

MINGSHI BANDU



名师伴读系列丛书

名师伴读

主编 张继芳

高中语文

三年级 上



东北师范大学出版社

M Q N G S H Q B a N D U



名师伴读

高中语文

三年级 上

主 编 / 张继芳
东北师范大学出版社
中国 · 长春



(吉)新登字 12 号

☐ 出版人：贾国祥

☐ 总策划：第一编辑室

☐ 责任编辑：廖永新

☐ 封面设计：魏国强

☐ 责任校对：宋传涛

☐ 责任印制：栾喜湖

☐ 主 编：张继芳

☐ 本册主编：安 颖 李 冰

☐ 编 者：王 琳 朱江泓 宋如郊 杜保军 方晓辉
高雪松 郭 萍 王 刚 王莉莉

名师伴读

高中语文（三年级上）

张继芳 主编

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

电话：0431—5695744 5688470

传真：0431—5695744 5695734

网址：<http://www.nenu.edu.cn>

电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林农业大学印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：7.5 字数：224 千

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数：00 001 — 50 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2571 - 3/G · 1478 定价：7.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，可直接与承印厂联系调换

目 录

第一单元 议论文	1	十三 《黄花岗七十二烈士事略》序	58
一 谈《水浒》的人物和结构	1	十四 柳敬亭传	63
二 我国古代小说的发展及其规律	5	十五 毛遂自荐	67
三 谈白居易和辛弃疾的词四首	8	第五单元 文言文	77
第二单元 诗 歌	18	十六 殽 之 战	77
四 《诗经》两首	18	十七 治 平 篇	82
五 涉 江	21	十八 阿房宫赋	86
六 孔雀东南飞（并序）	24	十九 项脊轩志	90
七 陶渊明诗两首	26	期中测试	100
第三单元 小 说	34	期末测试	105
八 阿Q正传	34	参考答案	110
九 群英会蒋干中计	37		
十 警察与赞美诗	41		
十一 党员登记表	43		
第四单元 文言文	52		
十二 促 织	52		

第一单元 议论文

一 谈《水浒》的人物和结构

思维启动 课前提习

1. 文学评论的特点：以议为主，叙议结合，评析结合。
2. 本文重点评析两个方面：人物描写和结构。人物：善于从阶级意识去描写人物的立身行事，人物的一切都由人物本身的行动去说明。结构：故事的发展，前后勾联，一步紧一步，疏密相间，摇曳多姿；善于运用变化错综的手法，避免平铺直叙。

思维训练 课内练习

一、基础知识。

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()。
A. 杜撰(zhuàn) 揣摩(chuāi mō) B. 鄙薄(bó) 封妻荫子(yìn)
C. 行伍(háng wǔ) 解差(jiě) D. 跌宕(dāng) 遒劲(qiú jìng)
2. 书写全都正确的项是()。
A. 栩栩如生 牵强附会 落泊 螺旋
B. 水乳交融 言之过甚 落草 精辟
C. 纵横捭阖 摇曳多姿 倾轧 开镬
D. 破涕为笑 泼皮无赖 明火执杖 仗义
3. 在下面一段话的□处依次填写的关联词语最恰当的一项是()。
林冲比武这小段的插写，首尾不过千余字，□，写得多么错综而富于变化。说要比武了，□又不比，先吃酒，当真开始比武了，却又半真（洪教头方面）半假（林冲方面），□柴进使银子叫解差开枷，又用大锭银作注，最后是真比，只百余字就结束了；□这百余字真是简洁遒劲，十分形象地写出了林冲武艺的高强。这一小段千余字，□把柴进和洪教头两人的面目也刻划出来了，笔墨之经济，达到了极点。
A. 但是 可 于是 可 亦 B. 可是 却 因此 可是 还
C. 但是 却 于是 然而 可 D. 可是 却 于是 但 还
4. 对以下说法的评价，最为正确的一项是()。
在《谈〈水浒〉的人物和结构》一文中，作者说“从全书看来，《水浒》的结构不是有机的结构”，又说“但是，从一个人物的故事看来，《水浒》的结构是严密的，甚至也是有机的”。
A. 先说不是有机的结构，后又说是有机结构，前后有矛盾
B. 一处是从全书的角度来说的，一处是从一个人物的故事来说的，各有所指，并不矛盾
C. 作者认为《水浒》全书的结构不如《红楼梦》，但局部来说，结构还是有机的，说得很客观
D. 作者说这几句话的主要目的，是为了说明《水浒》的结构也是有机的，这是个创见
5. 下面这段话的空缺处，填入最恰当的一项是()。
在文学评论中，叙、析、评这几个方面常常是有机地结合在一起的，其中____边叙（引用、复

述)边议(分析)的方式较多,____评价常常是一开始就明确提出,____最后通过分析水到渠成地引出来。____为了论述的清晰和方便,还可以把论点(评价)分解成若干分论点进行阐述。

- A. 尤以 而 有时 或者 B. 尤以 而 或者 有时
C. 更以 可 有时 或者 D. 更以 但 或者 有时

二、阅读下面的一段话,再按要求回答问题。

①《水浒》的人物描写,向来就受到最高的评价。②所谓一百单八人个个面目不同, [甲] 不言而喻过甚, [乙] 全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目, [丙] 是事实。③记得有一本笔记,杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事,大意是这样的:施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像,挂在一间房内,朝夕揣摩,久而久之,此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中都成熟了,然后下笔,故能栩栩如生。④这一则杜撰的施耐庵的创作方法,有它的显然附会的地方,如说图像是宋江等三十六人,就是从《宣和遗事》的记述联想起来的,但是它所强调的朝夕揣摩,却有部分的真理,虽然它这说法基本上是不科学的。⑤因为,如果写定《水浒》的,果真是施耐庵其人,那么,他在下笔之前相对朝夕揣摩的,便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学,而不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

1. 在文中的 [甲]、[乙]、[丙] 处依次应填入的关联词语是()。

- A. 虽然 可是 却 B. 固然 但 却
C. 既然 但是 就 D. 虽然 可是 就

2. 这段话的开头说:“《水浒》的人物描写,向来就受到最高的评价。”这“最高的评价”指的是()。

- A. 《水浒》中的人物个个面目不同 B. 全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目
C. 宋江等三十六人的面目个个不同 D. 宋江等三十六人的声音笑貌,都描写得栩栩如生

3. 在“但是它所强调的朝夕揣摩,却有部分的真理,虽然它这说法基本上是不科学的”这个复句中,作者所想肯定的意思是()。

- A. 朝夕揣摩的重要意义 B. 朝夕揣摩具有部分的真理
C. 笔记上的说法是不科学的 D. 笔记上的说法是杜撰的,是从《宣和遗事》的记述联想起来的

4. 这段中的五个句子,哪几句是叙?哪几句是议?

