

潘振元文集

The Collected Works of Pan Zhenyuan

上



歲在癸卯之冬余經屬引得以
拜在公門下迄今已近二十春秋
前蒙鵬先撫吾師墨戲真色
圖索題展卷柳色盈目韻度
流脫其畫柳葉之新法與課徒
授余之石湖近喜兩相題贈始思
起人琴之志業師在後弘淵
情愈喜書法精繪事擅詩詞景
二界畫為一代名家雙於中外
姜紹書韻石齋筆談云畫家官
官最難為工不但以筆墨慢事兼
通未經算法方能為之引以志於
融山水人物畧盡於一融得妙腕



苏州大学出版社
Soochow University Press

潘振元文集

The Collected Works of Pan Zhenyuan

(上)



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

潘振元文集: 全2册/潘振元著. —苏州: 苏州
大学出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5672-0698-4

I. ① 潘… II. ① 潘 … III. ① 潘振元--文集IV.
①C53

中国版本图书馆CIP 数据核字(2013)第 244940号

书 名: 潘振元文集

著 者: 潘振元

责任编辑: 倪浩文

装帧设计: 周 晨

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 版 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司(电话: 0512-67606001)

网 址: www.sudapress.com

E-mail: Yidoushan@163.com QQ: 121792283

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 36.75 字 数: 588千

版 次: 2013年10月第1版

印 次: 2013年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-0698-4

定 价: 90.00元(共两册)

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

《潘振元文集》序

柯继承

1

六年前,我为《潘振元诗文手迹集》作序,序末有言:“我真诚地期待着,期待着这样一位‘玉树临风’的朋友,不断有奇迹发生。”果不其然,奇迹发生了:六年来,或者说近十年来,振元身上迸发的力量、抒发的才华,不仅令人瞩目,而且让人惊讶、让人艳羡,甚至让人有那么一点嫉妒,暗暗与他较劲的那些大师级人物,可能还会有一点瑜亮情结。

其实在十年前——我这里是说振元退休前,他就已经很了不起了,只是人在单位里,按当时的体制,是身不由己的,虽然多数时候,他还是属于被重用之列,可是人性之扭曲,才华之糟蹋,动辄荆棘,亦属难免。但他处之淡然,儒雅之中,清明在躬,从而赢得了时间、空间与健康。于是,退休后,站在世人面前,还是那么精神饱满、那么谦虚谨慎、那么阳光灿烂。

振元是以书法成名的,或汉官威仪,或汪洋恣肆,世人多有赞誉,无须我多置喙。而我要说的是这十年来,除了书法上业绩云汉、登峰造极之外,因为甩脱了一切羁绊,所以其他的艺术天赋与各种才华,都尽情释放,加之朝乾夕惕的修为,已俨然一大家。人们常叹“失路偏多绝代人”,体制外的卧龙伏凤,就是这样。

老话说:上知天文,下知地理,中知鸡毛蒜皮。这话有些俏皮,但说得一点不错。人世间的学问,浩瀚得不可方物,但振元玩得起,玩得灵,任其性情,“取之无禁,用之不竭”。谓予不信,试看这部文集即可。

文集写的是文化,共分四章,首为文心,次为题跋,再为博古,末为翰墨。文心与题跋,共一百二十余篇,多为文言,是振元力作。承蒙振元不弃,邀我为每篇作评于其下,既然是幸而附骥,当不再多言。只是想起多年前,我与施仁先生议论诗文,说到苏州的书画家时,施老认真地说道:“写文章,以我看,书画界中也就只有振元了。”这里讲的自是文言文,我们当然不必像施老那样苛求时人,但振元的诗文,能入施老法眼,实属不易。以我看,振元文言小品,放诸明清,毫无愧怍,有的已直逼唐宋了。我这些话,在体制内的名家看来,或许要让他们心惊肉跳,那就让他们惊之跳之吧。侈言国学者,爱拿三、百、千,即《三字经》《百家姓》《千字文》来吓人,诚为“古已有之,于今为烈”。有意思的是,现在多有连三、百、千都未读完,居然也要装模作样写文言文吓人的,这实在让人哭笑不得。而振元每作一文,必示人请教,且多所改动,遵循“文章不嫌百回改”的古训,乃有今日。现代人写文章,要以现代文为主,在特定背景下(如传统书画文本上的题跋或传统建筑旁的碑刻之类),文言文也确有其特殊魅力。原则是现代文要写得文采雅训,文言文要写得简明通达。特别是文言文,要用寻常字句写出异常境界,若是还用“曰若稽古”的上古文辞,满篇难字、怪字,非让人们多翻字典才理解不可,那也就“玩完”,不写也罢。振元这方面是花了大功夫的,知其甘苦的或许不多,那也无妨,读一读苏东坡或袁中郎的文章吧,有几多难字?又有几多怪字?而振元近之。

