

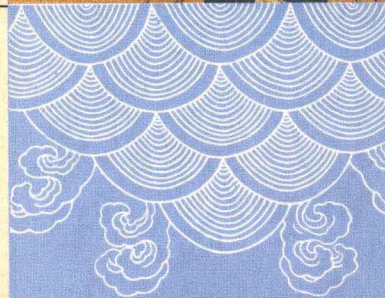
中国名人大传
ZHONGGUO MINGREN DAZHUAN

苏轼

传

在中国漫长的历史长河中，苏轼，一个璀璨的名字，照亮了中国文化艺术的星空。他那特立独行的人格，狂放不羁的个性，以及无人企及的艺术成就，都深深影响了一代又一代的华夏文人。

胡明刚◎著



《中国名人大传》
ZHONGGUO MINGREN DAZHUAN

苏轼^传

胡明刚◎著

图书在版编目(CIP)数据

苏轼传/胡明刚编著. —北京:北京联合出版公司,2013. 11
(中国名人大传/马道宗主编)

ISBN 978-7-5502-2163-5

I. ①苏… II. ①胡… III. ①苏轼(1036~1101)—传记
IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 253163 号

苏轼传

编 著:胡明刚

版式设计:东方视点

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京通州富达印刷厂 新华书店经销

字数 230 千字 710 毫米×1000 毫米 1/16 15 印张

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-2163-5

定价:29.80 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。

电话:64243832

前言

苏轼（1036—1101年），字子瞻，号东坡居士。四川眉山人。北宋文学家、书法家。

苏轼出身寒门，自幼受父亲苏洵及母亲程氏影响，酷爱读书。宋仁宗嘉祐二年（1057年）进士及第，深受主考官欧阳修的赏识。六年，入第三等，授大理评事、签书凤翔府判官。熙宁二年，宋神宗任用王安石实施变法，先后推行均输、青苗、农田水利、免役、市易、方田、均税等新法。苏轼认为均输法的实质是朝廷与商贾争利，青苗法则是放债取利，而免役法则加重了市民和农民的负担。尤其是当他看到新法推行中的流弊，便上书请求外任。此后八年间，苏轼先后调杭州、密州、徐州、湖州任职。元丰二年（1079年），王安石被罢相，御史中丞李定等人诬陷苏轼怨谤神宗，苏轼被捕入狱，后改贬为黄州团练副使。元丰八年，神宗去世，哲宗年幼，高太后临朝，起用司马光执政，召苏轼回朝，开始废除新法。苏轼认为应该保留部分有益的条款，未被采纳，遂再次请求外任，历知杭州、颍州、扬州。在此期间，苏轼兴修水利、赈济灾民，多有政绩，八年后被召还朝，任兵部尚书兼侍读。绍圣元年（1094年）哲宗亲政，新党得势，贬斥元祐旧臣，苏轼被一贬再贬。他在生活条件极为艰苦的儋州（今海南儋县），“食芋饮水，著书以为乐”，对惠州百姓和黎族人民寄予了深切的同情。元符三年（1100年），宋徽宗即位，他才遇赦北归，建中靖国元年（1101年）七月，病死于常州。

苏轼在儒学体系的基础上结合了佛、老两家哲学思想，佛老思想一方面使他比较通达地观察问题，在超然物外的旷达态度背面，仍能坚持对人生和美好事物的追求；另一方面，“齐生死，等是非”的虚无主义思想又有严重的逃避现实的消极作用。这一点，在苏轼的政治活动及文学作品中都有所表现。他向往“朝廷清明而天下治平”的盛世，有志于改革北宋萎靡的积习，但他反对王安石变法，与变法派产生矛盾，同时又与维持现状的保守派有所抵牾，加上他为人表里澄澈，讲究风节操守，因而使他不见容于元丰，又不得志于元祐，更受摧折于绍圣，一生遭受很大的政治磨难，仕途曲折，历尽沉浮。但也正是这种磨难，加深了他的阅历，扩大了他的视野，使他对现实社会有所批判，对人民生活的疾苦有所同情，因而创作出许多




苏轼传

流芳千古的名篇佳作。

苏轼一生的主要成就在于文学。他的诗奔放灵动，格调清新，自成一派，“有必达之隐，无难显之情”；他突破“词必香软”的樊篱，抒情言事，慷慨激昂，开创了豪放词派的先锋；他的散文气势磅礴，自然流畅，与父苏洵、弟苏辙同列“唐宋八大家”，人称“三苏”。此外，苏轼还工于书法，长于行楷，与蔡襄、黄庭坚、米芾共称“宋四家”；他善于绘画，画中讲究“神似”“传神”；他提出的“诗中有画，画中有诗”的艺术观点，在中国文化史上颇具影响。

