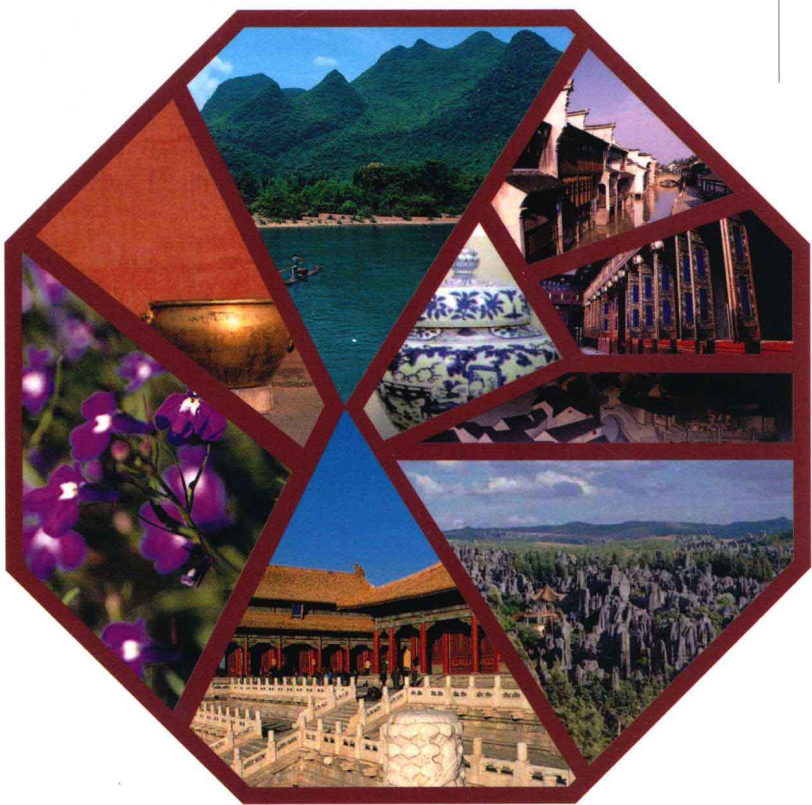


第一本中国经典百色的写真书

# 中国颜色

黄仁达 编撰 摄影

The  
Colors of  
China



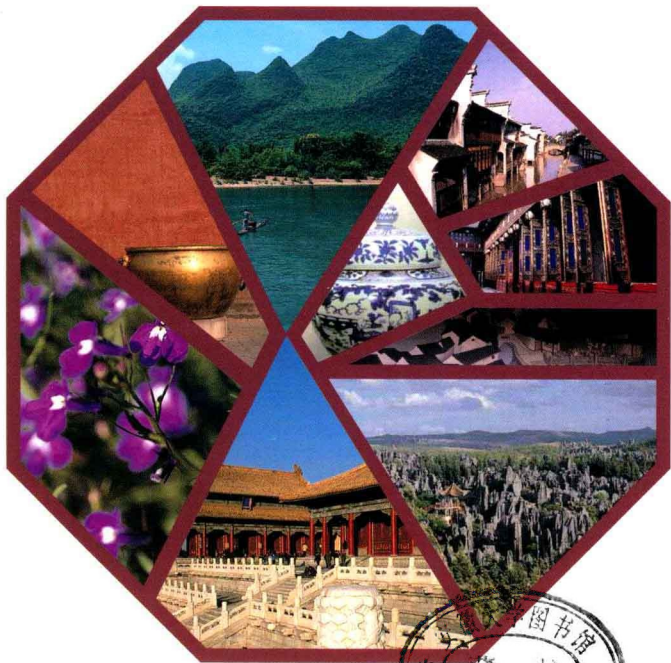
人民东方出版传媒  
东方出版社

第一本中国经典百色的写真书

# 中国颜色

黄仁达 编撰 摄影

The  
Colors of  
China



人民东方出版传媒  
东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国颜色/黄仁达 编. —北京: 东方出版社, 2013. 6

ISBN 978-7-5060-6145-2

I. ①中… II. ①黄… III. ①颜色-中华文化 IV. ①J063

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 052296 号

本书中文简体字版由联经出版事业公司授权出版  
原著作名《中國顏色》  
中文简体字版专有权属东方出版社  
著作权合同登记号 图字: 01-2012-6663 号

中国颜色

(ZHONGGUO YANSE)

