



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

外国文学学术史研究

主编
陈众议

ERNEST HEMINGWAY

海明威学术史研究

A Study of the History of Ernest Hemingway Studies

杨仁敬 著



 译林出版社

014034253

I712.065
31



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

陈众议



海明威学术史研究

A Study of the History of Ernest Hemingway Studies

杨仁敬 著

I712.065
31



北航

C1722554

译林出版社

图书在版编目(CIP)数据

海明威学术史研究 / 杨仁敬著. —南京: 译林出版社, 2014. 1
(外国文学学术史研究/陈众议主编)
ISBN 978-7-5447-3163-8

I. ①海… II. ①杨… III. ①海明威, E. (1899~1961)-文学研究 IV. ①I712.065

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 178751 号

书 名 海明威学术史研究
作 者 杨仁敬
责任编辑 吴莹莹
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
电子邮箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 718 毫米×1000 毫米 1/16
印 张 24.25
插 页 4
字 数 320 千
版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-3163-8
定 价 58.00 元

译林版图书若有印装错误可向出版社调换
(电话:025-83658316)

总序

在众多现代学科中,有一门过程学。在各种过程研究中,有一种新兴技术叫生物过程技术,它的任务是用自然科学的最新成就,对生物有机体进行不同层次的定向研究,以求人工控制和操作生命过程,兼而塑造新的物种、新的生命。文学研究很大程度上也是一种过程研究,从作家的创作过程到读者的接受过程,而作品则是其最为重要的介质或对象。问题是,生物有机体虽活犹死,盖因细胞的每一次裂变即意味着一次死亡;而文学作品却往往虽死犹活,因为莎士比亚是“说不尽”的,“一百个读者就有一百个哈姆雷特”。

换言之,文学经典的产生往往建立在对以往经典的传承、翻新乃至反动(或几者兼有之)的基础之上。传承和翻新不必说,即使反动,也每每无损以往作品的生命力,反而能使它们获得某种新生。这就使得文学不仅迥异于科学,而且迥异于它的近亲——历史。套用阿瑞提的话说,如果没有哥伦布,迟早会有人发现美洲;如果伽利略没有发现太阳黑子,也总会有人发现。同样,历史可以重写,也不断地在重写,用克罗齐的话说,“一切历史都是当代史”。但是,如果没有莎士比亚,又会有谁来创作《哈姆雷特》呢?有了《哈姆雷特》,又会有谁来重写它呢?即使有人重写,他们缘何不仅无损于莎士比亚的光辉,反而能使他获得新生,甚至更加辉煌灿烂呢?

这自然是由文学的特殊性所决定的,盖因文学是加法,是并存,是无数“这一个”之和。鲁迅谓文学最不势利,马克思关于古希腊神话的“童年说”和“武库说”更是众所周知。同时,文学是各民族的认知、价值、

情感、审美和语言等诸多因素的综合体现。因此,文学既是民族文化及民族向心力、认同感的重要基础,也是使之立于世界之林而不轻易被同化的鲜活基因。也就是说,大到世界观,小到生活习俗,文学在各民族文化中起到了染色体的功用。独特的染色体保证了各民族在共通或相似的物质文明进程中保持着不断变化却又不可淹没的个性。惟其如此,世界文学和文化生态才丰富多彩,也才需要东西南北的相互交流和借鉴。同时,古今中外,文学终究是一时一地人心的艺术呈现,建立在无数个人基础之上,并潜移默化、润物无声地表达与传递、塑造与擢升着各民族活的灵魂。这正是文学不可或缺、无可取代的永久价值与恒久魅力之所在。

于是,文学犹如生活本身,是一篇亘古而来、今犹未竟的大文章。

此外,较之于创作,文学研究则更具有意识形态和上层建筑属性,因而更取决于生产力和社会形态、社会发展水平。这也是马克思主义的基本观点之一。如是,我国现代意义上的文学研究起步较晚,外国文学研究更是如此。虽然以鲁迅为旗手的新文学运动十分重视外国文学,但从实际成果看,1949年前的外国文学研究却基本上属于旁批眉注、前言后记式的简单介绍,既不系统,也不深入。因此,我国的外国文学研究几乎可以说是在新中国成立以后全面展开的,而系统的外国文学学术史研究,这还是第一次。

