

孙艳秋 艾阿平 张继芳 主编

# 阅读 与 写作

高三语文



北京师范大学出版社

# 阅 读 与 写 作

高三语文

孙艳秋 艾阿平 张继芳/主编

东北师范大学出版社  
长 春

(吉)新登字 12 号

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 主 编 | 孙艳秋 | 艾阿平 | 张继芳 |     |
| 副主编 | 杜保军 | 张立志 | 魏 妍 | 安 颖 |
| 编 委 | 佟浩然 | 李 冰 | 丛立平 | 宋如郊 |
|     | 韩永胜 | 杨嘉琳 | 许慧敏 | 赵玉范 |
|     | 李 敏 | 刘映辉 | 谢东立 | 霍大海 |
|     | 李颖哲 | 江海涛 | 柴效众 | 谢东海 |
|     | 艾方兴 | 单立俊 | 谷桂芳 | 李树新 |
|     | 胡晶友 | 孟庆林 | 高雪松 | 董长洲 |
|     | 刘玉娜 | 芦 笛 |     |     |

## 阅 读 与 写 作

YUEDU YU XIEZUO

高三语文

孙艳秋 艾阿平 张继芳 主编

责任编辑：孙 伟 廖永新 封面设计：李冰彬 责任校对：左 群

东北师范大学出版社出版

东北师范大学出版社发行

(长春市人民大街 138 号)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

(邮政编码：130024)

长春市人民印刷材料厂印刷

开本：850×1168 1/32

1999 年 9 月第 1 版

印张：14.5

1999 年 9 月第 1 次印刷

字数：495 千

印数：00 001 — 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2443 - 1 /G · 1367

定价：16.00 元

# 前 言

古人云：“工欲善其事，必先利其器。”为了把高中语文知识分解落实，给老师和同学们一把开山斧，由多年承担高中语文教学的骨干教师，经数年积累、酝酿，编就了这套“阅读与写作”丛书。

忆往昔，尽管资料如山，但找一本出色的却是很难。如今“阅读与写作”这套书，一举打破“小而全”的编写模式，以实用性为第一要着，采用阅读和写作两条主线，重点突出。全套书共三册，供三个年级分别使用。每册均按“阅读导引”、“作文指津”、“试题灯塔”和“词表附录”四部分组成。“阅读导引”分课内阅读和课外阅读，既能复习巩固课内所学知识，又能注重对学生知识迁移能力的培养。“作文指津”按各册单元教学要求，给作文教学以理论与实践相结合的指津。“试题灯塔”由期中、期末试题及高考题两部分组成。一利检测，二利把握高考试题的流变。“词表附录”是对已学词语的汇集，便于师生复习巩固所用。

