

XINKECHENG

Yangguang
Zuoye

■总主编 石 润

编 写 黄冈特级高级教师

新课程

阳光作业

文(工)

全新概念 快

九年级语

班级 _____ 姓名 _____

东北师范大学出版社

长 春

● 新课标人教版

总 主 编 石 润

本册主编 江东志

新课程

阳光作业

语文·九年级(上)



学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

东北师范大学出版社
长 春

版权所有 翻印必究
举报电话(0431)5687025(总编办)

□总主编:石 润
□副主编:江海青 段晓敏 林海洋
□本册主编:江东志
□编者:余新意 吕 彬 杨春阳 余林久 李胜涛
王海忠 何中正

图书在版编目(CIP)数据

新课程阳光作业·九年级·语文·上:新课标人教版/
石润主编. 长春:东北师范大学出版社,2003.5
ISBN 7-5602-3637-5

I. 新... II. 石... III. 语文课—初中—习题
IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 008588 号

□总策划:第三编辑室
□责任编辑:屈 宏 □封面设计:耕者设计室
□责任校对:谷 业 □责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)
电话:0431—5695744 5688470
传真:0431—5695744 5695734
网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
沈阳新华印刷厂印装
沈阳市铁西区建设中路 30 号(110021)

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
幅面尺寸:185 mm×260 mm 印张:5.75 字数:154 千
印数:00 001 — 30 000 册

定价:6.50 元



出版说明

随着教育改革的深化,以巩固、复习为主的那种传统的、机械的课后作业,也将随着教材内容、教学方法的改变而为科学的、鲜活的作业所代替。《新课程阳光作业》正是这一方向上努力探索的成果。

■以最新教材为蓝本

《新课程阳光作业》分别为“新课标人教版”、“新课标北师大版”、“新课标华东师大版”这三种版本的新教材和“人教统编版”的教材配套编拟,凸显了新教材中知识、能力、素质三元合一的教学理念,在作业设置上编织了科学有效的知识网络,并充分吸纳了成熟的教辅经验和最新的教学研究成果,着力拓展学生的认知视野和思维空间,培养学生应用意识和自主学习的能力。

■“阳光作业”的突出特点

“阳光”是健康、清新、快乐、朝气的代名词,《新课程阳光作业》就是取其清新、快乐之意。因为它与传统的作业有很大的不同,它力求使学生在轻松愉快的学习氛围中获得知识。具体特点如下:

1. 重点突出,题量合理,难度适中,全方位地覆盖和反映知识点。
2. 题型新颖、鲜活、灵动,在同类书中,新题最多。这既是与时俱进的要求,更是新课标关于素质教育精髓的落实。这有利于培养学生的创新能力、分析问题和解决问题的能力。
3. 有一定比例的趣味题,以激发学生的学习兴趣,使之在快乐的学习氛围中,提高作业质量和学习成绩。

■编写体例科学合理

1. 本丛书与新教材完全同步,理科同步到课时,文科同步到课,参照教学大纲划定课时作业,充分体现教材的知识点和能力目标。
2. 栏目设计科学,实用性强。每课时(课)设三个栏目:基础作业、提高作业、热点考题,作业的设计强调科学梯度,既有基础题又有提高题,既有实用题又有热点题;此外又设单元测试、期中测试、期末测试,便于学生自测自检。
3. 答案单独装订,可随意抽取,内容详细全面,既有思路提示,又有解题过程,丝丝入扣,便于学生对照。

■作者队伍实力雄厚

本丛书主编石润是湖北省特级教师,湖北省教育厅教材审定委员会委员,长期从事教学、教育和研究工作,主编过多种高质量的教辅书。各学科的主编均为黄冈的特级、高级教师,他们都有长期的教学实践和丰厚的经验积累。

为了保证本丛书的内在质量,我们特聘请了吉林省重点中、小学部分最优秀的一线教师对本丛书逐册作了审读。

《新课程阳光作业》是东北师范大学出版社和黄冈的特级、高级教师强强联手、通力合作的结晶。我们有理由相信,《新课程阳光作业》的问世,一定会使学生的学习生活充满阳光。

第三编辑室





目 录

第一单元 1

- 1 沁园春 雪 1
- 2 雨 说 3
- 3 星星变奏曲 5
- 4 外国诗两首 7
- 第一单元测试 9

第二单元 11

- 5 敬业与乐业 11
- 6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说
..... 13
- 7 傅雷家书两则 15
- 8 致女儿的信 17
- 第二单元测试 19

