

中国古典文学名著

【清】李汝珍◎著

镜花缘

足本·典藏



北方文艺出版社

中国古典文学名著

〔清〕李汝珍◎著

镜花缘

足本·典藏

北方文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

镜花缘 / (清) 李汝珍著. -- 哈尔滨: 北方文艺出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5317-2900-6

I. ①镜… II. ①李… III. ①章回小说-中国-清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 164846 号

镜花缘

.....
作 者 / (清) 李汝珍
责任编辑 / 宋玉成
封面设计 / 华文悦读荟
出版发行 / 北方文艺出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区经纬街 28 号
网 址 / <http://www.bfwy.com>
邮 编 / 150010
电子信箱 / bfwy@bfwy.com
经 销 / 新华书店
印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司
开 本 / 787×1092 1/16
印 张 / 28
字 数 / 461 千
版 次 / 2013 年 1 月第 1 版
印 次 / 2013 年 1 月第 1 次印刷
定 价 / 23.00 元
书 号 / ISBN 978-7-5317-2900-6
.....



前言

《镜花缘》是清代长篇小说,充满神奇的浪漫和迷离的幻想,在中国文学史上是一部与《西游记》《封神榜》,《聊斋志异》同辉璀璨的文学作品。

《镜花缘》的作者李汝珍,清代小说家,字松石,直隶大兴(今属北京市)人。曾在河南任县丞。他博学多才,涉猎经史百家,精通音律之学,旁及杂艺。读书不屑于章句帖括之学,如对壬遁、星卜、象纬、篆隶之类,无不博涉。对音韵之学,尤能穷源索隐,心领神悟。他是一个有社会理想,憧憬新生活的落魄秀才。著有《镜花缘》、《李氏音鉴》、《受子谱》。

《镜花缘》是李汝珍花了10年心血才完成的,是他晚年的作品,原拟写200回,结果只完成了100回。前50回写秀才唐敖和林之洋、多九公三人出海游历各国及唐小山寻父的故事。大意是女皇武则天在严冬乘醉下诏要百花齐放,当时百花仙子不在洞府,众花神不敢违抗诏令,只得按期开放。因此,百花仙子同99位花神被罚,贬到人间。百花仙子托生为秀才唐敖之女唐小山。唐敖仕途不济,产生隐遁之志,抛妻别子跟随妻兄林之洋到海外经商游览。他们路经几十个国家,见识许多奇风异俗、奇人异事、野草仙花、野岛怪兽,并且结识了由花仙转世的十几名德才兼备、美貌妙龄的女子。唐小山千里寻父,直到小蓬莱山。后来,她遵父命改名唐闺臣,上船回国应考。

后50回着重表现众女子的才华。武则天开科考试,录取100名才女。她们多次举行庆贺宴会,并表演了书、画、琴、棋、赋诗等才艺,并进行了音韵、医卜、算法、灯谜、酒令以及马吊、射鸽、蹴球、斗草、提壶等各种游戏,尽欢而散。唐闺臣二次去小蓬莱寻父未返。最后则写到徐敬业、骆宾王等人的儿子,起兵讨伐武则天,在仙人的帮助下,他们打败了武氏军队设下的酒色财气四大迷魂阵,从而中宗继位。

小说内容庞杂,涉猎的知识面广泛。作品颂扬女性的才能,充分肯定女子的社会地位,批判男尊女卑、女子无才便是德的封建观念。

作者在《镜花缘》中描绘了他理想中以女性为中心的“女儿国”,“男子反穿衣裙,作为妇人,以治内事;女子反穿靴帽,作为男人,以治外事”。女子的

智慧、才能都不弱于男子,从皇帝到辅臣都是女子。这里反映出作者对男女平等、女子和男人具有同等社会地位的良好愿望。虽然自明中叶以来,不乏歌颂妇女才能的作品,但是“女儿国”却是李汝珍的独创。

