

黄 | 君 | 书 | 论 | 文 | 稿 | 之 | 六

书法·文化·哲学

黄君随笔短论

黄君 著

014025835

I267.1
1589

黄君书论文稿之六

书法·文化·哲学

黄君随笔短论



中国人民大学出版社
·北京·

I 267.1
1589

图书在版编目(CIP)数据

书法·文化·哲学:黄君随笔短论/黄君著. —北京:中国人民大学出版社, 2013.

12

(黄君书论文稿)

ISBN 978-7-300-18489-0

I. ①书… II. ①黄… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I266.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 287865 号



黄君书论文稿之六

书法·文化·哲学——黄君随笔短论

黄君 著

Shufa · Wenhua · Zhexue

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 发行热线:010-51502011

编辑热线:010-51502017

网 址 <http://www.longlongbook.com>(朗朗书房网)

<http://www.crup.com.cn>(人大出版社网)

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京外文印务有限公司

规 格 165 mm×240 mm 16 开本

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 张 20.5 插页 2

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

字 数 325 000

定 价 49.80 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

序一

读鉴斋

徐超^①

处世交友如同读书。而于我，则尤以用“读”字为切。盖生性不谙世故，尤不喜以交友为猎，也就懒得去动“猎”这份脑子，反觉自由快活；加上时下的风气，更多有不适，于是便养成蛰居习惯。但自以为蛰居不等于封闭，不等于独学无友。陈师道诗云：“书当快意读易尽，客有可人期不来。”心境每多如此。既如此，那就读点书，以文会友，以书会友，岂不快哉。因此，我之“会”学界精英、书界尊长朋友，大约十有九成是通过读书实现的。虽然时有不得亲炙之憾，但足不出户而能得神交之乐，亦足慰我心了。

往时与鉴斋君之“会”，也是通过读书。不过毕竟未读其“全书”，所以印象中也只有“人年轻而好古学，书法犹称老道”等数语而已。后来终于有了与鉴斋其人面对面的时候，共两次。一次是在2001年第三届汉字书法教育国际会议上，在北京师范大学，一位青年发言，经打听，知道便是早已“读”过的鉴斋君。第二

^① 徐超，山东大学文学院教授，文学与书法方向博士生导师，书法艺术研究中心主任。

次见面，是在2003年年底全国第六届书学论文评审会议上，在郑州。其时，大家忙着看论文，没有时间互相攀谈。一天晚上，我敲着门，鉴斋君彬彬有礼地进来，给我送了一册他主编的《华夏翰林·诗词丛刊》（2003年第1期）。略翻目录，即对眼前的青年人更增了几分敬意，于是便谈起大刊此期文章里提到的钱仲联、陈贻焮诸前辈（80年代中期，我担任山东大学中文系副主任，主管科研和研究生工作。为萧涤非先生的博士生李从军、林继忠毕业论文答辩事，曾邀请钱、陈诸先生来济，并曾陪同他们一起参观游览。陈先生有《游四门塔》等诗相赠），谈起古代诗词、格律、佛学和书法等，同时也才知道他在主编大型系列出版物《新经典学者丛书》和《类编中华诗词大系》等皇皇巨著。谈话间，不觉身心相凑。见得投机，鉴斋君飞身去隔壁房间取来一叠打印稿，说：“请徐老师提提意见。”我打开一看，是《鉴斋心语》。平生也爱读此类文章，以为必有益于我，便欣然拜读了。

整天审读书学论文，早已是头晕脑涨，但翻阅《心语》竟然眼睛一亮，神志爽然了。

时间早过子夜，万籁俱寂，而我心独不能平。

回想初读鉴斋，我只是惊诧于他的沉湎古学和他的学术眼光与境界，一些学界耆老或有所不能者，而这位青年人居然能办到。而这一次却不同：我读到了他的心迹，读到了他的意志渊源，读到了他内心深处的苦痛。

请听听他的心语：

“我有一个自识：思考任何一种文化、艺术问题，不可以没有对人类、对社会文化精神的终极关怀。学术也是文化的一个组成部分（一定意义上是文化的脊梁骨），我们这些人，虽然谈不上贤达显贵，于社会的变革，于历史的流转，我们是无回天挽澜之力，但我们读了一些书，懂了一些道理，知道大海也由点滴积聚而成。

