

070

8

新聞事業



新聞事業



行政院新聞局印行

中華民國三十六年十一月



新聞事業目錄

一、木鐸、雕版、活字

二、變了，為什麼變的？又怎樣變法？

三、輿論就有那麼大的力量

四、當作企業經營的開始

五、有什麼進步？是怎樣的進步？

甲、內容方面

乙、印刷方面

丙、廣告方面

丁、發行方面

六、三位一體：報紙、通訊社、新聞教育

七、又一次證明輿論的偉大力量

八、我國新聞事業的路

（附全國已登記報社通訊社雜誌社統計）

新聞事業

一、木鐸、雕板、活字

中國新聞事業的歷史，如果推本溯源起來，可以直上追至三代。夏書上說：「遄人以木鐸徇於路，官師相規，工執藝事以諫。正月孟春，於是乎有之。」劉歆與楊雄書，亦涉及：「三代周秦軒車使者，遄人使者，以歲八月巡路，宋代語童謠歌戲。」

從上面兩則文獻，我們可以分析到下列幾點：一、「巡路」的時間，是正月與八月，即春秋兩季，一年共分兩次。二、「巡路」的目的，是到民間采風問俗，備歸去後記載下來，供施政的參考。三、遄人使人民注意，集合與報告的工具是木鐸，其作用多半像今日許多地方還流行的鳴鑼曉諭的「鳴鑼」一樣。但遄人的工作是採訪與編輯，他的使命僅止於聽取與記錄輿論，可說祇是取諸於民，並不負再還諸於民的傳播責任。我們歸納上述各點，可以給當時的「報紙」畫出一個輪廓來：全國人民都是口頭的新聞記者；採訪兼編輯是由幾個遄人擔任。他們徵集資料的方法，像是今日收集垃圾一般的沿路搖鈴，提醒大家遄人來了，趕快把肚裏的資料搬出來。遄人收集整理以後，報便編成了。這種報紙一年共出兩次，這兩份報（半年刊）祇供給一個人閱讀。

由一個人看的報，變成少數人看的報，不能不說是一大進步。這個進步說明了兩點：第一、要看報的人增多了。第二、能有更多的報紙供給人閱讀了。後者特別重要，那是說明在物質條件上可以做到這個地步。這幾種物質上的憑藉，第一是雕板，有了它可以省去重複抄寫之勞；第二是馳道，有了它才可以爭取時間，傳佈廣遠。中國雕板源流考載：「近有江陵楊氏藏開元雜報七葉，云是唐人雕本。葉十三行，每行十五字，字大如錢。有邊緣界欄，而無中縫，猶唐人寫本款式，作蝴蝶裝。」我們藉此可以想見唐代報紙的面目。

這少數人看的報紙，稱做邸報，是傳抄京中詔令、奏章等重要官方文件的。大概始於漢，至唐而規模具備，歷宋、元、明直到清末。它的壽命不能算短，但很少變化。報紙一逕停滯在這個階段的原因，一方面是人民什九都不識字，看不懂這種邸報。另一方面是邸報記載的東西，都是官家的事，與民間沒多大關係，所以人民不需要看這種報。而邸報的發行，也是僅以士大夫為對象。士大夫的要求決定了邸報的內容。士大夫的要求既沒有多大的改變；所以邸報的內容，歷朝相沿，也就沒有多大變動。

需要可以刺激供應，供應同樣也能促進需求。少數人看的報能够變成多數人看的報，應該歸功於活字的發明與使用，即近代印刷技術的肇始。據書隱叢說載：「宋畢昇為活字板，用膠泥燒成。今用木刻字，設一格於桌，取活字配定。印出，則攪和之，復配他頁。大略生字少刻，而熟

字多刻，以便配用。……近日邸報，往往用活板配印，以便屢印屢換，乃出於不得已。」邸報用活字排印，始自明崇禎十一年。顧亭林與公薰甥書：「……憶昔時邸報，至崇禎十一年方有活板。」有了活字，文字的流傳方見活潑。供應既可因量多而價廉，復因時間經濟而散佈便捷，自此報紙便再也不是少數人可以得而私有的東西。這道樊籬打破以後，中國新聞事業才如脫韁之馬，可以馳驟自如了。