第三单元 21

- 9 故 乡 21
- 10 孤独之旅 23
- 11 我的叔叔于勒 25
- 12 心 声 27
- 第三单元测试 29

期中测试 31

第四单元 35

- 13 事物的正确答案不止一个 35
- 14 应有格物致知精神 37
- 15 短文两篇 39
- 16 中国人失掉自信力了吗 41
- 第四单元测试 43

第五单元 45

- 17 智取生辰纲 45
- 18 杨修之死 47
- 19 范进中举 49
- 20 香菱学诗 51
- 第五单元测试 53

第六单元 55

- 21 陈涉世家 55
- 22 唐雎不辱使命 57
- 23 隆中对 59
- 24 出师表 61
- 25 词五首 63
- 第六单元测试 65

期末测试 67

参考答案 71





第一单元

1 沁园春·雪



基础作业

1. 给下列加点字注音。

- (1) 须晴日，看红装素裹，分（ ）外妖娆。
 (2) 一代天骄，成吉思汗（ ），只识弯弓射大雕。
 (3) 数（ ）风流人物，还（ ）看今朝（ ）。

2. 解释下列词句中加点的词语。

- (1) 望长城内外，惟余莽莽。
 惟：_____ 余：_____
 (2) 须晴日，看红装素裹，分外妖娆。
 须：_____ 妖娆：_____
 (3) 俱往矣，数风流人物，还看今朝。
 俱：_____ 数：_____
 风流人物：_____

3. 从课文中找出下列词语的同义词。

- (1) 银——（ ）
 (2) 输——（ ）
 (3) 文采——（ ）

4. 理解填空。

- (1) 《沁园春·雪》是一首_____。“沁园春”是_____，“雪”是_____。
 (2) 《沁园春·雪》分上下两阕，上阕_____北国雪景，借景_____，下阕转入_____，点明中心：“_____，_____。”
 (3) 词中起承上启下作用的过渡句子是_____，_____。

- (4) 词中描写北国风光的以“望”字统领的内容有_____

- (5) 词中想象描写的句子是_____

- (6) 与“千里冰封”相照应的句子是_____，与“万里雪飘”相照应的句子是_____，“千里冰封”写的是_____景，“万里雪飘”写的是_____景。

- (7) “引无数英雄竞折腰”中的“无数英雄”指的是_____，_____，_____，_____，_____。他们共同的特点是_____。

5. 猜谜语。

- (1) (猜字一) 大河上下，顿失滔滔
 (2) (猜字一) 连月不开
 (3) (猜一作家) 挑嫩的取
 (4) (猜古诗句) 药丸
 (5) (猜省份一) 北风吹
 (6) (猜省份一) 冰河解冻



提高作业

6. 阅读下面两首词，完成后面的问题。

[甲词] 北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素





裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

[乙词] 大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见，知向谁边？

往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。

(《浪淘沙·北戴河》)

- (1) 甲、乙两词出于同一诗人笔下。虽然题材不同，但写法相近，从表现的内容上看，两词上阕都是_____，下阕都是_____，而重在_____。两词都采用了_____的表达方式（表现手法）。
- (2) 两词都有点睛之笔，甲词表示主旨的句子是“_____”；乙词表示主旨的句子是“_____”。
- (3) 词中的景物描写是抒情的前提和基础，它可以是概括描写，也可以是具体描写；既可以是描绘写景，也可以是虚拟想象。甲词描写雪景的画面中，以“_____”字领起的_____画面具体描写了_____的实景；两词各有一幅画面是由诗人想象或联想而来的，即甲词中的“_____”和乙词中由“_____”的句子展现出的历史画面。



热点考题

7. 比较阅读下面的古诗词，按要求回答问题。

君子于役

君子于役，不知其期。

曷至哉？鸡栖于埭，

日之夕矣，羊牛下来。

君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。

曷其有怙？鸡栖于桀，

日之夕矣，羊牛下括。

君子于役，苟无饥渴！

水调歌头

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

- (1) 比较两首诗歌加着重号字、词的含意和用法，理解正确的一项是（ ）。
 - A. “夕”都相同，而“月”则不同
 - B. “夕”都不同，而“月”则相同
 - C. “夕”都不同，而“月”也不同
 - D. “夕”都相同，而“月”也相同
- (2) 《君子于役》中最能表现妻子对丈夫委婉细腻深情思念的句子是_____。
- 《水调歌头》中集中表现苏东坡领悟人生哲理的豁达襟怀的句子是_____。
- (3) 这两首诗歌都是怀念亲人的名篇，但产生的时代不同，怀念的对象不同，描写和抒发的感情也不同。你更喜欢哪一首？理由是什么？请你作出简要分析。