作为知识分子中的一员，我们不会在可能的环境下放弃对人文精神的关怀。”（《致廖晓君》）

这种认识缘何而生？请再听他怎么说：

“中华民族在百余年间所遭受的苦难，在世界历史上堪称罕见。……

“改革开放，经济建设使我们的民族获得了挺起腰杆的历史机会。……

“近几年……一大批知识精英……面对西方政治、经济的霸权……我们渐渐意识到必须竭尽全力、尽快富裕强盛起来的同时，还有一项更重要、更根本的事业——重新审视中华文化的传统，寻找属于我们自己，又可以通行全世界的东方文化的精神。即使我们暂时没有（今后也不应该有）在全球范围内建立东方文化霸权的狂妄，但至少我们已经在重新认识民族文化中的传统精华，并意识到我们拥有比西方更加宝贵、更适合于人类生命延续的东西——东方文化的精神。”（《东方文化与民族希望》）

于此，我不仅读到了他那种传统文化人特有的为天下忧的情怀和在任何可能的环境下都不放弃这种情怀的精神，更读到了他这种精神和意志的渊源。它使我明白，鉴斋君何以能在并不具备良好学术氛围的环境下，长期坚持学术研究，并且不断推出优秀的成果。为了心中的这份执着，鉴斋君恐不知克服了多少困难，吃了多少苦。且听他的精神独白：“呜呼，男儿生世间，亦复难矣！平生碌碌，无所渴求，或颠倒于金钱物欲之间，此则非我之所屑；迨乎有关注世事，求真学问于现实，期于此生成就些许作为，则又与家人、世俗、生活相违者多。当今社会，正值变乱之秋，仁人志士，必将应时而生，二十一世纪之中华，非以精神为支撑，不足以立于世界。故当代文化精神之建设，乃关乎民族命运之大事。我虽卑微，不得入高等学府，不得居要位显官，亦无

有名师指导，然自读书、思考以来，胸中每有非凡之想，自信于中华民族文化精神乃有良知，不将此良知诉诸人，启迪于人，胸中委实不适！”（《撰述的苦衷》）

读到鉴斋内心深处的苦痛，我的心不禁为之大恸。

于是，我想到时下学界、书界的风气，想到国家人才政策和招生政策。关系远一点的，且先搁下不说。关系近一点的，我想说说书法人才知识结构和学科建设问题。鉴斋君有言：“人文之学术研究，必欲兼通文史哲诸科，而后可得真实之见解。盖中华文化，从古有兼涉圆融之传统，古之士大夫文人，往往兼通经史子集天文地理历算诸技，故其著述、创作包含各方面内质。今之人欲解读之，阐释之，必有综合之功力方可凑泊。”（《学者之兼通》）这种见解当然不能算是鉴斋君的专利，而早已是学界精英的共识，只是难在得诸肺腑、付诸行动罢了。鉴斋君能身体而力行，实难能可贵。用这种认识去看书法界，则更有许多话要说。2001年年底和2003年年底，我的母校北京师范大学召开了第三届汉字书法教育国际会议和启功书法学国际学术讨论会。我分别向大会提交了《应该加强书法文化教育》和《启功·蒋维崧·书法人才和学科建设》两篇文章，里面就含有笔者在这方面的一些思考。简言之：书法是一种特殊的文化艺术形态，研究书法必须有多种学术支撑。也就是说，书法研究人才必须有多种知识结构。从这个角度来看书法学的学科建设，实在还有许多工作要我们去做。使我深感荣幸的是，拙见得到了许多学者的支持，也与鉴斋君的总体思路不谋而合。

同时，我还想到有关学科的招生问题。我们考虑一部分有书法创作特长和书法研究基础的考生，可能会成为从一个角度支持书法研究的高层次人才，决定在汉语言文字学专业设“文字学（含书法学）”研究方向（去年改为“文字训诂与书法文化”研究

方向)招收硕士生和博士生,由蒋维崧教授和我担任指导教师。本意是好的,也确有一些好的生源。可惜的是,因为在文字训诂和书法文化两个领域都有一定研究基础的人才本来就很少,再加上各种“硬”条件的限制,往往使一些有一定研究基础和研究潜力的考生淘汰出局,而各类成绩平平但勉强合格者又往往苦于难成大器。每与有关导师论及此事,多为之扼腕。比如说,像鉴斋君一类自学成才的青年人,如有较为宽容的政策,让他们能在学术氛围和研究条件较好的高校或研究部门学习工作,得名师系统指导,潜心学问,就可以免去他们许多“心里好烦”的世俗之苦,而对社会、对学术当大有裨益。