二、變了，爲什麼變的？又怎樣變法？

直到清末爲止，新聞的來源，主要還握在政府手裏；印刷的設備與便利，大半也還握在政府手裏；報紙發行網，更是握在政府手裏。那時報紙還是賠錢貨。以當時生意眼來看，其營業的穩固性與獲利的可能性，遠不及乾脆開一爿專售油墨紙張的文具店。所以那時雖有什麼商辦報紙，但肯認真來辦這種事業的，委實很少很少，多半是應個景兒，因爲顯而易見的那並不是什麼賺錢的買賣。報紙本身具有偉大的力量，可以作爲一種企業經營，那都是後來的發現。

自從印刷方法較前便捷，成本可以減低以後，報紙要變是有其必然性的了。但在「不可使知之」的傳統政策之下，要滿清政府一反以前的作風，顯然是十分躊躇。這種欲行踟躕，欲言嗚咽的神情，我們可以從官報內容的演變，看出其中消息。

那麼，又爲什麼會變的呢？回答是：在內外刺激，壓迫與需要之下，它不得不變。外來的最大的因素是甲午戰爭的失敗。內在的最大因素是人民對清庭腐敗的政治，已由敢怒而至敢言的地步。清廷不得不在有些她認爲無關宏旨的地方，做出稍稍放鬆的姿態，藉以緩和人民的憤怒。清末官報的變，原因在此。

且讓我們來看看清末官報怎樣變法。

光緒二十二年官書局，刊行官書局報與官書局彙報兩種。章程中載明：「印送各路電報，只選擇有用者，照原文抄錄，不加議論，凡有關涉時政，臧否人物者，概不登載。」所以內容除上諭，奏摺而外，其他祇是介紹一些國外的新事物。有關時政的範圍還是禁區，不容問津。

庚子一役以後，國家真是創鉅痛深，清庭不得不以過去下詔罪己的姿態，對民衆作較多的敷衍功夫。當然那是實逼處此的舉動，並非悔過自新的真誠表示。光緒二十九年，政務處議覆四川學政吳郁生的奏摺：「嗣後凡有內外各衙門奏定各摺件，擬由軍機處抄送政務處。其非事關愼密，即發交報房刊行，日出一篇，月成一冊。傳觀既速，最易流通。則現行政要，外間均可周知。」開放的範圍，不能不說又寬了一些，但讀者看到的東西，都是經過選揀或再製的新聞。這可以說是什麼，吃什麼；有多少，吃多少。分量多少，性質如何，讀者都無法過問。

三十三年創辦政治官報，「期使通國人民開通政治之智識，發達國家之思想，以成就立憲國

民之智格。內容共分十類：一、諭旨批摺宮門抄；二、電報奏咨；三、奏摺；四、咨劄；五、法制章程；六、條約合同；七、報告示諭；八、外事；九、廣告；十、雜錄。至宣統三年，又改爲內閣官報，并登載一切政府新法令，以報紙到達各地之日起生效。

地方當局的官報，當推天津的北洋官報爲最早。隨後有山西、安徽、湖北、江西、河南等地踵起倣效，但內容多根據內閣官報，可說是大同小異。

上列十類新聞，政府新聞共佔七類之多，這和三代遺人專採民間新聞，而不讓民間知道朝廷新聞，當然是有了很大的轉變。但是時代不同，風氣已開，人民並不以能够知道一部施政情形爲滿足。他們對政治有意見，有主張；他們要發表他們的意見，他們更要貫徹他們的主張。

清廷自始就沒有勵精圖治的決心，當然不會容許人民對朝政有所主張，即批評建議，亦都在禁止之列。生怕一經指出，便會把西洋鏡什麼都拆穿了。古語說：防民之口，甚於防川。這道河經清廷亂堵亂截，自然而然的氾濫起來。結果一旦潰決，便將滿清的腐朽機構冲刷個乾淨。屈指算來，前後才不過十幾個年頭。