2 雨 说



基础作业

1. 给下列加点字注音。

- (1) 田圃 () (2) 留滞 ()
(3) 啁 () 哑 () (4) 襁 () 褓 ()
(5) 禁锢 () (6) 丝缕 ()

2. 给下列诗句划分音节。

- (1) 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏
(2) 去看牧场就要抽发忍冬的新苗
(3) 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
(4) 去听听溪水练习新编的洗衣谣

3. 对下列诗句解说正确的是 ()。

- A. 雨说：我是到大地上来亲近你们的。(写雨的人情味)
B. 我是四月的客人带来春的洗礼。(四月的雨是专程洗礼春的)
C. 为什么不扬起你的脸让我亲一亲。(借春雨的口头呼唤春雨，表现内心喜悦)
D. 为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？(春雨希望人们随着它的步调去)

4. 对下列诗句内容解说正确的一项是 ()。

- A. 跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏(写出了雨中润泽明朗的情景)
B. 去看牧场就要抽发忍冬的新苗(写牧场清新，蕴含无限生机的景象)
C. 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好(场面欢快活泼，富有童趣)
D. 去听听溪水练习新编的洗衣谣(写溪水流得更欢畅)

5. “雨”是古代诗人笔下常见的景物，如“渭城朝雨浥轻尘”。请再写出两个含“雨”的诗句。

- (1) _____
(2) _____

6. 仿照例句，再写出三个你对“语文”理解的比喻句。

例句：语文是滋味甘醇的美酒，让人回味无穷。

仿句：语文是_____，让人_____；
语文是_____，让人_____；
语文是_____，让人_____。



提高作业

7. 阅读下面诗歌选段，回答问题。

(雨说：四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

当鱼塘寒浅留滞着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地

(1) 开头括号里的诗句起什么作用？

(2) 省略号省略了什么内容？

(3) 上段描写寒冬的景象具有怎样的特点？

()

- A. 一派荒凉孤寂，没有生气，因为种子不再发芽，绿草变得枯黄，连牛羊的踪迹也消失得无影无踪。
B. 选段中主要从两个方面来写的——陆上和水中。陆上写了田圃的牧场，水里写了鱼塘和小溪。
C. 选段从陆地上写起，田圃里种子被禁锢，牧场草木枯黄，牛羊全无；鱼塘中鱼儿不再游动，小溪也渐渐地干涸，总之，写出了寒冬的一派萧条。
D. 文中写景纯粹是诗人的想象，他把几种具有代表性的东西集合在一起，由此突出描写对象的特征。

(4) 前后两个“雨说”各起了什么作用？





8. 阅读下面诗歌选段, 按要求回答问题。

乡 愁

① 小时候

乡愁是一枚小小的邮票

我在这头

母亲在那头

② 长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

③ 后来呵

乡愁是一方矮矮的坟墓

我在外头

母亲呵在里头

④ 而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

(1) 第①②节里“这头”指_____, “那头”指_____。第④节诗中“这头”指_____, “那头”指_____。

(2) 这首诗运用了哪些修辞方法?

(3) 诗中用了哪些形象来表现乡愁?

(4) 这四节诗的顺序可以调换吗? 为什么?

(5) 对这首诗分析不当的一项是 ()。

A. 本诗以纪实的手法, 按时间顺序抒写了作者自己“从小离家”到“老大难回”的思乡情愫。

B. 本诗集单纯美与丰富美于一体: 物象集中明朗, 如邮票、船票、坟墓等不枝不蔓; 内容丰富含蓄, 能诱发读者多方面的联想。

C. 诗歌的结构寓变化于统一之中, 既有各小节的均衡、匀称, 又有小节内的长短

句的变化, 使诗的外形整齐中有参差之美。

D. 诗歌有回旋往复, 一唱三叹的旋律, 在同一位置上有重复, 有叠词, 有变化的量词, 加强了诗歌的音韵之美。



热点考题

9. 阅读冰心的《纸船》, 完成问题。

我从不肯妄弃了一张纸,

总是留着——留着,

叠成一只很小很小的船儿。

从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里,

有的被海浪打湿, 沾在船头上。

我仍是不灰心的每天的叠着,

总希望有一只能流到我要它到的地方去。

母亲, 倘若你梦中看见一只很小的白船儿,

不要惊讶它无端入梦。

这是你至爱的女儿含着泪叠的,

万水千山, 求它载着她的爱和悲哀归去。

(1) 下边句子中的“/”和“·”分别表示朗读的节奏和重音, 哪一句不恰当? ()

