

探索世界
未解之谜
The Enigma
of World

灵魂永驻的木乃伊探秘

埃及法老的诅咒探秘

指明灯——亚历山大灯塔之谜

亚历山大石棺之谜

母狼的传说——罗马城起源之谜

庞培古城消失之谜

地下“死城”赫库兰尼姆之谜

亚述都城——尼尼微之谜

孔雀帝国之谜

印度“人骨湖”之谜

古文明之谜

The Enigma of Old Civilizations

王建国 编著



华出版社



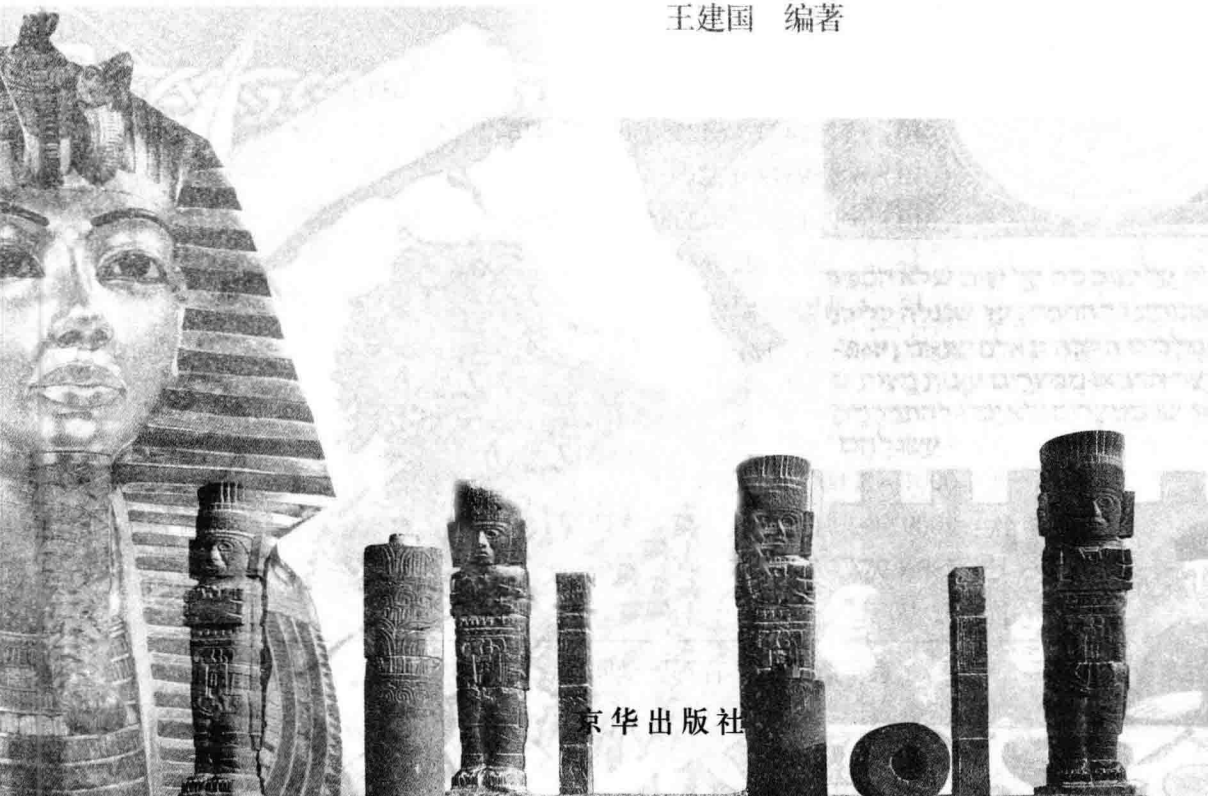
古文明之谜



The Enigma of Old Civilizations



王建国 编著



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

古文明之谜/王建国编著. —北京:京华出版社,
2009. 3

(探索世界未解之谜)