博古二十五篇是振元这几年“玩物不丧志”的结晶。振元把玩的、供设的、经眼的物件可谓多矣。有真有假,有古有仿,考古者或营利者多从真伪上纠结。而我的看法是欢喜就好,欢喜它的造型,爱惜它的材质,震撼于它的魅力,惊悚于它的遭遇,于是,从它的造型、材质、魅力、遭遇上探求而审美,得以享受精神上的愉悦,得以一窥历史迷雾、人文内涵,这就够了。如果能进而学到寻常不易涉及的种种,亦属喜出望外,夫复何求?而振元近之。

翰墨共十一篇,是振元的“本足货”。特别近几年,振元在市文联组织的书法高研班上的讲稿,蕴涵的真知灼见,多为前人之未逮,今人更难以企及。振元呕心沥血,且遣字调语,也用力甚勤,实事求是,好的讲好,差的谈差。我曾私下接触过书法高研班的学员,论职位,早是高干;论经历,错综复杂;论心志,也多眼高八方、心雄万丈,但谈及于

此,均表受益匪浅,且多赞美。兰风梅骨,不将精力做人情,乃前代正人君子作为,而振元近之。

总之,振元以书法成名,但岂止是书法名人,而是一位学富五车的文化学者。文化者,以文化己,以文化人,“细考虫鱼笺《尔雅》,广收草木续《离骚》”,甚至批风抹月,皆是妙谛,是振元文集之所以文而集也。

记得林语堂先生说过:“人生永远有两方面,工作与消遣,事业与游戏,应酬与燕居,守礼与陶情,拘泥与放逸,谨慎与潇洒。其原因在于人之心灵总是一张一弛,若海之有潮汐,音之有节奏,天之有晴雨,时之有寒暑,日之有晦明。宇宙之生律无不基于此循环起伏之理,所以生活是富有曲线的……”是的,生活是富有曲线的。振元以往的六七十年生活,极富曲线的弹力,极富曲线的美丽,也就极富曲线的恒大。

当下的世风,有“只识皮相不识骨相,只识金面不识佛面”之谓。话已至此,似乎无所谓春秋笔法,只能浩叹而已。但我与振元都到了“归隐”的年纪,也不必为了什么功名利禄,互相援手,互为吹捧。作为诤友,我们争论起来,尽管多的是云淡风轻,偶尔也面红耳赤,也有的时候,甚至是相当激烈,乃至互相挖苦揶揄。当然,这都谈不上是为了真理,但肯定是为了真实,做个真实的人,做像真实的事,做活真实的文章。我们也深知,世事无涯而人生有涯,快快乐乐才是生活,开开心心才是真谛。金无足赤,人无完人。提高、修正与发展的空间始终存在,因而也始终相约共勉,相期共励。