—

学术史研究也是一种过程学,而且是一种相对纯粹的过程学。不具备一定的学术史视野,哪怕是潜在的学术史视野,任何经典作家作品研究几乎都是不能想象的。

然而,后现代主义解构的结果是绝对的相对性取代了相对的绝对性。于是,许多人不屑于相对客观的学术史研究而热衷于空洞的理论了。在有些人眼里,甚至连相对客观的真理观也消失殆尽了。于是,过去

的“一里不同俗,十里言语殊”,成了如今的言人人殊。于是,众生喧哗,且言必称狂欢,言必称多元,言必称虚拟和不确定。这对谁最有利呢?也许是跨国资本吧。无论解构主义者初衷如何,解构风潮的实际效果是:不仅相当程度上消解了真善美与假恶丑的界限,甚至对国家意识形态,至少是某些国家的意识形态和民族凝聚力都构成了威胁。然而,所谓的“文明冲突”归根结底是利益冲突,而“人权高于主权”这样的时鲜谬论也只有在跨国公司时代才可能产生。

且说经典在后现代语境中首当其冲,成为解构对象,它们不是被迫“淡出”,便是横遭肢解。所谓的文学终结论也正是在这样的背景下提出来的。它与其说指向创作实际,毋宁说是指向传统认知、价值和审美取向的全方位的颠覆。因此,经典的重构多少具有拨乱反正的意义。

正是基于上述缘由,中国社会科学院外国文学研究所于2004年着手设计“外国文学学术史研究工程”计划,并于翌年将该计划列入中国社会科学院“十一五规划”。这是一项向着重构的整合工程,它的应运而生,标志着外文所在原有的“三套丛书”(即20世纪60至90年代——“文革”时期中断——的“外国文学名著丛书”、“外国古典文艺理论丛书”和“马克思主义文艺理论丛书”)等工作的基础上又迈出了新的一步,也意味着我国的外国文学研究已开始对解构风潮之后的学术相对化、碎片化和虚无化进行较为系统的清算。

于是,关乎经典的一系列问题将在这一系统工程中被重新提出。比如,何为经典?经典是必然的还是偶然的?经典重在表现人类的永恒矛盾(用钱锺书的话说是“两足动物的基本根性”)呢,还是主要指向时代社会的现实矛盾?它们在认知方式、价值判断、审美取向方面有何特征?经典及经典批评与时代社会的生产力和生产关系、经济基础和上层建筑等关系何如?批评及批评家的作用(包括其立场、观点、方法及其与时代社会的一般和特殊关系)又如何?此外,经典作家的遭际与性情、阅历与禀赋,经典的内容与形式、继承与创新,以及文学的一般规律和文学经典的特殊性等诸如此类的问题,都将是本工程需要展示并探讨的。

且说世界文学一路走来,其规律并非羚羊挂角,无迹可寻。童年的神话、少年的史诗、青年的戏剧、中年的小说、老年的传记是一种概括。由高向低、由外而内、由强至弱、由大到小等等,也不失为一种轨辙。如是,文学从模仿到独白、从反映到窥隐、从典型到畸形、从审美到审丑、从载道到自慰、从崇高到渺小、从庄严到调笑……终于一头扎进了个人主义和主观主义的死胡同。小我取代了大我,观念取代了情节;“阿喀琉斯的愤怒”变成了麦田里的脏话;“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”变成了“我做的馅饼是世界上最好吃的”;诸如此类,不一而足。是谓下现实主义。当然,这不能涵盖文学的复杂性和丰富性。事实上,认知与价值、审美与方法等等的背反或迎合、持守或规避所在皆是。况且,无论“六经注我”还是“我注六经”,经典是说不尽的,这也是由时代社会及经典本身的复杂性和丰富性所生发的。

