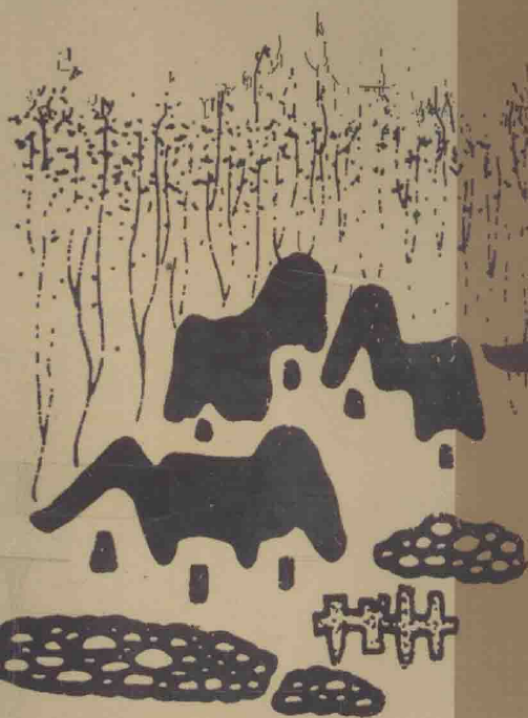


主编 邹观禄

戏曲专集

鄚西文萃



鄚西县文学艺术界联合会

古老的土地盛开文明之花

彭承志

法国伟大的文学家雨果说：“戏剧应该是一面聚物像的镜子，非但不减弱原来的颜色或光彩，而且把它们集中起来，凝聚起来，把微光变成光彩，把光彩变成光明。因此，只有戏剧才为艺术所承认。”戏曲艺术在文艺百花园中独放异彩，一向深受广大群众的喜爱。尤其是那些短小精悍具有鲜明地方特色的作品，更受观众欢迎。《郧西文萃》中的许多作品，正是从深厚的生活土壤中发掘出来的好作品，他们或者针砭时弊、嘲笑腐朽，或者赞美生活、弘扬正气，塑造出鲜活的令人可亲的美好人物形象，在郧西人民心中留下了深刻的印象。

郧西地处鄂西北的边缘，是聚老、少、边、穷、库于一体的贫穷小县。但是在这块贫脊的土地上却有着悠久的远古文明和辉煌的现代风采。“郧西猿人文化”标志着郧西是中华民族远古文化的摇篮，近年发现赵天禄编著整理的《创世歌》，与《黑暗传》堪称姊妹篇，填补了汉族无史诗的历史空白，谱写了先进文化的优秀篇章。小戏《黑圪子》上了中央电视台，为郧西儿女争了光，是古老的土地上绽放的文明之花。

歌德说过，艺术有制定权——艺术家制定美，而不是接受现成的美。《郧西文萃》里收集的作品，虽称不上篇篇都是艺海奇葩，但是，有许多作品却深深打上了一个时期生活的烙印，是艺术家们为生活为社会献上的精美的艺术花环，给人们以美的享受。已故老艺人余良德创作的汉剧《青楼恨》传承了郧西汉剧的艺术精华，蓝天明的戏剧《张飞迎贤》是七八十年代优秀剧目，阎焕、兰天明创作的戏剧《桐花谣》荣获省级五项大奖，陈明惠、施永骊创作的小戏《黑囡子》在全国引起强烈反响，徐文正创作的小品《冰棍与点心》荣获省级二等奖，赵天禄创作的小品《望子成龙》荣获中国剧协“百优小品创作奖”，赵天禄、查茂华创作的“郧西三弦”《三退红包》荣获省创作三等奖。总之，《郧西文萃》这部书浸渍着淳朴的民风、古老的乡情，充溢着浓郁的泥土香味和山风涧溪的清凉气息。象一缸百年老酒，嗅之，清香扑鼻；品之，味道醇厚；啜之，陶醉不醒。

