



be chic anytime

中国最具国际视野的造型艺术家

君君的视觉私享志

# 美时美刻

.1  
君君 著

◆ 漓江出版社

# 目 录

Introduction  
引子 [006]

第一幕 Pan's Labyrinth  
潘神的迷宫 [008]

第二幕 Fashion Key Words  
时尚关键词 [032]

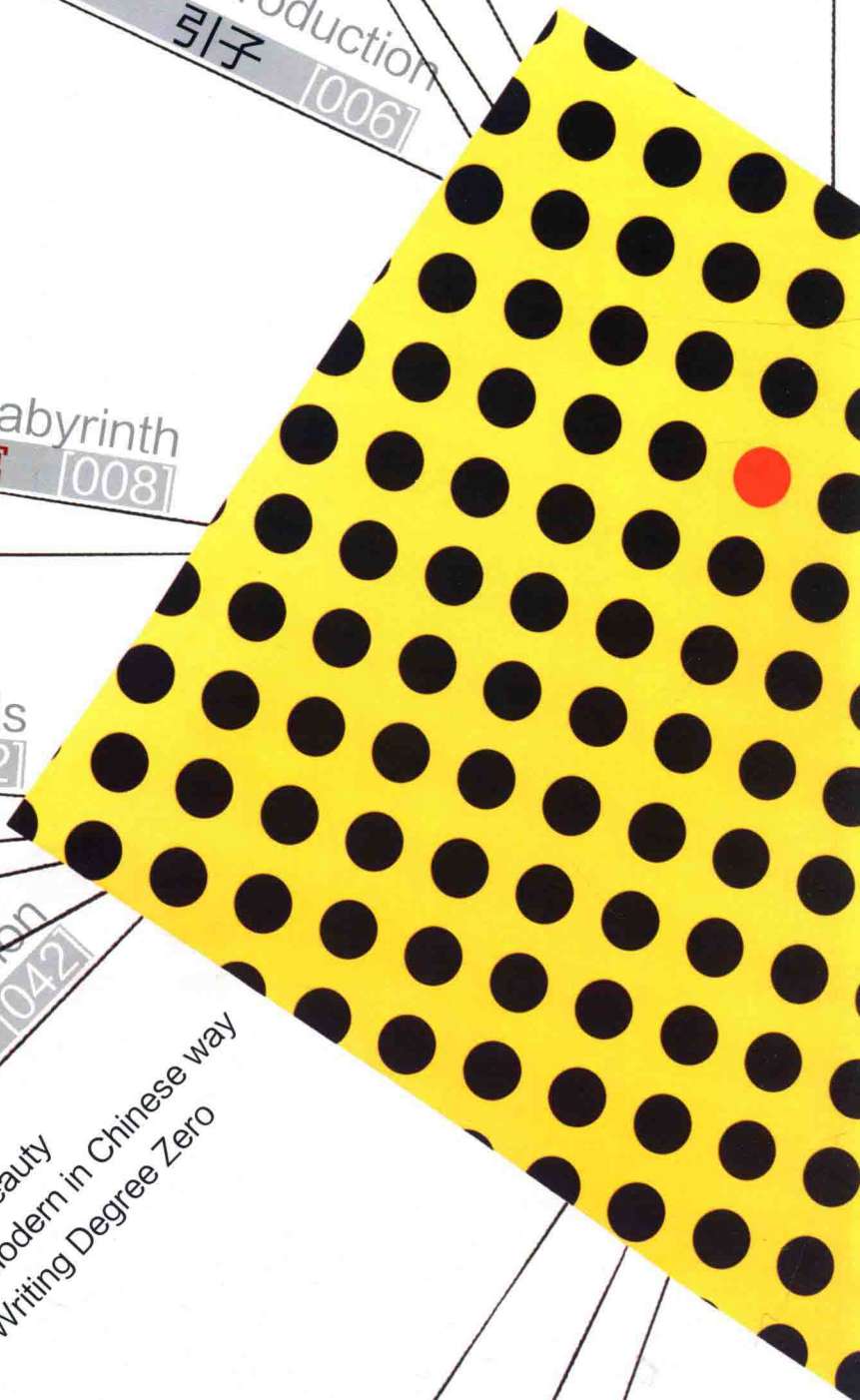
第三幕 Interpretation of Fashion  
演绎时尚 [042]