答:叙_____ 议_____。

5. 对五个句子之间的关系理解得正确的一项是()。

- A. ① { ②
③ ④
⑤ } B. ① { ②
③ ④ } ⑤ C. ① { ②
③
④
⑤ } D. ①—② { ③
④
⑤ }

思维扩展 课后练习

一、阅读下文,回答文后的问题。

徜徉于芳林之中,采红撷翠,每见枯枝败叶,却无触目萧索之感,反觉新陈代谢,生气盎然。文艺创作中也有类似情形:作品中的人物形象往往因作家恰到好处地写出其外形和内心的某种“缺陷”,而别具魅力。

《水浒传》里,黑旋风李逵憨直忠勇,却又鲁莽得可爱;拼命三郎石秀是一个精细人,狠劲上来,其尖利歹毒,叫人刻骨铭心;《红楼梦》中,聪颖、活泼的史湘云偏是“咬舌子”,把“二”说成“爱”;还有林黛玉的“小心眼”,晴雯的“使性子”……一个个人物无不跃然纸上,呼之欲出。古往今来,大凡成功的艺术形象,恰恰由于若隐若现的微瑕,而显出璞玉浑金的天然光彩,这就是美学家所称的“缺陷美”。

我想,“缺陷”之所以为美,在于它的[甲]。谚云:“金无足赤,人无完人。”《水浒传》、《红楼梦》的例子,正是作家基于真实的艺术的生命这一着眼点,才在“完美”的面庞上点出“缺陷”的痞子。即使作家主观上有某种“神化”的理念,只要他尚能依据生活进行创作,最终仍不得不归于“人化”的描写。①笔者认为,②鲁迅批评《三国演义》作者“欲显刘备之长厚而似伪”,③似伪则是“七实三虚”的描写所产生的客观效果,④欲显长厚,是作者或可揣摩的意愿,⑤至今民间仍流传着“刘备摔孩子——收买人心”的歇后语,⑥可见似伪的一面却是刘备这一形象深入人心的缘由之一。即使作为智慧化身的诸葛亮,作家在绝对化的描写中,也还有着被姜维识破计谋的千虑一失以及在先帝托孤时刻的惶恐心理等笔墨。“缺陷”愈真实可信,就愈有生命力,于是就愈美,“美是生活”!

“缺陷”之成为美,还在于它的[乙]和[丙]。外形的“缺陷”是千人千般,万人万种的。美人长有痞子,或者浮现在嘴角,或者隐匿于颈后,绝不相同;内心的“缺陷”更有千差万别,任何分类精密的批评家也无法归纳出几条几款,让人按图索骥,抑或对号入座。这是“缺陷”的独特。所谓“恰如其分”指的是“缺陷”不过是缺陷而已,既非外形的丑态,也非内心的恶德。这样,“缺陷”便在真实的基础上产生了特殊的韵致,使人物又各具风采,艺术魅力由此而生。正如捧心是西施独特的却又风情十足的。“缺陷”竟使东施起而“效颦”一样,憨湘云醉眠芍药茵,呆香菱情解石榴裙,都是她们各自独特的“不检点”的行为,相信《红楼梦》的读者不会据此认为这样的艺术形象是丑恶的。

或问,难道只有“缺陷”才是美,无“缺陷”的“完好”不是美吗?无“缺陷”的“完好”当然是美,我们能说镜中花、水中月不美吗?然而这种美却难以捉摸得到。从文艺创作来说,塑造美的人物形象,并不排斥对其“缺陷”的描写。这里,还须再次说明,笔者所称的“缺陷”是有条件的,即“缺陷”只是局部,而非整体,整体的美不但可以容纳而且必须包含局部的“缺陷”,不是有“爱屋及乌”的成语和“情人眼里出西施”的俗谚吗?艺术的逻辑和生活的逻辑相一致。至于身心俱丑的人物,已经不是什么“缺陷”了,鞭挞这样的人物,也不是在表现“缺陷”。

一言以蔽之,瑕不掩瑜;瑕之美,在于真实与韵致。

1. 第一自然段借用“芳林之中”的“枯枝败叶”,用来指_____。
2. 从全文看,对“缺陷”的“别具魅力”理解不正确的一项是()。
 - A. 艺术形象显出璞玉浑金的天然光彩
 - B. 艺术形象产生了客观效果,具有生命力
 - C. 艺术形象跃然纸上,呼之欲出,真实可信,各具风采
 - D. 艺术形象独特,产生了特殊的韵致
3. 填入文中[甲]处恰当的词语是()。
 - A. 真实
 - B. 描写
 - C. 客观效果
 - D. 生命力
4. 从上下文来看,画横线的六句话,语序完全正确的一项是()。
 - A. ①②③④⑤⑥
 - B. ②④③①⑤⑥
 - C. ②①④③⑤⑥
 - D. ②⑤⑥①④③
5. 在第三自然段中,作者用“千虑一失”和“惶恐心理”这样的文字,意在说明:_____。
6. 填入文中[乙]和[丙]处恰当的词语是:_____、_____。
7. 第四自然段中的“她们”是指()。
 - A. 西施 东施 湘云 香菱
 - B. 西施 湘云 香菱
 - C. 东施 湘云 香菱
 - D. 湘云 香菱
8. 第五自然段文字强调的是()。
 - A. 无“缺陷”的美,难以捉摸得到
 - B. 塑造美的形象不但可以而且必须表现局部的“缺陷”
 - C. “缺陷”只是局部,而非整体
 - D. 鞭挞身心俱丑的人物,并不是在表现“缺陷”
9. 对本文中提出的“缺陷”,解释正确的一项是()。
 - A. 作家描写的作品中人物思想和性格方面的某种不足

