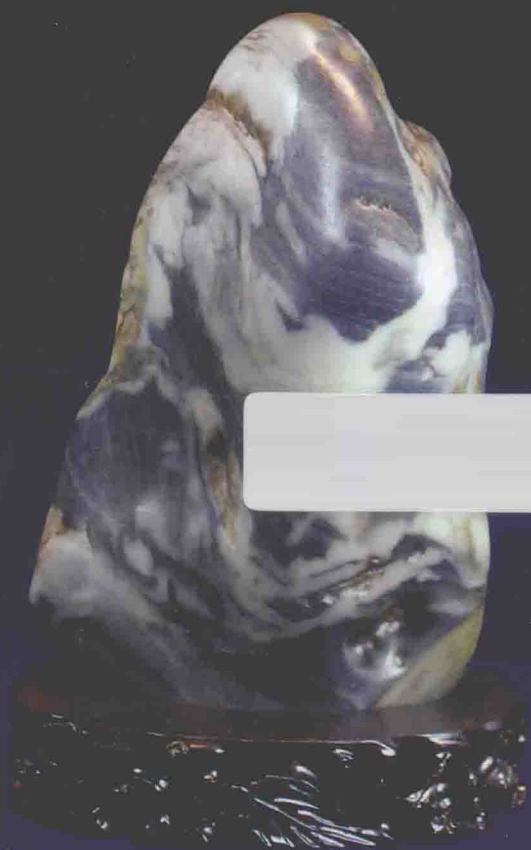


一书在手统揽和田青花玉**投资收藏鉴赏**

中国国石和田玉

李 明 李思函 张德华 编著

青花玉



化学工业出版社

中国国石和田玉

青花玉

ZhongGuo Guoshi He TianYu

QINGHUYU

李明 李思函 张德华◎编著



化学工业出版社

·北京·

《中国国石和田玉·青花玉》是系列图书之作,也是作者精心打造的精品力作,更是鉴赏和田玉、投资和田玉、收藏和田玉的必读之作。全书用大师的眼光来诠释和田青花玉料的黑白之美,用精美的图片来认识和田透闪石的黑白世界,用词条式的语言来品读和田黑白玉的庐山真面目。



图书在版编目(CIP)数据

青花玉 / 李明, 李思函, 张德华编著. —北京:
化学工业出版社, 2013.1
(中国国石和田玉)
ISBN 978-7-122-15833-8



I. ①青… II. ①李… ②李… ③张… III. ①玉石—
鉴赏—和田县 IV. ①TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 266969 号



责任编辑: 刘亚军
责任校对: 蒋 宇

装帧设计: 乌鲁木齐齐加意图文设计有限公司

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)
印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

880mm×1230mm 1/32 印张 5½ 字数 156 千字 2013 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定价: 38.00 元

版权所有 违者必究



前言

我们和田玉有缘，也喜欢和田玉，对和田玉文化又十分感兴趣，应广大和田玉爱好者的要求，以及我们对和田玉文化的新认识，编写了《中国国石和田玉》系列。希望和众多的同仁，为发扬和田玉文化多做一些实实在在的工作。

虽然我们的认识是浮浅的，但我们愿意将我们的鉴赏心得告诉广大读者，以不断加强和田玉文化的专题研究。

和田青花玉，在新疆民间俗称和田青花。和田青花同和田玉一样也有其漫长的发展历史，其文化也是和田玉文化的重要组成部分。在地质和矿物分类中，对和田青花没有确切的专业定位，有的认为是墨玉，有的认为是碧玉，有的认为是青白玉，还有认为是羊脂白玉，更有认为是黑墨玉，不成为玉种，但新疆当地玩家认为：和田青花就是和田青花，它既不属于碧玉，也不属于青玉，它是一种和田特有的，可以独立称谓的和田玉种。为促进和田玉文化发展，和田青花玉种应该有其独立名称、独立学术地位和独立的艺术魅力。

在本书中，我们用有限的篇幅来介绍和田青花，用各种各样的玉雕题材来展示和田青花艺术魅力，用精美的和田青花玉器来谱写和田玉文化新的篇章。在历史文献中，没有见到和田青花玉专题或者专门的研究资料，只是从当地采玉人的口头流传中确定了和田青花的存在。对和田青花的当地俗称也只是追溯到清代，在更早的时期，和田青花的玉器作品是凤毛麟角。改革开放后，和田青花才逐步从和田玉的主流系列中脱颖而出，