编者: 黄仁达

责任编辑: 栗河冰

出版: 东方出版社

发行: 人民东方出版传媒有限公司

地址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印刷: 北京华联印刷有限公司

版次: 2013 年 6 月第 1 版

印次: 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

印张: 17.5

字数: 100 千字

书号: ISBN 978-7-5060-6145-2

定价: 80.00 元

发行电话: (010) 65210056 65210060 65210062 65210063

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 65210012

# 目录

中国颜色  
The Colors of China

前言 1

## 赤 ..... 4

1 赤色	6	11 苏枋色/木红色	31
2 红色	8	12 石榴红	33
3 赭色	12	13 牡丹红	35
4 朱色	15	14 朱槿色	36
5 朱砂/辰砂	17	15 暮色	38
6 丹色	18	16 玫瑰红	41
7 银朱色	21	17 曙色	43
8 绛色	23	18 红梅色	46
9 茜色	25	19 桃色	47
10 胭脂红	28		

## 黄 ..... 50

20 黄色	52	23 槩黄色	61
21 土黄色	56	24 柘黄	64
22 栀子色	59	25 明黄	66

26 雌黄	68	31 绀色	77
27 铅黄/密陀僧	69	32 萱草色	78
28 琉璃黄	71	33 琥珀色	80
29 藤黄	73	34 金黄色	82
30 鹅黄	74		

## 蓝

84

35 蓝色	86	43 紺色	106
36 靛蓝	90	44 孔雀蓝	109
37 吴须色	92	45 琉璃蓝	111
38 青花蓝/苏麻离青	93	46 阴丹士林	114
39 湛蓝	95	47 霁色	116
40 群青色	99	48 天青	118
41 石青色	102	49 缥色	121
42 景泰蓝	104	50 秘色	124

## 绿

126

51 绿色	128	59 碧色	148
52 草绿色	132	60 鹦鹉绿	150
53 苍色	135	61 柳色	153
54 铜绿	138	62 葱绿	155
55 祖母绿	140	63 竹青色	157
56 石绿	142	64 豆绿	159
57 翡翠色	144	65 艾绿	161
58 青翠色	146		

## 紫 ..... 164

66 紫色	166	70 紫藤色	177
67 葡萄色	171	71 青莲色	179
68 茄子色	174	72 藕合色	181
69 紫砂色	176		

## 褐 ..... 182

73 褐色	184	77 棕色	195
74 酱色	188	78 香色	198
75 茶色	191	79 黄栌色	200
76 玳瑁色	193		

## 白 ..... 202

80 白色	204	84 铅白/胡粉	216
81 练色/素色	208	85 月白色	218
82 粉色	212	86 玉白色	221
83 瓷白色	214	87 云母白	224

## 灰 ..... 226

88 灰色	228	90 银灰色	236
89 灰白色	230	92 银鼠灰	239
90 青灰色	233	93 银色	241

# 黑

244

94 黑色	246	98 皂色	258
95 玄色	251	99 乌黑	260
96 墨色	253	100 黛色	264
97 漆黑	256		

重要参考数据 / 推荐阅读 266

色名索引 267

# 前言

色彩源于大自然，华夏先民从观察天地运行间，日出日落和时序更迭的自然景色中，得出赤、青、黄、白、黑为滋生宇宙大地色彩的五种基本色调的观念，从而建构出“五色观”色彩理论。有关“五色”概念的记载，最早见于上古文献专事记录舜、禹和皋陶对话的《尚书·益稷》中。古人另外又根据土、木、火、水、金（五种构成宇宙万物的基本要素）的五行法则而定东、南、西、北、中五个方位，并与颜色建立关系；又把权势地位、哲学伦理、礼仪宗教等多种观念融入色彩中，渐渐整合出一套独树一帜的色彩文化系统，最后成为中华传统文化的重要组成部分。

中国的传统色彩文化是历代政治经济、社会风情、文学艺术、民俗节庆，以及思想观念与审美标准的反映，内涵多彩丰富，同时应用范围又十分广泛。千百年以降，汉民族从服饰、建筑、绘画、书法、玉器、瓷器、工艺、家居摆设，以至生活饮食及汉医药理等传统文化的各方面，均与色彩沾上了关系，亦显示出前人对色彩的重视。

中国自公元前约 11 世纪时的周朝开始，赋予色彩特殊的含义，把色彩分为“正色”和“间色”两类；其中“正色”即前述的五色，而“间色”则由不同的“正色”以不同的比例调和而成，归属为次要的颜色，故又称为“闲色”。战国时期《孙子兵法·势篇》曾指出：“色不过五，五色之变，不可胜观也”，意即色彩可千变万化、多不胜数，但始终离不开“五色”。可见这“正色”和“间色”的说法，与现代光学中的红、绿、蓝“三原色”理论（注 1）和印刷术中的青蓝、洋红、黄、黑四色彩印原理（注 2）很类似；即古人很早就意会到色彩的结构模式，只是在当时缺乏科学实验的基础。