- B. 作家描写的作品中人物外形内心的某种不足
- C. 作家描写的作品人物具有独特的美
- D. 作家描写的作品中人物的真实与韵致

10. 全文的中心论点是(用原文中的一句话表述): _____。

二、阅读下文, 回答文后的问题。

传记是一种实录性的文学。在理论上, 我也承认那些飞腾的想象在文学作品中的重要位置。可是实际上, 我总偏爱那些事实气味比较浓重的作品。在那里, 我仿佛更能够接触到一种真实生命的呼吸和表情。

但是, 传记所取材的人物和作家写作的态度方法, 是很不一致的。有些传记作品中的人物, 只叫我们钦敬, 甚至于只叫我们畏惧。他不叫我们怜爱, 不叫我们反省。在罗曼·罗兰的传记中, 许多人物, 虽然性格十分差异——例如米开朗琪罗, 既不和贝多芬相近, 也和米勒有着分别——可是, 读了总叫人感动、反省和振奋。像贝多芬那种坚强、泼辣而又富于人情的人物, 他的震撼和扶掖我们, 不用多说了。托尔斯泰和米开朗琪罗——特别是米氏, 都是具有很大弱点的人, 可是我们在传记里和他们接触, 却感奋地分了他们的痛苦、失败, 同时也分了他们的诚挚和成功。我们的生命和他们的差不多融成一片, 决不只“枕着他们休息一会”而已。有些传记叫我们读了, 只深深赞叹着作者艺术的高妙, 可是对于作品人物的性格和行动, 却不怎样兴起重大的关心。我们只做了一回人生的旁观者和艺术的鉴赏者。这种性质的传记, 现代并不少。像莫里哀那样的名手, 他的作品多少也要叫我发生这种感觉。罗曼·罗兰的名人传, 分明是属于另一种类的。它不是没有艺术的威力, 而是这种威力在显示了一种真实的人生之后, 自然躲藏了起来。它不要叫自己浮泛在读者的意识上——因为这样会妨碍读者对作品中人物的交感融会。这正是蒙庄所说的“得鱼忘筌”的境界, 第一流的艺术家要叫读者经由作品直接地去“关心参与”活的人生。叫人只停留在他们艺术的戏法前面不过是那些搔首弄姿的小家罢了。真正的艺术应该超越艺术。

严格说来, 罗曼·罗兰的名人传, 自然并没有达到传记文学应该到达的理想地步。例如, 他对于那些伟大人物性格的形成和发展等, 就没有给予比较深入的分析——特别是社会学的分析, 而这在我们看来是相当重要的。可是, 他另·一·方·面·的·成·功·太·伟·大·了, 以至于叫人对于这种缺点也觉得并不怎样紧要。

(节自钟敬文《罗曼·罗兰的名人传》)

1. (1) 文中“枕着他们休息一会”一句的含意, 正确的解说是什么?(不超过 15 个字)

答:

- (2) 文中“这正是蒙庄所说的‘得鱼忘筌’的境界”一句, “得鱼忘筌”具体说的是一种怎样的境界?(不得超过 35 个字)

答:

2. 本文作者实际上谈到了三类传记, 简要概括每类传记的特点。(①②类限 18 字以内, ③类限 25 字以内)

答: (1)

(2)

(3)

3. 作者认为罗曼·罗兰“另一方面的成功太伟大了”。这样说的原因是什么?(不超过 15 个字)

答:

4. 下列说法, 不符合原文意思的两项是()。

- A. 真正的艺术要求形式服从内容, 二者是和谐的、统一的
- B. “飞腾的想象”在文学作品中的重要性只有理论的意义
- C. 优秀的名人传记能同时使人参与人生却并非不要艺术鉴赏
- D. 罗曼·罗兰是第一流艺术家, 他的名人传记却也并不尽如人意
- E. 作者告诉人们“事实气味浓重”的传记作品, 有点缺点也不要紧

课后习题选解

P12—(三)

1. “揣摩”比“观察”语意更丰富。“揣摩”不仅“观察”，而且更多想象的活动。
2. “摇曳多姿”比“变化多端”更为形象。
3. “腾挪跌宕”比“变化曲折”更有形象感。“能事”，长的本领，比“本事”语义更确切。
4. “注定”指因某种客观规律或所谓命运预先决定，含有强制的意味。“决定”指对如何行动做出主张，含有主动的意味。“幻灭”指空想的希望破灭。句中用“幻灭”就隐对杨志原有希望的不现实的评论。
5. “软取”与“硬取”比“智取”与“力夺”的说法，更富感性。同时“软取”、“硬取”是《水浒》原作中晁盖的说法，这里引用，就还有引证的作用与概括提示有关情节的作用。

二 我国古代小说的发展及其规律

思维启动 ○○○ 课前预习

1. 了解我国古代小说的发展及其规律。
2. 掌握本文“大题小作”的特点。

思维训练 ○○○ 课内练习

一、基础知识。

1. 给下列加点字注音。

翰藻 粗糙 稗官 妍媸毕露

2. 解释下列词语。

应运而生：

稗官野史：

妍媸毕露：

二、阅读下面一段课文，完成文后问题。

①直到梁代萧统编《文选》，才第一个要把文学和历史区分开来。②他在序中提出他的文学定义，即“事出于沉思，义归乎翰藻”。③但这时他所指的文学只包括诗、文、赋，并不包括小说。④我国的小说脱离历史领域而成为文学创作，还是进入唐代之后的事。⑤唐代的文化出现了很多新的东西，文人的思想也有所发展、开阔；这时_____应运而生，如白居易写《长恨歌》，_____写《长恨歌传》，_____写《李娃传》等等，都是依照传说创作而成，不再是历史性质的东西了。⑥唐代小说的发展主要表现在想象虚构与讲求文采，这就同过去的作品有所区分。⑦参照萧统的文学定义看，虚构、想象正是“_____”；“_____”则正是讲求文采。⑧从此，小说便发展成为文学创作了，但作为史的志怪志人传统也并没有停止。

