

文化淮南

天下四溟之一谓之“淮”。安徽省淮南市位于皖中北部的淮河之滨。淮南地区曾为淮夷、蔡、楚故地，淮南国之都，文化渊远流长。作为中国南北文化精华的荟萃之地，这里诞生了“生荒天地，博及古今”的《淮南子》，孕育出《东方芭蕉》《花鼓灯》，民风纯朴坦荡，情思豪放而细腻。淮南因豆腐的发源地而享誉世界，作为我国重要的煤电能源基地，在我国经济建设中发挥重要作用。一九五零年淮南建市，一九八四年淮南市与洛阳、吉林、青岛等市一起被国务院批准为第一批全国“较大城市”，享有地方立法权。《文化淮南》一书将带领您从古至今，一路走来，领略淮南历史与文化的独特魅力……

陈儒江 ◆ 马建国 ◆ 总策划

胡焕龙 ◆ 主编



 人民出版社

入化淮南

江 马建国◆总策划
龙◆主编



人
民
出
版
社

责任编辑:姜冬红
装帧设计:周涛勇
责任校对:陈艳华

图书在版编目(CIP)数据

文化淮南/胡焕龙 主编. —北京:人民出版社,2013.12
ISBN 978-7-01-012811-5

I. ①文… II. ①胡… III. ①地方文化-概况-淮南 IV. ①G127.543

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 267662 号

文 化 淮 南

WENHUA HUAINAN

胡焕龙 主编

人民出版社 出版发行
(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:34.75

字数:558 千字 印数:0,001-3,000 册

ISBN 978-7-01-012811-5 定价:75.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

编 委 会

总 策 划

陈儒江(淮南市委宣传部长)

马建国(淮南师范学院副院长)

编 委

花学筑 陈广忠 方 川 姚尚书 管德宏

孙大军 尹 茜 金 好 吴子长 应克荣

主 编

胡焕龙

特邀编辑

楚 樵

前 言

陈儒江 马建国

自 20 世纪 70 年代末党中央确立改革开放国策以来,三十多年间,我国国民经济持续快速发展,国力空前增强,成为令世人不可小觑的经济强国;社会现代转型步伐日益加快,文明程度不断提升。今天的中国,与半个多世纪前的中国相比,其变化之迅疾、之全面、之彻底,真可以用“天翻地覆”来形容。在历经三百年的停滞与衰落,一百年的挨打与受辱,三十年的狂热与迷惘,中国共产党终于带领全国各族人民,在正确的发展道路上奋勇前进。再经过迄今三十多年的改革开放,中华民族正在迎来历史性的伟大复兴!

在这令人鼓舞的形势下,党中央高瞻远瞩,审时度势,在党的十七届六中全会上,制定出社会主义文化建设的宏伟蓝图,这是推动我国现代化建设事业深入发展、迈上历史新台阶的英明决策。这标志着我国在向世界大国奋进的道路上,又跨出坚实的一步。

一个民族的振兴,不仅在于其经济上的繁荣,政治上的强大,更在于其融时代精神与民族传统于一体的文化的繁荣,并由此产生对内巨大的凝聚力和对外强大的感召力。对内而言,国民的政治认同、国家认同、民族认同的基石,是文化认同。在中华民族大家庭中,十几亿人民有着不同的民族身份,然而,五千年间铸造的跨地域超民族的中华文化,成为海内外炎黄子孙共同的精神家园、终极的情感归宿与根本的自我确认,这是我们国家保持政治稳定与社会和谐的强大精神力量。对外而言,“文化力”不仅是一个国家综合国力的最终体现,也是一个国家走向世界、成为被公认的“世界大国”的根本力量。当今的中国,正在成为一个世界经济强国,然而能否最终成为一个名副其实的“世

界强国”，则取决于她能否像古代中国曾经的那样，建成光照四海、具有普适意义的现代文化模式。把马克思主义基本原理与中国优良文化传统全面融合，吸收人类创造的一切文明成果，走中国特色的社会主义道路，建设中国特色社会主义现代文明模式。这是中华民族基于自身文化传统和现实生存处境而选择的正确的复兴之路。