是为序。

2012年5月20日于忘形读书斋。时,窗外夏雨飘忽。

目 录

文心篇

《纪念张辛稼先生一百周年诞辰书法作品选》序 / 002

蒋吟秋《书法研究》序 / 007

《冷建国书法作品集》序 / 010

《程质清纪念文集》序 / 013

《涵虚斋墨痕》序 / 015

《张士东书法作品选》序 / 018

《张士东书法作品集》序

——兼谈创作思想与创作方法 / 021

《王谷安书法作品集》序 / 029

《“玉轴连云”手卷作品集》序 / 032

《刘诚书画收藏作品集》序 / 037

潘辉《东篱诗词习作》序 / 039

《吴门中国画研究院作品集》序 / 042

《徐荫庭书法艺术》序 / 044

《周思梅书画作品集》序 / 047

《金克昌山水画作品集》序 / 051

《顾振亚山水画集》序 / 053

《现代书法碑刻》序 / 056

崔护《太仓杂事诗》序 / 062

《慧通法师书画摄影作品集》序 / 064

《铜观音寺首届名家邀请展作品集》序 / 066

《栖心居诗草》序 / 068

《平江书画院扇面集》序 / 070

《沈柳春画鹰集》序 / 071

朱大霖书画作品展序 / 072

《朱大霖作品选》序 / 074

张士东篆书体系作品展序 / 076

潘振元书法作品展自序 / 078

胡中元、金克昌、邢振维、方永庆、沈蓓蓓书画联展序 / 080

张锺、张青涛、廖宇、朱建平、吴溱书画联展序 / 081

崔护、潘振元、冷建国及弟子四代师生书法作品展前言 / 083

“四三五三”六人摄影联展序 / 085

《吴门雅集》改版辞 / 087

“新吴门画派”的现代转型

——兼谈苏州国画院四任院长的“旗帜”作用 / 088

丈夫自有冲天气 不向他人行处行

——周文祥竹笔书法艺术赏读 / 099

看似平常最奇崛

——介绍周玛和的篆刻艺术 / 101

适性自在 雅韵飘发

——读《流沙写字集》 / 107

清雅与浑朴的交融

——穆棣印象 / 109

腾芳飞誉 逸响艺林

——追忆崔护老师的一生 / 112

磊落之气尽归笔墨

——有感于陈艺的书法 / 118

尤与风月最相宜

——倪振人先生人物花鸟画赏析 / 120

读陈生甫书法感言 / 123

松陵奇轫 巾幗异才

——钱惠芬的书法篆刻 / 126

神奇刀下出 精能意中生

——潘裕果的微刻艺术 / 128

朱犀园与他的《兰竹图》 / 131

崔护《稗珠集》编后记 / 133

《历代七夕诗钞》后记 / 135

《唐寅年谱》后记 / 137

《潘振元诗文手迹选》后记 / 139

西山雕花楼重修记 / 141

虎丘石观音殿遗址保护记 / 143

《王珪书张继枫桥夜泊》重刻记 / 145

卷云峰图记 / 146

新建玉皇宫碑记 / 148

天下第一奇字石记 / 149

邓尉探梅记 / 150

舫舟亭记游 / 152

觅渡揽月记 / 154

石公山明月坡渔舟听笋 / 155

镇江老土火锅赋 / 157

瓦翁先生八秩寿序 / 158

川福楼艺术沙龙序 / 160

开张天岸马 奇逸人中龙

——浅谈旅美画家李秉南的书画艺术 / 161