苏轼对后世影响很大，就在于从他的艺术作品和人生历程中表现出来的人生态度和为人品格。糅合了儒、释、道三家思想的东坡先生，尽管时常有消极避世的表现，但他的人生大局却是屡挫而屡奋起，百折不挠，一如他的词作，是一曲慷慨激昂的壮士悲歌。



目录

Contents

第一章 旷世才俊	(1)
一、家世渊源	(1)
二、成长之路	(3)
三、苏轼完婚	(8)
四、进京赴考	(11)
五、举家迁京	(13)
第二章 初涉仕途	(19)
一、上任凤翔	(19)
二、祈天求雨	(22)
三、官场、朋友与酒	(23)
第三章 卷入党争	(29)
一、居丧守孝	(29)
二、安石崛起	(31)
三、变法论争	(35)
四、行事思想	(42)
五、御史台之争	(47)
第四章 首赴杭州	(51)
一、多事朝廷	(51)
二、赴杭之行	(57)
三、红尘知己	(61)
四、杭州生涯	(67)
五、文士佳人	(72)



六、诗文背后	(78)
第五章 中年苦乐	(84)
一、密州上任	(84)
二、治理之才	(88)
三、苦中之乐	(90)
第六章 功罪之间	(93)
一、徐州治河	(93)
二、盛名远播	(96)
三、乌台诗案	(98)
四、牢狱之灾	(101)
第七章 黄州之贬	(106)
一、云散诗涌	(106)
二、贬谪生活	(107)
三、东坡先生	(110)
四、朝云绚丽	(117)
五、文人闲居	(127)
第八章 沉浮之变	(131)
一、一别黄州	(131)
二、昔日政敌	(134)
三、元祐党人	(137)
四、矛盾党争	(145)
五、官居京师	(150)
第九章 再赴杭州	(155)
一、恩泽杭州	(155)
二、济赈民荒	(160)
三、命相之说	(163)
四、颍州短歇	(168)
第十章 人生如寄	(174)
一、命运转折	(174)
二、贬谪岭南	(178)
三、心向闲云	(186)



四、彩云难留	(190)
第十一章 天涯归舟	(200)
一、独居海南	(200)
二、返璞归真	(204)
三、天意归途	(207)
四、荣辱瞬灭	(211)
第十二章 自然人生	(215)
一、养生之道	(215)
二、气功瑜珈	(220)
三、诗文绘画	(224)
四、竹子精神	(228)

第一章 旷世才俊

一、家世渊源

眉山位于川西平原的南边，自眉山往北 200 里，就是成都。嘉州成都西南百余里处，其西是峨眉名山。眉山境内平原与丘陵相间，岷江穿境而过，气候温润，植物茂盛，虽然没有通都大邑的繁华热闹，却也是一个盛产蚕桑鱼米的地方。“岷山之阳土如腴，江水清滑多鲤鱼”，“想见青衣江畔路，白鱼紫笋不论钱”。家乡的富庶美好，是三苏诗文中经常提到的。眉山境内虽没有名山大川，但“山不高而秀，水不深而清”，自然景物秀丽可爱。登高俯瞰，只见郁郁葱葱的田野上，镶嵌着一座座小巧玲珑的山丘，清澈的岷江像一条蓝色的带子静静地流淌。这里的景色，给人的感觉不是震撼和敬畏，而是温馨、亲切与喜悦。

宋仁宗景祐三年（1036 年），苏轼生于眉山县城内的一个清寒的中等家庭中，这年他父亲苏洵二十八岁。苏洵是散文家，他二十七岁才发愤读书，经过十几年闭门苦读，学业大进。可是他运气不佳，多次应试均遭失败，“遂绝意于功名，而自托于学术”，一边刻苦著书立说，一边精心教导子女。苏轼的母亲程氏是个有文化的妇女，很注意对子女进行启蒙教育。