I: 有趣 Funny

II: 美人图 Smart Beauty

III: 中国式摩登 Modern in Chinese way

IV: 零度创作 Writing Degree Zero



Dialogue

第四幕

对话：当女人遇上女人 [120]

Style Q&A

第五幕

型格指南 [138]

Fashion Notes

第六幕

时尚手记 [156]

Epilogue

尾声

[166]





阅美文化

幸福女人关键词

□宁静 □丰富 □独立 □光照人 □慢养育





阅美文化 光彩照人 图书推介



识对体形穿对衣

王 静 / 著  
2011年8月出版  
定价：40.00元



赢在形象力

李 昀 / 著  
2012年1月出版  
定价：48.00元



选对色彩穿对衣  
(新版)

王 静 / 著  
2011年1月出版  
定价：30.00元



围所欲围

李 昀 / 著  
2011年1月出版  
定价：30.00元

阅读让生活更美好

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



# BE Chic Anytime

君君/著

## 美时美刻



◆ 漓江出版社



# 目 录

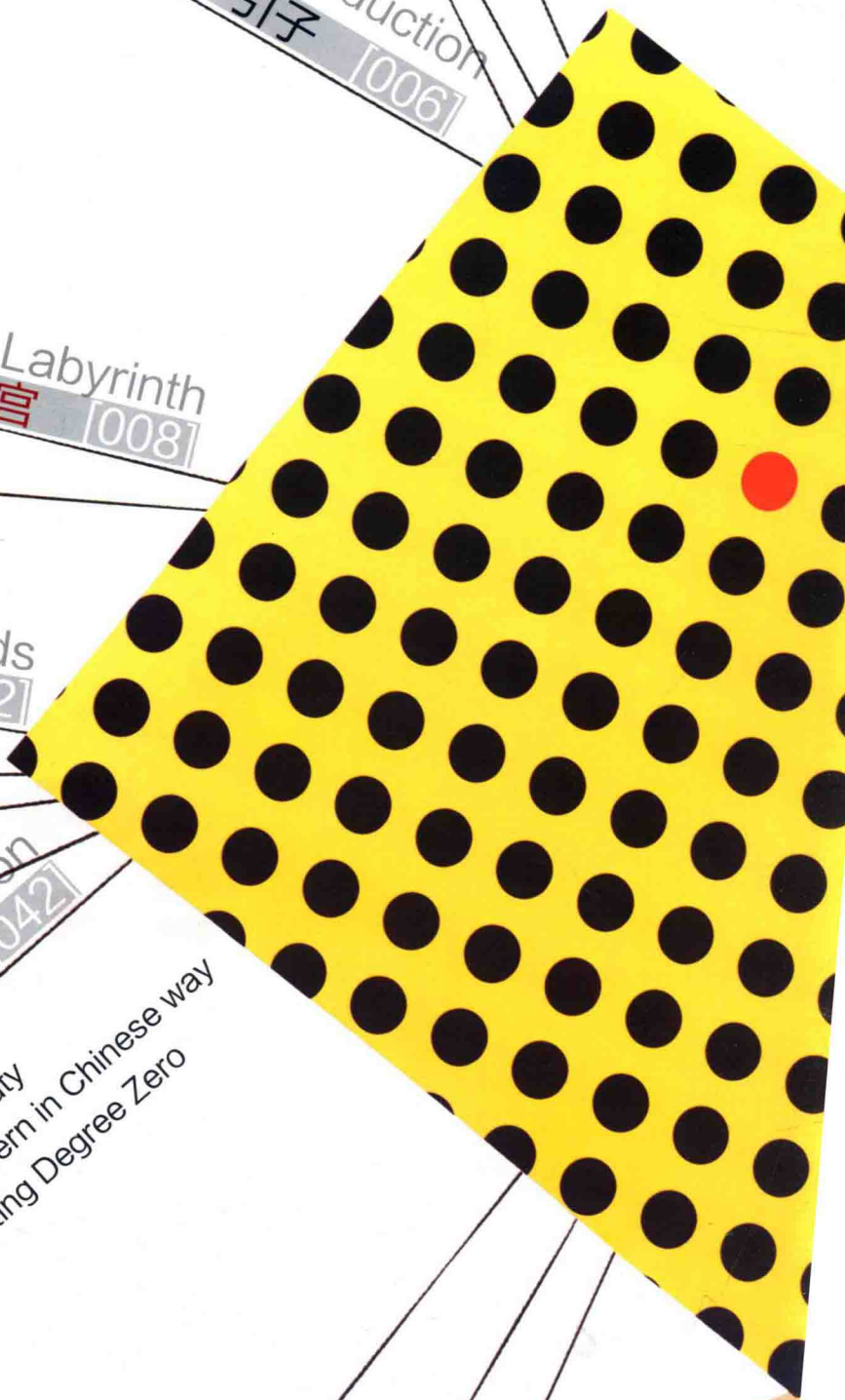
Introduction  
引子 [006]