不过,平心而论,自改革开放以来,国家的人才政策已经取得了重大进步。正如鉴斋君所言:“有一个现实是我们深感欣慰的:近十几年来,我们的生存空间扩大了,生命的自由度大多了,将来一定会有更加宽容自由的生存环境,这是我们可以自信的。”(《致廖晓君》)更令人欣慰的是,我觉得鉴斋君以及与他境况类似的许多朋友,由认识到行动,通过自己的努力奋斗,现在不仅已经取得了宽容自由的生存空间,而且也取得了宽容自由的学术空间和艺术空间,他们的文化品格、人文精神以及学术和艺术方面的才华,都能得以尽情展露,并得到了社会的普遍承认。这实在是可喜可贺的事。

郑州夜中曾匆匆翻检《鉴斋心语》一过,次日早餐桌上向鉴斋君略陈陋见,不意竟被谬称知音。鉴斋君坦言:“敢请为一序?”嘻!超也何斯人,敢逞能如此!然见鉴斋君索之诚,又不忍坚辞。于是勉强写了以上的话,聊记先读快意,称《序》则岂敢!

2004年1月6日

于山东大学三摩帝书屋

序二

黄君的正能量

摩 罗^①

老友黄君的随笔终于结集出版，令人欣慰。这本多年心血积淀汇聚而成的书，将会是一坛又陈又香的老酒，让每个热爱传统文化的人醺然。

黄君数学系出身，却一直对人文文化感情深厚，尤其钟情于古老的传统文化。对于佛教，对于古代诗词，对于书法，他都有浓厚的兴趣。早年担任中学教师时，就坚持研习和创作。他利用业余时间研究佛学，发现黄龙宗的祖庭就在他的家乡江西修水县（古称义宁），这在20世纪80年代的佛学研究上是一个令人振奋的消息。他因此获得时任中国佛协主席赵朴初先生赏识。在朴老提携下，他由修水进京，开始了他的学术生涯。

经过几十年的努力，他在佛学、书法研究方面成果丰硕，先后著述或编撰了在业内广受好评的《东方思维与中国书法》《智者的思路》《黄庭坚书法全集》等，目前受中国作协委托，正在写作综合性的《黄庭坚传》。他在书法创作上也成就不小，好几位书法

^① 摩罗，著名文化学者，中国艺术研究院中国文化研究所研究员。

圈内人士告诉我，黄君的书法很扎实，有文化内涵。他在古典诗词方面的修养，也日进月累，诗词创作为圈中人所称道。

前不久与几位老同学聊天，谈起黄君的追求与道路，我说，黄君如今可是集书法家、诗人、学者于一身的人物。一位同学追问道：是不是可以说已经功成名就了？另一位同学回答说：功已成，名还就得不够。等他的书法作品洛阳纸贵，能够天天请咱们吃山珍海味，那就很“就”了。

这位老同学说的虽然是玩笑话，但他抓住黄君书法家身份说事，与黄君自己的想法颇为一致。黄君的主要精力虽然花在学术上，但他更看重自己的书法家身份。在《书法创作感言》一文中，黄君说自己“此生无多能，只想做一个纯粹的书法家，一个对得起时代，又尽量能与古代优秀书家沟通、对话的书法家”。看来他喜欢以书法家作为自己的第一身份。

我认为黄君最宝贵的还是那种文化热情。他对书法、诗词、佛学的修养研习，几十年如一日，已经内化为他的文化习性，使他能够真正体验中国文化的博大与深奥，真正认识中国文化的魅力和普世价值。

在《东方文化与民族希望》一文中，黄君倾情写道：“近几年，知识界陡然兴起一个中华民族文化的讨论热潮。一大批知识精英开始将观察未来的目光由西方回收到东方的故土。面对西方政治、经济的霸权，我们渐渐意识到必须竭尽全力、尽快富裕强盛起来的同时，还有一项更重要、更根本的事业——重新审视中华文化的传统，寻找属于我们自己，又可以通行全世界的东方文化精神。即使我们暂时没有（今后也不应该有）在全球范围内建立东方文化霸权的狂妄，但至少我们已经在重新认识民族文化中的传统精华，并意识到我们拥有比西方更加宝贵、更适合于人类生命延续的东西——东方文化的精神。……勉之勉之，此生之大