ISBN 978 - 7 - 80724 - 015 - 0

I. 古… II. 王… III. 古代史:文化史—世界—
普及读物 IV. K103—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 088108 号

古文明之谜(一)(二)

著 者:王建国 编著

出版发行:京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010) 64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010) 64259577 (邮购、零售)

(010) 64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷:北京建泰印刷有限公司

开 本:787×960mm 1/16

字 数:350 千字

印 张:26

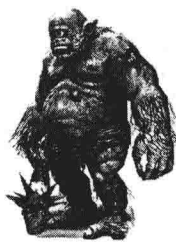
印 数:0001—3000

版 次:2009 年 3 月第 2 版 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 80724 - 015 - 0

定 价:52.00 元(全二册)

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。



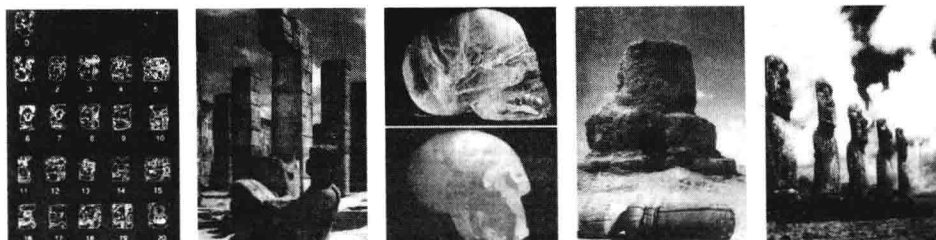
目 录

玛雅文明

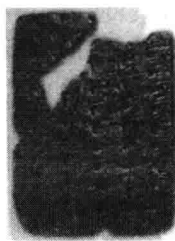
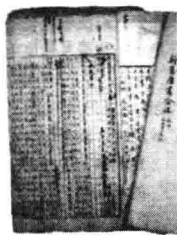
玛雅文明之谜	3
玛雅文字之谜	8
玛雅人的数学发明之谜	12
玛雅人的历法之谜	16
玛雅最后的领地——科潘之谜	20
玛雅纪年柱之谜	26
玛雅金字塔之谜	29
水晶头骨之谜	32
玛雅人消失之谜	37

亚洲文明

楼兰古国之谜	43
塞族“人畜殉葬”之谜	47
“东方庞培”——尼雅之谜	50
公主堡之谜	54
“海上丝绸之路”之谜	58
吴哥遗迹群之谜	62



印尼婆罗浮屠寺庙群之谜	66
阳关古塞之谜	70
汗血宝马之谜	74
悬棺葬之谜	77
东方“石棚”之谜	83
“夜郎古国”之谜	87
圆沙古城之谜	91
日本陶器与绳纹“维纳斯”之谜	95
秦始皇陵之谜	100
三星堆之谜	105
喇家村史前大灾难之谜	112
摩索拉斯陵墓之谜	117
赫梯王国的都城之谜	121
巨人族之谜	128
欧洲文明	
巨石阵之谜	135
英国伦敦塔之谜	141
马耳他文明之谜	146
大西洲失落之谜	152