苏轼出生时，祖父苏序仍然健在，时年六十三岁。苏序年轻时高大俊朗，古道热肠，慷慨大方。他生于宋太祖开宝六年（公元 973 年），是苏果的儿子，21 岁时父亲去世。他年轻时“喜为善而不好读书”，苏洵说他生性随便，待人很宽厚体贴，对自己的事却不怎么认真。他对人很谦恭，见到什么人都是和和气气的，于是就引起了一些不必要的误会。有些人看到他在那些有地位、有身份的人面前，显出十分尊敬的样子，就认为：这个人是在讨好有权势的人。可是后来又发现，他在那些普通的庄稼人面前，也是十分尊敬的样子。原来他对谁都一样，没有区别。人们因此改变了从前的看法，其实这种看法也是片面的。苏序脾气和善，与什么人都能谈得来，却并不是一个老好人，在他内心深处，有着极强的是非观念。

苏轼的父亲苏洵生于宋真宗大中祥符二年（1009 年），到 48 岁时才被世人



所知。

受父亲和家风的影响，苏洵的性格淡泊宁静，因此不是特别迫切地追求功名，因受到眉州地方学风的影响，对科举考试中盛行的华而不实的作风感到厌恶。这使得他在学习中缺少强大的动力。他年纪尚轻，同时缺少良师的指点，阅历不深，对外面的世界接触较少；他想成大器，做大事，但找不到适合自己的正确学习目标及其途径。所以他在学习中浅尝辄止，学得既粗疏又肤浅，不久就失去了信心和热情，很快就辍学了。

他的妻子对此表现出深深的忧虑。苏洵 19 岁结婚，妻子是眉山巨富程文应的女儿。程氏出身书香门第，又很重视功名，她对苏洵的情况不免忧心忡忡。不过，程氏是一位贤惠而又淑德且能体谅丈夫的女子，她虽然不满苏洵的辍学，却并不表露出来，她采取了忍耐等待盼其丈夫觉悟的对策。善于体察人意的苏洵，却看出了妻子心中的忧虑，后来苏洵在《祭亡妻文》中曾写道：“子虽不言，耿耿不乐。我知子心，忧我泯没。”

受家风、民风的影响，苏洵崇尚朴实，看不惯那些追求享受的浮华之徒，把他们看作是“怪物”。不过终于有一天，他发现自己也处在“怪物”的位置上了。他是一位有志气有才华的人，不愿默默无闻埋没一生，对事业功名的渴望，始终埋藏在他内心深处。父亲的宽容、妻子的隐忍，终于有了回报。苏洵 25 岁那一年，他又开始认真读书学习了。等到 27 岁，他读书求学，干一番事业的心愿更加强烈。一天，他对妻子说：“我自己反省之后发现，我今天还是可以学习的。可是家里靠我维持生计，要学习就得荒废家业，怎么办呢？”妻子说：“这话我早就想跟你说了，我希望你忘我学习。如果你有志求学，就把家事交给我好了。”在妻子的热情支持下，苏洵走上了坚定的求学道路。

苏轼八岁到十岁的时候，父亲进京赶考。落榜之后，到江淮一带游历，母亲在家管教孩子。这段时期内，发生过一件事，在《宋史》有关苏轼的部分与苏辙为他母亲写的长篇碑文里，都有记载。程氏那时正教孩子《后汉书》。书上记载后汉时朝纲不整，政权落入宦官之手；当时儒士书生愤然而起，反抗这些小人统治。在当时的官场中，普遍存在贪污、受贿、勒索、滥捕无辜，地方官都是那些宦官豢养的走狗。忠贞廉正的大臣和太学生，不惜冒生命之险，上书弹劾奸党。抗议与改革之声，此起彼伏，可是奸党进行追查与审讯之事，也层出不穷。当时太学生与学者们，有的遭皮肉之苦，还有的被谋杀。

这群勇敢正直的学者之中，有一个大无畏的青年，就是范滂。苏洵的妻子有一天也教儿子读《范滂传》。

建宁二年，遂大诛党人，诏下急捕滂等。督邮吴导至县，抱诏书，闭传舍伏床而泣。滂闻之，曰：“必为我也。”即自诣狱。县令郭揖大惊，出



解印绶，引与俱亡，曰：“天下大矣，子何为在此？”滂曰：“滂死则祸塞，何敢以罪累君，又令老母流离乎！”其母与之诀。滂白母曰：“仲博孝敬，足以供养，滂从龙舒君归黄泉，存亡各得其所。惟大人割不可忍之恩，勿增感戚！”母曰：“汝今得与李、杜齐名，死亦何恨！既有令名，复求寿考，可兼得乎！”滂跪受教，再拜而辞。顾谓其子曰：“吾欲使汝为恶，则恶不可为；使汝为善，则我不为恶。”行路闻之，莫不流涕。时年三十三。