《镜花缘》描述的“君子国”,表现了李汝珍的社会理想。“君子国”是个“好让不争”的“礼乐之邦”。城门上写着“惟善为宝”四个大字。“国主向有严谕,臣民如将珠宝进献,除将本物烧毁,并问典刑”。这里的宰相,“谦恭和藹”,平易近人,“脱尽仕途习气”,使人感到可亲可敬。这里的人民互谦互让,“士庶人等,无论富贵贫贱,举止言谈,莫不恭而有礼”,“耕者让畔,行者让路”。卖主力争少要钱,售出上等货;买主力争付高价,取次等货,彼此相让不下。小说以此来否定专横跋扈、贪赃枉法的封建官场和尔虞我诈的现实社会。

作者还以辛辣而幽默的文笔,嘲讽那些金玉其外、败絮其中的冒牌儒生。在“白民国”装腔作势的学究先生,居然将《孟子》上的“幼吾幼,以及人之幼”读作“切吾切,以反人之切”。这样的不学无术之辈,又是视“一钱如命”,尽想占便宜的唯利是图者。“淑士国”到处竖着“贤良方正”、“聪明正直”等金匾,各色人等的衣着都是儒巾素服。他们举止斯文,满口“之乎者也”,然而却斤斤计较,十分吝啬,酒足饭饱后连吃剩下的几个盐豆都揣到怀里,即使一根用过的秃牙签也要放到袖子里。作品以对照的手法揭露这些假斯文的酸腐气,淋漓尽致地讽刺了儒林的丑态。

作者还以漫画的手法,嘲讽和批判那些品质恶劣和行为不端的人们。“两面国”的人天生两面脸,对着人一张脸,背着人又是一张脸。即使对着人的那张脸也是变化无常,对“儒巾绸衫”者,便“和颜悦色,满面谦恭光景”,对破旧衣衫者,冷冷淡淡,话无半句。一旦人们揭开他的面巾,就露出一副狰狞的本相。“无肠国”里富翁刻薄极至,用粪做饭供应奴仆。“穿胸国”的人心又歪又坏。“翼民国”的人头长五尺,却好听奉承。“结胸国”的人胸前高出一块,只缘好吃懒做。“犬封国”的人长着狗头。“豕喙国”的人长着一张猪嘴……作者将讽刺挖苦之表现方法运用得淋漓尽致。

《镜花缘》继承了《山海经》中的《海外西经》、《大荒西经》的一些材料,经过作者的再创造,凭借丰富的想象、幽默的笔调,运用夸张、隐喻、反衬等手法,创造出了结构独特、思想新颖的长篇小说。但是小说刻画人物的性格较差,众才女的个性不够鲜明。尤其后半部偏重于知识的炫耀,人物形象不足。所以鲁迅说“则论学说艺,数典谈经,连篇累牍而不能自己矣”。但作者知识的广博,还是令人叹服的。

石华序

班志称“小说家流，出于稗官”，如淳注谓“王者欲知闾巷风俗，立稗官使称说之”。此古义也。乃坊肆所行杂书，妄题为第几才子，其所描写，不过浑敦穷奇面目。即或阐扬盛节，点缀闲情，又类土饭尘羹，味同嚼蜡。余尝目为“不才子”，似非过论。昔王临川答曾南丰书，谓小说无所不读，然后能知大体。而《续文献通考》“经籍”一门，亦采及《琵琶》、《荆钗》，岂非以其言孝言忠，宜风宜雅，正人心，厚风俗，合于古者稗官之义哉！