A. 我/从不肯/妄弃了/一张纸

B. 叠成/一只/很小很小的/船儿

C. 我/仍是/不灰心的/每天的/叠着

D. 这是/你至爱的/女儿/含着泪/叠的

(2) 作者用叠纸船、漂纸船这种独特的方式来寄托对母亲的思念之情。假如诗人的母亲在梦中见到了这只小船, 她会想些什么? 试以“母亲”的口吻把它写出来。

(3) 诗人常常用写梦境的方式来抒发自己的感情, 如冰心明知纸船无法漂到母亲的身边, 却希望它能进入母亲的梦中。回忆你读过的古诗, 写出一句类似这种写法的诗句。





3 星星变奏曲



基础作业

1. 给下列加点字注音。

凝() 望 憧憬()()

颤() 动 劫难()()

闪烁() 僵硬()()

2. 解释下列词语。

(1) 静谧: _____

(2) 憧憬: _____

(3) 朦朦胧胧: _____

3. 指出下列句子所运用的修辞手法。

(1) 山舞银蛇, 原驰蜡象。 ()

(2) 雨说: 我来了, 我来了就不再回去。 ()

(3) 有一个柔软的晚上, 柔软得像一片湖。 ()

(4) 闪闪烁烁的声音从远方飘来, 一团团白丁香

朦朦胧胧 ()

(5) “谁愿意……谁愿意……” ()

4. 下面这张图有四种说法, 想一想, 写下来。



5. 参照加点的文字, 将下面句中画线的部分删改成两个三字短语, 使整段话更加整齐、和谐。

生活中有许多神秘而美好的东西, 似乎难以寻觅, 难以理解, 难以登堂入室, 但只要你有勇气善于思考问题, 敢于付诸行动, 美好神秘的世界之门就会向你敞开, 原来它是虚掩着的。

画线的部分应改为: □□□, □□□

6. 根据你的理解, 仿照加点的部分, 将下面这段话补充完整。

见了大河的汹涌, 没见过大山的巍峨, 真是遗憾; 见了大山的巍峨, 没见过大海的浩瀚, 仍然遗憾; 见了大海的浩瀚, _____, 依旧遗憾; _____, _____, 还是遗憾。出发吧, 永远出发。世上有不绝的风景, 人有不老的心情。

7. 展开合理想象, 用优美流畅的语言, 把下面诗句所表现的画面描述出来。(50 字左右)

孤帆远影碧空尽, 唯见长江天际流。(李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》)



提高作业

8. 阅读下诗, 回答问题。

新 月

沙 鸥

新月一弯 花红。夜暖。
像一条小船。 故乡正是春天。

我乘船归去 你睡着了么?
越过千山万水。 我在你梦中靠岸。

(1) 这首诗抒发了什么感情?

(2) 诗人由新月引发了哪些联想和想象?