苏轼抬头望着母亲，问道：“妈妈，我长大以后要是做范滂这样的人，您愿不愿意？高不高兴？”母亲回答道：“你如果能做范滂，难道我就不能像范滂的母亲那样吗？”

苏轼小的时候在读书之外，还有其他的许多兴趣。下学之后，他就回家往鸟巢里瞧。他母亲曾经严厉告诫苏轼与家中的使女，不得捕捉鸟雀。因此没过多久，鸟雀就知道在庭园里不会受害，有的就在院子里的树枝上做窝，低得孩子们都可以望得见。有一只羽毛非常鲜艳美丽、样子也十分可爱的小鸟，一连几天飞到他家的院子里去，苏轼对这只乖巧的鸟儿钟爱不已。

苏轼和兄弟姐妹们常在母亲身边玩耍。他和弟弟苏辙还经常到村中去赶集，有时也在菜园中掘土。一天，他们挖出一块美丽漂亮的石板，既晶莹剔透，又有绚丽的绿色条纹。他们轻轻敲击时，石板会发出清脆类似金属的声音。他们想如果做成砚台，一定非常合用。做砚台最好用一种有气孔的特别的石头，它能更好地吸潮、保存水份。这样的好砚台对书法艺术的创作十分重要，一个上品砚台往往为文人雅士视为至宝。父亲给孩子一个砚台，孩子直到长大成人都要保存它，而且还要在砚台上刻上特别的词句，以期将来文名大噪。

二、成长之路

苏轼十六岁时，发生了一件意外而令人悲伤的事情，这事使他家和他母亲的娘家关系紧张起来。事情是这样的，苏轼的父亲把他的姐姐许配给苏轼外婆家的一个程姓表兄，这在中国过去的家庭里是常有的事。到现在，我们已无法知道详情，但是苏轼的姐姐在程家并不幸福，饱受程家人的折磨。总之，她不久就离开人世了，激起苏洵的愤怒。苏洵还写了一首诗，暗含怨恨的词句，为女儿之死而自责。然后，他做了一件非同寻常的事情。他编了一个家谱，刻在石头上，并且在石上立了一个亭子。他把苏氏全族请到，他要在整个家族面前，谴责他妻子的娘家。在全族人奠酒祭告祖先之后，苏洵向他们说，村中有人——暗指他妻子的哥哥——代表一

个豪门，弄得全村道德败坏；他甚至把幼侄赶走，独霸了家财；这个人是势利小人，媚上欺下，爱富嫌贫，家中车马光亮耀眼，贫穷的邻人侧目而视，他家的财富与势力可以左右官府；最后还说，“是三十里之大盗也。吾不敢以告乡人，而私以戒族人焉。”苏轼的父亲自然把程家得罪到底了，不过他已经准备与这门亲戚彻底断绝关系，因此他又告诉两个儿子永远不要和那个表兄来往。发生这件事之后的四十多年里，苏轼兄弟二人从来没有和那个表兄程之才有过来往。不过苏洵去世之后，苏氏兄弟和姥姥家别的表兄弟，倒保持了不错的亲戚关系。苏洵当众对豪门的谴责，表现出他刚直的性格。嫉恶如仇的品性，在晚年的苏轼身上，也表现得非常突出。

苏轼的母亲当然为这件事很不高兴，也为自己的女儿感到伤心。至于在这一场亲族冲突之中，她究竟是站在娘家那一面，还是站在自己的丈夫和孩子这一方，那就很难猜测了。前面已经谈及，苏轼母亲受过良好教育，她父亲在朝为官，而且官职不低。她曾经反抗家中那种仗势欺人的恶习，更反对她哥哥丧心败德的行为。她为此痛心疾首，不久，她的身体就迅速垮了下去。

苏洵在庆历五年（1045年）应制举不中，便完全打消了通过科举求取功名干一番事业的念头。他进行了深刻反思，决心彻底抛弃那些词藻华丽实则空洞的时文，专心钻研古代文化，努力提高自己的学识素养。苏洵27岁后，闭门读书，所学的仍是声律属对，尽管他不适合也不喜欢这些东西，可是为了参加并通过科举，就不得不学习它们。那次考试失利后，他对应试文章的弊端有了一定的认识，并逐渐意识到学写古文才是正路。可是为了迎合世俗，适应科举，他还是不能放弃时文。结果导致声律属对没有学好，古文也不能运用自如。经过多次挫折，他深深感到，将自己的命运系于他人之手是多么可悲，只有抛开世俗观念与科举功名的束缚，才能使自己在学业上真正有所成就。