发展为和田玉系列的组成部分。

和田青花的色彩是丰富多彩的，同中国传统青花瓷的色彩有很深的历史渊源，也是中国乃至世界收藏界喜欢的收藏珍品。和田青花有的黑白分明，被玉器收藏界称赞为：白如羊脂，黑如墨玉；有的漆黑如墨，石墨像淡淡的银粉撒在玉质之中；而更多的是和田青花具有独特的灰色，灰色的色彩变化多端，有的是深灰，有的是淡灰，有的是浅灰，有的是外有黄皮、红皮或者是黑皮，里面包裹着青花，品质甚是高雅。更有专家认为：羊脂出在青花里，甚至是和田玉的极品。可以毫不夸张地说，和田青花也是一个值得津津乐道的和田玉种，它也像和田红玉、和田黄玉、和田羊脂白玉一样会受到越来越多收藏家和爱好者的青睐。

在和田地区以外，产青花玉的地方不少，比如青海玉的产地也出产青海青花玉料，俄罗斯玉的产地也出产俄罗斯青花玉料，而且这些产地的青花有其独特的品质，也为青花玉的大家庭谱写新的篇章。虽然青海和俄罗斯都出产青花玉，但业内的专家很容易就可以辨认出其中的差异。这些差异体现在玉色、玉质、润度、密度、硬度、体积等方面。总体上来讲，不论是新疆业内的收藏家，还是本地的业余爱好者，都非常偏爱和田青花。2009年夏天，和田玉器市场进入一个高位的震荡期，和田青花玉器仍然是大家喜欢的艺术收藏品，尤其是名家、名手、名料相互结合而创作的和田青花玉器，更是十分难得的收藏珍品。

在本书的编写过程中，我们得到了许多同仁的无私帮助，让我们倍感朋友的支持是十分重要的文化财富。在这里，我们向杜英杰、贾波、李长军、李怀诚、刘广宁、张宗元、刘之国、鲁成安、鲁云、陈志强、任延平、孙成、肖巧先、杨宝堂、崔建江、于学斌、曾光辉、张俊明、张连科、赵建昌、胡方军、谷卫红、郭兰香、林武炎、王平、吴超、闫金胜、严俊、赵军、周玉哲等同仁表示诚挚的谢意。你们是我们宣传和和田玉文化的挚友。

当这部小册子正式出版后，我们的心情不是越来越平静，而是越来越不平静，因为我们水平的浮浅，对一些目前还在争论的观点表示了自己的态度，而这些观点也有待于实践出真知。今天，我们只是做了抛砖引玉的努力，希望广大读者批评指正。





目 录

盛产和田玉的地方/001

和田黄俏色青花子玉钟馗/002

和田俏色青花子玉布袋佛/004

和田青花关公/006

和田青花子玉罗汉/008

和田红皮青花子玉三寿星/010

和田黄皮青花子玉济公/012

和田黄皮青花子玉观音/014

和田黄皮青花子玉达摩/016

和田黄皮青花子玉钟馗嫁妹/018

和田黄皮青花子玉浴女/020

和田青花子玉猪八戒背媳妇/022

和田青花子玉刘海戏金蟾/024

和田青花子玉长眉大仙/026

和田黄皮青花子玉童子拜相/028

和田青花一帆风顺/030

和田俏色青花子玉瑞兽/032

和田青花子玉龙行天下/034

和田青花子玉我如意/036

和田青花子玉五鼠运财/038

和田青花子玉喜从天降/040

和田青花俏色子玉灵猴献寿/042

和田俏色青花子玉沙漠驼铃/044

和田青花三阳开泰/046

和田俏色青花子玉五毒/048

和田青花事事如意/050

和田俏色青花子玉人生富贵/052

和田青花子玉马上封侯/054

和田俏色青花子玉金钱缠身/056

和田青花子玉貔貅/058

和田青花子玉母子情深/060

和田青花子孙万代/062

和田红皮青花子玉望天吼/064

和田俏色青花子玉牛头/066

和田红皮青花子玉龙凤吉祥/068

和田黄俏色青花子玉路路通/070

和田俏色青花子玉君子之交/072

和田俏色青花子玉龙凤呈祥/074

和田青花万年青松笔筒/076

和田青花子玉太极/078

和田青花子玉扭转乾坤/080

和田青花子玉龙飞凤舞座件/082



和田青花子玉访友座件/084
 和田糖玉青花子玉双熊/086
 和田青花子玉访友座件/088
 和田青花子玉仙人指路座件/090
 和田俏色青花子玉花开富贵/092
 和田青花俏色子玉一路连科/094
 和田青花俏色子玉龙图/096
 和田青花观赏玉昆仑山风光/098
 和田青花观赏玉昆仑山/100
 和田青花观赏玉虎虎生威/102
 和田青花观赏玉潺潺流水/104
 和田青花子玉福在眼前/106
 和田俏色青花子玉兰花/108
 和田青花子玉钟馗打鬼玉牌/110
 和田青花子玉鸳鸯戏水项链/112
 和田青花子玉富贵手镯/114
 和田青花手链八仙/116
 和田青花红皮子玉福在眼前/118
 和田红皮青花子玉金蟾/120
 和田青花玉山子云雾缭绕/122
 和田黄皮青花子玉弥勒佛/124
 和田俏色青花金蟾方料玉章/126