中国传统颜色缤纷七彩，色泽涵盖领域宽广细腻，且各色又分别传递不同的思想和意义。本书在烂漫迷人的色彩世界中，挑选出一百种自古流行至今，依旧发挥强大影响力，以及仍活用于现代华人社会生活的重要颜色；并对每种色彩的源头出



处、沿用历史、应用特色，以至在政治、社会、文化上的含义进行系统式解读。

为了介绍及阐述的方便，本书引用了现代色彩学理论中的四个基本专有名词，即：色相、明度、彩度及色阶（注3）来加以辅助说明。另外每种颜色又附提供示范及参考用的彩印色票，并分别标示各色彩的四色混合调色比例（范例说明见下图），以方便读者辨色鉴赏，同时了解中华色彩的知识，感受传统东方色彩之美。

## 赤色



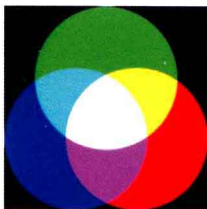
C0 M98 Y78 K10

### 四色印刷色票范例

C: 青蓝 M: 洋红 Y: 黄 K: 黑

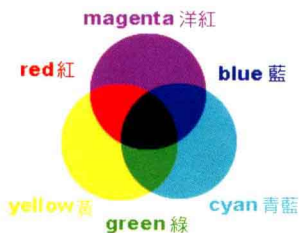
数数字表示该色的浓淡度（0: 最淡 ↓ 100: 最浓）

光色三原色RGB



注1: 光学三原色（即基本色）分别为红（red）、绿（green）、蓝（blue），一般简称为RGB。若将这三种色光混合，便可以得到白色光，即日光。又日光在三棱镜的折射下会分成七色；中国对于七色光最普遍的说法是：红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫；亦称彩虹色。

CMYK四色印刷



注2: 在现代全彩印刷术中，主要应用四种基本油墨颜料，即青蓝（cyan，简写C）、洋红（magenta，或称品红，简写M）、黄（yellow，简写Y）及黑（black，简写K），若按照不同的CMYK混合调色比例，经由叠印，即可印刷出千百种的色彩图文。

注 3：在近代色彩学理论中，把色彩的定义分成四种属性：

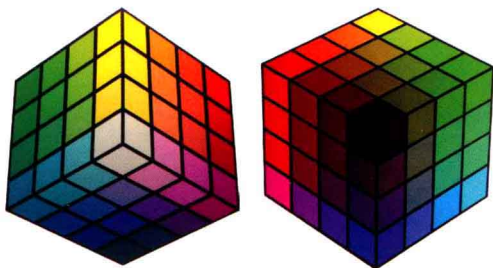
**色相 (hue)**：指色彩的种类。色相和色彩的色调 (tone)、色光的波长 (wave-length) 有关。例如五正色，或绿色、紫色等可清楚区分颜色的相貌。

**明度 (value)**：表示色彩的强度，也就是色光的明暗度。不同的颜色，反射的光量强弱不一，因而会产生不同的明暗程度，即明度与色光的亮度 (luminosity) 有关。例如白、黑两色的明度是分别显示从明到暗两极端的最大变化。

**彩度 (chroma)**：表示颜色的纯度 (purity)，也即是色彩的饱和度及鲜艳程度。例如绛色 (大红色)、明黄色都属于高彩度的颜色。

**色阶 (levels)**：色阶即渐层色，指光色或全彩印刷的色彩丰满程度。例如电视屏幕的标准有二百五十六色，四千零九十六色，六万五千五百三十六色。亦即色阶愈多，表示色彩层次愈细腻多彩。色阶的称谓与含义同时适用于光学和四色 (CMYK) 全彩印刷术。