苏洵回家后，重读自己过去的习作，终于得出一个结论：“这不是我需要的东西！”他毅然烧毁了过去费尽心思写的几百篇文章，开始专心致志地研究古代圣贤的著作。从此，他的人生目标不再是在考场上出人头地。而把古代的圣贤奉为今后人生追求的楷模。他决心继承古代散文的优良传统，学习古代圣贤的写作方法，从古代优秀的文化遗产中汲取营养，自己的诗文创作肯定会日臻化境。

十年游学的经历使他积累了大量的知识，也了解了国计民生的基本要理，积累了丰富的生活经验。他需要一段时间静心思考，将所见所闻所学加以整理、消化、提高。他必须停止那种漫无目的的学习，而转入潜心研究的阶段。

苏洵的大哥苏澹，一直身体不好，景祐四年（1037年）病故，苏涣又在外做官，苏洵则游学四方，家中的一切生计，主要靠苏洵的妻子程氏操持。大概程氏是受了娘家家风的影响，很善于经营，在她的操持经营下，苏家经济情况明显改观，较从前富裕了许多。程氏虽然能干，毕竟是妇女，在当时社会中要独力主持家务并



非易事。苏序虽然年迈，但作为一个有地位的家长，其作用却是不可替代的。苏序去世后，苏洵就不得不过来顶替他的位置。

另外一个更重要的原因，就是儿子苏轼、苏辙已渐渐长大，对他们的教育，苏洵不能不作为头等大事来考虑。庆历七年（1047），苏洵自江南回来，那时苏轼 11 岁，苏辙 8 岁，正是需要给予系统文化教育的年龄。先前孩子尚小，苏洵在外游学之时，由达理知书的妻子给以启蒙教育是可以的，而这时则非由苏洵亲自授教不可了。之后的 10 年，苏洵居家教子，苏轼兄弟长大成人。

现存苏洵《嘉祐集》中的大部分作品，就是在这十年中的后半期写的。其中包括使他名声大噪的《权书》《几策》《衡论》。这些作品体现了苏洵的深刻见识，在其中也提出了革新政治的系统的意见。

皇祐初年，苏洵曾拜访过益州知州田况，并将自己的文章呈上。这些文章大多数是在庆历七年之前或庆历七年到皇祐初年之间所写的，后来，在给田况的信中，苏洵形容这些文章“浅狭可笑，饥寒穷困乱其心，而声律记问又从而破其体，不足观也”。他说，从那以后，自己打算“退居山野，自分永弃，与世俗日疏阔，得以大肆其力于文章。”由此可见，就算是在这 10 年中，他写的文章也不是一蹴而就的，仍然是在反复的探讨琢磨中完成的。直到皇祐初年之后，苏洵才真正能做到文思泉涌、内容博大而奔放流畅。苏洵在研究古代文化思想的同时，还对家中的藏书进行了考订校正，这既便于儿子们学习阅读，又进一步补充自己的文史知识。苏洵写的政论，借古喻今，旁征博引，正是得益于他对古籍的深入研究。他对前人文化的研究成果，体现在《六经论》《史论》《大玄论》等著作中。在这 10 年中，除了在皇祐初去成都拜访过田况、张俞等人外，苏洵基本上是足不出户，来往的朋友都是眉州本地人士，但生活也并不是清静悠闲的。庆历七年回家不久，苏洵的好朋友史经臣便患病竟致残废了。当苏洵前去探望时，性格刚毅坚强的史经臣“瞋目大呼，屋瓦为落”。不久又传来了他的兄弟史沆不幸去世的消息，史经臣痛不欲生。“出门无所诣，老史在郊墟。”史经臣家是苏洵常去的地方。史氏兄弟品格高尚，才华出众，命运却极为不幸。看到他们悲惨的境遇，又想到自己困顿的经历，苏洵不禁感慨万千。他在《衡论·广士》中说，人原本才智卓绝却不善于从事名数、章句、声律的推敲，甚至又有许多人不愿意学这些形式技巧，如果总是用章句声律去考察、检验他们的学问，那么这些才识卓越的人就只能穷困终年了。这也是苏洵根据自己和朋友的经历得出的结论。

苏洵的思想、文章在庆历、皇祐年间已趋于成熟，作为学者、作家，他已经达到了当时较高的境界。因此，他对苏轼兄弟的教育和引导，就是在一个很高的层次上进行的。这样优越的条件，是苏洵自己所未曾有过的。可以说，苏洵几十年艰难曲折的文化探寻，为苏轼兄弟的学业铺平了道路。