文化建设的实质，是“人”的建设，是民族灵魂和民族精神的铸造，因此，让社会主义核心价值观、让民族文化精神深入人心，成为全民族的精神财富、精神家园，至关重要。同时，作为“人”的灵魂工程建设，文化建设是一个民族的百年大计，需几代人艰苦卓绝的努力，方可见得成效。任何急功近利、追求“立竿见影”之效的想法和做法，任何“文化大跃进”的思维，不仅是浅陋的，也是有害的。一种民族新文化模式的最终凝成，不经历上百年乃至更长的时间，是不可能的。因此，它需要我们一步一个脚印，踏踏实实地长期努力做下去。更重要的是，任何民族文化建设工程，无不以回归民族传统作为起步和基石的。所谓“传统”，就是活在当下、对个人与社会的思想意识、行为方式仍然产生巨大影响的历史遗产，它是“历史”与“现实”的高度融合。企图与传统彻底决裂，或者全盘移植国外异质文化传统以取代本民族文化传统的想法与做法，就如鲁迅先生所说的那样，是企图拔着自己的头发要离开地球一样荒唐可笑。因此，温故知新、反本开新，是一切国家和民族文化建设的必由之路。在经过 20 世纪近百年反传统浪潮之后，中国民族文化传统在新世纪重新得到尊重；在党和政府的全力支持下，以“孔子学院”为标志的中国传统文化，正在大踏步走向世界，而中国特色的社会主义，无疑正是建立在中华民族的优秀文化传统之上、有别于资本主义文明的新型现代文明模式——其历史必然性在于：儒家“天下为公”的“大同”理想，早已为我们今天社会主义文明模式的探索，奠定了深厚的民族文化沃土。

在当前我国文化建设背景下，淮南市委、市政府作出了文化兴市、文化强市的战略规划。作为“淮南文化”遗产的主要继承者，淮南市拥有深厚的传统文化资源，展示着独具特色的“淮河文化”精神风貌，并以此在国内外享有一定的知名度。经过三十多年的改革开放，淮南市在经济建设和社会政治文明建设上取得了历史性的成就，社会面貌焕然一新。我们相信，再经过全面而深

刻的文化建设的洗礼,一个现代化的淮南市,必将以崭新的精神风貌,矗立在淮河两岸,成为皖北大地上一颗璀璨的明珠。

《文化淮南》一书,是淮南地方文化建设的一个初步成果。它是2011年年底,由淮南市委宣传部与淮南师范学院的有关领导,本着校地合作、优势互补精神,共同策划的一个合作项目。经过淮南市地方和淮南师范学院及周边地区一批优秀作家的辛勤创作,现在终于付梓面世,接受广大读者的审阅。作为校地合作的结晶,《文化淮南》既很好地体现了地方政府文化建设的宗旨,又充分显示着“学院派”应有的学术水准与审美趣味,在很大程度上实现了社会价值与审美价值的完美统一。

《文化淮南》是一本文化散文集或学术散文集。文化散文兴起于20世纪80年代,以余秋雨《文化苦旅》等文集为代表,追求文学性与学术性的有机统一,显示出厚重与博大的品格。它是20世纪后期中国社会数次兴起的“文化热”过程中逐步萌生的“文化自觉”的产物;而文化散文的兴起又进一步激发了人们潜在的民族文化意识,激起人们强烈的思想与情感共鸣,因而迅速风靡大江南北,引起社会各界高度关注和持续的阅读热情,成为当时引人注目的文学与文化现象。至今,文化散文已发展成颇为成熟、广受欢迎的一种文体。本书作为文化散文集,较好地体现了这一文体的特点:思想性与艺术性的有机统一,学术性与审美性的完美结合,知识性与娱乐性的互为表里。本书从策划者、编辑者到每位作者,全体创作人员本着严谨求实的态度,力戒急功近利的心态,考察史迹、验证引文、潜心写作,反复打磨,力求打造精品,力求使本书成为淮南地方文化建设工程中一项令人满意的成果。