本书主倡一个字——实。针对高中语文教学实际，突出阅读与作文的结合；瞄准高考，加大训练力度，力求提高学生的阅读与写作水平。

编 者

一九九九年七月六日

# 目 录

## 第五册

|               |    |
|---------------|----|
| 阅读导引          | 1  |
| <b>第一单元</b>   | 1  |
| 谈《水浒》的人物和结构   | 1  |
| 课内阅读          | 1  |
| 课外阅读          | 6  |
| 我国古代小说的发展及其规律 | 11 |
| 课内阅读          | 11 |
| 课外阅读          | 13 |
| 谈白居易和辛弃疾的词四首  | 17 |
| 课内阅读          | 17 |
| 课外阅读          | 18 |
| <b>第二单元</b>   | 24 |
| 《诗经》两首        | 24 |
| 课内阅读          | 24 |
| 课外阅读          | 26 |
| 涉 江           | 29 |
| 课内阅读          | 29 |
| 课外阅读          | 31 |
| 孔雀东南飞         | 36 |
| 课内阅读          | 36 |
| 课外阅读          | 38 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 陶渊明诗两首 .....        | 43  |
| 课内阅读 .....          | 43  |
| 课外阅读 .....          | 46  |
| <b>第三单元</b> .....   | 49  |
| 阿 Q 正传 .....        | 49  |
| 课内阅读 .....          | 49  |
| 课外阅读 .....          | 52  |
| 群英会蒋干中计 .....       | 59  |
| 课内阅读 .....          | 59  |
| 课外阅读 .....          | 60  |
| <b>第四单元</b> .....   | 69  |
| 促    织 .....        | 69  |
| 课内阅读 .....          | 69  |
| 课外阅读 .....          | 71  |
| 《黄花岗七十二烈士事略》序 ..... | 78  |
| 课内阅读 .....          | 78  |
| 课外阅读 .....          | 79  |
| 柳敬亭传 .....          | 87  |
| 课内阅读 .....          | 87  |
| 课外阅读 .....          | 88  |
| 毛遂自荐 .....          | 96  |
| 课内阅读 .....          | 96  |
| 课外阅读 .....          | 97  |
| <b>第五单元</b> .....   | 106 |
| 殽之战 .....           | 106 |
| 课内阅读 .....          | 106 |
| 课外阅读 .....          | 109 |
| 治平篇 .....           | 115 |
| 课内阅读 .....          | 115 |
| 课外阅读 .....          | 118 |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 阿房宫赋.....                 | 123     |
| 课内阅读.....                 | 123     |
| 课外阅读.....                 | 124     |
| 项脊轩志.....                 | 128     |
| 课内阅读.....                 | 128     |
| 课外阅读.....                 | 129     |
| <br>作文指津.....             | <br>133 |
| <br>第一单元.....             | <br>133 |
| 一、训练目标说明.....             | 133     |
| 二、题目与要求.....              | 133     |
| 三、写法指导.....               | 134     |
| 四、范文与简评.....              | 135     |
| <br>第二单元.....             | <br>138 |
| 一、训练目标说明.....             | 138     |
| 二、题目与要求.....              | 138     |
| 三、写法指导.....               | 138     |
| 四、范文与简评.....              | 139     |
| <br>第三单元.....             | <br>144 |
| 一、训练目标说明.....             | 144     |
| 二、题目与要求.....              | 144     |
| 三、写法指导.....               | 144     |
| 四、范文与简评.....              | 144     |
| 第五册期中检测题.....             | 149     |
| 第五册期末测试题.....             | 158     |
| 1997年普通高等学校招生全国统一考试 ..... | 169     |
| 第五册现代汉语词语表.....           | 179     |
| 第五册文言实词表.....             | 185     |
| 第五册参考答案.....              | 205     |

## 第六册

|               |     |
|---------------|-----|
| 阅读导引          | 244 |
| <b>第一单元</b>   | 244 |
| 人的正确思想是从哪里来的？ | 244 |
| 课内阅读          | 244 |
| 杂文两篇 文学与出汗    |     |
| 中国人失掉自信力了吗    | 246 |
| 课内阅读          | 246 |
| 杂文四则          | 249 |
| 课内阅读          | 249 |
| <b>第二单元</b>   | 251 |
| 威尼斯           | 251 |
| 课内阅读          | 251 |
| 娘子关前          | 253 |
| 课内阅读          | 253 |
| 汉堡港的变奏        | 255 |
| 课内阅读          | 255 |
| 课外阅读          | 256 |
| <b>第三单元</b>   | 270 |
| 语言的变迁         | 270 |
| 课内阅读          | 270 |
| 打开知识宝库的钥匙——书目 | 272 |
| 课内阅读          | 272 |
| 我国古代的车马       | 275 |
| 课内阅读          | 275 |
| 课外阅读          | 277 |



|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>第四单元</b> .....          | 290 |
| 唐诗三首 .....                 | 290 |
| 课内阅读 .....                 | 290 |
| 宋词两首 .....                 | 293 |
| 课内阅读 .....                 | 293 |
| 宋词两首 .....                 | 295 |
| 课内阅读 .....                 | 295 |
| 〔般涉调〕哨遍·高祖还乡 .....         | 297 |
| 课内阅读 .....                 | 297 |
| 课外阅读 .....                 | 298 |
| <br><b>第五单元</b> .....      | 309 |
| 荆轲刺秦王 .....                | 309 |
| 课内阅读 .....                 | 309 |
| 屈原列传 .....                 | 311 |
| 课内阅读 .....                 | 311 |
| 张衡传 .....                  | 312 |
| 课内阅读 .....                 | 312 |
| 祭妹文 .....                  | 313 |
| 课内阅读 .....                 | 313 |
| 课外阅读 .....                 | 314 |
| <br><b>作文指津</b> .....      | 347 |
| <br><b>第一单元</b> .....      | 347 |
| 怎样写议论文 .....               | 347 |
| <br><b>第二单元</b> .....      | 392 |
| 怎样写读后感 .....               | 392 |
| 第六册期中检测试题 .....            | 401 |
| 第六册期末检测试题 .....            | 410 |
| 1998 年普通高等学校招生全国统一考试 ..... | 418 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第六册现代汉语词语表····· | 429 |
| 第六册文言常用实词表····· | 432 |
| 第六册参考答案·····    | 447 |