(3) “越过万水千山”表现了什么心情？

(4) “花红夜暖”描绘了怎样的图画？

(5) 诗中的“我”、“你”分别指代什么形象？

(6) 请你运用本课作者所提倡的鉴赏角度与方法来写写对这首诗的理解与品味。



热点考题

9. 阅读下面歌词，回答问题。

在那桃花盛开的地方

在那桃花盛开的地方

有我可爱的故乡

桃花倒映在明静的水面

桃林环抱着秀丽的村庄

啊，故乡

生我养我的地方

无论我在哪里放哨站岗

总是把你深情地向往

在那桃花盛开的地方

有我迷人的故乡

桃园荡漾着孩子们的笑声

桃花映红了姑娘的脸庞

啊，故乡

终生难忘的地方

为了你的景色更加美好

我愿驻守在风雪的边疆

常回家看看

找点空闲，找点时间

领着孩子常回家看看

带上笑容，带着祝愿

陪同爱人常回家看看

妈妈准备了一些唠叨

爸爸张罗了一桌好饭

生活的烦恼跟妈妈说说

工作的事情向爸爸谈谈

常回家看看回家看看

哪怕帮妈妈刷刷筷子洗洗碗

老人不因儿女为家作多大贡献

一辈子不容易就图个团团圆圆

常回家看看回家看看

哪怕给爸爸捶捶后背揉揉肩

老人不因儿女为家作多大贡献

一辈子总操心就奔个平平安安

上面两首歌词的内容、主题、创作手法及风格各异，请任选其中的一首，从文学欣赏的角度，谈谈你喜欢的原因。（不少于 60 字）





4 外国诗两首



基础作业

1. 阅读英国诗人济慈的《人的时令》一诗，对诗中内容分析不当的一项是（ ）。

四个季节循环成为一年，
人的脑海也有四个时令，
他有他的欢愉的春天，
由幻想给揽来一切美景；
他有夏季，那时他爱咀嚼
华丽的春梦，春季的甜品
他的梦想飞扬得这样高，
使他最接近天庭；
他的心在秋天有了恬静的港湾，
那时他折起翅膀，
满足于懒懒望着雾色，
满怀冷淡让一切流去，
像门前的小溪。
他也有苍白而丑陋的冬令，
不然，他就丧失了人的本性。

- A. 作者在诗中先写了人生的青少年时期具有春天的“欢愉”，易耽于幻想，幻想前程。
- B. 诗的五、六、七句写人生的壮年时期具有夏季的“甜美”，常常意气昂扬，志比天高。
- C. 诗人写人生的中年时期具有秋天的“恬静”，往往心如止水，安天顺命，这是收获之后的安于现状。
- D. 从冬的“苍白”可见经过上面春、夏、秋的人是一事无成的人。诗人以一年四季为喻，形象地概括了虚度光阴者的一生经历，提醒人们克服人生各个阶段的缺陷，时时珍惜时光，不断踏实奋进。

2. 阅读英国诗人布莱克的《天真的预示》，分析不恰当的一项是（ ）。

一颗沙里看出一个世界，
一朵野花里一座天堂；

把无限放在你的手掌上；

永恒在一刹那里收藏。

- A. 第一句是说以小见大，“窥一斑而知全豹”。
- B. 第二句是说一个个体生命里藏着偌大的自由与自信。
- C. 瞬间和无限是相通的，“无限”与“永恒”在自己的手中创造。
- D. “天真”预示着美好，希望与永恒靠大家努力才能实现。
3. 下面对希腊诗人乔治·塞弗斯的《茉莉花》诗歌鉴赏不恰当的一项是（ ）。

不管是黄昏
还是初露曙色
茉莉花
总是白的

- A. 写好咏物诗的关键在于注意形象性、抒情性的同时，更要突出哲理性。正如钱钟书所说“理之在诗，如水中盐、花中蜜，体匿性存，无痕有味”。而这首诗只客观地描述了茉莉花是白色的现象，无哲理可言。
- B. 诗中意象“黄昏”“曙色”“白”都具有象征意义：“黄昏”喻恶劣的环境，“曙色”暗示情况出现了转机，“白”喻品行高洁。
- C. “总是白的”是说不管环境如何，茉莉花总是保持自我，不会变化。
- D. 本诗言约意丰，含意隽永，揭示了一个深刻的道理：只有具备高贵不屈的品质，才能体现自我的价值和风采。
4. 下面对法国诗人列那尔的《牛》的鉴赏不恰当的一项是（ ）。

一头牛留着，
蹄子插在土中，
凝视着，
双角倒影，
忘掉了自身。

- A. 这首诗以形写神，“插”字造形，“凝视”传神。这头牛已是心力交瘁，不堪重负了，但他依然不改初衷，不辱使命，不卸重担，留在这眷恋不已的热土中。





- B. “忘掉了自身”是说牛只顾“凝视”自己美丽的双角的倒影，顾影自怜而忘了自己的苦难。
- C. 这首诗中的“牛”，既可视作纪实形象，也可视为象征形象，将它移情于人、事、物，皆可引起共鸣。
- D. “牛”可视作默默者、拳拳者、勤勉者、甘之如饴的献身者等，他们将成为我们心灵深处一座自勉的美丽雕像。



提高作业

假如生活欺骗了你

普希金

假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要心急！
忧郁的日子里须要镇静：
相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；
现在却常是忧郁：
一切都是瞬息，一切都将会过去；
而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。