淮南地区以淮河中游为中心,疆域辽阔,历史悠久,为古代中国南北交通枢纽与人文荟萃地之一。从某种程度上说,也是中国重要的南北文化交流的集散地之一。春秋战国时期,此地先为中原南迁的下蔡、州来古国辖地,后为避秦东迁的楚国领土。蔡楚文化的碰撞与交融,成为后世独具特色的淮河地域文化源头。北方礼乐文明与南国浑然老庄、浪漫楚风的交汇,至西汉,凝成大气磅礴的《淮南子》,形成以道统儒、儒道互补的文化大格局。刘安时期的淮南国,以《淮南子》、豆腐美食、道教仙境及“八公”的名士风范,构筑了淮南地区淡泊超然而坚韧进取、粗犷不羁而讲信修睦的文化传统,成为淮南人民引以为傲的文化遗产。《文化淮南》正是以发掘这份宝贵的文化遗产为己任,打下地方文化建设工程的重要一钻。立足于民族文化传统,从发问“我们是谁?

我们从哪里来?”这一终极性问题开始,我们才能最终明了:“我们将到哪里去!”这是《文化淮南》首先着力探寻历史渊源、发掘文化传统的根本原因。

细心的读者可能会发现,《文化淮南》中包含了寿县地区丰富的历史与文化内涵,这似乎超出了当今“淮南市”的范围。实际上,“淮南”一词由古至今,具有三重涵义,一是地理概念,即“淮河之南”的意思。大家所熟悉的“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳”典故中之“淮南”,即此之谓也。二为文化概念,即以西汉时期淮南国为载体的淮南文化,其范围北起淮河中游地区,经皖西、皖中,直达长江。寿春(即今寿县),作为后期楚国和汉淮南国的国都,长期为一方政治中心,物华天宝,人杰地灵,自然也就成为整个淮南地区的“文化京畿”。既然我们在进行淮南地域文化的“寻根问祖”,寿县历史与文化,自然成为整个淮南文化的“精神家园”。第三层含义就是今天行政区划意义上的“淮南市”。历史上的“文化淮南”,作为一个历史悠久、传统深厚、特色鲜明的地方文化区域,如今被几大行政区划切割开来,分别隶属于蚌埠、淮南、六安、阜阳等地,其中的淮南市因地处古淮南国的核心地区,紧临寿春,包含了古淮南国最重要的文化核心区域——八公山地区;更重要的是,由于继承了“古淮南国”之名,而“名正言顺”地成为“淮南文化”的继承者。所以,本书的策划与编写者突破当今行政区划的藩篱,以历史与文化眼光还“文化淮南”完整的历史风貌,是非常必要的。

本书的作者群主要由淮南市、寿县和合肥等地方部分优秀作家与安徽大学、淮南师范学院部分热爱文学创作的教师组成。由于人生阅历、知识结构、个性气质、行文风格等方面的差异,文集集中的各篇作品在思想风貌与艺术特色上,也必定会有某种程度的差异。但同时,我们追求的贯穿本书的基本特点,是作为文化散文或学术散文所体现的文学性与学术性的统一,思想性、知识性与趣味性的融汇,厚重的历史内涵与博大的文化视野的结合。实际上是否做到了这一点,敬请广大读者审阅与批评。我们的这份集体努力的成果究竟具有多大的价值,只有让广大读者和时光来检验了。如果数年之后,还能有读者对本书产生兴趣并有所获益,那证明我们的辛苦努力是值得的。

在淮南地方文化建设的浩大工程中,《文化淮南》或许是微不足道的一块砖、一片瓦,其中种种浅陋与不足,在所难免。我们期待着广大读者给予直言不讳的批评。我们真诚希望能够以此抛砖引玉,激发大家今后创作出更多、更

好的艺术精品,为继承淮南优秀文化遗产、弘扬淮南文化精神,为把淮南市早日建成享誉全国的文化大都市、文化强市,为我国社会主义新文化的建设,做出自己的一份贡献。

2013年9月1日

(本文作者陈儒江系安徽省淮南市委宣传部部长;
马建国系淮南师范学院副院长、教授)

目 录

前 言	陈儒江 马建国	1
-----	---------	---

第一章 从远古走来

淮夷春秋	楚 樵	3
穿越千年时空 凝望蔡楚文化	金 妤	19
南有“徽州学” 北有“淮南学”	方 川	37
淮河岸边溯“家园”	胡焕龙	46
悲壮的湘妃竹	王继保	59
“樵”说淮南人	楚 樵	62