托尔斯泰指出：“作者体验过的感情感染了观众和听众，这就是艺术”。诗人艾青说过：“艺术的作用不仅是帮助人明辨事理，而且也是促成人们的感情变化”。戏曲就是以情动人，以情感人，通过作品来陶冶人们的情操，净化人们的心灵，通过艺术形象来鼓舞人们的斗志，从中获得高雅的不可估量的艺术享受，引导人们从当代生活中去领略大千世界，开拓美好生活，获得开掘中华民族赖以存活和发展的深层伟力和坚强信念。

（作序者，现任中共郧西县委书记）

目 录

一、戏剧类

- 1、《黑囡子》(小戏) 陈明惠 施永驷(1)
- 2、《该挨揍的丈夫》(小戏) 华国政(10)
- 3、《桃花营》(现代戏曲) 徐文政(19)
- 4、《王聪儿》(汉剧) 余良德 余秉志(37)
- 5、《张飞迎贤》(戏剧) 蓝天明(61)
- 6、《山泉》(小戏曲) 徐文正(101)
- 7、《青楼恨》(汉剧) 余良德 余秉志(109)
- 8、《桐花谣》(戏剧) 阎画 蓝天明(139)
- 9、《黄姜状元》(戏剧) 天 路(189)
- 10、《山魂》(小戏) 施永驷(215)
- 11、《巧戏贪官》(小戏) 诚 实(232)
- 12、《柳河三女》(现代戏) 高润福(241)

二、曲艺类

- 1、《望子成龙》(小品) 天 路(289)
- 2、《拆庙》(坠子) 丁 杰(294)
- 3、《生日》(小品) 陈明惠(301)
- 4、《冰棍与点心》(小品) 徐文政(306)
- 5、《带戒指的甲鱼》(小品) 天 路(309)
- 6、《三退红包》(郢西三弦) 天 路(313)

7、《祝寿》(郢西三弦)	查茂华(315)
8、《飞身崖的传说》(郢西三弦)	查茂华(319)
9、《编外儿子》(小品)	天 路(322)
10、《茶园女儿情》(散曲)	天 路(327)
11、《绵囊“仙计”》(相声)	智 勇(328)
12、《抓阄》(小品)	赵天禄(333)
13、《书记戒酒》(快板)	黄丛书(339)
14、《考女婿》(小品)	天 路(342)
15、《憨哥求子》(小品)	华国政(346)
16、《彩车接新娘》(相声)	山 人(352)
17、《失约》(小品)	陈明惠(357)
18、《约会》(小品)	赵天禄(363)
19、《安全才能回家》(快板)	陈明惠(367)
20、《郢西好风光》(相声)	赵天路(371)

作者简介



陈明惠,笔名诚实,生于1956年。县作协付主席,兼秘书长,系湖北省考古学会会员、文化学会会员。自一九七九年开始业余文艺创作,酷爱戏曲、曲艺等小型文艺形式。创作各类文艺剧节目40余个,用于入时演出,创作的小戏《黑囡子》受省市奖励,并在中央电视台播放,具有一定影响,他的艺术追求:默默无闻,扎根乡土,以小见大,不图名利,办点实事。

黑 囡 子

(小戏曲)

陈明惠 施永驹

时间:现代。

地点:汉江河畔、渡口。

人物:黑囡子:14岁,摆渡女(简称:黑)

黑囡子爹:40岁,渡口搬运工(简称爹)

李叔叔:27岁,工读学校干警(简称李)

小胖:15岁,工读生,黑囡子同乡(简称小)

底幕:汉江劈开群山、涛涛奔腾,远处可见汽车奔驰汉江两岸公路。

舞台,象征性的设有码头、石砌岸、桩桩等。

戏剧类

幕后合唱：汉江河水波澜翻，

明石暗礁将船绊，

小小船工力抗争，

奇歌一曲洒人间。

（大幕在音乐声中徐徐拉开、黑囡子摆着一船学生上场动作，一片叽叽喳喳的吵声，歌声：我们是共产主义的接班人，继承革命的光荣传统……一女子：“黑囡子，你什么时候能跟我们一块上学呀……”。黑囡子无法，不由得摇摇头或点点头，船靠岸、学生们纷纷跳下船，疯打着下场、幕后传来儿歌：小白兔白又白，两只耳朵竖起来……声音由近及远，逐渐消失，黑囡子望着远去的学生发呆……