5. 读第一节诗，你对“忧郁的日子”和“快乐的日子”二者的关系是如何理解的？

6. “忧郁的日子里须要镇静”这一句诗中的“须”能否改为“需”，为什么？

7. 忧郁的日子里除了“镇静”还应该怎样？请用诗句回答。

8. “瞬息”是针对什么而言？“一切”又指什么？

9. 为什么说“那过去了的，就会成为亲切的怀恋”？

10. “假如生活欺骗了你”是一种假设语气，如果换成肯定的语气，全诗的内容还能这样吗？说说你的意见。

11. 请你从“生活”中选择给你以启迪的某方面仿写一首诗。



热点考题

12. 阅读下诗，完成问题。

乡 愁

席慕容

故乡的歌是一支清远的笛
总在有月亮的晚上响起
故乡的面貌却是一种模糊的怅惘
仿佛雾里的挥手别离

别离后
乡愁是一棵没有年轮的树
永不老去

- (1) 这首诗用了哪些形象表现诗人的乡愁？

- (2) 很多诗人都把乡愁和月亮联系在一起，你知道是怎么回事吗？





第一单元测试

(时间: 120 分 满分: 120 分)

一、语言积累与运用。(30 分)

1. 下列加点字注音全部正确的一项是()。(5 分)

- A. 妖娆(ráo) 单(duān)于 田圃(pǔ)
B. 分(fèn)外 颤(zhàn)动 憧(chōng)憬
C. 谦逊(xùn) 禁锢(gù) 暗(yīn)哑
D. 可汗(hàn) 今朝(cháo) 凝(ní)望

2. 下列作家与作品搭配错误的一项是()。(5 分)

- A. 毛泽东《沁园春·雪》
B. 郑愁予《雨说》
C. 江河《星星变奏曲》
D. 叶赛宁《蝈蝈和蛐蛐》

3. 诗歌按表达方式可以分为()。(5 分)

- A. 叙事诗和抒情诗
B. 古体诗和近体诗
C. 文人诗和民歌
D. 旧体诗和新诗

4. 下列说法中错误的一项是()。(5 分)

- A. 读诗要从诗的意象创造的具体氛围中去把握它所暗示或启迪读者的东西。
B. 读诗要紧紧抓住诗的字面含义去理解诗歌内容, 不要进行过深的研究。
C. 读诗要有一种“猜测”的穿透力, 要通过意象的表现, 找出它背后的深层意蕴。
D. 读诗要学习诗歌精辟的语言。

5. 仿照画线句的句式, 在空格处写上两个与前文意思连贯的句子。(10 分)

让自己的生命为别人开一朵花; 一次无偿的献血是一朵花, 一句关切的问候是一朵花, 一次善意的批评是一朵花, _____

_____ ……能为别人开花的心是善良的心, 能为别人生活绚丽而付出的人是不寻常的人。

二、阅读理解。(40 分)

(一) 阅读下诗, 回答问题。(23 分)

沁园春·雪

毛泽东

北国风光, 千里冰封, 万里雪飘。望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。须晴日, 看红装素裹, 分外妖娆。

江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武, 略输文采; 唐宗宋祖, 稍逊风骚。一代天骄, 成吉思汗, 只识弯弓射大雕。俱往矣, 数风流人物, 还看今朝。

6. 下列说法中正确的一项是()。(4 分)

- A. 《沁园春·雪》中“沁园春”是题目, “雪”是内容。
B. 上阕写景由概括到具体, 由动到静, 如“山舞银蛇, 原驰蜡象”便是静态描写。
C. “风骚”原指《楚辞》中的“国风”和“离骚”。
D. 《沁园春·雪》采用了描写、议论、抒情相结合的表现手法。

7. 下列句中加点字解释有误的一项是()。(4 分)

- A. 惟余莽莽 剩下
B. 须晴日 必须等到
C. 俱往矣 都
D. 略输文采 差

8. “内外”、“上下”所指的方位依次是()。(3 分)

- A. 南北东西 B. 东西南北
C. 南北西北 D. 东北西南

9. “望”字所统领的内容是到哪句止?(4 分)

10. 理解填空。(3 分)

- (1) 作者想象中的景色描写的句子是_____。
(2) 词中起承上启下作用的过渡句是_____。
(3) 点明文章中心的句子是_____。





11. 根据“沁园春”词牌的格律，排列毛泽东《沁园春·长沙》中下列语句的顺序。(5分)