幸也，做一个文化中国人！”^①

这段话与许多所谓专家和大师的言论迥然有别。在那些专家和大师中，许多人只是作为一种专业、一种教职在消费中国传统文化，只是把传统文化肢解为知识和学科来混碗饭吃，心中谈不上对传统文化的体认和信赖，现实中缺乏对传统文化的奉行和修为。在黄君心中，传统文化不是知识，而是一种参与现实生活、解决现实矛盾的精神力量。黄君对传统文化有正觉正解，这本随笔集无疑会给纷纷攘攘的学界文界增添正能量，黄君自然就是一位给当代中国社会提供正能量的文化人。

2013年9月，于北京

目 录

卷一 随笔

3	话说姓、名、字、号	《说文解字》与《广雅》	23
11	文峰塔小记	《文峰塔》·《文峰塔》·《文峰塔》	27
13	一个文化型的爱国家族 [江西修水竹垞陈氏家族史略]	《陈氏家族史略》·《陈氏家族史略》	10
24	修水文化第一人：公子庆忌	《修水文化》·《修水文化》	28
27	话说修水文化	《修水文化》·《修水文化》	35
32	山谷研究与中国文人斋室名号	《山谷研究》·《山谷研究》	38
34	不可妄论宋人诗文书法	《不可妄论宋人诗文书法》·《不可妄论宋人诗文书法》	42
35	凌左义的黄庭坚研究	《凌左义的黄庭坚研究》·《凌左义的黄庭坚研究》	43
38	关于《山谷禅喜集》	《关于〈山谷禅喜集〉》·《关于〈山谷禅喜集〉》	45
39	六届中青年书法篆刻展评选问题	《六届中青年书法篆刻展评选问题》·《六届中青年书法篆刻展评选问题》	47
40	评王安石与朱熹的学风	《评王安石与朱熹的学风》·《评王安石与朱熹的学风》	49
42	宋人书法的独立性格	《宋人书法的独立性格》·《宋人书法的独立性格》	51
43	后现代主义与西方文化霸权	《后现代主义与西方文化霸权》·《后现代主义与西方文化霸权》	59
45	东方文化与民族希望	《东方文化与民族希望》·《东方文化与民族希望》	68
47	东方的逻辑与哲学	《东方的逻辑与哲学》·《东方的逻辑与哲学》	72
48	真解艺术的宋人	《真解艺术的宋人》·《真解艺术的宋人》	78
49	浏览《新书目录》	《浏览〈新书目录〉》·《浏览〈新书目录〉》	85
50	论治史之难	《论治史之难》·《论治史之难》	91

51	遗憾不见陶博吾
52	语言的局限与学术研究
53	人类的归趋
55	八大山人的简约之美
57	“鉴斋”小记
59	论书法之难
60	略说学者之宽容
62	学者之兼通
63	宋代禅与儒的合流
65	文化结构·思维模式·时代书风
67	殷荪《中国书法史图录》阅后记
68	社会科学本土化
69	混乱的书法出版物
70	读山谷语跋（二则）
71	撰述的苦衷
73	书法、书法学与流派意识
75	中国文化之阐释传统
76	京华十一人展观后
78	关于邱振中对草书的分期
79	成都参加《世纪之门》当代美术邀请展
81	追问“新文人书法”
83	山谷《松风阁诗》和威风锣鼓
84	文化的积淀与释放
85	记手机短信一则
86	《志林》自说
90	论用笔浅深 〔自跋临右军书卷〕

91	“《书法报》报上展”感言	王中书	92
92	“写什么”和“怎么写”	王中书	93
	[再论“我手写我口”创作理念]	王中书	94
95	达津亭记	王中书	96
96	怀素《小草千字文》有瑕疵	王中书	97
97	评于右任标准草书《千字文》	王中书	98
98	2005 年度《书法》杂志十大人物评选获选感言	王中书	99
99	嵩山少林寺的黄庭坚石刻	王中书	100
102	林岫诗词有佳作	王中书	103
105	《兰亭》论辩中启功之难	王中书	106
107	沈鹏先生两首诗作	王中书	108
109	谢云先生论“忠恕”	王中书	110
110	刘墨“文化发展周期说”	王中书	111
111	记谢云先生草篆“人弃我取”	王中书	112
113	谢云论艺术家成功三品格	王中书	114
115	贺监草书帖	王中书	116
117	《绛帖》卷五《驰期帖》应系王献之书	王中书	118
118	跋《澄清堂帖》	王中书	119
119	书法创作感言	王中书	120
121	祭黄龙文	王中书	122
122	略论备课的功夫	王中书	123