二

众所周知,文学是人类文明的重要组成部分。马克思主义的经典作家向来重视文学,尤其是经典作家在反映和揭示社会本质方面的作用。马克思在分析英国社会时就曾指出,英国现实主义作家“向世界揭示的政治和社会真理,比一切职业政客和道德家加在一起所揭示的还要多”。恩格斯也说,他从巴尔扎克那里学到的东西,要比从“当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。列宁则干脆地称托尔斯泰是俄国革命的一面镜子。这并不是说只有文学才能揭示真理,而是说伟大作家所描绘的生活、所表现的情感、所刻画的人物往往不同于一般抽象的概括、数据的统计。文学更加具体、更加逼真,因而也更加感人、更加传神。其潜移默化、润物无声的载道与传道功能更不待言。站在世纪的高度和民族立场上重新审视外国文学,梳理其经典,展开研究之研究,将不仅有助于我们把握世界文明的律动和了解不同民族的个性,而且有利于深化中外文化交流,从而为我们借鉴和

吸收优秀文明成果、为中国文学及文化的发展提供有益的“他山之石”。胡锦涛前不久说过,“我们必须准确把握当代世界和中国发展变化的大势,坚持立足国情,同时又吸收世界文化的优秀成果;坚持立足当代,同时又大力弘扬中华民族优秀传统文化”。这和“洋为中用”、“古为今用”思想一脉相承。

“观乎天文以察时变,观乎人文以化成天下”;文学作为人文精神的重要基础和介质,既是人类文明的重要见证,同时也是一时一地人心、民心的最深刻、最具体的体现,而外国文学则是建立在国外各民族无数作家基础上的不同时代、不同民族的认识观、价值观和审美观的形象反映。研究人心自然不能停留在简单抽象的理念上,因此,走进经典永远是了解此时此地、彼时彼地人心和民心的最佳途径。换言之,文学创作及其研究指向各民族变化着的活的灵魂,而其中的经典(包括其经典化或非经典化过程)恰恰是这些变化着的活的灵魂的集中体现。

如是,“外国文学学术史研究”立足国情,立足当代,从我出发,以我为主,瞄准外国文学经典作家作品和思潮流派,进行历时和共时的梳理。其中第一、第二系列由十六部学术史研究专著、十六部配套译著组成:第一系列涉及塞万提斯、歌德、雨果、左拉、庞德、高尔基、肖洛霍夫和海明威;第二系列包括普希金、茨维塔耶娃、康拉德、狄更斯、哈代、菲茨杰拉德、索尔·贝娄和芥川龙之介。

三

格物致知,信而有证;厘清源流,以利甄别。“外国文学学术史研究”中的经典作家作品学术史研究系列,顾名思义都是学术史研究(或谓研究之研究)。学术史研究既是对一般博士论文的基本要求,也是一种行之有效的文学研究方法,更是一种切实可行的文化积累工程,同时还可以杜绝有关领域的低水平重复。每一部学术史研究著作通过尽可能抽丝剥茧式的梳理,即使不能见人所未见、言人所未言,至少也能老老实实在地

将有关作家作品的研究成果(包括有关研究家的立场、观点和方法)公之于众,以裨来者考。如能温故知新,有所创建,则读者幸甚,学界幸甚。相配套的经典论文翻译,则遴选有关作家作品研究的阶段性和标志性成果,其形式类似于外文所先前出版的“外国文学研究资料丛书”。

此次面世的“外国文学学术史研究”中的每一部学术史研究著作将由三部分组成。第一部分为经典作家(作品)的学术史梳理。这是相对客观的,但其中的艰难也不可小觑。首先,学术史梳理既不像平素泛舟书海,拾贝书海,尽意兴而为之的俯拾由己和随心所欲;其次,牵涉语种繁多,而且经过20世纪的形形色色的方法论和批评思潮的浸染,用汗牛充栋来形容经典作家作品研究成果已不为过。因此,要在浩如烟海的研究史料中攫取最有代表性的观点和方法,实在是件考验耐心和毅力的事情。战战兢兢,生怕挂一漏万,自不待言,且挂一漏万在所难免。因此,我们只能择要概述,甚至把侧重点放在经典作家的代表作上。不然纵使篇幅再大,也难以涵括浩瀚的文献资料。换言之,去芜杂的枝蔓和重复的敷衍,留精粹要义和真知灼见是必然的,但也是不容易做到的。它考验我们涉猎的深度和广度,而且也是检验我们学术水准和价值判断的重要环节。