- | | |
|-------|----------|
| ①橘子洲头 | ②看万山红遍 |
| ③鱼翔浅底 | ④怅寥廓 |
| ⑤独立寒秋 | ⑥问苍茫大地 |
| ⑦湘江北去 | ⑧层林尽染 |
| ⑨百舸争流 | ⑩谁主沉浮 |
| ⑪鹰击长空 | ⑫万类霜天竞自由 |
| ⑬漫江碧透 | |

正确的语序是_____

(二) 阅读下面一首诗，回答问题。(17分)

民 歌

〔台湾〕余光中

传说北方有一首民歌
只有黄河的肺活量能歌唱
从青海到黄海

☐甲也听见

☐甲也听见

如果黄河冻成了冰河
还有长江最最母性的鼻音
从高原到平原

☐乙也听见

☐乙也听见

如果长江冻成了冰河
还有我，还有我的红海在呼啸
从早潮到晚潮

☐丙也听见

☐丙也听见

有一天我的血也结冰
还有你的血和他的血在合唱
从A型到O型

☐丁也听见

☐丁也听见

12. 依次填入☐甲☐乙☐丙☐丁中的最恰当的一组词语

是()。(4分)

- ①哭 笑 ②风 沙 ③醒 梦
④天 地 ⑤鱼 龙

- A. ②⑤③① B. ⑤②③①
C. ②⑤③④ D. ⑤②①④

13. 对“民歌”的含意有四种理解，正确的一项是()。(4分)

- A. 专指流行于北方的一首民歌
B. 泛指所有的民歌
C. 比喻中华民族的特性
D. 象征民族文化和民族精神

14. “我的红海”运用的修辞手法是_____。(4分)

15. 全诗的主题是()。(5分)

- A. 抒写中华民族具有喜爱唱歌的特性，赞扬中国是一个热爱音乐的国度。
B. 抒写中华民族具有悠久的文化传统，赞颂中国是一个文明古国。
C. 抒写中华民族生生不息的民族精神，赞美一个古老民族的顽强的生命力。
D. 抒写民族文化的广泛普及，称赞中华民族的良好素质。

三、作文。(50分)

16. 阅读下面一首小诗，从“盼望”、“出发”、“到达”三个话题中任选一个，自选角度，自拟题目，写一篇不少于600字的文章，文体不限。

盼 望

艾 青

一个海员说，
他喜欢的是起锚所激起的
那一片洁白的浪花

一个海员说，
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发
一个盼望到达





第二单元

5 敬业与乐业



基础作业

1. 给下列加点字注音。

禅 () 师 百行 () 万恶 ()
骈 () 进 心无旁骛 ()
强聒 () 不舍 褒 () 读 ()

2. 写出下列各句话的出处。

- (1) 安其居，乐其业 ()
(2) 饱食终日，无所用心 ()
(3) 用志不分，乃凝于神 ()
(4) 素其位而行，不愿乎其外 ()
(5) 知之者不如好之者，好之者不如乐之者 ()
(6) 不积跬步，无以至千里，不积小流，无以成江海。 ()

3. 解释句中加横线的词语。

- (1) 我这题目，是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居，乐其业”那两句话，断章取义造出来的。

- (2) 我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。

- (3) 一个人对自己的职业不敬，从学理方面说，便亵渎职业之神圣。

- (4) 我常常把“责任心”和“趣味”这两句话向我的朋友强聒不舍。

4. 根据提示按要求做题。

敬	业	如	天
重	法	如	山
唯	正	义	是
		从	

这是某律师事务所对自己的职业内涵和职业精神的诠释，请你从内容和语言两方面进行简要评析。

5. 每种职业都有自己的特性，请你从下面三种职业中任选一种，拟写三四句话，既要突出其职业内涵和职业精神，又要简洁凝练，隽永典雅。(每句不超过7个字，不得套用上面的例子，也不得照搬古诗)

选项：护士 农民 环卫工人



提高作业

6. 阅读文段，回答问题。

我的父亲丰子恺 (节选)