破壳化蛾展新姿

——读葛惠男书法新作有感 / 163

题跋篇

题崔护师与大霖诸兄《蟹菊合景图》 / 166

题崔护师《春光永驻卷》 / 167

题崔护师《牡丹折枝图卷》 / 169

题河南汉画像砖《车骑出行图》 / 170

题胡中元《百鹤图卷》 / 171

题黄钟水墨山水画手卷 / 172

题黄钟水墨花卉卷 / 174

题慧通山水画立幅 / 176

题曹大铁《九畹清芬图卷》 / 177

题金克昌《姑苏养生苑图》 / 178

题杨丽华《水墨荷花图》 / 179

题《郑板桥墨拓六分半书手卷》 / 180

题龙生藏张晓飞《前贤逸致图卷》 / 181

题陆海平奇石挂屏 / 182

题陆华《芙蓉图》 / 183

- 题马德康《秦汉瓦当集萃》五则 / 184
- 题周玛和《四君子图》 / 186
- 题潘辉书《唐寅落花诗卷》 / 187
- 题潘治军《姑苏概胜图卷》 / 189
- 题缪育平藏钱持云水墨山水画卷 / 190
- 题潘裕钰花鸟画册 / 191
- 题王谷安书《唐宋诗词卷》后 / 192
- 题夏雷根藏《名家书画笔精墨妙册》 / 193
- 题杨丽华青花松蝉敞口瓷瓶 / 195
- 题张青涛青绿山水卷 / 196
- 题张继馨花卉册 / 197
- 题周彩宝绘爱竹栽竹写竹横幅 / 198
- 题程质清《岳阳楼章草稿本手卷》 / 199
- 题朱大霖《黄山秋色图》 / 200
- 题方永庆《万里江山图卷》 / 202
- 再题周玛和《四君子图》 / 204
- 题富昌长寿安乐砖 / 206
- 题朱大霖《黄山揽胜图卷》 / 207
- 题薛春泉藏韩天衡“般若”印蜕 / 208
- 凌风阁大理石地屏“烟岚叠嶂”题铭 / 209
- 跋崔护老师《写竹册》 / 210
- 跋金克昌《瑶岛秋色图》 / 212
- 跋孔永林藏金克昌《“世遗”苏州园林图卷》 / 214
- 跋潘佳麟《百株牡丹图卷》 / 215
- 跋俞振汉藏《吴中四老合写四君子图卷》 / 216
- 跋杨光宇山水图 / 217

- 跋周立平藏沈晓东《群芳竞艳图卷》/ 218
- 跋《百年寒月印存》/ 220
- 跋崔护师《星岩春色图卷》/ 222
- 跋张晟伟藏方永庆《黄山胜景图卷》/ 224
- 跋《西溪流觞图》/ 226
- 跋黄钟《溪山深秀册》/ 229
- 跋劳思《山塘胜景图》/ 230
- 跋李大鹏行书卷 / 232
- 跋俞振汉藏江洛一《绿竹图卷》/ 233
- 跋潘治军《百猫图卷》/ 234
- 跋钱蓉蓉山水画册 / 235
- 跋沈劼《白描释迦牟尼佛会图》/ 236
- 跋王谷安《太上老君说常清静经行书卷》/ 238
- 跋王谷安行书卷 / 240
- 跋张青涛《黄山松云图卷》/ 241
- 跋纪渭如《述怀诗》/ 243
- 跋周思梅《孙子兵法十三篇》/ 244
- 跋吴越晨绘《牡丹卷》/ 245

博古篇

- 商代太阳芒纹铜镜析 / 248
- 一件吴国王僚太子时期的青铜器
——“蟠螭纹龙凤书王子料”析 / 251
- 附：“料”疑“瓚” / 258
- 精美绝伦的金银错三足乌铜灯 / 262
- 古蜀国的一组金银错青铜造像 / 265