1. 第⑤句横线处应填入的小说种类是()。
A. 志怪志人小说 B. 传奇小说 C. 话本小说 D. 演义小说
2. 在第⑤句的横线处填出相关的作者。
3. 根据文意，在第⑦句横线处写出相应的语句。
4. 在第⑤句中，作者举白居易的《长恨歌》为例欠妥，这是因为：_____。

5. 传奇小说与志怪志人小说的主要区别是：_____。

6. 这段文字共八句，层次划分正确的一项是()。

A. ①②/③④/⑤⑥⑦⑧

B. ①②/③④⑤/⑥⑦⑧

C. ①②③/④⑤⑥⑦/⑧

D. ①②③/④⑤/⑥⑦⑧

7. 这段文字的主旨是()。

A. 评述萧统提出文学定义在文学发展史上的划时代意义

B. 阐释萧统提出的文学定义

C. 评述唐代小说所取得的创作成就

D. 评述唐代小说所表现出的划时代特征

思维扩展 课后练习

一、阅读下文，回答文后问题。

一般人常埋怨现在青年对于学问没有浓厚的兴趣。就个人任教的经验说，我也有这样观感。平心而论，这大半要归咎我们“教书人”。把学问看成“读书”这个错误的观念如果不全是我们养成的，至少我们未曾设法纠正，而且我们自己又没有好的学问，给青年学子树一个榜样，可以激励他们的志气，提起他们的兴趣。此外，同社会上一般人对于学问的性质和功用所存在的误解也不无关系。近代西方学者常把纯理论的学问和应用的学问分开，以为治应用的学问都是有所为而为，治纯理论的学问是无所为而为。他们怕学问全落到应用一条窄路上，尝设法替无所为而为的辩护，说它“无用”，却可满足人类的求知欲。这种用心很可佩服，而措词却不甚正确。学问起于生活的需要，世间绝没有一种学问无用，不过“用”的意义有广狭之别。学得一种学问，就可以有一种技能，拿它来应用于实际事业，如学得数学几何三角就可以去算账、测量、建筑、制造机械，这是最正常的“用”字的狭义。但是学问的功用并不仅此，我们甚至可以说，学问的最大功用并不在此。心理学者研究智力，有普通和特殊智力的分别；古人和今人品题人物，都有通才和专才的分别。学问的功用也可以说有“通”有“专”。治数学即应用于计算数量，这是学问的专用；治数学而变成一个思想缜密、性格和谐、善于立身处世的人，这是学问的通用。学问在实际上确有这种通用。就智慧说，学问是训练思维的工具。一个真正有学问的人必定知识丰富，思想敏锐，洞达事理，处任何环境，知道把握纲要，分析条理，解决困难。就性格说，学问是道德修养的途径。苏格拉底说得好，“知识即德行”。世间许多例罪恶都起于愚昧，如果真正彻底明了一件事是好的，另一件事是坏的，一个人决不会睁着眼睛往坏的方面走。中国儒家讲学问，素来看重立身行己的功夫，一个学者应该是一个圣贤，不仅如现在所谓“知识分子”。

现在所谓“知识分子”的毛病在只看到学问的狭义的“用”，尤其是功利主义的“用”。学问只是一种干禄的工具。我曾听到一位教授在编成一部讲义之后，心满意足地说：“一生吃着不尽了！”我又曾听到一位朋友劝导他的亲戚不让刚在中学毕业的儿子去就业说：“你这种办法简直是吃稻种！”许多升学的青年实在只为着要让稻种发生大量谷子，预备“吃着不尽”。所以，大学里“出路”最广的学系，如经济系、机械系之类常是拥挤不堪，而哲学系、数学系、生物学系诸“冷门”就简直无人问津。治学问根本不是为学问本身，而是为它的出路销场，在治学问时既是“醉翁之意不在酒”，得到出路销场后，当然更是“得鱼忘筌”了。在这种情形之下的我们如何能期望青年学生对于学问有浓厚的兴趣呢？

这种对于学问功用的窄狭而错误的观念必须及早纠正。生活对于有生之年是惟一的要务，学问是为生活。这两点本是天经地义。不过现代中国人的错误在把“生活”看成口腹之养。“谋生活”与“谋衣食”在流行语中是同一意义。这实在是错误得可怜可笑。人有肉体，有心灵。肉体有它的生活，心灵也应有它的生活。肉体需要营养，心灵也不能“辟谷”。肉体缺乏营养，必酿成饥饿病死；心灵缺乏营养，自然也要干枯腐化。人为万物之灵，就在他有心灵或精神生活。所以测量人的成就并不在他能否温饱，而在他有丰富的精神生活。一个人到了只顾衣食饱暖不珍视精神生活的价值时，它也就必定逐渐没

落了。

1. ① 通观第一自然段，文中画线部分用了两个“学问”，前一个意思是_____，后一个意思是_____。

② 作者是从哪个方面阐述“学问的最大功用”的？（答案不超过 30 个字）

答：

2. ① “许多升学的青年实在只为着要让稻种发生大量谷子，预备‘吃着不尽’”，这句话批判了一种观点。用文中的一句话说，这个观点是：_____。

② 在上述引文中，“稻种”指的是：_____（不超过 7 个字）

3. 作者认为“学问起于生活的需要”。从全文看，作者对“生活的需要”是怎样理解的？（不超过 50 个字）

答：

4. 从全文看，下列说法中正确的两项是（ ）。

A. 作者认为治学问可以分成有所为而为和无所为而为两种

B. “正确的‘用’字的狭义”和“功利主义的‘用’字的狭义”之间是并列关系

C. 作者认为学问有“通”“专”之分是由于人的智力有“普通”和“特殊”之分的缘故

D. 作者引苏格拉底的话“知识即德行”是为了证明有德行的人必定知识丰富

E. 作者引“醉翁之意不在酒”、“得鱼忘筌”，意在批评青年学生中对学问功用的窄狭而错误的观念

二、阅读下文，回答文后问题。

龙潭湖公园自有它的迷人处。东湖的湖心岛，面积不大，像金龟伏卧波中。岛上杨柳婀娜，芳草萋萋，杂花丛丛。每当晨光熹微之时，笑吟吟的钓客从四面八方到这里流动。刹时间，岛上充满活力；有人忙着选水窝，有人忙着整理钓竿，有的则往水里抛洒鱼食。一阵“动乱”之后，岛上除偶尔一两场鸟鸣外，一切又变得悄无声息。这时的湖心岛，四周伸出了许多长长的触角——一条条钓竿。