爹：（手拿轮胎，背上别着一把竹扇上），黑囡子，黑……（见末拴牢的船被水向远冲走，急喊：）黑囡子，快来帮忙！（黑囡子醒，急忙同爹一起将船拉近岸边，爹一边拴纤绳一边唠叨）你这鬼囡子，这几天是咋哪，象丢了魂似的，我给你说了多少次，这纤绳一定拴紧，你看……

黑：爹，……（无法开口）

爹：（叹口气）唉，以后再这样，我非敲你毛粟壳子，快去，到船上把胶水拿来，我这轮胎又扎破了，那边的生意还等着我呢！

黑：嗯！（上船拿出补轮胎的工具，递给爹，爹抽出扇子递给黑，远处的学校隐约传来：我们是共产主义接班人，继承革命的光荣传统……走神）

爹：（见扇子没有动静）黑囡子、咋哪？

黑：没、没……（望望远处、又望爹、试深地）爹，我给你说件事！

爹：（头也不抬地）说吧！

黑：嗯，昨夜我做了一个很好很好的梦，

爹：哦？很好很好的梦？说给我听听！

黑：爹……！（唱）昨夜里黑囡子我做了一个梦，

梦见了爹和娘把我往学堂送，
读课文做作业我认真来学习，
老师赞、同学夸说我有大用，
忽然间一阵子雷雨和大风，
刮走了桌和椅课本飘天空，
急得我喊破嗓求救爹和娘，
爹跑来娘赶到相帮在雨中。

爹：哈……小儿梦、稀屎洞、早知道我就不催你了、让你多做一会梦。

黑：（恳求地）爹、让我再上学吧！

爹：看，又做梦不是，爹我给你说了多少遍，囡子家，读那么多书干啥，到城里去分得清男女厕所就可以了，读的书再多，一出嫁，还不是……

黑：爹——

爹：好，不说这些，爹已让你读了三年书，应该知足了，你小姨倒是读了一肚子书，到现在两个娃一引，还不是跟你妈一样，整天围着锅台转。

黑：那人家肖家荣娃子念书出来，还当老师呢！

爹：人家老子是乡上干部，你拿啥跟人家比。

黑：那我们隔壁家云娃子老子不是干部、咋也在城里读书呢！

爹：（不耐烦地）人家祖上出过贡爷，天生有读书命。

黑：那大宝和毛旦为什么能念书，我就不能念……

爹：你这鬼囡子，你哥和毛旦咋哪？他们是儿娃子，你是囡子！不准你胡乱想，好好的在船上给我摆渡，（欲走又回）把今天的钱拿来给我，你哥和毛旦今天报名，钱不够。

黑：嗯（上船，捧出装钱的盒子，从中拿出钱，递给爹）

爹：（见钱不够）这几天咋回事，只有这一点……

黑：（心虚他）我，我也不知道。

戏剧类

爹:(见黑囡子神色不对,怀疑地)黑囡子,就这点钱,把盒子给我看看。

黑:(惊慌地将盒子藏在背后)没,没有了……

爹:拿来。

黑:哦(掩饰地)这还有三块钱,忘记了…

爹:把盒子给我(夺过盒子,从里面翻出几十元钱)这是咋回事,说!

黑:我……我……

爹:快说!

黑:(胆怯地)是我平时从过渡费中扣下来的!

