

XIANDAI
SHIWEN

现代 诗 文 选 讲

鲁迅·郭沫若·茅盾
叶圣陶·闻一多·朱自清
冰心·殷夫·夏衍
臧克家·张天翼·田间
李季·贺敬之·杨朔
郭小川·刘白羽·秦牧
马烽·孙犁·于敏·陶铸

《西湖》文艺编辑部

现 代 诗 文 选 讲

(《西湖丛书》第五辑)

亢 宗 剑 平

《西湖》文艺编辑部

一九七九年九月

目 录

郭沫若：凤凰涅槃	(1)
郭沫若：炉中煤	(16)
郭沫若：天上的街市	(20)
闻一多：太阳吟	(23)
冰 心：繁星	(28)
殷 夫：血字	(32)
臧克家：老马	(37)
田 间：山中	(40)
李 季：王贵与李香香	(45)
郭小川：团泊洼的秋天	(52)
贺敬之：三门峡——梳妆台	(58)
天安门诗八首	(65)

•

•

•

鲁 迅：狂人日记	(72)
鲁 迅：拿来主义	(99)
鲁 迅：中国人失掉自信力了吗	(98)

鲁迅：这样的战士	(105)
郭沫若：杜鹃	(110)
郭沫若：黄钟与瓦釜	(115)
茅盾：春蚕	(121)
茅盾：风景谈	(130)
叶圣陶：夜	(140)
朱自清：荷塘月色	(155)
朱自清：绿	(162)
朱自清：背影	(168)
夏衍：包身工	(173)
张天翼：华威先生	(192)
杨朔：海市	(204)
刘白羽：长江三日	(215)
孙犁：荷花淀	(230)
秦牧：菱角的喜剧	(240)
于敏：西湖即景	(247)
马烽：老田同志	(257)
陶铸：松树风格	(266)

凤 凰 涅 槃^①

郭沫若

天方国^②古有神鸟名“菲尼克司”（Phoenix）满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》^③云：“凤凰火精，生丹穴。”《广雅》^④云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛烈的冰天。

天色黄昏了，

香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥散，
山上的火光弥满。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了。

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，

鳳又唱，
一群的凡鳥，
自天外飛來觀葬。

鳳 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如鐵！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥穢如血！

宇宙呀，宇宙，
你為甚么存在？
你自從那兒來？
你坐在那兒在？
你是個有很大的空球？
你是個無限大的整塊？
你若是有限大的空球，
那擁抱着你的空間，
他從那兒來？
你的外邊還有些什麼存在？
你若是無限大的整塊？
這被你擁抱着的空间
他從那兒來？
你的當中為什麼又有生命存在？
你到底還是個有生命的交流？

你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识，
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽⑤。

啊啊，
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金刚石的宝刀也会生锈！
宇宙呀宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为甚么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓

我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这样个世界当中
只好学着海洋哀哭。

凰 歌

足足！足足！足足！
足足！足足！足足？
五百年来的眼泪倾泻如瀑。
五百年来的眼泪淋漓如烛。
流不尽的眼泪，
洗不净的污浊。
浇不熄的情炎，
荡不去的羞辱，
我们这缥缈的浮生
到底要向那儿安宿？

啊啊！
我们这缥缈的浮生
好象那大海里的孤舟。
左也是湮漫⑥，
右也是湮漫，
前不见灯台，
后不见海岸，
帆已破，
橹已断，

楫已飘流，
舵已腐烂，
倦了的舟子只是在舟中呻唤，
怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生，
好象这黑夜里的酣梦。
前也是睡眠，
后也是睡眠，
来得如飘风，
去得如轻烟，
来如风，
去如烟，
眠在后，
睡在前，
我们只是睡眠当中的
一刹那的风烟。

啊啊！

有甚么意思？

有甚么意思？

痴！痴！痴！

只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
环绕着我们活动着的死尸，
贯串着我们活动着的死尸。

啊啊！

我们年青时候的新鲜那儿去了？

我们年青时候的甘美那儿去了？

我们年青时候的光华那儿去了？

我们年青时候的欢爱那儿去了？

去了！去了！去了！

一切都已去了，

一切都要去了，

我们也要去了，

你们也要去了，

悲哀呀！烦恼呀！寂寥呀！衰败呀！

凤凰同歌

啊啊！

火光熊熊了。

香气蓬蓬了。

时期已到了。

死期已到了。

身外的一切！

身内的一切，

一切的一切！

请了！请了！

群 鸟 歌

岩 鹰

哈哈，凤凰！凤凰！

你们枉为这禽中的灵长⑦！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后该我为空界的霸王！

孔 雀

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我花翎上的威光！

鸱 枭

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
哦！是那儿来的鼠肉的馨香？

家 鸽

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们驯良百姓的安康！

鸚 鵒

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！
你们死了吗？你们死了吗？
从今后请听我们雄辩家的主张！