## 第五册

# 阅读导引

## 第一单元

### 一 谈《水浒》的人物和结构

#### 课内阅读

##### 一、阅读下面文段，完成1~8题。

①《水浒》的人物描写，向来就受到最高的评价。②所谓一百单八人个个面目不同，固然不免言之过甚，但全书重要人物中至少有一打以上各有各的面目，却是事实。③记得有一本笔记，杜撰了一则施耐庵如何写《水浒》的故事，大意是这样的：施耐庵先请高手画师把宋江等三十六人画了图像，挂在一间房内，朝夕揣摩，久而久之，此三十六人的声音笑貌在施耐庵的想象中都成熟了，然后下笔，故能栩栩如生。④这一则杜撰的施耐庵的创作方法，有它的显然附会的地方，如说图像是宋江等三十六人，就是从《宣和遗事》的记述联想起来的，但是它所强调的朝夕揣摩，却有部分的真理，虽然它这说法基本上是不科学的。⑤因为，如果写定《水浒》的，果真是施耐庵其人，那么，他在下笔之前，相对朝夕揣摩的，便该是民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学，而不是施耐庵自己请什么高手画师所作的三十六人的图像。

1. 下列词语中加点字的注音全都正确的一项是（ ）。

杜撰      揣摩      附会      梁山泊

- A. zuàn      cuǎi      fú      bó      B. zhuàn      chuǎi      fù      pō  
C. zuàn      cuǎi      fù      pō      D. zhuàn      chuǎi      fú      bó

2. 对文中下面两个词语的理解正确的一项是（ ）。

言之过甚      附会

- A. “言之过甚”意思是话说得太过头了，“附会”意思是没有某种关系的事物说成有关系  
B. “言之过甚”意思是话说得太过头了，“附会”是指文章的组织、布局、

命意、修辞

C. “言之过甚”意思是说得不符合实际,“附会”意思是把没有某种关系的事物说成有关系

D. “言之过甚”意思是说得不符合实际,“附会”是指文章的组织、布局、命意、修辞

3. 对②句的结构分析正确的一项是 ( )。

A. 这是由两个分句构成的复句

B. 这是由三个分句构成的二重复句,第一层在“不同”和“固然”之间,转折关系;第二层在“言之过甚”和“但”字之间,也是转折关系

C. 这是由三个分句构成的二重复句,第一层在“言之过甚”和“但”字之间,第二层在“不同”和“固然”之间,两层都是转折关系

D. 这是由两个分句构成的二重复句,第一层在“言之过甚”与“但”字之间,转折关系,这一层前后两个逗号处,都是第二层,也都是转折关系

4. 下列说法,正确的几项是 ( )。

A. 《水浒》的人物描写,向来就受到最高的评价。这种评价,突出体现在“一百单八人个个面目不同”这句话里

B. 《水浒》的人物描写,谈不上什么“个个面目不同”,作者对向来的评价持否定态度

C. 《水浒》的人物描写,就是“个个面目不同”的,作者对向来的评价没有异议

D. 《水浒》中仅有少数人物的描写是“个个面目不同”的,作者对向来的评价,基本上持否定态度

E. 《水浒》的人物描写,虽不能说“一百单八人个个面目不同”,但书中不少重要人物确实是“个个面目不同”的,作者对向来的评价基本上持肯定态度

5. 本段④句的主要意思是 ( )。

A. 这一则创作方法显然有它附会的地方

B. 这一则创作方法所强调的朝夕揣摩,却有部分的真理

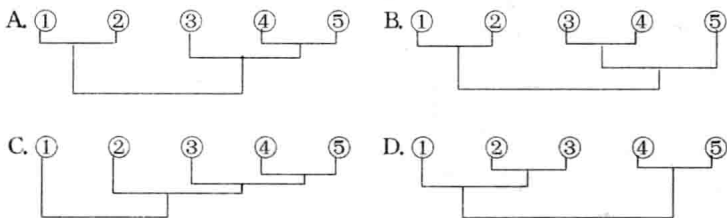
C. 这一则创作方法基本上是不科学的

D. 这一则创作方法既有不足,又有可取之处,这句话主要是谈其不足

6. 作者所谓“有部分的真理”和“基本上是不科学的”是指 ( )。

A. “前者”指它基本上提供了正确的创作方法,“后者”指揣摩画像只是他创作成功的次要原因

- B. “前者”指它基本上提供了正确的创作方法，“后者”指施耐庵相对朝夕揣摩的，应是民间流传已久的口头文学，而不是宋江等三十六人的画像
- C. “前者”指创作离不开揣摩，“后者”指揣摩画像只是他创作成功的次要原因
- D. “前者”指创作离不开揣摩，“后者”指施耐庵相对朝夕揣摩的，应是民间流传已久的口头文学，而不是宋江等三十六人的画像
7. 本段作者分析了一本笔记中杜撰施耐庵如何写《水浒》的事，主要意图是（ ）。
- A. 说明全书重要人物至少有一打以上各有各的面目，却是事实
- B. 说明施耐庵写《水浒》时，曾朝夕揣摩过高手画师为他画的宋江等三十六人的图像
- C. 强调创作人物形象，应该朝夕揣摩研究人物的图像，以便将人物刻画得栩栩如生
- D. 说明《水浒》的创作来源于民间流传已久的歌颂梁山泊好汉的口头文学
8. 对这五句话之间的关系所作的图示，正确的一项是（ ）。