爹:(气极地)你(打黑囡子一巴掌)你还没桌腿高,就起了外心攒起私房钱,长大了还得了,看我,看我,今天不打死你(用轮胎抽打黑囡子)

黑:(左右躲闪)爹,爹,(一把抓住轮胎)

唱——爹爹你别发火听我把话讲,

女儿我攒零钱,没起外心肠,

为的是要实现我的梦中想,

背书包同男娃一同上学堂,

眼看时间到,同学把学上,

所以才背爹娘攒点小私房。

爹:(白)你没有生读书的命,趁早死了读书的心。

黑:爹……(唱):

爹你说话不在理,

女娃能同男娃比,

男娃下海开轮船,

女娃上天开飞机,

爹你把钱还给我(我)读书一定有出息

爹:(唱)天上星星数不清,

能有几颗能照明，
咱院子鸡子一大笼，
只有公鸡能叫鸣，
你就是能够去读书，
爹爹我无心白劳神，
趁早回心守渡船，
别痴心妄想瞎操心（河对岸：呃，过河了——）
快上船，河那边有人过河。

黑：爹，把钱还给我，让我去上学。

爹：不行，这钱正好给你哥和兄弟报名

黑：爹，这是我的钱，我要去读书（抱住爹的腿）

爹：（气极地，拉过黑因子按在腿上用轮胎打屁股）我让你上学，我让你上学，我让你上学……（内喊：拉板车的，我们还等着你呢，爹回头看，将黑因推倒地）再说上学，我打断你的脊梁骨（急匆匆下）

黑：爹，爹——

（幕后合唱：啊——啊——

柳枝发芽遭寒浸，
花蕾初放遭雨淋，
江水涛涛荡不尽，
孤叶独舟苦飘零，
苦飘零……

（黑因子在音乐中，百般痛苦，眼在无声的流泪，心在无声的流血象木头人一般，凄苦地，上小船，撑船过河）。

小胖：（小胖上场，对内喊）李叔叔，你快点，渡船过来了）李上场，一同观望，黑女渡船靠岸，无精打采地拴纤绳，小胖仔细瞧黑，认出，突然地）黑因子！

黑:(迟疑地)你是……

小:不认识我了,我是小胖呀!

黑:哦,是小胖,小……

(突然想起什么,后退几步)小,小胖,你……出来了

小:(也不好意思)唉,我出来了。不过,我今后再也不欺负你们了,再也不干坏事了。

黑:真的?

小:(点头)真的!

黑:小胖快上船,我送你过河。

小:别急。李叔叔你快点,(拉李上船)。快过来,(对黑)黑因子,这是我们工读学校的李叔叔(对李)这是黑因子,我的小老乡。

李:黑因子!(摸着黑因子头)你多大啦

黑:我今年十四岁

李:(怀疑地)你能送我们过河嘛。

小:(骄傲地)李叔叔你别门缝看人,我们汉江河边长大的娃子谁不能在这个汉江里趟几个来回!哎!黑因子,不是你爹撑船嘛,怎么你……。

黑:我爹去年就不撑船了。把船交给了我。

李:小胖,你看人家同你差不多大,就独自在这河里撑船了,你可得向人家学习呀!

小:喂:黑因子、(调皮地)敬礼!

黑:喂、(将小胖拉过一边)小胖你刚说,他是什么地方的李叔叔?

小:工读学校的李叔叔

黑:什么工读学校?

小:工读学校就是工读学校呗!

黑:你在上学。

小:啊!(甩开黑因子手,跳上小船)两年没趟船,手脚都痒

了,李叔叔,快上船。

黑:(拉过李)李叔叔、小胖他不是抢人家关起来了,怎么又去上学读书哩?

李:他读的是工读学校

黑:什么是工读学校

李:工读学校就是……

小:李叔叔,快点呀!

李:(对小)来了!(对黑)上船再说

小:李叔叔、你小心点(扶李上船)·(见黑囡子发呆)喊,黑囡子,快点!(黑回过神、跳上、扶浆、小胖手持篙站立船头)喊:开船罗(音乐起、开船动作),园场

(唱)

汉江水清又清,

我又愧又是慌,

从今后做新人改变旧模样。

李:小船悠河水急起伏又跌荡。

旱鸭子乘小舟又喜又紧张。

黑:黑囡子人撑船心往别处想。

解不开心头迷还得问端详。

(白)小胖、李叔叔!