千百年来，垂钓入诗又入画。然而，它留给我的印象是凄冷的。传说中，姜太公渭水磻溪之钓，东汉严子陵富春江之猎，很有点远离人间烟火之味；宋朝马远的《寒江独钓图》，也不能不说有点孤独感；再读读自号“烟波钓徒”的张志和的《渔父》诗“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”，以及“八大家”之一的柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭；孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的《江雪》诗，又总觉得他们与其说是写钓，倒不如说是借钓表达有志不得中的抑郁心情而已。至于海上钓客李白扬言“以虹霓为丝，以明月为钩”，“以天下无义气丈夫为饵”的钓鱼法，更属遣愤之音了。

前几天，我带孩子去龙潭湖玩。在离湖心岛不远的小径上，迎面碰到了一对钓客，一老一少。六十多岁的老者，持钓竿前面走，后面紧跟着一位二十多岁的小伙子，手里提着一条约一米多长的大鲤鱼。我上前搭话：“哎呀！钓这么大的一条鱼，您老今天酒有活鲜了！”老者一听，知道我是外行，摇着钓竿指了指湖心岛笑着说：“我年岁大了，想活动一下身体，锻炼锻炼目力、腕力。”年青人接着道：“我们师徒俩是搞玉雕的。一件大型玉雕作品，仅磨磨光就需一年工夫。我坐不住，又粗心，操刀时常出毛病，师傅说，垂钓须静若处子，心神专一，就带我到这里学艺来了。”

我看着师徒俩，一股激情直荡心灵：生活中随手撷取一朵浪花，竟能映照出建设者的心！看来平静的垂钓，也响着时代的强音！我们有什么理由，在多姿多彩的生活里，硬是把发光的东西遮蔽起来呢？

1. 本文开篇第一句“龙潭湖公园自有它的迷人处”，联系全文看，其迷人处有哪些？（不超过 25 个字）

答：

2. 作者为什么在第二段中说垂钓给他的印象是“凄冷的”？

答：因为千百年来，垂钓者有的是_____（不超过 6 个字），有的_____（2 个字），有的_____（12 个字），有的_____（4 个字）。

3. 作者在第三段中引出一老一少两个玉雕工匠，其目的是什么？（不超过 30 个字）

答：其目的是_____。

4. 下列对文章的分析 and 鉴赏, 正确的三项是()。

- A. “千百年来, 垂钓入诗又入画”, 表明垂钓总是美好的, 令人愉悦的
- B. 本文的主旨可以概括为赞美建设者献身祖国建设的精神
- C. 本文情悠词丽, 把垂钓者悠闲雅静的情调表现得很好
- D. 小伙子“学艺”学的是细心、有耐性、专一对待工作的“艺”
- E. 老者垂钓, 是为了消磨时光
- F. 作者认为当时的人们都把多姿多彩的生活中那发光的东西遮蔽起来的做法是错误的

课后习题选解

P22—(二)

1. 出发点是从文学与史学的区别而言。
2. 文学与历史是有区别的, 它应该有想象与虚构, 同时要有文采。而历史是秉笔直书, 不虚夸, 不溢美。
3. 小说除了讲究虚构和想象(虚构和想象是建立在现实之上的), 讲究文采以外, 还要注意情节的曲折与完整, 注重人物形象的塑造, 这就是小说的灵魂和核心。

三 谈白居易和辛弃疾的词四首

思维启动 ○○○ 课前预习

1. 何谓“典型的情节”?
2. 文章所说的“选择典型的情节来烘托出生动具体的气氛和情调”是怎样具体论述的?
3. 分析诗词应注意联系其他作家作品, 尝试阅读闻一多先生的《唐诗杂论》。

思维训练 ○○○ 课内练习

1. 在下列词语的横线上填写恰当的字。

- ①藏__不露 ②一__莫展 ③难言之__ ④欲擒故__
⑤山重水__ ⑥触__旁通 ⑦依依不__ ⑧政清事__

2. 下面的语句是评论“山寺月中寻桂子, 郡亭枕上看潮头”两句词的, 依次填入句中横线处的词语, 恰当的一组是()。

白居易单选这两个足以说明他的快乐生活的典型的情节。他所要渲染的气氛是____, 他所要表达的情趣是____。

- A. 清闲 闲散 B. 清幽 闲适 C. 清静 闲适 D. 清幽 闲散

3. 辛弃疾的《西江月·夜行黄沙道中》一词的开头是“明月别枝惊鹊, 清风半夜鸣蝉”, 下面的诗词句与之意境相似的是()。

- A. 月出惊山鸟 (王维)
- B. 耿斜河, 疏星淡月, 断云微度 (张元干)
- C. 月明星稀, 乌鹊南飞, 绕树三匝, 何枝可依 (曹操)
- D. 二十四桥仍在, 波心荡, 冷月无声 (姜夔)
- E. 月明惊鹊未安枝 (苏轼)
- F. 蜀乌吴花残照里, 恐看荒城颓壁 (文天祥)

4. 下列的词句,表现了作者怎样的心情?