三、輿論就有那麼大的力量

這是第一次證明，輿論竟有那麼偉大的力量。

打光緒二十九年的蘇報說起，這粒種子真是毫無神奇之處，至少絕不會想到他會爆發那麼大的力量，成就那麼偉大的事業。吳稚暉、章太炎、蔡元培幾位革命志士，在當時真可說是勢孤力單，隨時隨地可以遭遇到意料中的打擊。但他們明白當時一般民衆心頭上鬱結的愁苦與憤怒，會說會寫的應該代不會說不會寫的控訴出來，這是他們神聖的使命。他們與人民有種共同的感覺，就是國家興亡，匹夫有責，人人都有救亡圖存的責任。要救亡便得認真刷新政治。而以這種任務來責之於顓頊、因循的清廷，不啻是緣木求魚。問題清楚的擺在面前，應走的路祇有兩者擇一。要就是苟且偷安的與清偕亡，不然便得推翻滿清政府。他們認清這條路以後，一往直前，就再也計不成敗利鈍。這是當時一批先知先覺報人的精神，也是民族醒覺時一股沛然莫之能禦的力量。這種偉大的傳統與力量，一直遺傳到今日，始終勿替，且在抗戰時期開過更燦爛的花，發出萬丈的光芒。

蘇報的文字，爲什麼會使清廷那麼着慌？一句話，它完全道出了民間的呼聲。他們寫的都是有血有淚，敢言敢怒的文字。清廷會要求上海租界引渡蘇報的主筆，撰稿者，及其他負責人。有位御用律師會在上海額外公堂上申述案由，其中所引社論題目與文章警句，如五月七日登「殺人主義即復仇主義，以四萬萬人殺一人，能不快心。」五月十四日登「讀革命軍」，有「男降女不降，生降死不降，老降小不降，總之驅逐滿人，匡輔眞主。」等等，雖屬吉光片羽，已不難想見

這根巨棒，將滿清政府如何鞭撻得體無完膚，終致他們老羞成怒起來。

章太炎被監禁，蘇報館被封以後，革命報人並沒有因這個打擊而稍稍氣餒。隨後不久，光緒二十九年由連橫編輯的國民日日報，又以同一姿態出現，對滿清依舊抨擊得不遺餘力。清廷因上次蘇報案要求引渡失敗，此次祇能改取消極的禁阻辦法，而這個辦法其實是頗為拙笨的。通令上說：「仰各屬府州廳縣，將國民日日報荒謬悖逆情形，示知地方商民，不准買看。如有寄售國民報者，提究。」這無異代國民日日報來一次大規模的義務宣傳。在「示知」以後，再「不准買看」。說是禁止，還不如說是鼓勵與提倡來得恰當。因為好奇心是人人都有的。本來不知道有這份報的，或是未必想看這份報的，這末一來，平添了許多想看一看究竟「荒謬」到什麼程度，「悖逆」些什麼東西的讀者。

光緒三十一年二年間，在東京發刊的有劉師培編輯的復報與張繼編輯的民報。言論更加犀利，旗幟也格外鮮明。民報封面上刊登六大目標，第一條便是「顛覆惡劣的滿清政府」。執筆者有胡漢民，章太炎諸先生。接踵而起的又有于右任先生的民呼，民吁與民立三報，其中尤以民立報最受讀者歡迎。執筆撰文的有宋教仁、呂志伊、章行嚴諸先生，純從學理上來說服讀者採取革命手段的必要，給予智識階級的影響最深。

這許多革命報紙的播種工作當然十分艱辛，他們所受的挫折磨難也是够受的。但他們獲得的

精神安慰，也是無可言喻的，因為這幾個報人有全國人民做他們的後盾。他們對於推翻漢清，具有絕大的信心，知道它必然會到來。但是在短短十幾年功夫，竟能迅速達到目的，即日夜期望的人士亦不免暗中吃了一驚。他們吃驚些什麼？不是別的，正是輿論真有那麼偉大的力量！

四、當作企業經營的開始

報紙可以作為一種企業經營，當然不自時報申報新聞報始，更決不是只此三家，并無分出。但中國初期的民營報紙，能將報紙認真視為一種事業，在內容方面力求改進，而且着實有了不少革新成績的，當首推時報與申報；新聞報則在營業方面悉心擘劃，首先樹立健全的經濟，奠定了經理部門在報紙應有的重要地位。