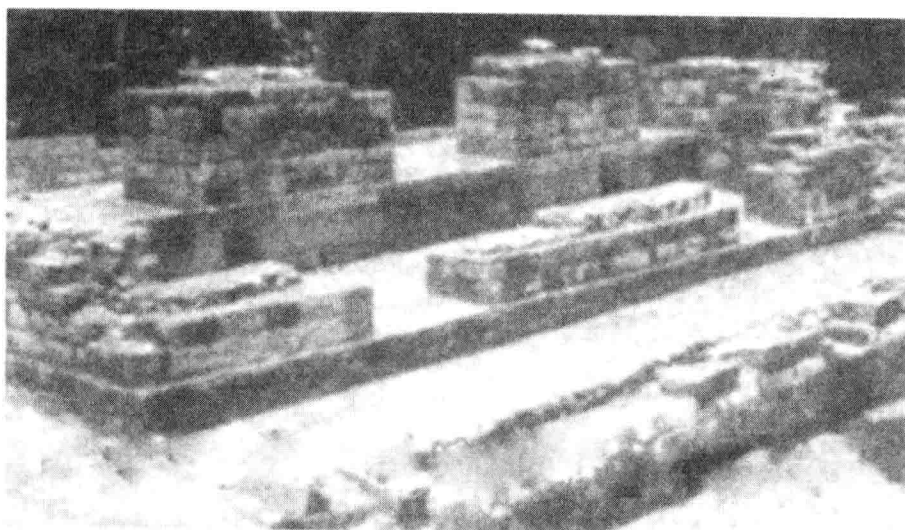


非洲文明

- 阿尔及利亚的塔西里之谜 159
- 阿克苏姆及“金约柜”之谜 163
- 马里的杰内古城之谜 168
- 苏丹努比亚人之谜 172
- 利比亚大莱波蒂斯考古之谜 179

美洲文明

- 南美洲蒂华纳科古城之谜 185
- 秘鲁昌昌古城之谜 189
- 秘鲁查文之谜 194
- 玻利维亚蒂瓦纳科城之谜 198



玛雅文明



玛雅文明之谜

为了揭开玛雅文化神秘的幕纱，世界上许多科学家孜孜不倦地进行了大量的探索。艾利克和克瑞希·乌姆兰根据现代宇航和考古方面的新发现，得出了一个大胆而离奇的结论——玛雅文化和天外来客是联系的。



16 世纪中叶，西班牙殖民主义者顺着哥伦布的足迹，踏上中美土地来到了玛雅部落。玛雅人委派通译者佳觉，向西班牙第一任主教兰多介绍了自己的文明。兰多被玛雅典籍中记载的事情吓坏了，认为这是“魔鬼的作品”，于是下令将典籍全部焚毁。经过这番浩劫之后，玛雅人一下子神奇地失踪了，他们灿烂的文化也随之成了沉寂的谜。

300 年后，年轻的美国外交官斯蒂文写了一本《旅行纪实——中美加帕斯和尤卡坦》，激起了人们研究玛雅文化的热潮，于是不少人开始致力于研究 16 世纪的那场浩劫后，仅留下的三部玛雅典籍和一些石碑、壁画



等。然而，玛雅的文字是那样古怪深奥，以至于没有人能够识别。数百年来，这三部玛雅典籍像天书一样吸引着无数想要打开其中奥秘的人，但到头来很多人都是徒劳地摇头叹息。第二次世界大战以后，为了研究玛雅文化，美国和苏联都投入了大量的人力和物力，甚至还使用了先进的电子计算机。即便是这样，到目前为止据说也仅仅认出其中的三分之一。

1966年，有人根据已认出的这些玛雅文字，试译了奎瑞瓜山顶上的一块玛雅石碑，惊喜之余又出乎人们意料之外的是，它竟是一部编年史。据透露，编年史中记有发生于九千万年前，甚至四万万年前的事情。可是四万万年前，地球还处在中生代，根本没有人类的痕迹，难怪那些欧洲的宗教狂人认为玛雅文明是“魔鬼的作品”了，这么久远的历史让今人穷尽所能也无法想象。

玛雅人的历史要上溯到四万万年前，可见他们并非一个落后的民族，现代电子计算机也无法破译玛雅的文字秘密，古老的玛雅人已经取得辉煌的成就。

在人类历史长河中，数系中的“0”这个符号的发明和应用是具有重要意义的。而研究者从玛雅文化的研究中发现，至少在公元前4世纪与公元前3世纪之间，玛雅人已应用了“0”这个数学概念，而且玛雅数系的特点是二十进位的，在石碑中竟出现了有长达十一位的大数字。例如，在计时上，玛雅人有一个称为“阿劳东”的单位，就相当于23040000000天。这样巨大的单位，只有在测量星际距离和星际航行时才需要到。因而，玛雅的数系被人们誉为“人类最伟大的成就之一”。