《镜花缘》一书，相传北平李氏以十馀年之力成之，观者咸谓有益风化。惜向无镌本，传抄既久，鲁鱼滋甚。近有同志辑而付之梨枣。是书无一字拾他人牙慧，无一处落前人窠臼。枕经薛史，子秀集华，兼贯九流，旁涉百戏，聪明绝世，异境天开。即饮程乡千里之酒，而手此一编，定能驱遣睡魔，虽包孝肃笑比河清，读之必当喷饭。综其体要，语近滑稽，而意主劝善。且津逮渊富，足裨见闻。昔人称其正不入腐，奇不入幻，另具一副手眼，另出一种笔墨，为虞初九百中独开生面、雅俗共赏之作。知言哉！辄述此语，以质之天下真才子喜读是书者。

悔修居士石华撰

麦大鹏序

李子松石《镜花缘》一书，耳其尽善，三载于兹矣。戊子清和，偶过张子燮亭书塾，得窥全豹，不胜舞蹈。复闻芥子园新雕告竣，遂购一函，如获异宝。玩味之余，忠孝节烈，文词典雅，百戏九流，聪明颖悟，闺秀团聚，谈笑诙谐，足见一斑。虽事涉荒唐，不啻确有其人其事，如在目前也，翻若弗克身历其境，睹兹彬彬文盛、济济同时为恨。适上林谢先生过访，因共赏鉴，累日评阅不倦。先生固会邑之端人也，少时癖嗜画学，人物最工，故相与赞扬而乐为之像。神存意想，而挹其丰姿，得一百八人。晤对之下，性情欲活，恍聆啸语一堂；披其图而如见其人，岂非千古快事乎！先生尚友古人，于其间意兴所至，慕之爱之而不得见，即执笔图之，不必求其肖也。是图一成，渴怀顿释，吾知先生之风由是千古矣。

己丑嘉平月既望，转云麦大鹏谨志其巔末

洪棣元序

凡人胸中无物，必不能立说著书；目中有物，又必至拘文牵义：此作家之所以难也。从古说部无虑数千百种，其用意选辞，非失之虚无人幻，即失之奥折难明；非失之孤陋寡闻，即失之肤庸迂阔，令人不耐寻味，一览无馀。夫岂无惬意贵当卓然名世者？总未有如此书之一读一快、百读不厌也。观夫繁称博引，包括靡遗，自始至终，新奇独造。其义显，其辞文；其言近，其旨远。后生小子，顿教启发心思；博彦鸿儒，藉得博资采访。匪特此也，正人心，端风化，是尤作者之深意存焉。不知者仅以说部目之，知之者直以经义读之。盖温柔敦厚，《诗》之教；疏通知远，《书》之教；广博易良，《乐》之教；洁静精微，《易》之教；恭俭庄敬，《礼》之教；比事属辞，《春秋》之教。是书兼而有之，非胸中有物而目中无物者，诂能若是乎？论者尝谓《宋书》固属精详，而擅造奇诡；《晋书》虽为骈丽，而丛冗特甚。必于是书，斯能无憾，岂可以稗官野史而忽之哉！

武林洪棣元静荷识

谢叶梅序

原夫日丽风和，气清天朗，益友攀谈，奇文共赏。既远锦心，亟宜绣像。神游幻化之间，品在羲皇以上，洵可乐也。

道光己丑葭月长至日，转云麦子以《镜花缘》示予，其中忠孝节义、诗赋品艺、闺阁风流，咸归于正。翻阅之下，令人起敬起爱，实传奇之大观也。嘱余拟像一百八人，于是神凝梦想，略摹梗概，而巾幅尽见于其间，不啻萃古人于一时，如亲聆其警欬也。敢谓笔法无讹，聊以应酬，是亦物聚于所好耳。或谓予师心自用，予惟顺受而已。古者见尧于羹，见舜于墙，后人岂尝亲炙哉？要其精神所注，结而成象，遂有旷千百世相遇者。予之绘此，亦若是而已矣。后之览是集者，翰墨同缘，可为百花一助云尔。