CMYK色彩立方体



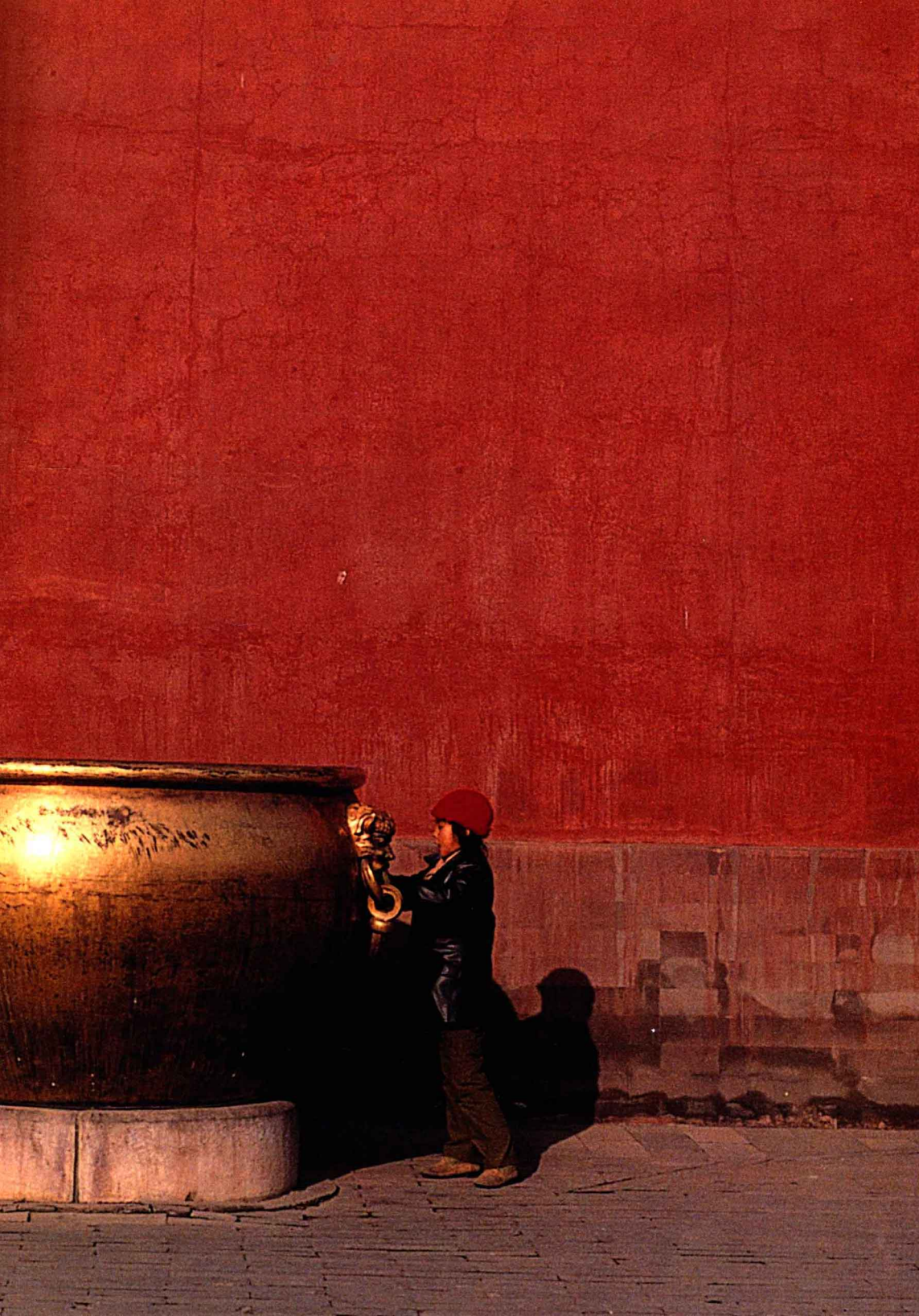
CMYK 色彩立方体系统是由德国阿尔弗·海格第雅 (Alfred Hicethier) 于 1952 年所设计，主要应用在四色印刷、染料着色剂等做调色校对参考用。该系统是以四色印刷用的基本油墨：青蓝、洋红、黄及黑色为主，按不同比例混合调色叠印后，各色编以色码，色调按浓度深浅顺序排列在一矩阵立方体上。最多可调和出一千种色阶变化的颜色。

# 赤

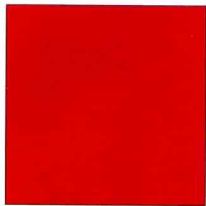
赤色代表火与太阳，是原初先民最早膜拜的颜色。在中国传统五色观色彩理论中属正色；在五行观中属南方，南方表火。