(1) 江南好,风景旧曾谙。

(2) 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。

(3) 稻花香里说丰年,听取蛙声一片。

(4) 旧时茅店社林边,路转溪桥忽见。

5. 阅读辛弃疾的《鹧鸪天》原词,填写课文中有关的评述语句。

陌上柔桑破嫩芽,东邻蚕种已生些。平冈细草鸣黄犊,斜日寒林点暮鸦。山远近,路横斜,青旗沽酒有人家。城中桃李愁风雨,春在溪头荠菜花。

(1) 上半阕“”、“”、“”、“”都是渲染早春。

(2) “”句点明是早春的傍晚。

(3) 全诗都在写景,只有“”句才写到人的活动,这样就打破了一味写景的单调。

(4) “”,”两句是全词的画龙点睛之笔,它像是在写景,又像是在发议论。这两句决定全词的情调。

(5) 这阕词实际上也还是愁苦之音。“”句便把大好锦绣河山竟然如此残缺不全的感慨完全表现出来了。

(6) 但是沉痛不等于失望,“”句可以见出辛弃疾对南宋偏安的局面还寄托很大的希望。

思维扩展 课后练习

一、阅读下文,回答问题。

猛虎和蔷薇

① 英国当代诗人西格夫里·萨松曾写过一行不朽的警句:“我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”可以说这行诗是象征派诗的代表,因为它具体而又微妙地表现出许多哲学家无法说清的话;它表现出人性里两种相对的本质,但同时更表现出两种相对的本质的调和。

② 原来人性含有两面:其一是男性的,其一是女性的;其一如苍鹰,如怒马,如飞瀑,其一如,如,如。所谓雄伟和秀美,所谓外向和内向,所谓戏剧型和图画型,所谓“金刚怒目,菩萨低眉”,所谓“静如处子,动如脱兔”,所谓“骏马秋风冀北,杏花春雨江南”,所谓“杨柳岸晓风残月”和“大江东去”,一句话,姚姬传所谓的阳刚和阴柔,都无非是这两种气质的注脚。两者粗看若相反,实则乃相成。实际上每个人多多少少都兼有这两种气质,只是比例不同而已。

③ 东坡有幕士,尝谓柳永词只合十七八女郎,执红牙板,歌“杨柳岸晓风残月”;东坡词须关西大汉,铜琵琶,铁绰板,唱“大江东去”。东坡为之“绝倒”。他显然因此种阳刚和阴柔之分而感到自豪。其实东坡之词何尝都是“大江东去”?“笑渐不闻声渐杳,多情却被无情恼”,恐怕也只会合十七八女郎曼声低唱吧?而柳永的词句“怒涛渐息,樵风乍起;更闻商旅相呼,片帆高举”,又是何等境界!又如王维以清淡胜,却写过“一身转战三千里,一剑曾当百万师”的诗句;辛弃疾以沉雄胜,却写过“罗帐昏灯,哽咽梦中语”的词句。

④ 但是平时为什么我们提起一个人,就觉得他是阳刚,而提起另一个人,又觉得他是阴柔呢?这是因为各人心里的猛虎和蔷薇所成的形势不同。有人的心原是虎穴,穴口的几朵蔷薇免不了猛虎的践踏;有人的心原是花园,园中的猛虎不免给那一片香潮醉倒。所以前者气质近于阳刚,而后者气质近于阴柔。然而踏碎了的蔷薇犹能盛开,醉倒了的猛虎有时醒来。所以霸王有时悲歌,弱女有时杀贼。

⑤“我心里有猛虎在细嗅蔷薇。”人生原是战场，有猛虎才能在逆流里立定脚跟，在逆风里把握方向；同时人生又是幽谷，有蔷薇才能烛隐显幽，体贴入微。在人性的国度里，一只真正的猛虎应该能充分地欣赏蔷薇，而一朵真正的蔷薇也应该能充分地尊敬猛虎。非蔷薇，猛虎便成了粗汉；非猛虎，蔷薇便成了懦夫。韩黎诗：“受尽了命运那巨棒的痛打，我的头在流血，但不曾垂下！”华兹华斯诗：“最微小的花朵对于我，能激起非泪水所能表现的深思。”完整的人生应该兼有这两种至高的境界。一个人到了这种境界，他能动也能静，能屈也能伸，能微笑也能痛哭，能像二十世纪人一样的复杂，也能像亚当夏娃一样的纯真。一句话，他心里已有猛虎在细嗅蔷薇。

1. 根据语境，从下列备选词语中选出恰当的填入第二段的空格中。

溪流 幼鹿 静池 夜莺 耕牛 驯羊 洪水 噪雀

2. (1) 第二段中说“两者粗看若相反，实则乃相成”，试从第五段中摘录出能解说此意的一句话。

(2) 第三段的中心意思是什么？

3. (1) 文中第四段说：“有人的心原是花园，园中的猛虎不免给那一片香潮醉倒。”这是在用比喻，如果照直说，应该是这样的：有的人其内心原本是充满阴柔之气的，于是尚存的阳刚之气也就被那浓郁的阴柔销融了。请你仿照这种形式去解释另一句话：“有人的心原是虎穴，穴口的几朵蔷薇免不了猛虎的践踏。”照直说这句话的意思是：_____

。(不超过 40 个字)

(2) 如果西格夫里·萨松把“我心里有猛虎在细嗅蔷薇”写成“我心里有猛虎雄踞在花旁”好不好？试补充下面的回答。

答：不好。因为“细嗅”能形象生动恰到好处地表现人性中两种气质的_____，而“雄踞”只强调了两者的_____。

4. 下列诗人的诗句，符合“醉倒了的猛虎有时醒来”之意的三项是()。

- A. 一身转战三千里，一剑曾当百万师
- B. 执手相看泪眼，竟无语凝噎
- C. 笑渐不闻声渐杳，多情却被无情恼
- D. 怒涛渐息，樵风乍起；更闻商旅相呼，片帆高举
- E. 生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东
- F. 罗帐昏灯，哽咽梦中语
- G. 江山如画，一时多少豪杰

二、阅读下文，回答问题。

桥

在旅途生活的烦躁和不安里，突然在面前出现了一座桥，即便是在零落的小村的尽头出现的一座颓圯的板桥，都会给我的心以暂时的、片刻的慰藉。我知道，踱过了一座桥，旅途便向前移进了一程……虽然在无涯的人生旅途上，这是多么些微可笑的一程，但用自己的劳苦向前迈进了一程，这时你的心理应该是怎样的呢？也就在这时，我的幻想便飞越起来。我看见，人一程又一程地前进，桥，永远站在那里，用现在，把你的过去的脚步和未来联系起来……