道光十年岁在上章摄提格清和月朔，灵山谢叶梅摹像并序

目 录

第 一 回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵	1
第 二 回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂	4
第 三 回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友	7
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花	9
第 五 回	俏宫娥戏嘲枇皮树	武太后怒贬牡丹花	12
第 六 回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘	15
第 七 回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果	20
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山	23
第 九 回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡	26
第 十 回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳	31
第 十 一 回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府	36
第 十 二 回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴	39
第 十 三 回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途	45
第 十 四 回	谈寿天道经聂耳	论穷通路出无肠	49
第 十 五 回	喜相逢师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲	53
第 十 六 回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文	57
第 十 七 回	因字声粗谈切韵	闻雁唳细问来宾	62
第 十 八 回	辟清谈幼女讲义经	发至论书生尊孟子	66
第 十 九 回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国	70
第 二 十 回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏	74
第 二 十 一 回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围	79
第 二 十 二 回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论	84
第 二 十 三 回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字	88

第二十四回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情	93
第二十五回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国	96
第二十六回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩	100
第二十七回	观奇形路过翼民郡	谈异相道经豕喙乡	104
第二十八回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴	109
第二十九回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世	113
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟	因恙体枝女作螟蛉	117
第三十一回	谈字母妙语指迷团	看花灯戏言猜哑谜	121
第三十二回	访筹算畅游智佳国	观艳妆闲步女儿乡	127
第三十三回	粉面郎缠足受困	长须女玩股垂情	132
第三十四回	观丽人女主定吉期	访良友老翁得凶信	135
第三十五回	现红鸾林贵妃应课	揭黄榜唐义士治河	138
第三十六回	佳人喜做东床婿	壮士愁为举校妻	142
第三十七回	新贵妃反本为男	旧储子还原作女	146
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞	穿金户宝殿听鸾歌	149
第三十九回	轩轳国诸王祝寿	蓬莱岛二老游山	153
第四十回	入仙山撒手弃凡尘	走瀚海牵肠归故土	158
第四十一回	观奇图喜遇佳文	述御旨欣逢盛典	163
第四十二回	开女试太后颁恩诏	笃亲情佳人盼好音	175
第四十三回	因游戏仙猿露意	念劬劳孝女伤怀	178
第四十四回	小孝女岭上访红蕖	老道姑舟中献瑞草	183
第四十五回	君子国海中逢水怪	丈夫邦岭下遇山精	186
第四十六回	施慈悲仙子降妖	发慷慨储君结伴	191
第四十七回	水月村樵夫寄信	镜花岭孝女寻亲	195
第四十八回	睹碑记默喻仙机	观图章微明妙旨	198
第四十九回	泣红亭书叶传佳话	流翠浦褰裳觅旧踪	203
第五十回	遇难成祥马能伏虎	逢凶化吉妇可降夫	207
第五十一回	走穷途孝女绝粮	得生路仙姑献稻	212
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣	讲礼制口吐珠玑	216
第五十三回	论前朝数语分南北	书旧史挥毫贯古今	221
第五十四回	通智慧白猿窃书	显奇能红女传信	226
第五十五回	田氏女细谈妙剂	洛家娃默祷灵签	230
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇	游瀚海主仆重逢	233