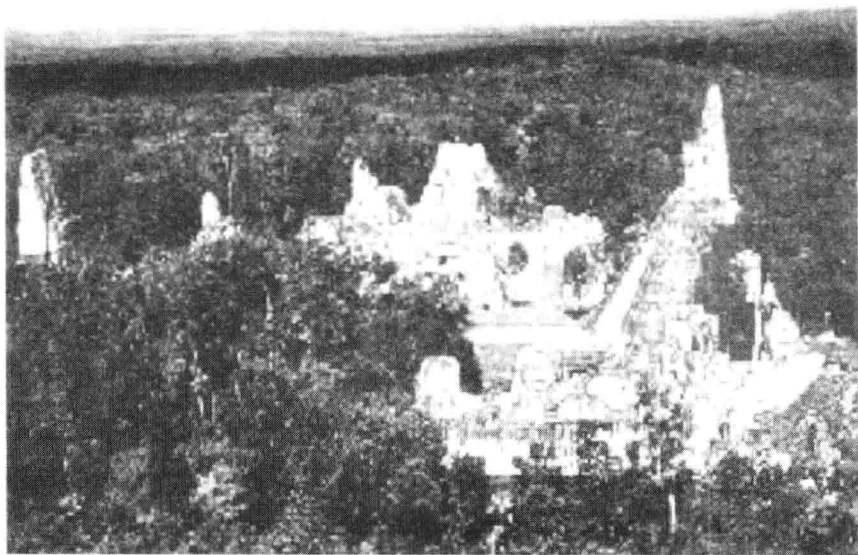
众所周知，每个民族一般都有一个纪元，譬如罗马帝国的纪元以它的建立为起点；希腊以第一次古奥林匹克竞技为起点；基督教国家则以耶稣的诞辰为起点。但在玛雅的传说中，他们有好几个纪元，每个纪元都是以地球毁灭性破坏的结束为起点。玛雅的最后一个纪元开始于公元前3113年，这正是他们在中美定居下来的日子；玛雅的上一个纪元开始于公元前11000年，那时正适逢地球冰河期结束；再往前推，他们还有三



个纪元，每个纪元的时间都要以几十万年或几百万年来计算。

玛雅人还拥有高度精确的历法，玛雅人制定了太阴历，算出了金星公转一周的时间，并找出了纠正太阳历和太阴历积累误差的方法。他们还精确地计算出太阳年的长度，即一年为 365.2420 天。这是十六世纪的欧洲殖民主义者所望尘莫及的，因为那时的欧洲普遍使用的还是粗糙得多的恺撒历。

尽管当时的玛雅人有如此精确的太阴历和太阳历，但他们却十分珍视一个由十三个月组成一年、每个月为二十天的奇怪日历。中美洲其他地区的土著都知道，这种 260 天为一年的日历是毫无使用价值的，他们都有比这奇怪日历更符合年月、四季、昼夜运转规律的日历。这不禁使人怀疑，这个奇怪的日历是否是玛雅祖先从另外“世界”带来的一部分遗产呢？



在尤卡坦半岛上，高高矗立着九座巍峨的金字塔，与埃及最早的几座金字塔相比，可算得上是“孪生的姐妹”，同类的建筑在英国和法国也



已发现。金字塔各种数据的精确程度让人惊叹不已，苏格兰天文学家斯穆斯对埃及的两座金字塔作了为期四个月的勘测，他们得出了一些发人深思的数据：塔四个面都是等边三角形，它们正好朝着东南西北四个方位；底边与塔高之比，恰好为圆周率与半径之比；塔的高度为地球周长的二十七万分之一，也是地球到太阳距离的一万亿分之一。玛雅金字塔的天文方位计算得更为精确：天狼星的光线经过南墙上的气流通道，直射到长眠于上面厅堂中的法老头部；北极星的光线通过北墙的气流通道，径直射进下面的厅堂里。