当我在这喧嚣的小城市的郊外漫步时，对于醒目地显现在视野里的那塔和桥，却有这样强烈的憎和爱。那塔，是远远地便企望人们注意似的写在渺茫的远天上；那塔，是虚幻的，可望不可及的谎言似的，写在渺茫的远天上。而且，我还有更奇妙的想头：那一层层地堆叠起来的塔，是代表所谓“功勋”的本身么？于是，我对于这人世的虚伪有了更固执的憎恶。而那桥，却是显得那样平凡又像没人关心似的，从溪流的这一边跨搭到那一边。地上有比它更真实、更亲切的形象么？我觉得它完全不希冀人们说一声“感谢”，沉默地像从没在那里一样地躺倒着。人们漠不关心地从桥上经过，我们能有法子去计算每天有多少无事的人从桥上经过，有多少奔忙的人从桥上经过吗？

而且,有谁来注意桥的坚贞呢?有谁来注意在艰险的溪流上守住最后一刻的木桥的坚贞呢?谁能想象到,那淫雨的夏夜,木桥怎样和暴涨的洪流抗逆到最后一刻的情景呢?……

而在第二天,当人们站在岸边上惊骇于桥的毁灭时,我们是宁愿去体验它业已明白自己的命运,却有余暇去担心今后谁能继续完成自己的任务的那一刹那的心理;对于站在岸边上那些假慈悲者的叹息,我们能说些什么呢?

(本文于写 1941 年;作者,郭风,现代作家)

1. (1) 作者为什么说,桥“会给我的心以暂时的、片刻的慰藉”?

答: (不超过 20 个字)

(2) 作者说“我的幻想便飞越起来”,从第一段来看,“幻想”的具体内容是什么?

答: (不超过 30 个字)

2. (1) 作者在第二段中对桥和塔进行了对比,对比的内容是什么?

答: 桥是真实的,而塔是____的;桥是平凡的、沉默的,而塔却____
(不超过 15 个字),桥是无所求的,而塔却____。(不超过 11 个字)

(2) 这里运用对比的写法,好处是____。(不超过 25 个字)

3. (1) 桥的“坚贞”表现在____。(不超过 15 个字)

(2) “桥”还有一种更令作者赞叹的精神境界,从文末看,这种精神境界是____
(不超过 20 个字)

课后习题选解

P33— (二) A (三) A

单元作文训练

命题要求:根据材料写一篇文章,题目自拟。

写作要求: (1) 文章为评析性文字; (2) 不少于 700 字。

材料:

涛声依旧

带走一盏渔火/让它温暖我的双眼/留下一段真情让它停泊在枫桥边/无助的我已经疏远了那份情感/许多年以后却发现又回到你的面前/月落乌啼总是千年的风霜/涛声依旧不见当初的夜晚/今天的你我怎样重复昨天的故事/这一张旧船票能否登上你的客船 留连的钟声/还在敲打我的无眠/尘封的日子始终不会是一片云烟/久违的你一定保存那张笑脸/许多年以后能不能接受彼此的改变/月落乌啼总是千年的风霜/涛声依旧不见当初的夜晚/今天的你我怎样重复昨天的故事/这一张旧船票能否登上你的客船

例文:

伤心的娱乐与感情的陷阱

——歌词《涛声依旧》评析

20 世纪 90 年代初,陈小奇一首《涛声依旧》几乎醉倒了整个中国。至今,人们的耳畔还不时地萦绕起那美丽而忧伤的旋律。然而,陶醉之余,我们不禁要发出这样的疑问:究竟是什么原因,使得这首歌曲具有如此的魅力,能够进入各个社会层面,甚至覆盖了人们的生活?除了它那动人的曲调,是否可以说还因为它具有一种特别能够撩拨和抚慰人们内心很深很隐秘的某种情绪的力量呢?在我看来,这是存在的。

《涛声依旧》之所以比和它同时代的流行歌曲流行,首先应归功于作者大胆的尝试,新鲜的构思,在于第一次将传统诗歌的韵味自觉地融入现代通俗歌曲,把东方的古典情绪抒入了现代的生活节奏之中,从而为歌曲营造了一种传统与现代、熟悉与疏远、流连与无奈相交织的雅俗共赏的韵致。因而,每当我们唱起“带走一盏渔火,让它温暖我的双眼,留下一段真情,让它停泊在枫桥边。无助的我已经疏远了那份情感,许多年以后却发现又回到你的面前”,“月落乌啼总是千年的风霜,涛声依旧不见当初的夜晚,今天的你我怎样重复昨天的故事?这一张旧船票能否登上你的客船”时,我们就会想起那首吟唱了一千二百年的张继的《枫桥夜泊》。正是在如此厚重的文化背景下,才使得本不十分凄婉的现代失恋故事蒙上了一层迷茫而又伤感的色调,就像那弯弯的月亮一样,给人的尽是弯弯的忧伤,美丽的忧伤。因而,歌词具有极大的包容性,自然接纳者就多,乃至中老年知识分子们也一改以往对流行歌曲的看法,由极力排斥而心向往之。其实,仅就爱情歌曲这一时代的主调的特点来说,它已经可以容纳许多的听众,倘若再去做进一步的思考,把歌词中久违的“你”“我”理解为游子对故乡的牵挂,甚或还可以用它来象征着一种社会转型时期普遍的社会心态:以浓重的怀旧情结面对不可避免的工业文明所产生的隔膜与疏离,自然会有一种对精神家园的寻觅之苦和依恋之感。所以,只要你有困惑、迷离,有失落和无助,你就会有把内心深处的生命体验和感悟积淀淋漓尽致地释放出来的期盼,你就需要重新走进历史,走进传统,需要吟唱忧伤,从而达到忧伤的娱乐。不论你是浅薄抑或深沉,也不论你是高雅还是媚俗。

然而,作为身处社会变革时期的人们,如果老是怀着对现代的生疏感,老是以边缘人的角色在夹缝中求生存,老是喜欢把生命的一半流浪在历史的乡愁里,把另一半漂泊在未来的梦幻中,岂不葬送了自己真真实实的今天?虽然,在我们的耳畔,涛声依旧,但是总不能一溅上浪花,就狼狈起来吧!为了找回我们生命的另一种形式,另一种旋律,在吟唱了多年的“岭南”的婉约之余,是否也该适当地改换一下口味,再品咂一下“西北风”的豪放,就像喝腻了甜香的黄油之后需尝一尝浓烈的白干一样,以便自己为之一振,迅速地跟上时代的大齿轮一起去飞快旋转。