第五十七回	读血书伤情思旧友	闻凶信仗义访良朋	238
第五十八回	史将军陇右失机	宰少女途中得胜	242
第五十九回	洛公子山中避难	史英豪岭下招兵	245
第六十回	熊大郎途中失要犯	燕小姐堂上宴嘉宾	248
第六十一回	小才女亭内品茶	老总兵园中留客	253
第六十二回	绿香园四美巧相逢	红文馆群芳小聚会	256
第六十三回	论科场众女谈果报	误考试十美具公呈	260
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣	猜灯谜姊妹陶情	263
第六十五回	盼佳音虔心问卜	预盛典奉命抡才	268
第六十六回	借飞车国王访储子	放黄榜太后考闺才	274
第六十七回	小才女卞府谒师	老国舅黄门进表	279
第六十八回	受荣封三孤膺救命	奉宠诏众美赴华筵	284
第六十九回	百花大聚宗伯府	众美初临晚芳园	288
第七十回	述奇形蚕茧当小帽	谈异域酒坛作烟壶	291
第七十一回	触旧事神往泣红亭	联新交情深凝翠馆	294
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴	白茱亭八女写春扇	298
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱	观马吊孟女讲牌经	302
第七十四回	打双陆嘉言述前贤	下象棋谐语谈故事	308
第七十五回	弄新声水榭吹箫	隐俏体纱窗听课	312
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨	观四课牖下窃真传	316
第七十七回	斗百草全除旧套	对群花别出新裁	320
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈	飞旧句当筵行妙令	325
第七十九回	指迷团灵心讲射	擅巧技妙算谈天	329
第八十回	打灯虎亭中赌画扇	抛气球园内舞花鞋	334
第八十一回	白茱亭董女谈诗	凝翠馆兰姑设宴	338
第八十二回	行酒令书句飞双声	辩古文字音讹叠韵	343
第八十三回	说大书佐酒为欢	唱小曲飞觞作乐	348
第八十四回	逞豪兴朗吟妙句	发婆心敬诵真经	352
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约	引毛诗佳句美庄姜	356
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼	谈本姓侍儿解人颐	361
第八十七回	因旧事游戏仿楚词	即美景诙谐编月令	365
第八十八回	借月旦月姊释前嫌	逞风狂风姨泄旧忿	371
第八十九回	阐元机历述新诗	溯旧迹质明往事	375

第 九 十 回	乘酒意醉诵凄凉句	警芳心惊闻惨淡词	381
第 九 十 一 回	拆妙字换柱抽梁	掣牙签指鹿为马	389
第 九 十 二 回	论果赢佳人施慧性	辩壶卢婢子具灵心	395
第 九 十 三 回	百花仙即景露禅机	众才女尽欢结酒令	400
第 九 十 四 回	文艳王奉命回故里	女学士思亲入仙山	404
第 九 十 五 回	因旧恙筵上谈医	结新交庭中舞剑	408
第 九 十 六 回	秉忠诚部下起雄兵	施邪术关前摆毒阵	412
第 九 十 七 回	仙姑山上指迷团	节度营中解妙旨	417
第 九 十 八 回	逞雄心挑战无火关	启欲念被围巴刀阵	420
第 九 十 九 回	迷本性将军游幻境	发慈心仙子下凡尘	424
第 一 百 回	建奇勋节度还朝	传大宝中宗复位	430

第一回 女魁星北斗重景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节而不可无者也。

今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人。不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此？岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之泯灭？故于灯宵月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之。女有为女，妇有为妇，常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正；淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常，当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞。洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃胜会”。百花仙子即命女童捧了“百花酿”，又约了百果、百谷二仙共四位仙姑，各驾云头向西方昆仑而来。行至中途，见四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮，虽似魁星；而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神仙，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿。将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地。如此景象，下界人文，定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见？”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘。大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：

第一位，绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；

第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；

第三位，黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；

第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。

各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在‘蟠桃会’中见过，不知都住那座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒象一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主。那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿

黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福禄寿财喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑，也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪。其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归坐。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪。又闻仙乐和鸣，云停风静。不多时，歌舞已罢。

嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐聚来祝寿。今年之会，可谓极盛！适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起！”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨。”

百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池。拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长，连那瑶草琪花，也分外披拂有致。

王母此时不觉大悦，随命侍从把“百花酿”各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说“妙”，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。

百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦难我了。况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处，俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、珠砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋

菊、春兰，芳名更夥。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金策云签，来岁即移雕栏之内、绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉。邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜摧，登时零落。其最轻的，亦谪置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。有此种种考察，是以小仙奉令惟谨，不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了。”

嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强。当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。