## 二、阅读下面文段，完成 1~8 题。

个个面目不同，这是一句笼统的评语；仅仅这一句语，还不足以说明《水浒》的人物描写的特点。试举林冲、杨志、鲁达这三个人物为例。这三个人在落草以前，都是军官，都有一身好武艺，这是他们相同之处；他们三个本来都是做梦也不会想到有朝一日要落草的，然而终于落草了，可是各人落草的原因又颇不相同。因为高衙内想把林冲的老婆弄到手，于是林冲吃了冤枉官司，刺配沧州，而对这样的压迫陷害，林冲只是逆来顺受，所以在野猪林内，鲁达要杀那两个该死的解差，反被林冲劝止（1）a；到了沧州以后，林冲是安心做囚犯的了，直到高衙内又派人来害他性命，这他才杀人报仇，走上了落草的路。杨志呢，因为失陷花石纲而丢官，复职不成，落魄卖刀，无意中杀了个泼皮，

因此充军，不料因祸得福，又在梁中书门下做了军官，终于又因失陷了生辰纲，只得亡命江湖，落草了事。只有鲁达，他的遭遇却是“主动”(2) a 的。最初为了仗义救人，军官做不成了，做了和尚；后来又为了仗义救人，连和尚也做不成了，只好落草。(3) a 《水浒》从这三个人的不同的遭遇中刻划了三个人的性格。不但如此，《水浒》又从这三个人的不同的思想意识上表示出三个人之不同遭遇的必然性。杨志一心想做官，“博个封妻荫子”(2) b，结果是

(4) a，依然落得一场空。林冲安分守己，逆来顺受，结果被逼得无处容身。只有鲁达，一无顾虑，(4) b，也就不曾吃过亏。(3) b 不但如此，《水浒》又从这三个人的思想意识上说明了这三个人出身于不同的阶层。杨志是“三代将门之后，五侯杨令公之孙”(2) c，所以一心不忘做官，“封妻荫子”，只要有官做，梁中书也是他的好上司。林冲出自枪棒教师的家庭，是属于小资产阶级的技术人员，他有正义感，但苟安于现状，非被逼到(4) c，下不来决心。至于鲁达，(4) d，一条光棍，也没有产业，光景是贫农或手艺人出身而由行伍提升的军官。(3) c 《水浒》并没叙述这三人的出身（只在杨志口中自己表白是将门之后），但是在描写这三个人的性格时，处处都扣紧了他们的阶级成份。(3) d

因此，我们可以说，善于从阶级意识去描写人物的立身行事，是《水浒》的人物描写的最大一个特点 (1) b。

1. 下列词语中加点字的注音、释义都正确的一项是 ( )。

封妻荫子      鄙薄

- A. yīn      封建时代子孙以先代官爵而受封之称  
bī      粗俗；低下
- B. yīn      荫庇  
bī      粗俗；低下
- C. yīn      封建时代子孙以先代官爵而受封之称  
bī      轻视；看不起
- D. yīn      荫庇  
bī      轻视；看不起

2. 对文中“光景”和“行伍”两个词语的理解都正确的一项是 ( )。

- A. ①情况；情景      ②旧时军队的行列，泛指军中
- B. ①情况；情景      ②行军的队伍
- C. ①表示估计      ②旧时军队的行列，泛指军中



- A.《水浒》人物描写的特点是“个个面目不同”
- B.“个个面目不同”是个笼统的评语，还不足以说明《水浒》的人物描写的特点
- C.《水浒》人物描写的最大特点是善于从阶级意识上描写人物的立身行事
- D.《水浒》中所写的林冲、杨志、鲁达，他们的遭遇、思想意识和出身阶级有相同的一面，也有不同的一面