第二章 博极古今《淮南子》

绝代奇书《淮南子》	陈广忠	73
天下奇才淮南王	陈广忠	80
沧桑历史中的《淮南子》	楚 樵	86
《淮南子》作者趣谈	金 妤	90
“心事浩淼连广宇”——《淮南子》给我们什么启示	金 妤	98
《淮南子》中的治世哲学	楚 樵	107
《淮南子》——生命之水的源泉	华启新	112
生死一同《淮南子》	陈青远	118

宝剑锋自砥砺出	邱维寅 125
《淮南子》话大禹	李 雅 130
《淮南子》说民生	王 军 135
《淮南子》与楚风	朱晓晖 138
《淮南子》文学特质漫谈	应克荣 143
现实、神话一梦间——《淮南子》的三个神话解读	蔡河明 150
《淮南子》说教育	廖军和 156
《淮南子》中的理想人格	张洪萍 160

第三章 淮南的“白”与“黑”

二十年的相守：中国豆腐文化节	李 忠 167
刘安与豆腐的关系	文 英 174
豆腐如诗	孙仁歌 179
豆腐文化 誉满天下	应克荣 182
中国煤炭小史与百年前的淮南煤炭产业	文 英 189
大地深处有苍穹	江 耶 195

第四章 山水大千

探寻“淮南三镇”的老建筑	李 忠 203
田家庵史话	方 严 208
桂香淮南	花学筑 211
温馨而冷酷的历史瞬间——舜耕山下话禅让	胡焕龙 216
美名养他山	孙仁歌 230
千古沧桑八公山	程龙伟 235
文化八公山	管 军 247
徜徉在历史的森林中	吕 群 252
一步寿州一天涯	王继林 257

千古安丰塘	李 松 266
发现安丰塘《三字经》	方 川 270
上窑古镇	李传胜 274
千年釉变	王继林 278
寿州文化随笔二题	孙仁歌 284
寂寞留犊祠	余敏先 287
小城故事多	余敏先 292
乡情散文三题	孙仁歌 295
家在李郢孜	赵玉梅 302
在焦岗体验江湖	江 耶 306
硃石口散记	米万明 316
失落的淮南古镇——正阳关	何柏宾 323
淮河流域的传说	胡焕亮 326
漫说淮河	肖存燕 338

第五章 淮南名望

持廉致死孙叔敖	方 川 347
甘茂甘罗祖孙传奇	周文龙 352
春申君传奇	高同纯 358
淮南厉王刘长	楚 樵 363
荣耀中陨落缙绅下升天——刘安的人生传奇	金 好 371
两宋时期吕氏家族的薪火传承	周文龙 382
淮南“廖家湾现象”初探	管德宏 398
触摸方家楼千年文化书香	方 川 405
姚家湾,守望淮河六百载的望族	姚尚书 410
尹祠探源	尹 茜 417
清代凤台县令李兆洛	周文龙 422

寿州孙家鼎	管 军 429
沧海痛横流 天地有正气——东南砥柱柏文蔚	刘学慧 437
同盟会廖氏九兄弟	廖颐和 445
精忠报国岳相如	米春秀 449
站在张涤华先生故居处	米春秀 456
抗战老人廖多愉	楚 樵 463

第六章 淮南风情

煤城奇葩:淮南少儿舞蹈艺术	刘化文 471
来龙去脉话推剧	周朝生 477
淮河岸边花鼓声	孙大军 482
紫金琢砚翰墨香	孙晓文 495
淮南方言趣谈	张玉庭 503
“淮南话”漫谈	崔尔胜 509
淮南人的吃	吴子长 514
淮风生竹簟 楚雨移茶灶——淮南地区茶文化源流漫谈	程龙伟 520
茅仙洞民俗庙会	从善平 525
沿淮庙会“抱娃娃”	徐 艳 534
编后记	胡焕龙 539

第一章

从远古走来

淮夷春秋

楚 樵

文字、焚书与淮夷

世人在阅读中国古代史的时候,可偶尔触及“淮夷”这个称谓。它是一个民族群体,是我们伟大中华民族早期的一个支系,存在于纪元前的上古之世,如同尼罗河的古埃及人,具有极其悠久的历史并且充满传奇色彩。