西汉错金银群山基座神树灯 / 270

溢彩流光的东汉漆耳杯 / 278

西汉彩绘陶犀牛 / 283

汉代独角兽青铜灯 / 288

存世最早的一组汉绿釉十二生肖陶塑 / 292

一组生殖崇拜的生肖玛瑙玉祖佩饰 / 300

存世最早的青铜麒麟形象

——汉代填漆错金银青铜麒麟雕塑析 / 305

唐代成套粟特风格银酒具 / 313

鎏金银镂空飞鸿雁毯路纹铜笼子 / 318

珐琅彩工艺源于唐代

——唐掐丝珐琅缀珠银鎏金立马析 / 322

唐代一组银鎏金乐伎俑 / 329

唐代金平脱四瓣长圆形银盒 / 336

唐代两件金银螺钿平脱漆盒 / 340

一篇有武则天造字的墓志铭 / 344

辽代瓷器中的现代足球元素

——“易定”款婴戏蹴鞠彩绘盘口鸡冠壶赏析 / 349

说“象”与辽三彩象灯 / 356

明代制墨大家方于鲁与“五灵”饼式墨 / 363

明末竹根雕挖耳罗汉 / 368

清乾隆瓷胎砂金釉弥勒菩萨立像 / 371

清方辅“何休学海”墨母 / 376

清慎德堂款粉彩百子嬉春笔筒 / 379

翰墨篇

呼吸万籁一奇僧

——从《百怪图》看大休和尚的书画艺术 / 384

照耀古今不世姿

——唐寅书法艺术之我见 / 393

漫谈书法艺术中的“虚” / 404

论书法之“气” / 412

点画线条与力 / 426

书法艺术及其欣赏 / 436

行书的形成与流变刍议 / 458

石鼓与籀文 / 475

《史晨碑》初探 / 481

王宠的生平与书法艺术 / 487

《石门颂》读析 / 509

后 记 / 567

文心篇

《纪念张辛稼先生一百周年诞辰书法作品选》序

002

适逢著名书画家张辛稼先生一百周年诞辰之际,张锺女史将父亲留下的书法作品结集出版,这无疑是一件非常有价值、特别有意义的事。辛稼先生不仅是全国一流的花鸟画家,同时也是一位个性鲜明、掩映古今的书法家。然而,由于从小接受的是老式教育和传统道德的熏陶,他虚怀若谷,行事低调,甘于淡泊,不求闻达。他能诗,从不称自己是诗人;他是书画家,也不称自己是书家,只说自己是画家。他不主动发表作品,不作自我宣传,只求不断超越自我,在犁书锄画、熔古铸今中,将花鸟画的造诣推向高峰,成为“大江南北鲜有可与抗衡者”(吴敦木语)。由于低调处世风格与所处地域的局限,尽管在艺林中已影响颇大,但他始终未能在全国范围内得到更高的评价。他的画如此,他的书法亦是如此,这不能不使人感到遗憾和惋惜。这本书法作品集的出版,虽只是冰山一角,但也集中地展示了他的书艺风貌,使人们可以充分认识他的那种劲健的气格、求变的精神、尚美的意趣和天纵的风骨,领略他在书法领域所做出的贡献。

张辛稼(1909—1991),讳国枢,又名枢,字星阶,改字辛稼,别署撷薇馆主、霜屋老人,苏州人。他出身在一个清寒的知识分子家庭。父紫霞公,雅好书画,终身不仕,以“荐行”为业;平生喜结交多才之英、笃艺之彦,与当时苏州书画家交往甚密,更与陆廉夫是近邻,收藏了他很多作品,与黄裳也有密切的笔墨往来。辛稼先生在这样的家庭熏陶下,从小就热衷于书画。他七岁进私立纱缎小学,老师即紫霞公好友、前清秀才陈冬生先生。陈先生好学问,亦喜书法。每天放学,他都要带着辛稼先生从祥符寺巷穿过护龙

野舟下白帝煙江國壘嶂飛
 碩葉曷與鳥瞰可書狀林密
 莽回互溪澗動傳漾瀟瀟
 鴻渺去九隄淋漓見大索揮
 灑日酣暢典型好葉巨意境往
 新創晉卿亦見此作道意讓日壯
 贊陸象卷即神往
 天衡通七以備少先生煙江壘嶂圖見示烟江
 浩渺筆墨森然如見李詩云岸猿舒猿不住狂
 舟已過不盡山山不盡舟之神往率成俚句以誌
 聚時名義藉以藉念之長沙辛稼穡記

◆ 张辛稼题韩天衡藏陆俨少《烟江叠嶂图》

街,送他到开甲巷的家里,并辅导他背书、练字,直到紫霞公还家才离开。陈先生就这样成了辛稼先生的书法启蒙者。辛稼先生真正的书法引路人,则是时任校长的蒋企范先生。蒋先生是一位在苏州有名望的书画家,当时“开明剧场”和“静园书场”匾额上的榜书,就出自他的手笔。当他看到辛稼先生写的字,吐其秀、发其奇,感到非常惊喜,于是主动教辛稼先生临帖,从柳公权入手,启发如何理解涵融其间的锺、王笔意,吸收其骨力挺朗的风骨,如何绝去依傍、自立真我。在这段时间里,辛稼先生的书法得以大进,也为后来刚峻劲健的书风奠定了坚实的基础。

辛稼先生十五岁考入苏州工业专科学校预科班,与吴作人同学。同时,结识了郑