成以赐之，亦得仙升天也。（《神仙传·太阳女》）

时光荏苒，凡人几十年就显得衰老了，有的可能连生命都不存在了。然而仙人过数百年，却依旧是青春容颜。传说中的仙人已经获得了永恒的生命，所以一般凡人的新陈代谢、繁衍生息、代代传承似乎都不复存在了，他们犹如摄入照片中的肖像一样，定格在一定的生命状态，永远不会衰老或死亡。

不仅容颜难改，仙人的身形体态也保持完好。男仙大都瘦削优雅，仪表非凡，如《绿野仙踪》第八十八回描写的色空羽士是：“金冠嵌明珠三粒，红袍绣白鹤八团。灼灼



閨苑女仙图（五代·阮郜）

华颜，俨似芙蓉出水；亭亭玉骨，宛若弱蕙迎风。”这是按照最酷的男仙模样来描写的。女仙则是妖娆婀娜，都有临风欲飞之态。古诗云：“八幅罗裙三寸鞋，妖娆体态是仙胎。”这是对女仙的体态衣饰的一般描写。《汉武帝内传》对西王母的描写是“年可卅许，修短得中，天姿掩蔼，云颜绝世”的绝色美女形象。仙女总是美貌的，所以人们汉语中才有“貌若天仙”这样的成语。

当然，仙人中也有形象比较丑陋的人物，比如铁拐李。铁拐李容貌不扬：黑脸蓬头，金箍束乱发，卷须巨眼，跛一右足，拄



铁拐李 出自《列仙全传》

一铁拐。他的这副尊容可谓是“异相神仙”。

仙人的形象与凡人不同，仙人的生活方式——住在四季如春的仙境，整日过着快乐的生活——更让凡人艳羡不已。古代小说描绘的仙境，最早见于《山海经》、《穆天子传》、《博物志》、《神仙传》、《十洲记》、《拾遗记》、《汉武帝内传》等书中，《史记》、《汉书》等史书也偶有涉及。仙境有多种，而且景象各异，就其分布情况来说，有

以下几种：

第一，天上的仙境。

有古诗云：“但闻白日飞升去，不见青天走下来。”天上是众仙居住的大本营，玉皇大帝、王母娘娘、仙官神吏都“生活”在这里。明清小说对天上仙境的描绘很多，也很诱人。百回本《西游记》的第四回写孙悟空在太白金星引导下第一次来到天上，他十分好奇地观望天上景象。小说是这样描绘天上仙境的：

金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门，碧沉沉，琉璃造就；明幌幌，宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅，一员员顶梁靠柱，持铣拥旄；四下列十数个金甲神人，一个个执戟悬鞭，持刀仗剑。外厢犹可，入内惊人：里壁厢有几根大柱，柱

上缠绕着金鳞耀日赤须龙；又有几座长桥，桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞幌幌映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。这天上有三十三座天宫，乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、化乐宫、……一官官脊吞金稳兽；又有七十二重宝殿，乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿……一殿殿柱列玉麒麟。寿星台上，有千千年不卸的名花；炼药炉边，有万万载常青的瑞草。又至那朝圣楼前，绛纱衣，星辰灿烂；芙蓉冠，金碧辉煌。玉簪珠履，紫绶金章。金钟撞动，三曹神表进丹墀；天鼓鸣时，万圣朝王参玉帝。又至那凌霄宝殿，金钉攒玉户，彩凤舞朱门。复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。上面有个紫巍巍，明幌幌，圆丢丢，亮灼灼，大金葫芦顶；下面有天妃悬掌扇，玉女捧仙巾。恶狠狠，掌朝的天将，气昂昂，护驾的仙卿。正中间，琉璃盘内，放许多重重迭迭太乙丹；玛瑙瓶中，插几枝弯弯曲曲珊瑚树。正是天工异物般般有，世上如他件件无。

天上仙境真可谓金碧辉煌！天上的仙官在这里“生活”，到凌霄宝殿朝觐玉皇大帝，参与对三界之内一切事务的管理。

第二，神山中的仙境。

神山仙境最著名的是西方昆仑神山与东海三神山，都是神仙聚集之地。昆仑山上有玉井槛，瑞兽守门，禾苗犹如树木，高度达到五寻，景象迥异人间。昆仑山是西王母所居之地，墉城、瑶池都在这里，但山下弱水环绕，弱水连羽毛都浮不起来，人无法过去的，只有飞仙才能来到这里。东海三座神山也同样是凡人不能到达的“禁城”。《史记·封禅书》描绘了三神山的情况：

此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引