第二部分研究之研究何啻是一大考验。都说20世纪是批评的世纪,在经历了现代主义的标新立异和后现代主义的解构风潮之后,在各种思潮、各种方法杂然纷呈的情况下,如何言之有物、言之成理、不炒冷饭,殊是不易;如何在前人的基础上有所发现、有所前进,就更是难上加难。反过来看,正因为文化相对主义的盛行和批评的多元,也才有了我们展示立场、发表见解的特殊理由和广阔余地。举个简单的例子,解构主义针对二元论的颠覆虽然是形而上学的,却不可谓不彻底。其结果是相当一部分学者怀疑甚至放弃了二元思维,但事实上,二元思维不仅难以消解,而且在可以想见的未来仍将是人类思维的主要方法。真假、善恶、美丑、你我、男女、东方和西方等等实际存在,并将继续存在。与此同时,作为中国学者,面对西方话语,我们并非无话可说。总之,从文学出

发,关心小我与大我、外力与内因、形式与内容、反映与想象、情节与观念,以至于物质与精神、肉体与灵魂、西方与东方等诸如此类的二元问题,以及经典在民族和人类文明进程中的地位和作用,依然可以是我们的着力点。当然,二元论决不是排中律,而是在辩证法的基础上融会二元关系及二元之间所蕴藏的丰富内涵和无限可能性。毋庸讳言,改革开放以来,学术界解放思想,广开言路,但日新月异中不乏矫枉过正、时髦是趋。比如大到存在与意识、物质与精神的辩证关系,小到客观与主观、客体与主体等等,都大有乾坤倒转、黑洞化吸之势。至于意识形态“淡化”之后,跨国资本主义的一元化意识形态更是有增无已;真假不辨、善恶不论、美丑混淆的现象所在皆是;个人主义大行其道,从而使抽象的人性淹没了社会性;普世主义势不可挡,以致文化相对主义甚嚣尘上。文学从大我到小我,从外向到内倾,从模仿到虚拟,从代言到众声喧哗;真实给虚幻让步,艺术向资本低头;对妖魔鬼怪和封建迷信津津乐道,任帝王将相和无厘头充斥视阈,能不发人深省?然而,经典作家是说不尽的,以上的任何一位作家都是无法穷尽的。用巴尔加斯·略萨的话说,伟大的经典具有“自我翻新”的本领。至于何为经典,虽然也是个说不尽的话题,但用简单的方式综观前人的观点,也许可以用两句话来概括:一是它们必须体现时代社会(及民族)的最高认知和一般价值(包括人类永恒的主题、永恒的矛盾);二是其方法的魅力及审美的高度不会随着岁月的更迭而褪色或销蚀。当然这是将复杂问题简单化的一种说法。而本课题便是关乎经典之所以成为经典的一种较为复杂的论证方式。需要说明的是,经典不等于市场。用桑塔亚那的话说,经典不在于一时一地喜欢者的多寡,而在于喜欢者的喜欢程度。如果在此基础上再加上一个历史的维度,那么这话也就更加全面了。

学术史研究的最后部分为文献目录。它在尽可能详尽的基础上,还要有所选择。不然,展示一个经典作家的学术史,光文献目录就可以编辑厚厚的几大本。因此,去粗存精,是为重要或主要文献目录。

最后需要说明的是,“外国文学学术史研究”的中长期目标是在作

家作品和流派思潮研究的同时,进行更具问题意识的学术史乃至学科史研究,以期点面结合,庶乎“既见树木,又见森林”;若能密切联系实际,促进中华学术的繁荣、发展和创新,则读者幸甚,我等幸甚。无疑,此工程面向全国高校及科研机构,希望有志于外国文学学术史研究的同仁踊跃加盟、不吝赐教。

陈众议

绪言

欧内斯特·海明威是我国读者最喜爱的美国作家之一。他走过了不平凡的道路,从一个普通的高中生成长为享有国际声誉的小说家,引起了各国学者和读者的瞩目。

1926年,海明威以长篇小说《太阳照常升起》从巴黎走上文坛。1929年,他又以长篇小说《永别了,武器》蜚声欧美各国,奠定了小说家的地位。1940年,他推出了反映西班牙内战的小说《丧钟为谁而鸣》,激励了欧亚战场上无数美国官兵为保卫世界和平,消灭德、日、意法西斯而英勇奋战。1954年,中篇小说《老人与海》助他荣获了诺贝尔文学奖的桂冠。1961年7月,海明威去世,各国人民为他哀悼。他的作品已被译成三十多种语言,给人类留下了宝贵的文化遗产。他独特的现代叙事风格和塑造的硬汉子形象给世界文学带来了深刻影响。对他和他的作品的研究早已跨越国界,成了国际文化交流的重要内容之一。