人们都知道埃及金字塔是一种坟墓，那么大西洋两岸的玛雅古民族会营造工程浩大的金字塔作坟墓吗？果真如此，那么为什么金字塔与塔顶上的神龛极不相称？整个塔的建造水平是如此之高，而神龛却是相当粗糙，有人猜测神龛可能是后来加上去的。100多年前，从金字塔中发掘出来的东西，今天已有一部分被人们辨认出来了，原来是一些精致的透镜、蓄电池、变压器、太阳系模型碎片、不锈钢和其他不知什么合金制成的机械、工具等。据此，有人推测金字塔原先很可能是一种玛雅祖先的供应库，只是由于金字塔内部的奇特空间形状，能使停放在金字塔内一定部位的尸体木乃伊化，因此头脑中有着获得永生渴望的民族，是很有可能把自己的首领放进这种供应物已用完的建筑物中的。

美国的人类学家、探险家德奥勃诺维克和记者伐兰汀，对中美洲的尤卡坦进行考察，发现了由许多通道互相连接的地下洞穴。起初，他们的考察工作很顺利，发现地道的结构和金字塔内的通道十分相似。但当他们继续在地道中考察时，却遇到了许多困难，德奥勃诺维克想拍几张照片，但照了九张只印出一张，而这张照片上所摄下的竟是一片旋涡状的白光。他们顿时意识到危险就在眼前，是不是遇到了传说中的玛雅祭司留下的保护圣地的能场了？于是探测只好就此停止。

金字塔内和尤卡坦地道内的这种神秘的能场，使人联想起使飞机和船只经常莫名其妙地失踪的百慕大三角区。在那里遇难的船只和飞机连一片残骸碎片也没有留下，甚至海面上连一点油星也没有。遇难前，它



们差不多都向基地发出已经接近海岸，全部仪器失灵的报告和看到一片“白水”的惊呼，随后一切联系都中断了。那么，在百慕大三角区是不是也存在着和尤卡坦地道中一样的能场呢？特别是近年人们在百慕大三角区海面下发现了一座金字塔，有人就推测玛雅人可能潜居在水下的金字塔内，或许他们就是这个魔鬼三角区的肇事者。种种的想象、推测，都无法给人一个完美的解释，看来要深入玛雅神秘的文化内核还需要不少时日。



玛雅文字之谜

科潘遗址位于洪都拉斯西部，是玛雅文字的一大宝库。在科潘遗址中，人们发现在许多石碑、石像上都刻有象形文字。最令人惊叹的是一座有 63 个石级的“象形文字阶梯”，它高约 30 米，宽约 10 米，上面刻有 2500 个象形文字，真可谓考古学上的一大奇迹！



玛雅的文字像中文字一样成方块形状，它们有些是符号，有些是象形文字，一般写法是从上而下，然后从左到右。但玛雅的象形文字别具



一格，每个字都用方格或环形花纹围起来，里面的图案有的像人，有的像鸟兽，有的仅是一些圈圈点点。玛雅人曾用这种文字写下了大量书籍，但玛雅文字到今天还未能完全解读，因为没有发现类似古埃及罗塞塔石的东西，更因为殖民地时代西班牙传教士的愚昧，把无数玛雅典籍说成是异教邪物，一古脑儿把这些最后的线索彻底烧掉，唯一幸免的只有三部早已流落异乡的抄本。

欧洲殖民者的暴行给玛雅文字的解译造成了巨大的困难。多年来，人们对这种奇形怪状的文字进行了大量的研究，然而，这些文字究竟怎么读？它起源于何时何地？与古代埃及、中国的象形文字有无关系？这些问题，至今仍困扰着众多的玛雅文字学者。

幸免于难的三部玛雅手稿，一部是 1811 年至 1848 年，西班牙勋爵肯格斯鲍洛自费出版的玛雅手稿“墨西哥的古物”，现存在德国的德雷斯頓图书馆，因此人们又叫它“德雷斯頓手稿”。另一部是法国科学家列昂·吉·洛尼在巴黎图书馆所收藏文献中找到的另一手稿，即“巴黎手稿”。还有一部是在西班牙发现的，人们称之为“马德里手稿”。