唱:只听说初中、高中上大学

未曾知工读学校是啥家伙

李:(白)黑囡子——

唱:工读学校可不是啥家伙。

他可是天文地理啥都学。

是为少年犯罪专门设,

未到年龄你想去也不可。

小胖他不学好犯了抢劫罪。

送他去坐牢还不够十六岁。

为使他改过自新重新再做人。

国家政府强迫他再入学校门。

黑：(白)小胖你在学校都学了啥，变得这样快。

小：(白)黑囡子，老师说：

(唱) 工读学校是一个革命大熔炉
他溶进七谷八杂放在炉中。
添把柴加铲煤加紧来熔炼。
除去了废渣水炉膛变通红。
在学校学知识，老师啥都讲。
还有那搞军训扛枪在手中。

黑：(白)李叔叔，小胖他不再去坐班房了嘛：

李：(白)两年的工读学习，小胖已经变好了，我这次陪他回来，就是为他联络、上高中的事情。

黑：唉——

(唱)：一番话说得我心中乱纷纷。

小胖他犯了罪反入学堂门。
黑囡我为上学天天都在争。
爹打我、娘骂我咋争都不行。
倒不如学小胖也去把钱抢。

(白)哎呀，该死！黑囡子我不敢去干坏事情。(黑囡子走神船偏离航线)

小：(大叫)黑囡子，这会水急，你咋不划了。(黑囡子回神奋力划桨、共渡急流、音乐中。)

李：你们两个小孩划船，可真吓了我一身冷汗。

小：李叔叔，你放心，我和黑囡子……(见黑神色不定、似犹豫、似决定)黑囡子，你在想啥？刚才那阵你咋停住不划了呢？

黑：(支吾)没，没想什么！小胖，船要靠岸了，小心点。

小：我知道，(船慢慢靠岸动作，小胖跳下船拴纤绳)

李：黑囡子，谢谢你了(掏出钱)给你钱！(黑囡子欲接想起什么，望着钱犹豫出神)

小：(误解地)黑因子，别不好意思，李叔叔他们有规定，要给钱的。

黑：(犹豫片刻，咬牙下决心)我要，你的钱我都要，(扑上去抢钱，由于用力过猛，小船剧烈摇晃，李站立不稳，掉入水中)

小：黑因子，你干啥，李叔叔不会水，快救他(音乐铜器点起)(小胖跳入水中)

黑：(也惊慌地喊)爹、爹快来救人(也跳入水中)(三人动作、小胖、黑因子抓住李、奋力游去)边游边说：李叔叔，我不是故意地。

小：你就是故意的。

李：别吵，上岸再说。(三人奋力划水，游向岸边，爹赶到，将三人先后拉起)

爹：咋弄的咋会都掉到水里去啦。

小：黑叔，你问黑因子，他抢李叔叔的钱，故意将李叔叔推入水中。

爹：胡扯，你是谁，瞎扯我们抢人家钱。

小：黑叔，我是小胖，你不认识我了。

爹：唉，真是小胖，你出来了，你咋说我们黑因子抢人家钱，是你还差不……

小：哎呀，黑叔不信，你问李叔叔，再不你看黑因子手上攥的啥？

爹：(见李叹息，一把拉过黑因分开手，果然有钱，气极)挨刀死的因子，你疯了，看我不扒你一层皮！(追打黑，黑躲在李身后)

李：(拦住爹)老哥，问清楚了再说，(对黑)黑因子你是个好因子，李叔叔相信你，你不会抢李叔叔的钱，对吗？

黑：李叔叔，我抢了你的钱，你带我去上工读学校，去上工读——学——校——吧！(定格)(幕后合唱：啊——啊)

(唱)：山青青，水灵灵一春又一春，

禾苗壮、花蕾展阳光雨露润，

黑因子盼读书何时了心愿？

喊苍天、呼大地曙光迎天明！

——剧终

(此剧在中央电视台上播放)