卷二 日记

129	宜宾访山谷遗踪记	王中书	130
131	杭州访黄龙洞	王中书	132
134	少林寺谒达摩洞	王中书	135
137	日记	王中书	138

139	与刘经富换书记	吉型“第1册《组训书》”	139
140	日记	“三公志”中“公十记”	140
141	日记	“金家书院”“山麓三丰斋”外景	141
142	日记	“山麓三丰斋”外景	142
144	日记	“山麓三丰斋”外景	144
146	访韩玉涛先生	《文平子》牛范里外经山平子	146
153	日记	“山麓三丰斋”外景	153
155	访传印法师	“山麓三丰斋”外景	155
157	访苏晋仁先生	“山麓三丰斋”外景	157
159	日记	“山麓三丰斋”外景	159
160	黄华、祁淑云夫妇晚年生活一瞥	“山麓三丰斋”外景	160
162	日记	“山麓三丰斋”外景	162
163	日记	“山麓三丰斋”外景	163
164	日记	“山麓三丰斋”外景	164
165	日记	“山麓三丰斋”外景	165
166	中秋诗信	“山麓三丰斋”外景	166
170	日记	“山麓三丰斋”外景	170
171	日记	“山麓三丰斋”外景	171
173	游南京栖霞寺记	“山麓三丰斋”外景	173
175	日记	“山麓三丰斋”外景	175
177	记与沈鹏先生的一次交谈	“山麓三丰斋”外景	177
179	参加“快哉雅集”记	“山麓三丰斋”外景	179

卷三 序跋

183	自跋《南宋书学思想流变》	“山麓三丰斋”外景	183
184	《赵立文画集》序	“山麓三丰斋”外景	184
186	《双井黄氏续修宗谱》序	“山麓三丰斋”外景	186
188	《葛鸿桢书论文集》校后记	“山麓三丰斋”外景	188

189	精神的自助餐 [《黄君书法集》自序]
192	人弃我取 独立思维 [《东方思维与中国书法》自序]
194	一份祭奠 [《傅周海论艺笔记》序]
197	《当代书画家随笔丛书》总序
199	《国际书法论坛文集》审读后记
201	跋赵子富草书长卷
202	《赵子富楷书送孟东野序》序
203	历史的情缘 [《大运河情缘：当代书法名家邀请展》序]
204	《孙敦秀硬笔书法研究文集》序
206	我手写我口 [《癸未小集》自序]
208	维护汉字的纯洁和美丽 [《载酒问字录》序]
209	《甲申小集》弁言
210	《右军十七帖》跋
212	跋赵子富草书《春江花月夜》卷后
213	《黄庭坚研究论文选·江州二贤集》小序
216	《山谷书法钩沉录》自序
218	跋自作草书《千字文》卷后（四则）
219	《乙酉小集》弁言
220	跋《大观太清楼帖》右军书
223	跋自书《十七帖》临本后
224	跋《草书名家集咏册》后

225	跋《草书兰亭序卷》后	381
226	跋《草书饶宗颐咏怀诗卷》后	382
227	跋《楷书叙古千字文》后	383
228	《丙戌小集》弁言	384
229	增补改编《草诀百韵歌》小序	385
230	值得珍惜的教育成果 [写在《郑尚志教育教学论文集》出版之际]	386
233	跋自临《石门颂》后（二则）	387
234	《黄庭坚书法全集》后记	388

卷四 书信

241	白岭区同学聚会倡议书	389
242	致萧鸿鸣	390
243	致廖晓君	391
245	致丛文俊	392
246	致毛万宝	393
247	致钟鸣天先生	394
249	致杨士林	395
250	致杨坤炳	396
252	关于新辟文化广场命名致李晨峰县长	397
254	致台湾清源先生	398
255	致家弟	399
256	致黄宝华	400
257	致宗远崖	401
258	复李金豹	402
259	复陈志平	403
260	致西中文	404