白 鹤

哈哈，凤凰！凤凰！
你们枉为这禽中的灵长！

你们死了吗？你们死了吗？
从今后请看我们高蹈派的徜徉！

凤凰更生歌

鸡 鸣

听⑨潮涨了，
听潮涨了。
死了的光明更生了。

春潮涨了，
春潮涨了，
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，
生潮涨了，
死了的凤凰更生了。

凤凰和鸣

我们更生了。
我们更生了。
一切的一，更生了。
一的一切，更生了。
我们便是他，他们便是我。
我中也有你，你中也有我。
我便是你。
你便是我。
火便是凰。

风便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们新鲜，我们净朗，

我们华美，我们芬芳，

一切的一，芬芳。

一的一切，芬芳。

芬芳便是你，芬芳便是我。

芬芳便是他，芬芳便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。

翱翔！翱翔！

欢唱！欢唱！

我们热诚，我们挚爱。

我们欢乐，我们和谐。

一切的一，和谐。

一的一切，和谐。

和谐便是你，和谐便是我。

和谐便是他，和谐便是火。

火便是你。

火便是我。

火便是他。

火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！
我们生动，我们自由，
我们雄浑，我们悠久。
一切的一，悠久，
一的一切，悠久。
悠久便是你，悠久便是我。
悠久便是他，悠久便是火。
火便是你，
火便是我。
火便是他。
火便是火。
翱翔！翱翔！
欢唱！欢唱！

我们欢唱，我们翔翱。
我们翔翱，我们欢唱。
一切的一，常在欢唱。
一的一切，常在欢唱。
是你在欢唱？是我在欢唱？
是他在欢唱？是火在欢唱？
欢唱在欢唱！
欢唱在欢唱！
只有欢唱！
只有欢唱！

欢唱！

欢唱！

欢唱！

一九二〇年一月二〇日初稿

一九二八年一月三日改削

注释：

①选自《女神》。涅槃：佛死叫涅槃，也叫圆寂，即返真归本。

②天方国：即阿拉伯。

③《孔演图》：东汉时代的一本纬书，原书已佚，有辑本传世。

④《广雅》：书名，魏张揖作。

⑤呜咽：因悲哀或愤懑而抽噎。

⑥漶(huán)漫：同漫漶，模糊不可识辨，

⑦灵长：神灵中居于首位者。

⑧鸱枭(chixiāo)：猫头鹰一类的鸟。

⑨昕(xīn)：拂晓，日将出时。

讲解：

《凤凰涅槃》是伟大的无产阶级文化战士郭沫若同志二十年代的代表作，它表现了“五四”时期狂飙突进的革命精神，诗中凤凰在火葬中再生，象征着旧中国在斗争烈火中新生，它象号角，激励人们推动着历史前进。

作品虽采用阿拉伯神话传说，但代之以中国传统的神鸟——凤凰，因此具有强烈的民族色彩。“五四”运动使中国

革命进入了一个崭新阶段，作者对“五四”后中国寄予莫大期望，在《革命春秋》中这样写道：“在我的心目中就象一位葱俊的有进取气象的姑娘，她简单就和我的爱人一样，我的那篇《凤凰涅槃》便是象征着中国的再生。”因此诗中的凤凰被赋予崇高、神圣的意义，是被作为祖国、民族的象征，作为革命者的形象化身而讴歌的。

凤凰“涅槃”前后，是两个截然不同的世界。在“涅槃”前，凤凰面临黑暗，而无法再生存世界：他栖息的梧桐枯槁了，吸饮的醴泉消歇了，整个宇宙遍地血腥，冷酷得象铁一样，没有一点儿光明。凤凰向着黑暗宇宙提出了强烈的抗议、质问：“你为什么存在？”、“你到底还是个有生命的交流？你到底还是个无生命的机械？”他们绝不能容忍宇宙竟成为屠场、囚牢、坟墓和地狱！于是决心离开这“便是把金刚石的宝刀也会生锈”的阴秽世界而去，去至上下四方，另找“安宿”的地方，但是飞遍四方没有一处净土，所看到的却是“帆破墙断”国家破败、民族危亡，满眼“悲哀、烦恼、寂寥、衰败”景象。而对这种惨景，凤凰回想到我们伟大祖国光荣的历史传统，无比憎恨那些醉生梦死，花天酒地，把祖国搞得如此满目疮痍的不肖子孙——反动统治者，他们决心要用斗争追回“年青时候的”“新鲜”、“甘美”、“光华”和“欢爱”——通过火葬求得新生。这里也体现着诗人要求彻底把旧中国改造为新中国的强烈愿望，所以从这个意义上来说，凤凰也是诗人自己的化身，而凤凰的涅槃亦正体现了当时认为自然界是永远“不断的毁坏，不断的创造，不断的努力”的思想。在诗中诗人充分发挥了浪漫主义想象，把凤凰更生后的新世界，画成一片“新鲜”、“净