近代与现代考古取得的成就表明,中华民族古老文明的形成时期实际上不止早先认为的五千年,而是能够追溯到六七千年以前,甚至还可以更早一些。例如最近西方学者的研究认为,中国在二三万年以前就出现岩画了;图画是文字的前身,文字则是文明的标志。自 20 世纪上半叶起,专业人员在隶属于新石器时代的良渚文化、大汶口文化、龙山文化的实地考察中,已经找到了一些方面的资料依据。在这些文化分布地区出土的陶器上,人们发现了一些刻写符号,大多已明显近似文字,有的甚至已可以为专家所解读。这一现象被考古界归类为新石器时代晚期文化特点,这个时期正是人类由蛮荒走向文明的分水岭。人类步入文明的重要标志就是创造并使用文字。

六七千年以前,中国的文字已开始进入萌芽状态,最初可能只是氏族部落的图腾或族徽的代用符号,或许也是表示某人某物的一种标识,还不足以构造文章、记述事件。诸如首领们的行为与业绩,部落集体的农事、狩猎、祭祀、战争等事务,大多都是凭借巫师、长者之类人物的脑记,再经过口头语言传递来达到记载效果的。

如上古史研究大师徐旭生先生所云:“最初的历史总是用口耳相传的方

法流传下来的。”(见徐旭生著《中国古史的传说时代》第一章)这便是人类走出蒙昧之后的初始阶段,学者们称之为“传说时代”,由这个时代流传下来的史事记述又被称作“信史”。

由于进入了文明时代,新的生活需求不断刺激发展新的生产力,劳动方式的不断演进又在促进人们的思想进步。自公元前 26 世纪(相当于炎帝、黄帝时期)以后,由于生产状况的提高与改善、劳动规模日益扩大的形势需要,加上战争的作用,在中国的大地上,“小国寡民”的原始部落状态发生了根本的变化,时代的变革推动着零星的小部落、小群体进行大的组合,终于导致了社会组织走向高级形式,即诞生了国家体制。此后不久又有帝尧、帝舜这样的超级首领把中国推进到了崭新的大国时代。之后,国家囊括广大的疆域和众多的人口,势必建立一个相应规模的中央管理机构。在具体运作中,无论是制定复杂的政治举措,还是推行全面的行政管理,都必然要用文字来作为辅助工具。再者,人民之间的商业活动、民族之间的正常交往也一定需要文字。就这样,文字在迫切为人所用的情况下迅速发展起来。

夏王朝至商王朝时期(公元前 22 世纪至公元前 12 世纪),中国的文字当是已经进入了实际使用阶段(从公元前 7 世纪开始,东周社会所呈现的“百家争鸣”的文化盛况不可能是突发现象,仅西周两百多年的酝酿过程是不够的,夏、商两代一千年的时间,才是文字在使用中一步步走向纯熟的最为主要的过渡期)。但是,可能由于各个时期书写方式和书写材料不同的缘故,夏代的文字遗留甚少,商代的文字则有所保存。

张光直先生在《美术、神话和祭祀》一书中说:“甲骨文中,常有商王卜问风雨、祭祀、征伐和田狩的记载。”商代的人把国家大事和王者的行为刻写在龟甲上和牛胛骨上,用于祈告上苍、征求神明的同意与支持,于是就造就了甲骨文。龟甲与牛胛骨在某种条件下颇耐腐蚀,所以人们今天仍可看到这些往古的东西。当然,当时必定也有其他的文字书写方式,可能由于使用的介质材料不及龟甲和牛胛骨经久耐用而未能保留下来。自商代到周王朝,又有青铜器大量投入使用,有时人们把王者的诏令、中央王朝及诸侯国家发生的重大事件铭刻在青铜制作的器物上,或作纪念、或作昭示,于是又出现了钟鼎文。现存的甲骨文与钟鼎文往往涉及历史人物和历史事件,是弥足珍贵的考史资料。

在周王朝前期,大一统长治久安的局面给文字更高层次的发展提供了良好的契机,文化活动空前活跃、繁荣,中央王朝与地方诸侯都设立了专职史官。