能力养成训练 高考信息

一、基础知识。

1. 下列各组词语加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是()。

- A. 处 chǔ 处 处罚 处 暑 处 心积虑 泰然处 之
- B. 臭 chòu 臭 臭味 铜臭 遗臭 万年 乳臭 未干
- C. 角 jiǎo 角 角落 角色 勾心斗角 崭露头角
- D. 模 mó 模 楷模 模具 模棱两可 装模作样

2. 下列各组词语中有错别字的一组是()。

- A. 赡养 缄默 高瞻远瞩 风雨如晦 B. 遒劲 涵养 出奇制胜 望文生义
- C. 元宵 发愤 再接再厉 盘根错节 D. 寒暄 诅咒 首屈一指 肆无忌惮

3. 下列句子中标点符号使用正确的一句是()。

- A. 《新体育杯》围棋赛第一阶段比赛经过八轮争夺,于10月5日在安庆结束
- B. 一位学者这样表述:“生命可以被定义为是一件侥幸造成的艺术品,而理论生物学则要探索它是如何做成的?”
- C. 不要以为只有葡萄苹果才能称其为佳果,还有荔枝、桃子、芒果等……许许多多的水果呢
- D. 我只归纳出这样的经验:凡贪婪的人必然卑鄙,凡谄媚的人大抵残酷,自奉极奉者往往对人刻薄,自视过高者就不免要践踏别人的尊严

4. 依次填入下面一段文中横线处的关联词语,恰当的一组是()。

金无足赤,人无完人。____非常伟大的人物,____有其失误之处。____成为历史人物之后,____没有许多现实的顾虑,可以进行客观的科学分析,____更接近于实事求是的评价。

- A. 因为 都 只要 便 或者 B. 即使 也 尤其 便 也许
C. 因为 都 尤其 就 也许 D. 即使 也 只要 就 或者

5. 下列各句中, 加点的成语使用恰当的一句是()。

- A. 任何个人的成就和人民群众的伟大创造比起来, 都不过是沧海一粟
B. 战士们正趴在堑壕沿上, 紧握着钢枪, 虎视眈眈地望着敌营
C. 只要你身临其境为我们想想, 就会同情我们的处境, 不会对我们求全责备了
D. 围棋大师聂卫平经常走出一些出其不意的妙着, 使对手防患未然

6. 下列各句中, 没有语病的一句是()。

- A. 海洋生物专家介绍, 许多海洋生物的药用价值正在逐步被发现和推广, 前途是不可估量的
B. 通过学习党的十五大文件, 已经使我们对于市场经济有了一定的认识, 现在的关键是要敢于实践
C. 康熙、乾隆时期, 拙政园的一部分曾一度为担任苏州织造的曹雪芹的祖父曹寅购得, 后转赠给他的内弟李煦
D. 难道我们能够否认《红楼梦》不是中国文学发展史中最优秀的古典小说之一吗

7. 下列各句中, 句意明确的一句是()。

- A. 家养的鸟儿, 用不着找吃喝, 慢慢的会失去寻食的本事。一旦飞出笼子, 难免不饿死
B. 课本中出现 18 177 个不同的词, 其中至少有 64% 以上是用 766 个汉字组成的
C. 对生产任务不满的单位, 要求认真分析亏损原因, 采取扭亏的有力措施
D. 他二十岁参军, 一次遇上两个敌人, 他一枪撂倒一个, 于是人家都叫他“一枪准”

8. 填入下面横线处的几句话, 排列恰当的一项是()。

高血压对人体的损害是全身性的, 它所引起的并发症_____。

- A. 不仅严重影响人的生活质量, 还直接威胁着人的生命, 所以应全民动员, 加以防治, 对高血压绝不可掉以轻心
B. 不仅直接威胁着人的生命, 还严重影响人的生活质量, 所以应全民动员, 加以防治, 对高血压绝不可掉以轻心
C. 不仅严重影响人的生活质量, 还直接威胁着人的生命, 所以对高血压绝不可掉以轻心, 应全民动员, 加以防治
D. 不仅直接威胁着人的生命, 还严重影响人的生活质量, 所以对高血压绝不可掉以轻心, 应全民动员, 加以防治

阅读下面一首唐诗, 完成 9—10 题。

送刘司直赴安西 王维

绝域阳关道, 胡烟与塞尘。三春时有雁, 万里少行人。

苜蓿随天马, 蒲桃逐汉臣。当令外国惧, 不敢覩和亲。

[注] 天马, 骏马名; 蒲桃, 即葡萄, 原产西域。史载汉武帝派李广伐大宛国获名马, 马嗜苜蓿。苜蓿、天马、葡萄由此传入中原。

9. 对这首诗中语句的解说, 不恰当的一项是()。

- A. “胡烟”句中“胡烟”、“塞尘”点明这条西去路前方是边塞, 靠近胡人居住区, 沙土飞扬
B. “三春”句交代刘司直赴边的季节正是春天, 但这里春风不度, 人迹罕至, 惟见偶尔飞过的归雁, 一片荒凉
C. “苜蓿”、“蒲桃”句的“随”、“逐”的意思都是“跟随”, 二句颂扬了汉代使臣征伐西域的历史功绩
D. “当令”、“不敢”二句是希望唐王朝应当重振国威, 不再以和亲求得太平, 务使外族政权臣服自己

10. 对这首诗的赏析, 不恰当的一项是()。

- A. 第一、二联竭力渲染了边塞路途的险阻和凄凉, 以激发行者的豪情, 境界壮阔, 用字精练
B. “苜蓿”一联由景物描绘转入对史事的回忆, 借颂扬历史上光荣的一页来表达自己对现实的不满
C. 刘司直远赴安西, 作者援引史实鼓励他像汉使那样建功立业, 以保边塞安定, 四邻和睦