時報於光緒三十年四月創刊於上海，主持者狄葆賢先生。在報紙內容與體裁方面，嘗試成功了很多的改革。現在報紙上的時評，就是時報提倡的；注重圖畫來配合新聞，也是時報所倡導。歐戰以後又增闢教育、實業、婦女、兒童、英文、圖畫、文藝等週刊，在多方面增加讀者的知識，迎合讀者的趣味，這是最先做到報章雜誌化的報紙。

報紙要隨時顧到讀者的需要，來滿足讀者的需要，但這並不是說報紙和讀者亦步亦趨。報紙獲得的消息，比讀者來得迅速而豐富；而且主筆與編輯因為日夜與繼續不斷的新聞資料為伍，眼

光比讀者更敏銳，分析得更詳盡，見解得更透澈，所以在許多場合，報紙應該走在讀者的前面，特別是遇有性質重大的事件，不論其有形無形，影響目前與將來，都得大聲疾呼，促起國人的注意。報紙的任務，原不單在報導民衆，教育民衆，有時還得喚起民衆，維護國家重大的權益。時報在光緒三十年冬，曾爲粵漢鐵路築路權，撰文主張爭回權利。民國五年日人提出二十一條，時報復提倡救國儲金，振興實業，都會受到國人熱烈的響應與支持。

申報於同治十一年（一八七二年）創刊於上海。像新聞報一樣，起初都是外商經營的事業，後來逐漸移入國人之手的。有一時期，一般讀者對申報的批評是「穩健」，但這張穩健的報紙，以前也有許多大胆的改革、重大的貢獻。最值得稱道的，是光緒二年（一八七六年）另出「民報」一種，每逢星期二、四、六各出一張。發刊告白曾登載其創刊旨趣：「此報專爲民間所設，故字句俱如尋常說話，每句及人名地名盡行標明，庶幾稍識字者便於解釋。」上海英文字林報亦曾記載其事，可見外人對這份報的重視：「我們已看到申報館印行的一種新報創刊號，它名叫『民報』。此報的特點是用通俗文字寫的，力求讀者易於了解它的內容。……祇消讀過兩年書的華人便能看懂，定價祇銅錢五文，當能深入申報所不能達到的階級，如店員勞工之類。」可惜這份報沒有能够造成一種新聞界應有的風氣，使我國整個報界走上應走的大路。它雖漾起一些漣漪，如無錫白話報，京話報之類，但終於是一些漣漪而已。即其本身壽命，後來竟也不免於夭折。

畫報副刊亦是申最先嘗試的。最早有「瀛寰畫報」，爲不定期刊，共出五卷而止，載世界時事風俗山川圖說。後又出點石齋書報旬刊，「選擇新聞中可喜可驚之事，繪製成圖，並附事略。」現在各報採用的圖畫附刊，都是從它脫胎而來。此外如利用電報傳遞消息，派遣軍事通訊員，都是最先由申報嘗試而告成功，至今爲各報所效法。

五、有什麼進步？是怎樣的進步？

新聞事業與一般企業不同，目的是給主顧比他所付代價更多的東西。讀者是報紙最大的主顧，他們僅須化上一些代價，這種代價有時還趕不上報紙的成本，即可獲得他所想獲得的東西。新聞事業的主要目的不在賺錢，絕不會在最大主顧頭上打算，這是和一般企業最大不同之點。

但新聞事業必需具備的生存條件却與其他企業相同。它一方面固然要滿足惠顧的主顧，在另一方面，又得營業穩固。要滿足讀者，就必須在內容與印刷方面力求改進，方能招攬大量「客」一「貨」。要營業穩固，就必須在廣告與發行方面力求健全，方能收支相抵，且可獲得盈餘，以便擴充事業。

民國成立以來，會有多次的內憂外患。這客觀的環境，無疑的阻礙了新聞事業的發展。但一般講來，中國新聞事業祇有進步遲速的不同，並沒有停滯或倒退。這可以從報紙發行數量的遞增