## 课外阅读

### 一、阅读下列文段，回答文段后面的问题。

文艺作品不单是生活的反映，而且是生活的艺术的反映，美的反映。科学给人以知识，而艺术打动人的感情，给人以美、愉悦、喜悦。高尔基说一切艺术作者，都贯穿了一个共同的追求，追求用语言和思想所抓不到的，就是连感觉都抓不到的一些秘密的东西。这就是美，就是使我们心花怒放的东西。艺术作品总要打动人，给人力量，不仅给人知识。所以艺术不单使人懂得生活，懂得应该怎样生活，有认识作用和教育作用，还能向人们展示出艺术境界，给人一种美的享受，有审美的作用。正因为有这种审美作用，才使它的认识作用教育作用，格外的深入人心，格外的真切有力。所以契诃夫说，艺术家一喊，人们都会跟他走的。我们的艺术就要有这种力量，否则就没有生存的价值了。可是我们长期以来却忽略了这一点，不去强调这方面，因此削弱了我们的艺术，贬低了我们的艺术，我们的艺术本来可以发挥更大的力量，美化人的心灵，在建设社会主义中发挥更大力量。但是，对于一定的美来说，必须具备一定的欣赏能力，才能发现，才能享受。这种欣赏能力，也不是所有读者都能具备的。别林斯基有一次写信给一个朋友鲍特金说，你不要相信巴枯宁，巴枯宁没有美的感觉，对于艺术作品他只用脑子思考，不用感觉，没有心灵的参与。而对于艺术作品，如果没有心灵参与，那比用脚板去思考更坏。我们一些同志，恐怕也是只用头脑而不用心灵的。碰到这种只用头脑思考而不用心灵去感觉的批评家，艺术家作品的美，只有远走高飞，逃之夭夭。所以克罗齐说，诗人死在批评家里，也就是这个意思。因此，要使广大读者都能欣赏某一艺术作品的美，也有赖于批评家的劳动。批评家应通过自己独特的创造性的劳动，把这作品中所包括的美转变为比较容易欣赏、容易理解的美。批评家的作用，是美的欣赏的桥梁，沟通美与美的欣赏者。在这意义上，批评家起着美的鉴赏与再创造的作用。

1. 对文艺作品与科学著作的区别，表述最准确的一项是（ ）。



- A. 科学著作不反映生活，文艺作品反映生活  
B. 科学给人以知识，而艺术打动人的感情  
C. 科学有认识作用和教育作用，艺术还有审美作用  
D. 科学的教育作用不深入人心，艺术的教育作用格外深入人心
2. 文段论述的中心问题是（ ）。
- A. 文艺作品与科学著作的区别      B. 文艺作品的审美作用  
C. 文艺作品的特征                      D. 文艺作品的力量
3. 引用别林斯基给鲍特金的信的作用是：\_\_\_\_\_。
4. 对艺术作品“只用头脑思考不用心灵去感觉”的危害是：（不超过 50 字）  
\_\_\_\_\_。
5. 批评家起着美的“再创造的作用”指的是：（用原文语句回答）  
\_\_\_\_\_。

## 二、阅读下面文段，回答文后问题。

前面谈读什么的时候已经说过，读要读好的，因为取法乎上，仅得乎中。从读的方面说，分辨好坏的眼力很重要，因为读好的，才能吸收好的内容，学习好的表达方法。以表达方法为例，学语言的情况是大家都知道的。女儿说话像妈妈；因为听什么就学会说什么。有的人说话离不开“他妈的”；是因为他那交往的小圈子里，不少人表激情壮意，总是使用“他妈的”。同理，鲁迅先生用现代语写作，可是行文中常常出现文言成分（词汇和格调），是因为读的文言太多了。俗说说，千古文章一大抄，这虽然未免夸大，却也有些道理，因为事实是，所读很自然会流到自己的笔下；如果读的，比喻说，是些污水，流到笔下，自然不会变成清泉，岂不糟糕。

分辨高下，选择好的来读，省力的办法是借用别人的眼力。这由近及远说，路径有种种。上学时期，读语文教材，无论文言或白话，都是经过选拔的，纵使未必百分之百可靠，总是大致不差。课外，想多读一些，茫无所知或者难定取舍，可以问教师。比教师远一些的，还有报刊上的书籍评介，也可以参考利用。再扩大一些，可以请教文学史、文学评论之类的书，历史是筛子，经过各时代的摇动，许多细碎的已经漏下去，剩下的都是比较的大的。以古典的为例，这又可以分为两类：（1）以史或论为主，这主要是文学史和文学评论（包括《文心雕龙》之类的许多诗话、词话）；（2）以选文为主，以解说为附，这是文章选本。无论读哪一种，它都能告诉你，哪些作品是好的。

借用别人的眼力，读，日久天长，可以积累评论文章高下的一些知识。这类知识可能是零碎的，甚至不协调的，因而还不能算自己的眼力，价值也远不