被纳入赤色系列的红色在中国象征吉祥、喜庆、婚嫁、热闹与热情。赤红色贯穿了整个华夏历史，红色渗透到各个层面与领域，是中华文化的深厚底色。

北京故宫



# 1 赤色



C0 M98 Y78 K10

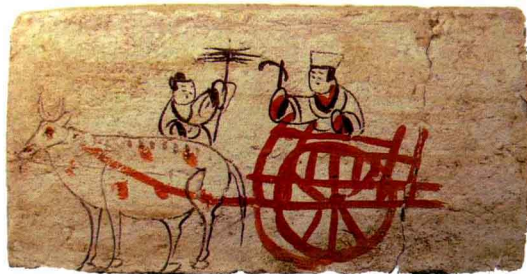
## 赤色

“赤”是最早见于甲骨文上、数个含有形容色彩意义的古汉文字之一，字形结构从人（或大）、从火，即寓意人在火上被烤得通红的色泽；或另一种解释是“大火”为之赤。在东汉许慎（约公元 58—147 年）所编写的《说文解字》中说：“赤者，火色也。”又因“赤”字比“红”字出现早，所以在古时“赤”泛指各种不同彩度（chroma，即色彩的鲜艳程度）与明度（value，即色彩明暗度）的红色；例如：赤可指暗红的血色；又“色赤，椒好”（北魏·贾思勰《齐民要术·种椒》），意味鲜红色



的椒就是好椒；赤日是形容橘红色的烈日等。

赤色又是中国传统的“五方正色”审美色彩理论中的五种正色之一，五方指五个方位，即东、南、西、北、中。先民在俯仰天地，辨析生存空间方向的同时，还认为赤、青、黄、黑、白是孕育色彩缤纷的



临行话别图 彩绘砖 甘肃酒泉西沟魏晋墓

大自然的五种基本颜色，即正色；而最早具体说明五色与方位关系观念的是《周礼·考工记·画绩》：“画绩之事，杂五色。东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄”，而“五采备谓之绣”，是最高审美标准。赤色自此代表了南方行（方位）色，属火性，象征炎热的夏天，以及归入朝代更替中的火德。

人类远在创造文明之前已懂得用火。在中国上古历史传说的年代中，发祥于现今陕西甘肃间的渭、泾流域的炎帝一族盛行对火与太阳的崇拜；因燧人氏“钻燧生火”（《管子·轻重篇》）发明了生火的技术而被尊称为炎帝。同时，炎帝又为日神的形象：“炎帝者，太阳也。”（《白虎通义·五行》）因火与太阳均呈红色光泽，故炎帝亦被尊称为赤帝；因而红炎似火的赤色遂成为华夏先民最早膜拜的颜色之一，也开启了中华民族对大自然色彩中的单色崇拜观念。

在中国传统的色彩观中，同属红色系列的赤色比朱色较淡，《王制孔疏》解释：“色浅曰赤，色深曰朱。”在民间绘画艺术中，赤色颜料是用赭石或朱砂经研磨后获得。历来赤色不如红色般多代表正面、幸福与喜气欢乐的意思，而是背负着不少负面的意义，例如：赤地是形容寸草不生的土地；赤贫如洗是指身无长物的农民；赤脚即光脚；而赤字则是指财务亏本无盈余。但赤诚是表示忠心或真挚；赤道为环绕地球的最大周径的称谓。

## 2 红色

香港路边写春联小摊  
1960年代



C0 M100 Y75 K15

### 红色

汉语“红”字大约在金文时期才出现，比早在殷商甲骨文中已考据出的“赤”字现身较晚。金文又称钟鼎文或铭文，是铸造或镂刻在青铜器上的文字，初始于商末，盛于西周，距今已有逾三千年的历史。而“红”字的结构左边从“纟”，右边从“工”，字义原指女子从事抽丝纺织与缝纫等手工艺劳动的工作，故有女红（音工）的称谓，含义至今未改。

红在旧日也代表一种色桃，原指桃色及粉红等浅色阶的赤色，《说文解字》曰：“红，帛赤白色也”，即是说红是赤色混合白色后所呈现的色调；帛是战国时代以前对所有丝织品的统称。

红也用来形容丝绸织品中，以茜草、苏枋、檀木等草木的天然红色素经渍染后所呈现的颜色。先民又继而以“纟”为前缀不断创造新生字汇，用来形容各种色泽深浅不一的红色纺织制品，譬如缙是橘黄色的布帛，绂是赤红色的丝绳，缙是青赤色的织物，等等，使得人们无论是指称不同种类的丝织物，或描述各种产品的色调时，在沟通表达上更加准确与细腻。而“红”字从周代末期开始，又逐渐演变成代表赤色系列的泛称。

大约到了公元7世纪的唐代时期，“红”才真正成为有一个专有颜色名词，独指色泽耀目亮丽鲜明的红色，其含义一直沿用至今未曾改变，而且成为汉民族最讨喜的颜色，甚至丰富了中国的历史、文化内涵与民间的习俗。红色在西方是代表危险、