未知如何，且看下回分解。

第二回 发正言花仙顺时令 定罚约月姊助风狂

话说风姨闻百花仙子之言，在旁便说道：“据仙姑说得其难其慎，断不可逆天而行。但梅乃一岁之魁，临春而放，莫不皆然。何独岭上有十月先开之异？仙姑所谓号令极严、不敢参差者安在？世间道术之士，以花为戏，布种发苗，开花顷刻。仙姑所谓稽查最密、临期而放者又安在？他如园叟花佃，将牡丹、碧桃之类，浇肥炙炭，岁朝时候，亦复芬芳逞艳，名曰‘唐花’。此又何人发号播令？总之，事权在手，任我施为。今月姊既有所恳，无须推托。待老身再助几阵和风，成此胜会。况在金母筵前，即玉帝闻知，亦未便加罪。设有过失，老身情愿与你分任，何如？”

百花仙子见风姨伶牙俐齿，以话相难，不觉吃惊，含笑道：“姨姨请听小仙告白。那岭上梅开，乃地有南北暖寒之异，小春偶放，得气稍先，好事者即见于吟咏，岂为定论。至花开顷刻，乃道人幻术，过眼即空。若‘唐花’不过矫

揉造作，更何足道。此事非可任我施为。即如姨姨职司风纪，四季不同，岂能于阳和之候，肆肃杀之威；解愠之时，发刁萧之令？再如月轮晦明圆缺，晷刻难差，月姊能使皓魄常圆，夜夜对此青天碧海么？今既承尊命，小仙即命桃花仙子、杏花仙子，各执上等本花，来此歌舞一番，何如？”

嫦娥听了，不觉冷笑道：“桃杏二花，此时遍地皆是，何劳费心！小仙所以相恳者，并非希冀娱目，意在趁此嘉辰，博金母尽日之欢，庶不虚此胜会。不意仙姑意存爱惜，恐劳手下诸位仙子，我又何必勉强。但仙姑不过举口之劳，偏执意作难，一味花言巧语，这样拿腔做势，未免太过分了！”百花仙子见话不是头，不觉发话道：“群花齐放，固虽甚易。第小仙向来承乏其事，系奉上帝之命。若无帝旨，即使下界人王有令，也不敢应命，何况其余！且小仙素本胆小，且少作为，既不能求不死之灵丹，又不能造广寒之胜境。种种懦弱，概不如人。道行如此之浅，岂敢妄为！此事只好得罪，有方遵命了。”

嫦娥见他话中明明讥刺“窃药”一事，不觉又羞又气，因冷笑道：“你不肯开花也罢了，为何语中却带讥讽？”织女劝道：“二位向以楸枰朝夕过从，何等情厚。今忽如此，岂不有伤和气？况事涉游戏，何必纷争！”元女道：“二位角口，王母虽然宽宏，不肯出言责备，但以瑶池清静之地，视同儿戏，任意喧哗，未免有失敬上之道。倘值日诸神奏闻上帝，他年‘桃会’恐不能再屈二位大驾了。”

嫦娥道：“适才百花仙姑说，惟有上帝敕旨，才能群花齐放；纵让下界帝王有令，也不能应命。此去千百年后，倘下界有位高兴帝王，使出回天手段，出此一令，那时竟是百花齐放，却如何受罚？今趁王母并诸位仙长做个证见，倒要预先说明。”麻姑戏说道：“据小仙愚见，将来如有此事，即罚百花仙子在广寒殿打扫落花三年。月姊以为何如？”百花仙子道：“那人王乃四海九州之主，代天宣化，岂肯颠倒阴阳，强人所难。要便是嫦娥仙子临凡，做了女皇帝，出这无道之令，别个再也不肯的。那时我果糊涂，竟任百花齐放，情愿堕落红尘，受孽海无边之苦，永无翻悔！”话言未毕，那边女魁星早已执笔过来，把百花仙子顶上点了一笔，驾着红光，离了瑶池，竟奔小蓬莱保护玉碑去了。