为了了解和总结多年来对外国经典作家的研究,促进对外学术交流,中国社科院外文所陈众议所长主持了“外国文学学术史研究工程·经典作家系列”课题的研究。这是该院的重点课题之一,旨在从中国的学术背景和中国学者的立场出发,以学术史研究的视野来系统地回顾对经典作家的研究,重点考察作家所在的国家 and 语种,同时兼顾其他语种,点面结合,有所创见,重塑被后现代主义解构的文学经典的价值。

本书《海明威学术史研究》是上述经典作家系列丛书之一,由三大部分组成:海明威研究史略、关于海明威研究的十大问题和重要文献目录。书后附有人名和书名索引。

在第一部分里,本书首先评介了海明威研究在海明威祖国的发展情况,从20世纪20年代到现在分为六个时期,评介每个时期美国学者对海明威其人其作的不同评论和争论的焦点。接着概括地论述了海明威研究在英国、法国、瑞典、挪威、荷兰、前苏联和俄罗斯、中国以及日本的发展状况,为读者提供了比较广阔的视野,揭示了海明威研究的跨国性特色。这是以前国内外海明威评论的同类专著中所没有的。

在第二部分里,本书将目前国内外海明威研究归纳为十大问题:关于海明威在巴黎的迅速崛起、关于海明威小说中的硬汉子形象、关于海明威的冰山原则、关于海明威的女性意识、关于海明威1930年代的政治转向、关于海明威的小说悲剧、关于海明威与存在主义、关于海明威与现代主义、关于海明威与原始主义和关于海明威与后现代主义。在评述中,作者面对大量美国学者的重要论著,既肯定其正面的学术价值,又大胆地表明了自己的观点,实事求是地指出其不足之处。有些问题学术界还在探讨中,书里则提出待商榷的意见,不急于下结论。总之,力求客观、公正,有理有据,辩证分析,科学论证,以理服人。

在第三部分里,本书列出了有关海明威研究的重要文献,不仅有英文文献,而且有法文、俄文、中文和日文文献以及主要网络资源。这将为有志于海明威研究的我国青年学者提供方便,使本书既是一部海明威学术史研究专著,又是一本实用可靠的海明威研究工具书。

索引包括书中出现的重要人名和书名,便于读者随时查阅。

本书是比较复杂的跨国家、跨语种的系统工程。我曾四次承担国家社科基金课题研究工作,并圆满完成任务,但承担这样的大项目还是第一次。历经五载苦苦耕耘,反复思考,不断探索,得以完稿,仍感力不从心,尚需完善。如今呈现于读者面前,权作抛砖引玉吧!

值得欣慰的是,这也是一次跨语种、跨专业的大协作。它留给我们有益的启示。我首先要感谢热情支持和协助我的下列同志:撰写“海明威研究在前苏联和俄罗斯”的我院欧语系徐琪教授;撰写“海明威研究在日本”的我院日语系吴光辉教授、郭颖讲师。没有他们的鼎力配合,本

书就难以如期脱稿。

在成书过程中，我曾多次去北京国家图书馆文献提供中心借印相关资料，尤其是法文、俄文和日文文献，得到张汉群女士的大力支持，谨向她表示深切的谢意。

我的研究生王程辉博士承担了本书的大部分录入工作。张淑芬博士和戴鸿斌博士协助校对和部分文稿的重录，我在此深深地感谢他们。我儿子杨钟宁博士、儿媳李选文博士、女儿杨凌雁博士、女婿杨晓宇博士多方协助搜寻参考书籍。孙女杨怡婷、孙子杨益鑫、外孙女 Athena 和 Audrey 常来电问候，令我十分欣慰。现借此机会向他们致谢。