作者简介



华国政,男,生于1939年2月,初中文化,湖北省郧西县城关镇民联村人。

在1976年的文艺汇演中,所创作的演出节目《喜看民联新气象》一举夺魁,以及又连续创作了《教子劝妻》的地方花鼓戏和小戏《喜相逢》,在98年的文艺汇演中,又获佳奖。91年创作的小戏《麻叔迎歌》获地区佳奖,95年创作的小戏《该挨揍的丈夫》受到主管部门及文友的一致好评,还有反映制假造假的讽刺性的小品《矿泉水》,反映计划生育的《茅山轶事》,及诗歌、民歌《华主席号召我晚婚》,《货郎进山来》、《伟人出自韶山冲》等。

该挨揍的丈夫

华国政

人物:桂梅、桂枝之姐(梅)

桂枝、农村妇女(枝)

孙光祖、桂梅之夫(孙)

时间:现代、某秋日黄昏。

地点:桂枝家中。

(幕启:风雨交加、电闪雷鸣、桂枝急上、追至门外)

枝(怒白) 王世奇、你、你、你给我回来,你……。 (绝望地注视着远方,然后朦朦胧懂地退回家中)

(唱)噩耗至似五雷轰顶心胆颤，
犹如魔鬼把魂牵，
王世奇你这个负心汉，
赌场输妻烂心肝。

(白)唉！我这是哪辈子造下的孽？！

(接唱)忆当年桃红柳绿结良缘，
鱼帮水，水帮鱼同枕共眠，
这几年改革开放农村大变，
做生意、搞加工、包活路四处赚钱。
一家人勤劳致富生活多美满，
有谁知风云突变，他老病复发，死灰又复燃。
手中有钱了，竟然把赌参，
钱财都输尽，赌妻冒风险。

(白)王世奇呀，你个丧尽天良的大坏蛋，

(接唱)气得我两眼冒火，心如箭穿。
孙光祖已年过花甲，
想不到他恶贯满盈烂心肝，
今夜晚日子叫我如何过，
不如我拼一死命染黄泉。

(白)唉！不行呀，像我这样一个女人家与一个男人为奸情打来闹去，要是传了出去不是更丢人嘛！再说孙光祖那德性也决不会放过世奇和我，唉，活着的日子更难过哟！王世奇呀，王世奇，你这个不要脸的东西，既然你敢赌场输妻，表明我夫妻二人已恩断义绝，我又有啥舍不得你的呢？不如我一死了之。

(桂枝退场下，取绳搭凳作悬梁自尽状。)

(门外传来大雨倾盆，风挚雷鸣声。)

梅(幕后唱)顶狂风冒雨淋忙把路赶——

(上场)

(接唱) 风声紧路泥泞步履艰难。
踏泥泞,顶风雨桂枝家走,
蔽蔽风、躲躲雨再作打算。
一年多虽未见桂枝一面,
毕竟是同姓、同根、同祖姐妹情绵绵。
急匆匆推开门两扇——

(惊白):啊,桂枝——

(接唱)桂枝你上吊自缢为哪般?

(白)桂枝——你(急忙将桂枝扶下,作抢救状)

(喊)桂枝、桂枝——

枝:(渐醒唱)昏沉沉睁开眼抬头观看。

(白)桂梅姐!

不由我热泪盈眶泪连连,

刚才我到阎王殿上报了到,

有谁知观音菩萨救我生还,

今日命不该绝才团圆。

(白)姐姐,你不该救我呀!我……

我活着比死了还难受呀!

梅:(白)好妹子,你为啥要走这条路啊!

枝(白)姐姐,你听我说啊!千不该万不该,不该遇上了这么个没出息的男人啊!

梅(安慰地)妹子呀,你想开些,其实你跟世奇,日子过得还不错嘛!常言说牙齿跟舌头过得好,也还有牙齿咬破舌头的时候,两口子发生争争吵吵是常有的事,不要往心里去,更不能为半点鸡毛蒜皮的小事,动不动就行死卖活的,拿自己的性命开玩笑。看看,今天你要不是碰到我从娘家回来,恐怕你就没命了。

枝(白)这不是小事,是逼得我无路可走哇!

梅(惊白)是谁逼你走上绝路的?你说,你快说呀!