这里嫦娥闻百花仙子之言，正要发挥。织女劝道：“刚才魁星夫人因不肯开花，已将百花仙子责了一管，愤然而去，月姊也可略消气恼。二位如再喧哗，不独耽误娇音妙舞，怕金母要下逐客之令了。”

王母暗暗点头道：“善哉！善哉！这妮子道行浅薄，只顾为着游戏小事，角口生嫌，岂料后来许多因果，莫不从此而萌。适才彩毫点额，已露元机。无奈这妮子犹在梦中，毫无知觉。这也是群花定数，莫可如何！”登时歌停舞罢，

王母都赏赐果品琼浆，叩领而去。众仙宴毕，也就拜谢四散。

百花仙子与百草、百果、百谷四位仙姑，共坐云辇，一同回洞。百谷仙子在路说道：“今日是庆寿良辰，争奈这嫦娥恃强倚宠，卖弄新鲜题目，平白惹这场闲气，我至今还觉不平！幸亏百花姐姐有情有理，说得他满面羞惭，无言可答。”百草仙子道：“那歌舞是件有趣的事，怎么要那不伦不类的百兽乱闹起来？瑶池乃幽静之所，今被兽蹄鸟迹糟蹋不堪，明日那些执事仙官着人打扫，还不知怎样埋怨嫦娥哩。”百果仙子道：“幸而龟不能歌，蛟不能舞。若能歌舞，嫦娥少不得又请百介、百鳞二仙发号施令。那时弄得满瑶池尽是虾兵蟹将，臭气熏天，那才是个笑话哩！当时我在座上，见百草妹妹嬉笑不止，不知为甚。想是看得乐了。”

百草仙子道：“我看那些鸟儿，如凤管鸾笙，莺啼燕语，虽不成腔调，还不讨厌。至于百兽，到底算些甚么东西。那笨牛、癞象，摇来摆去，已觉不雅；又弄个毛猴子夹在里头，东奔西跳，偏是他忙；最令人喷饭的，那小耗子又要舞，又怕猫，躲躲藏藏，贼头贼脑，任他装出斯文样子，终失不了偷油的身分；还有那小兔子，站在旁边，正在躲懒，忽然看见凤凰手下那只癞鹰，惟恐鹰来捉他，登时使出无穷身段，扭扭捏捏，向着癞鹰笑容可掬，百般跳舞。我因小兔子他也会哄骗，所以不觉好笑。看了他们这种样子，无怪百花姐姐宁与我辈草木并腐，不屑与鸟兽同群了。”

百花仙子听他三位问答，却也化怒成欢。谈笑间，已至蓬莱，各自归洞。每逢闲暇，无非敲枰相聚。日复一日，年复一年，也不知人间岁月几何。

一日，百花仙子因时值残冬，群芳暂息，既少稽查之役，又无号令之烦。清闲静摄，颐养天和。一时忽然静中思动，因命牡丹、兰花众仙子看守洞府。去访百草仙子，不意适值外出。又访百果、百谷二仙，亦皆不遇。忽见阴云四合，飘下几点雪花。正要回洞，偶然想起麻姑久未会面，于是来到麻姑洞府。彼此见面，各道久阔。麻姑道：“今日这般寒冷，满天雪片飘扬，仙姑忽来下顾，真是意想不到。如果消闲，趁此六出纷霏之际，我们虽不必学人间暖阁围炉那些俗态，何妨清吟联句，遣此长宵？现在家酿初熟，先请共饮数杯，好助诗兴。”百花仙子道：“佳酿延龄，乃不易得的，一定遵命拜领。至于联句，乃冷淡生涯，有何趣味！不如以黑白双丸，赌个胜负，倒还有些意思。莫要偷棋摸着，施出狡狴伎俩，我就不敢请教了。”

未知如何，下回分解。