最后，我特别要感谢主编陈众议研究员。没有他的全力支持，要完成这么复杂的专著是难以想象的。我还要感谢外文所的吴元迈和吴岳添两位研究员以及译林出版社王理行编审对我的鼓励和关照。

海明威学术史研究涉及面很广，内容繁多，本书是第一次尝试，难免有欠缺之处。所需资料，虽尽力多方搜集，有些仍觅而不得，只好暂留遗憾。有些立论是否完善，尚待专家和读者明辨。祈多赐教，待再版时加以补正。

杨仁敬

1 绪言

1 第一编 海明威研究史略

9.....	第一章 海明威研究在美国
10.....	第一节 1920 年代一战时期
28.....	第二节 1930 年代大萧条时期
49.....	第三节 1940 年代二战中后期
62.....	第四节 1950 年代战后重建时期
79.....	第五节 1960 年代社会动荡时期
87.....	第六节 1970 年代以来后现代主义兴盛时期
97.....	第二章 海明威研究在英国
97.....	第一节 1930 年代初海明威声誉的确立
101.....	第二节 1930 年代后期海明威声誉的下降
103.....	第三节 1940 年代以来海明威声誉的复苏和 提高
108.....	第三章 海明威研究在法国
108.....	第一节 一战后批评家的赞扬和女读者的反感
112.....	第二节 二战以来海明威声誉在法国的提高 和扩展
114.....	第四章 海明威研究在瑞典、挪威和荷兰
114.....	第一节 不同的社会文化背景
116.....	第二节 对海明威的多角度评论
120.....	第三节 海明威模仿者和“海明威派”作家的 出现
122.....	第五章 海明威研究在前苏联和俄罗斯

- 122..... 第一节 历史的回顾：苏联的解体与海明威影响的减弱
- 125..... 第二节 俄罗斯的海明威学者及其重要评述
- 132..... 第三节 新世纪海明威研究的走向
- 134..... 第六章 海明威研究在中国
- 135..... 第一节 上世纪 30 和 40 年代抗日战争期间的第一次高潮
- 142..... 第二节 1980 年代改革开放以来的第二次高潮
- 154..... 第七章 海明威研究在日本
- 154..... 第一节 1950 年代揭开海明威研究的序幕
- 157..... 第二节 海明威专题研究的全面展开
- 169 第二编 关于海明威研究的十大问题
- 171..... 第一章 关于海明威在巴黎的迅速崛起
- 172..... 第一节 爵士乐时代的巴黎
- 175..... 第二节 安德森、庞德和斯坦因等人的提携
- 179..... 第三节 海明威的勤学苦练
- 185..... 第二章 关于海明威小说中的硬汉子形象
- 186..... 第一节 硬汉子形象的类别和特色
- 187..... 第二节 硬汉子形象：各种不同的解读
- 190..... 第三节 硬汉子形象：美国小说史上的新形象
- 194..... 第三章 关于海明威的冰山原则
- 195..... 第一节 八分之一与八分之七的关系
- 198..... 第二节 冰山原则与创作思想

201.....	第三节	冰山原则与语言风格
206.....	第四章	关于海明威的女性意识
208.....	第一节	两种对立的批评意见
210.....	第二节	对上述批评之批评
217.....	第三节	海明威的“秘密缪斯”: 双性转化论
222.....	第五章	关于海明威 1930 年代的政治转向
222.....	第一节	海明威: 一个来自橡树园的青年
224.....	第二节	海明威: 记者心中的正义感
229.....	第三节	海明威: 1920 年代从新闻政治到小说
231.....	第四节	海明威: 1930 年代政治转向的原因和结果
235.....	第六章	关于海明威的小说悲剧
236.....	第一节	现代悲剧的内涵和意义
238.....	第二节	海明威小说悲剧的类型和特色
246.....	第三节	小说悲剧与海明威的悲剧意识
250.....	第七章	关于海明威与存在主义
251.....	第一节	存在主义与欧美作家
254.....	第二节	海明威存在主义表现之一: 孤独与虚无
257.....	第三节	海明威存在主义表现之二: 失败与死亡
260.....	第四节	海明威存在主义表现之三: 回避与反抗
264.....	第八章	关于海明威与现代主义
266.....	第一节	用“画家的眼睛”观察生活、表现