我的父亲丰子恺，平日作画，喜欢从人们的日常生活中取材。记得抗战前在故乡时，他曾画过一个人牵着几只羊，每只羊的颈上都系着一根绳子。画好了挂在墙上，正好被帮我家挑水的青年农民看到了。他笑着说：“牵羊的时候，不论几只，只要用一根绳子系住带头的那一只，其余的都跟上来了。”父亲听了恍然大悟，同时想起了杜处士的故事。他重画了一张之后就在那故事讲给我们听。他说从前有个杜处士，珍藏着一幅《斗牛图》，是唐朝名画家戴嵩的作品。





有一天他把画拿出来挂在门上晒，一个过路的牧童看到了，说“画错了！画错了！”杜处士听了心里想，一个乡下小儿竟敢批评起名画家来了，这还了得，便很不以为然地问错在哪里。那牧童说，两牛相斗，牛最用力的是两只角，尾巴总是紧紧地夹在两股中间的；画上的两只牛，尾巴都翘了起来，这不是画错了吗？父亲在结束故事时感慨地说：“看来要画好画，不能光凭想象，必须仔细观察事物，还应该多向各种各样的人请教。”父亲说到做到。有一次为了画一幅背纤图，他事先特地到河边去进行实地观察，发现来往货船走在最前面的纤夫大多是倒走的，经过了解，才知道倒走能够掌握航船的动向，可以随时通知其他的纤夫改变纤法。他便按观察所得画了这幅《背纤图》。

(1) 用“~~~~~”在文中画出能表现这篇文章中心意思的句子。

(2) 文中记叙了三件事，根据记叙要素的知识，你认为第一件事的结果是（ ）。

- A. 父亲听了恍然大悟，同时想起了杜处士的故事。
- B. 父亲画的画被青年农民看到。
- C. 父亲想起了杜处士的故事，把那故事讲给我们听。
- D. 父亲接受了青年农民的意见，重画了一张。

(3) 第二件事和第三件事之间有一个过渡句，找出来，写在下面。

过渡句是_____。

(4) 用简要的语言概括第二件事和第三件事的内容。

第二件事：_____

第三件事：_____

(5) 丰子恺先生对子女说“应该多向各种各样的人请教”，这句话强调了什么？结合课文内容，谈谈你的理解。



热点考题

7. 阅读文段，回答问题。

吃苦是一种资本

① 吃苦，是一种资本。假如你没有吃过苦，你就不具备这种资本。

② 只是在影片里见过那位被击倒的拳击手，他躺在地上喘着粗气，浑身伤痕累累，嘴角还淌着血，却没有一个人给他送花，给他鼓掌；只是在旅途中看过赤脚的纤夫，喊着震天动地的号子，弯腰垂首将沉重的纤夫绳深深地勒进肩膀……

③ 你充其量是个旁观者。

④ 没有经历饥饿的历史，你便不知道一粒米的可贵，不知道那些被太阳晒黑了皮肤的耕耘者的可敬，当然，更无从感受饿得头昏眼花的可悲和伸手乞讨的可怜。

⑤ 没有尝过寄人篱下的滋味，听不到风凉话，看不到冷脸，你便无法塑造坚强的性格。突然某一天，你背靠的大树倒了，你开始失宠，在坑坑洼洼的路上，你绝对不如别人那样行走自如。

⑥ 苦，可以折磨人，也可以锻炼人。蜜，可以养人，也可以害人。

⑦ _____

⑧ 某报一篇专稿报道，武汉市一年仅19岁的姑娘何伶俐，因“考后感到一点信心也没有”，虽考分超过高校录取线7分，却在成绩单发下的前一天悬梁自尽。她是船长的女儿，父母的心肝宝贝，从小泡在蜜罐里长大。蜜喝多了，竟会这般脆弱。

⑨ 聪明的日本人，在高度发达的物质文明下已经洞察了这种病变。据说，为了让大和民族的后代继承父辈创业的秉性，不少学校特地设立劳动场所，让孩子们使用锉刀、榔头，目的是学会吃苦。

⑩ 相比之下，我们这一代未免过于娇嫩了，还是狠狠心把自己推到大自然和社会中去吧。在成长的季节，吃苦经历是你成长的养分。以后你就知道这种养分让你终身受益。

(1) “吃苦是一种资本”，文中与“资本”含意相近的一个词是_____。

(2) 第⑨节中加点的“这种病变”指什么？（可引用文中语句回答）

(3) “苦，可以折磨人，也可以锻炼人”，根据这一观点，为第⑦节补充一个典型事例。（50字以内）

(4) 你最喜欢文中的哪一句富有哲理的话？请写出并简要说明理由。