专家们认为，玛雅手稿除载有丰富的天文历法知识之外，还十分详尽地记载了各种预言、仪式，实际上是玛雅祭司所编的“圣礼节”。1973 年，在美国一个展览会上，人们又见到第四种玛雅手稿，但是它属于私人所藏，内容不详。

一百多年前的人们便开始对玛雅手稿进行深入研究，以便破译那些神秘的图案文字。不少学者认为，玛雅文字只具有会意字的特点，手稿中的每一篇章也只是一些字谜而已，根本不是人们以前认为的所谓象形文字。如果的确如此，那么人们在探索玛雅文字之谜的过程中就碰上了无法逾越的困难，因为任何人在四百多年前无规可循的文字游戏面前都会显得无能为力，不知所措了。

前苏联的玛雅文化研究者克洛诺佐夫认为，玛雅文字与古埃及、苏美尔、中国的文字一样，都是象形文字，而不是会意文字。这位古文字专家在 1952 年成功地解读出了一系列以前无法判读的单词。可是对玛



雅手稿继续深入研究五年以后，他觉得全部解读玛雅文字是一件相当棘手的事情。他认为不能指望解读玛雅手稿的工作获得惊人的突破，因为在那些天书般的手稿中，有一定数量的单词无法理解，它们在玛雅——西班牙语词典及殖民时期的文章中都无法找到与之相类似的字形。要真正能解读这些手稿，那得更充分更全面地揭示玛雅象形文字及语言的规律性，应当找到同玛雅语言中的单词相同的变体。1963年，克洛诺佐夫根据多年的研究成果出版了《玛雅印第安人的文字》一书，得到了国际同行们的好评。后来，他又出版了《玛雅象形文字手稿》一书。

前苏联科学院西伯利亚分院的数学研究所用电子计算机来协助玛雅文字专家，他们把玛雅文字、文章、日期、图画及玛雅——西班牙语词典全部编制成计算机信息，由电脑来完成这一项艰难的工作。计算机分析结果十分鼓舞人心，在殖民早期阶段所使用的玛雅文字与现在玛雅手稿中的象形文字基本吻合，解读玛雅文字也许并非遥遥无期。借助电子计算机已经基本上可以确定玛雅文字中那些使用频率最高的单词的语法意义，并在一般情况下还可确定其独特的语法功能。而且人们还可进一步了解到玛雅诸神的名字、绰号及其他不少事物的名称。但这些仅仅是在玛雅文字研究中向前迈出的第一步，要探寻出手稿中那些未知符号的含义并不是一件很容易的事，还需要做更多的工作。

世界各国科学家正在运用最先进的科学手段，继续探索玛雅文明之谜。如果那些玛雅手稿能揭开玛雅文明外面的那层神秘莫测的面纱，也许就可以进一步探讨“玛雅文明是外星文明在我们地球上的再现，还是地球文明不可分割的有机组成部分”这一个令人困扰的问题。

2005年，在危地马拉玛雅金字塔的挖掘工作中，人们发现最古老的玛雅文字总共有10个，这些文字是被早期生活在美洲的玛雅人用石头雕刻而成的。考古学家认为这些文字可能是玛雅金字塔内壁画下的题字，但当他们将这被发掘出的古迹用放射性碳元素测定年代法进行详细分析后却惊奇地发现：这10个象形文字的年代大约在公元前3世纪到公元前2世纪间，而金字塔内壁画的年代大约在公元前1世纪，这意味着10



个象形文字在壁画完成前的 100 多年就已经被雕刻在金字塔内。最早的玛雅文字模糊难辨，一位考古学家说，由于年代久远且这 10 个象形文字和壁画都被雕刻在泥灰板上，因此无法清楚地破解这些文字的意思，他猜测其中一个文字可能是“统治者”的意思。对玛雅文字的研究，至今未能完全破译出上述文字的全部意思，也不能解释出为什么这些文字会比金字塔那的壁画出现的年代还早大约 100 年。