和田青花玉瓶/128
 和田黄俏色青花子玉金蟾/130
 和田青花观赏玉云海/132
 和田青花观赏玉寿桃/134
 和田青花翠玉安居乐业/136
 和田黄玉青花墨玉子玉一鸣惊人/138
 和田墨玉子料山子书山有路/140
 和田青玉五子运财/142
 和田黑碧观赏玉黑人/144
 和田黑碧玉平安观音座件/146
 和田青花俏色子玉福迎高升/148
 和田黑碧玉关公座件/150
 和田糖白玉青花独占鳌头/152
 和田青花子玉独霸天下/154
 和田黄俏色青花古玉天宝/156
 和田青花子玉腰缠万贯/158
 和田黑碧玉水井壶/160
 和田黑碧玉富贵长寿/162
 青海昆仑青花玉望子成龙/164
 俄罗斯青花玉美女戏金蟾/166





盛产和田玉的地方

人类文明活动把和田玉从深山峡谷中寻觅出来。它具有万年历史的记载，更是中华民族的瑰宝。中华儿女将和田玉奉献给了大千世界，奉献给了世界文化园地，也让和田玉文化步入了世界文明的行列。

作为和田玉主要产地的昆仑山北坡，出产了数量巨大的和田美玉，尤其是从昆仑山北坡西边的叶城到昆仑山中部克里雅河地段，出产的和田青花玉料同和田羊脂子玉一样都非常著名。叶城地段的青花玉料黑白分明，润度、密度、色度都为和田玉中的上品。喀拉喀什河流域出产的青花在色度上就具有明显的地域特点，玉雕的作品极富艺术想象力。和田青花玉会让越来越多的收藏爱好者喜爱。



和田黄俏色青花子玉钟馗

钟馗是中国人喜欢的传统神话人物，钟馗打鬼的故事在中国百姓中家喻户晓。用和田带皮黑白分明的青花玉材雕刻而成的钟馗题材，是中国玉雕的传统神像人物。作品将中国传统文化和传统玉雕艺术结合在一起，很有中国玉石文化的底蕴。

这件和田青花子玉的钟馗摆件，巧用和田青花的玉质美将作品的自然美表现出来，尤其利用白色的玉质将钟馗的白色胡须艺术地展现出来，使人物形象丰满起来。雕工有随型雕风格，从刀工、刀法及其对人物的把握上可以看出其中原风格的特点。

说 说 看

开 场 白

这是一部专题介绍和田青花玉的小册子。书中用通俗的语言，来解释专业性非常强的和田玉知识。书中采用图文并茂的形式，词条性的语言，介绍和田青花玉。和田青花玉，在一部分专家的眼里，被认为是辈分比较低的玉料，在传统五色玉中，没有和田青花玉；在名贵玉种之中也没有和田青花玉的位置，在现代和田玉的主流玉种中，也没有和田青花玉的名分。不过，西周古玉中就有和田青花玉器作品，因而我们还是看重和田青花玉。



和田黑碧玉和合二仙



和田青花子玉钟馗捉鬼



和田俏色青花子玉布袋佛

在和田玉雕作品中，估计神像——佛和观音的题材是最多的，因为受中国玉文化的长期影响，逐步形成“男戴观音女戴佛”的佩玉习惯，所以佛像玉雕作品深受女性朋友的欢迎。在和田青花中，佛像的玉雕作品也很多，仅在乌鲁木齐的玉石市场上，佛的神像形象多达四十多种，比较常见的是弥勒佛、布袋佛、无量佛、笑佛、大肚子弥勒佛、如意佛，还有和合二仙等。

这件和田黄皮青花子玉座件佛，巧用黄皮色，把和田青花的自然玉质美充分地刻画出来，将憨态可掬的笑佛形象艺术立体地展现出来，给和田青花玉器的收藏增添了新的内容。

- 距今1万年的七角井新石器文化遗址，搜集到以硅质岩、石英、燧火为原料打制的细石核、石镞、石钻头及用其他材料加工而成的尖状器、刮削器。

说 说 看

最早攻玉的先民

从宋代开始，西域先民就会用解玉砂切玉，采用砑、磨、刻、钻、琢、雕等方法攻玉，并且产生了大量的专业采玉、琢玉的匠人。玉器制作已经成为古代西域的一种民族特色的行业。这些匠人“尤多技艺”，“攻玉镂雕、色色精巧”，制作雕刻的许多玉器非常的精美。其中三嘴白玉吊灯、白玉扶手、玉杯、水盂、玉盘、玉砚等玉雕作品，造型美观，形象生动，既有实用性又具有装饰性，既反映和田玉文化的悠久历史，又别具文化艺术的久远底蕴。