苏辙说：“从小我努力学习，我的老师就是父亲；我的学友就是哥哥。父亲和

哥哥的学问，都是把古今成败得失作为立论的要点。他们认为有德之士生在上世，培养气质道德，做到没有任何不良习惯才是关键，并且要推广这样的修养，让它同样去影响别人，只有这样才算是没有白活在上世；如果不幸不被今世所重用，就应该将自己的学问心得著成文章，以便让后世的人们有所了解。”

苏轼也这样说：“我和弟弟写的文章很多，却从来不敢有敷衍了事的意思。”他们兄弟俩的文章，都是有感而发而非矫揉造作。苏轼说他们不敢，是因为父亲的教育：“从小我们听父亲谈论有关写文章的事，他认为古代的圣贤是有了强烈的感想，觉得不得不发时才写作的。”苏洵给儿子指出了写作的门径，这是他经历了许多的磨难、走了许多弯路才探索出来的。

有一次，苏洵从虔州回来后，拿出从京城带回的颜太初的诗文给苏轼兄弟看，并且说：“孩子们啊，再过几十年，天下恐怕再没有人写这样文章的了。”之所以有这样的说法，是因为那时欧阳修被贬到滁州去了，苏舜钦、尹洙、梅尧臣这些主张写作古文、反对浮华文风的有识之士也贬的贬、罢的罢了。从此以后，文坛的萧条状况怕是无人可以扭转的了。他还给苏轼兄弟分析讲解了颜太初诗文的特点：“颜先生的文章，全都是有感而发的，精悍、切实、关忧尘世疾苦。出言务必针对当世的关键问题，内容确凿、言辞中肯，乃是救世良策、治世良方。那些漫谈浮言、蔓语枝词之类，颜先生一句也没有。”听了父亲的话，苏轼兄弟对这位颜太初先生佩服极了。他们20年后见到了颜太初的儿子，都互相仰慕，成为要好的朋友。

在父亲的指导下，苏轼兄弟阅读了大量的古代文献，也学习鉴赏了许多当时名家的作品。还有一次，苏洵和苏轼、苏辙一起读富弼的《使北语录》。富弼是河南洛阳人，庆历新政的重要成员。庆历三年（1043年），辽国乘宋朝边境吃紧的机会，以战争威胁，索要领土。富弼奉命出使辽国，进行谈判交涉。他回来后把出使交涉的经过记录下来，就成为《使北语录》。富弼曾这样对辽国皇帝说：“进行战争就会空费生命和财物，使国家受损；可是封爵赏赐，大臣们会得到好处。所以您的大臣，劝您用兵，是为自己打算，并不是为国家考虑的。”辽国皇帝知晓了利害的所在，就放弃了出兵大宋的计划。这时，苏洵父子三人都赞叹富弼的话有理有据，切中要害。这时苏洵突然问儿子：“古人表达过这样的意思吗？”苏轼想了想，说：“严安曾这样说过，但说得不太明白。”苏洵笑了，说：“不错。”严安是西汉人，当时汉武帝要攻打匈奴，他也曾对武帝说攻打匈奴是“人臣之利，非天下之长策”。

再有一次，苏洵让儿子读了欧阳修的《宣台赴学士院仍谢对衣并马表》，让他们拟作一篇。苏轼在习作中写有“匪伊垂之带有余，非敢后也马不进”的句子，对仗工整，构思新颖。苏洵看后鼓励苏轼说：“你将来会用上这篇文章的。”后来苏轼在朝廷中做大臣，也得到过皇帝赏赐，而且果真用上了同样的辞句。这种官场上用的谢表，是讲究声律、对偶和文辞的。苏洵教儿子写文章，是以古文风格为主，以孟子、韩愈的古文为榜样的。同时苏洵也让儿子学习了属对、声律等技巧。他知



道，要想让他们的文章在社会上得到承认，这些装饰点缀还是不可少的。好在苏轼兄弟非常聪明，掌握这些技巧，并没有花费他们多少精力。

苏轼兄弟俩在父亲的指导下，进行了大量的习作练习。苏轼《东坡集》中的《却鼠刀铭》，苏辙《栾城集》中的《缸砚铭》，就是他们这一时期的作品。苏轼兄弟也拜读了父亲朋友们的文章，有一篇史经臣的《思子台赋》，作得很好，很多年之后，苏轼还向自己的小儿子苏过讲解这篇赋，并让苏过模拟原文的意思，也作了一篇《思子台赋》。