上，得到證明；而報紙內容的改進，更有顯著的跡象可尋。爲明瞭民國以來我國報紙一般的演進，現將各主要進步之點分述於下：

(甲) 內容方面

進步是從比較中得來的。祇有比較才最容易發現進步的跡象。我們試將清末（光緒三十二年左右）體例最完備的湖北官報（旬刊），與民國十三年左右時報的新聞內容加以比較：

張之洞手訂的湖北官報內容，計有下列數項：一、聖訓，二、上諭，三、宮抄，四、轅抄，五、要電，六、要聞，七、政務，八、科學，九、實業，十、雜纂，十一、圖表，十二、論述，十三、國粹篇，十四、新說鄂，十五、糾謬篇。

時報的內容爲：一、各地特派員發電，二、各訪員發電，三、路透、東方、電通社電報，四、各地特派員通訊，五、各地訪員通訊，六、海外特約通信，七、官署消息，八、學校消息，九、商場消息，十、譯報，十一、剪報。

湖北官報的「聖訓」「上諭」「宮抄」「轅抄」「政務」，相等於時報的「官署消息」。湖北官報的「要電」「要聞」則等於「各地特派員發電」「各訪員發電」「路透、東方、電通社電報」「各地特派員通訊」「各地訪員通信」「海外特約通信」。湖北官報的「科學」可以歸入時

報的「海外特約通信」一類，也可比之於「學校消息」。湖北官報的「實業」，可以和時報的「商場消息」相比。湖北官報其餘幾類文字，祇能歸入時評，闕欄或是副刊，並不是真正的新聞。

這個簡略的比較，指出些什麼呢？第一、清末報紙關於政令、官場陞遷黜陟特詳的消息，到了民國業已簡化歸入官署消息一類。第二、民國以後的報紙，關於報導社會一般動態的，則較前遠為詳盡。不但在數量上增多，且範圍由國內而擴展至國外。第三、新聞網的週密健全，也遠非清末報紙所能望其背項，各重要地點，都有特派員的設置。遇有重要消息則拍發電報，以求迅捷；遇有次要或應作詳盡報導的，則寄發通信。除採用各通訊社通訊稿以外，自行採訪的稿子日益增多。第四、教育界與工商界已日益受到社會應有的重視，這可以從這兩種消息的分量日益增加獲得證明。

清末報紙的內容，以轅門抄、告示一類材料為消息的主體。如材料不夠，就再譯一些當地西報加以補充。再不夠，就乾脆讓它「開天窗」，彷彿是人事已盡，巧媳婦難為無米之炊，留下的空白是理所當然的事。在這種東拼西湊的情形之下，材料的枯窘不難想見。

新聞紙的主體是新聞。新聞不但要新，還要充實與翔實。上海申報曾於光緒七年十一月二十七日，最先利用天津上海間初通的有線電報，傳遞清廷諭旨，多少做到了「新」的標準。但量既不多，質亦大都局限於諭旨等一類東西，與真正人民生活，相隔依然有一大段距離。所以報紙內

容的改進，還是民國以後的事。

上面講的是蒐集新聞的種類與方法。新聞少了固然很難編報，但手頭有了一大堆消息，怎樣剪裁與編排，也並不容易處理。在剪裁上應該怎樣刪蕪取精，分量配合；在編排上怎樣求版面的一覽無遺，都需要素養與技巧。

清末民初報紙新聞的編排分類，都不怎樣精細合理。例如漢口發生的事情，不論是性質重要的地方政治改革，或是一個自殺新聞，如在秋天發生的，編輯可以一古腦兒的湊在一起，加上一個「漢皋秋色」的總標題。如果碰上編輯高興，可以將一則新聞作為題目，來一段議論與感想，這段議論和新聞亦統統排在一起。當天國內（且不說國外）發生了什麼有關全國性的重要事件，讀者非細心挑揀，決計看不出來。選出重要的新聞是讀者的責任，編輯似乎可以不必負責。再以版面來說，專電都是用二號字排列，記事都用四號字或五號字。專電新聞一律是排成四欄的長行，毫無變化，這顯得版面十分單調呆板。編輯以排滿報紙，便算已盡責任。

這種現象到了民國以後，當然迅速的被淘汰了。新聞不但依性質分了類，還依新聞本身的重要，而決定了它排列的先後（這是北京晨報的改良），以及所佔欄數的多少。有幾家報紙還為讀者設想，每日登載國內外大事摘要，一共才幾十個字，要不了一分鐘時間，便可以將國內外大事一覽無遺。