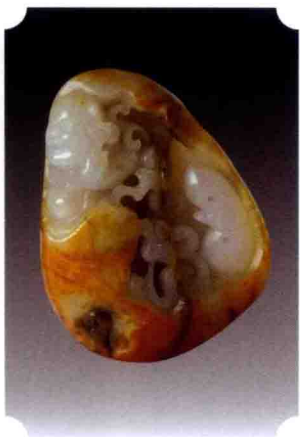
和田黄皮青花佛



和田黄俏色青花佛



和田青花佛



和田俏色青花子玉佛

关公是中国人喜欢的传统神像人物，也是中国人追求诚信、崇尚友谊的精神寄托。关公神像有两种表现形式：文关公和武关公。文关公是手握钱财和算盘，是经商之人的精神保护神；武关公是身披战袍，手握青龙偃月刀，是练武之人的精神偶像。两种神像都是中国玉雕传统的神像题材。不论是什么玉材，都可以看到关公的形象。和田青花玉材的关公很有表现力，尤其型高体大、雕刻细腻、神态生动的武关公神像，更是镇山、镇店、镇宅之宝。



和田青花关公

● 据杨伯达教授研究，“和田玉向中原输出的时间有5000~6000年之久。”

说 说 看

透闪石玉器的 起源

新石器晚期辽宁省海城市小孤山仙人洞出土的玉质砍斫器的历史有一万年之久。开发透闪石的历史至少有8000年，在距今七八千年前的兴隆文化和查海文化遗址中，也有透闪石玉器出土。这些透闪石玉器中，个别玉器的玉质与昆仑山的透闪石非常相像。但这些同昆仑山透闪石相同玉质的玉器是怎样跨越漫长的路程，从昆仑山到达辽宁省海城市小孤山的，目前没有历史文献资料能解释，有待专家学者进行研究发掘。



和田青花子玉关公牌



和田红皮青花子玉关公



和田青花子玉关公



和田青花子玉关公



和田青花子玉罗汉

中原地区的玉雕大师们喜欢用和田青花玉材雕刻神像题材的玉雕作品，比如弥勒佛和罗汉题材的玉雕作品就很有中原地区的文化韵味，刻画的神像栩栩如生。这两组神像，有两座罗汉神像，但雕刻手法就大不同。一是将和田青花玉料用到极致，最大限度地发挥玉料的雕刻境界；二是充分利用玉料的特点，深度刻画人物形象；三是人物的表情各不相同，但为同工同曲；四是都为手把件作品，雕刻后的作品适合任何群体把玩。

在这里推荐和田青花玉材质地的艺术作品，也向和田玉器收藏界的朋友们传达一个信息：和田青花玉材也是和田玉器收藏品的首选品种，用积极的市场心态面对和田青花玉器的投资和收藏。

- 杨伯达教授曾设想在丝绸之路之前应有一条和田玉输入内地的“玉石之路”，后又更改为“昆山玉路”，明确了从西方输入内地的玉料是指昆仑山玉。

说 说 看

夏代和田玉

夏王朝是中国历史上第一个奴隶主王朝，据文献记载，夏代经历14世17王，四百余年。夏代文化主要遗存龙山文化中的陶寺文化和偃师二里头文化。主要遗址有河南登封玉村、偃师二里头、郑州罗达庙、洛阳东干沟、陕西七里铺、河南临汝煤山、山西夏县东下冯等。出土玉器最多的是二里头和东下冯，是考古界公认的夏文化遗存。在夏代的出土玉器中，有白玉和青玉，为透闪石。有专家认为：这些透闪石是和田玉料。



和田黄皮青花罗汉



和田青花子玉风水先生

和田青花达摩



和田红皮青花子玉三寿星



和田青花子玉财神

财神是中国百姓喜欢的传统神像之一，也是中国传统玉雕的常见题材。这件作品，是由文关公、寿星和太白金星三个神仙组成的，寓意身体健康，长命百岁，财源滚滚。此寓意所要表达的祝福内容比较丰富，寓意可以说是尽善尽美。用玉雕作品表达玉雕大师内心的精神世界，也把和田玉文化的博大精深充分地表现出来了。

作品为长江流域地区的玉雕风格，雕刻手法娴熟，设计理念传统，布局安排紧凑，人物表情生动。尤其黄红相间的玉皮，为作品锦上添花。