苏洵一边潜心研究学问，专心著作，一边教子读书。父子共同读书，共同总结古今得失成败。光阴似箭，转眼10年就过去了。这10年，苏轼和苏辙得益于父亲的亲自教导，渐渐成长为才华出众、英姿勃勃的青年。

在民间流传着一个很美好的故事，说苏轼有一个虽不甚美丽但很有才华的小妹，她颇有诗才，嫁了一位词人，而且是苏轼的门下的学士秦观。在新婚之夜她不让新郎进入洞房，非要等新郎对好了她的一副上联才给他开门。那个上联很难对，秦观苦思冥想，终难如意，只好在庭院里十分急躁地走来走去，苏轼就助了他一臂之力，这样他才对上了下联。还有故事说这一对夫妇曾作神奇的回文诗，既可顺着读，又可以逆着读，更可以成为一个圆圈转着读。据说苏轼曾经向他妹妹说：“你若生为男子，名气当胜过你哥哥。”这虽然是无稽之谈，人们却都愿相信，但不幸的是，找不到史实依据。在苏轼和弟弟苏辙的数百封信和其他史料中，虽然多次提到秦观，但是始终没发现他们有什么亲戚关系。即使苏轼的数十种笔记著作之中，也都不曾提到他还有个妹妹。况且，秦观是在二十九岁而且已经娶妻之后才初次遇见苏轼的。苏轼的妹妹，就算真有这样一位才女，在秦观初次遇见苏轼时，她也已经是四十左右的年纪了。这个故事却在后世越传越广越逼真，成了茶余饭后最好的趣谈。这样的民间故事之所以受民众欢迎，正是说明苏轼的人品多么投合中国人的喜好。不过，苏轼有一个堂妹，是他非常关心的人，而且毕生对她念念不忘。苏轼的祖父去世之后，他父亲游学归来，他的叔叔和亲戚也回来奔丧。这时堂兄堂妹有机会相见，还可以一同玩耍。据苏轼形容，他堂妹是“慈孝温文”的。因为二人同姓，自然联姻无望。后来，这个堂妹嫁给一个名叫柳仲远的年轻人。以后，苏轼在游宦途中，曾在靖江她家中住了三个月。在堂妹家做客的那些日子里，苏轼写了两首诗。那两首诗很难理解，不过如果当作情诗来看就讲得通。很少有作家或是研究苏轼生平的学者提到他们的特殊关系，因为没人愿意提。不过，苏轼晚年流放在外，听说堂妹逝世的消息，他给儿子写信说“心如刀割”。在他流放结束途经靖江之时，他虽然身染重病，还是挣扎着到堂妹坟上默哀。第二天，有几个朋友拜访他时，发现他躺在床上，朝向里面墙壁，正在轻轻地哭泣。

三、苏轼完婚

苏轼年满十八岁的时候，苏洵就准备给他完婚，没想到，苏轼却表示不想娶妻。这使苏洵十分恼火。苏洵一天来到来凤轩，这是苏轼兄弟的书房，兄弟俩正在读书，苏洵叫苏辙离开书房一会，命苏轼留下。

“我和你母亲想给你完婚，听说你不愿意？”苏洵直接了当地说。

“孩儿年纪还小。”

“你已十八，今年订婚，明年结婚，不是很好吗？”

“我还是不想这么早就结婚。”

“那是为什么？”耿直性急的苏洵，一定要问个明白不可。苏轼知道父亲的性格，也不想隐瞒自己的观点，就静静地告诉父亲：

“我打算去青城山隐居修行。”

“不行！”苏洵十分生气，说话口气非常激动，“现在朝廷正是用人的时候，并且皇上也已下过诏书，叫天下才俊积极赴考。你与苏辙学问根底很好，你应准备进京赴考考取功名，这才是正途。成家立业后，才能前途无量。”

“爷爷一生轻视功名，实为隐士。在峨眉山下，父亲你也与白云居士张俞先生一起隐居过几年呢！”

“你不能像我一样，我从小读书，但讨厌声律，因此屡试不中，愧对前辈圣贤和列祖列宗。年轻时我喜欢游山玩水，荒疏了学业！后来才发愤学习，但深深感到少壮不努力之苦！现在，我将全部希望寄托在你们兄弟二人身上，你们应该彻底打消隐居的念头，搏取功名才是。”

“父亲您一向都瞧不起那种整日想做官的急功好利之徒。蜀中贤士也一向喜欢隐居，而不愿走出蜀道去追求功名！何况眉山附近，水秀山明。青城、峨眉，都是修道隐居的好去处。人生短暂，孩儿想上青城山拜师修炼，学求成仙不死之道！”

“一派胡言！”苏洵十分生气，“这是你的启蒙老师张易简道士灌输给你的糊涂思想！亏得你还是个读书明理之人！难道没听过郭璞的名言：燕昭无灵气，汉武帝非仙才！连汉武帝都无法成仙。人，都是凡夫俗子，哪有什么长生不死的神仙！”

“自古以来，山林隐士中……”

“不许你胡说八道！现在天下皆知我苏洵两个儿子的文名。当今皇上圣明，你应该明白‘学成文武艺，售与帝王家’的道理。我们苏氏家族，汉朝有刺史，唐朝有宰相，你伯父苏涣与姐夫程浚，也都是眉州有名的进士。自你伯父中举以后，眉州才俊纷纷走出蜀道，前去汴京应考！你与苏辙，学得这么优秀，先成家，再立



业，这才是正道！母亲常希望你像汉朝范滂，从来也没有让你学做什么隐士！”

提到母亲，他深深地敬爱着的深明大义的母亲，苏轼顿时说不出话来！母亲常教导他要做一个正直的为民请命的官，即使为百姓牺牲自己的性命也在所不惜，他也向母亲发过誓：“妈妈，您希望我学习范滂，为人耿直，为官正派，我一定牢记在心！”可是，若要做范滂那样的忠臣，那就得去赴考做官，那就不好隐居山林荒野，修道成仙了！

公元1054年，也就是宋仁宗把年号由皇祐改为至和的那一年。四海升平，社会稳定。至和元年三月，春和景明，大地青翠，踏青者纷至沓来。青城进士王方，借中岩寺召开了一个文会，四乡文人秀士被邀请过来，他们一起为鱼池命名。王方，这位青城贤士还梦想暗中为女儿王弗寻找一位佳婿。中岩寺方丈元觉和尚是王方的好朋友，也很乐意助兴。眉山苏轼兄弟，是名满天下的青年才子，苏轼的母亲与王弗还带一些亲戚关系，所以苏轼兄弟也被王方邀请过来。

苏轼身着盛装，来到城南八十里外的中岩山麓。春风拂面，杨柳依依，清澈的岷江，在暖融融的阳光下，煞是美丽。

中岩寺内，早已热闹异常。鱼池傍岩依山，池岸山崖上，绿荫翠幔，垂下一条条藤葛，藤梢垂入清澈的池水。池中，水清见底，游鱼嬉戏。清幽的中岩寺配上如此绝景，真令人心旷神怡。苏轼对苏辙说：能找到这么个幽雅的地方，不愧好眼力！如果能为鱼池题个好名，一定成为千古流传的佳话！“哥哥你就尽显文才，争他个千古芳名吧！”苏辙知道，哥哥的诗才文思远远胜过自己。今天，他发现哥哥跃跃欲试，状态极佳，已知兄长稳操胜券。

鱼池四面，聚集着年轻的文人学士、举贡生员，都是被王方请来的客人。苏轼、苏辙分开人群，只听得王方说：“今日邀请诸位，前来中岩寺开这个文会，一则欣赏春光，二则以文会友。大家也看到了，中岩寺前新添鱼池，也想请诸位学士取个雅名，也算我们青城一景，有劳各位啦！”一位秀才说：“这池池深水碧，池岩犬牙交错，正是藏鱼的好地方，依我之见，取名‘藏鱼池’。”王方微笑不语。人群中有人评道：“一般！一般！”另一秀才说：“池水清澈，锦鳞潜游，耐人玩赏，不如取名‘观鱼池’。”人群之中，摇头者更多，觉得比“藏鱼池”更平淡无奇。又一个秀才说：“池成水至，水至鱼来，鱼水各得其所，敢问取名为‘引鱼池’如何？”王方驳道：“鱼是人工放养，又非因水引来，不妥！”

突然，水中有鱼跃出，姿态优雅，煞是可爱，一个书生见此情景，高兴地说道：“鱼迁新居，喜不自胜，跳跃不断，其乐无穷，何不取名‘跃鱼池’？”王方想：“这也太俗气了！”他久闻眉山苏洵两个儿子才华横溢，特别是苏轼，十六岁时就在丹稜县山上题写过“连鳌山”三字，每个字都像房子那么大，山下的人老远就能看到。今日，何不再试试他的才华呢！于是，他热情地请苏轼为鱼池命名。苏轼谦虚地说道：“晚辈愚钝，惟恐言不中意。不过，长辈既然有命，我就献丑了。我想读