第一幕 Pan's Labyrinth  
潘神的迷宫 [008]

第二幕 Fashion Key Words  
时尚关键词 [032]

第三幕 Interpretation of Fashion  
演绎时尚 [042]

- I: 有趣 Funny
- II: 美人图 Smart Beauty
- III: 中国式摩登 Modern in Chinese way
- IV: 零度创作 Writing Degree Zero



Dialogue

第四幕

对话：当女人遇上女人 [120]

Style Q&A

第五幕

型格指南 [138]

Fashion Notes

第六幕

时尚手记 [156]

Epilogue

尾声

[166]





# 引子 Introduction

我喜欢化妆，喜欢梳头发，喜欢搭配衣服，喜欢电影、音乐、戏剧和漫无目的的聊天……一直想写一本书，记录关于美的一切：表象的、内在的、心灵的……在我看来，人的一切都应该是美丽的：面貌，衣裳，心灵，思想……陀思妥耶夫斯基曾说：“美拯救世界。”我坚信这一点，也想通过我的作品来表现这一点。我是造型师，为人们定制形象，扮美生活，是我的本职工作。我想人变美了，除了美化了我们的生存环境，带来视觉的愉悦感外，也会带来一连串积极作用，美的形象会带来心情的愉悦，会改变人对事物的看法，会净化心灵，让我们以美丽纯洁的心对待身边的人。

很多年，我一直痴迷于我的专业。艺人、模特、奢侈品牌、拍摄、秀场……镁光灯后、T台后台，藏匿着我欣喜而满足的脸。从事时尚造型设计15年5000多个日日夜夜，着实积累了些扮靓经验，想拿出来与大家分享，因为此时的中国已今非昔比，物质文化水平的迅速提高，使大众不满足于寻常形象，希望找到不一样的自我。作为中国较早从事时尚造型行业的我，希望用自己的微薄之力帮助更多的人关注美丽、认识美丽、运用美丽。

人生就像一幕戏剧，美与丑都是剧中的角色，如何在时间的流逝中不被生活淹没，时刻保有年轻的心和积极美好的心态，美丽或许能帮你达成心愿。因为人类生存的希望在于对真理和美的持续追求。希望每一位舞台上的女性在探寻美的过程中，都变得勇敢、坚韧、坚定、强大，且具有创造力和自我重生的能力。

人生舞台上，每时每刻，上演着美时美刻……  
让我们揭开序幕，欣赏这一次的时尚演出……



摄影 张悦 / 化妆发型 君君 / 模特 潘燕 / 媒体 《时尚健康》

第一幕

19  
陈碧舸  
Bonnie

20  
刘旭  
Xu

# 潘神的迷宫

PAN'S LABYRINTH

是时尚在飞逝，还是我们自己在飞逝？是一场浮华的追逐，还是一场美丽的逃逸？时尚的迷宫里，最重要的是不要迷失自己……



19  
陈碧舸  
Bonnie



20  
刘旭  
Xu



喧嚣沉寂下来 / 我登上戏台 / 斜倚着门框 / 在遥远未来的回音里 / 捕捉自己时代的声响 / 我被卷入夜的漩涡 /  
上千只望远镜将我窥探 / 如果可以，神圣的主啊 / 从我身边移走这杯苦酒……

帕斯捷尔纳克《哈姆雷特》（张晓东译）

**[ 时间 ] 2011年10月29日晚21:00**

静。

暗场。偌大的秀场只听到低低的私语，间或有一声压低的咳嗽。设计师的目光偶尔如流星般划过整个黑暗，严厉而隐隐闪烁，俨然是古战场的决战前夜。

我如同一个古罗马执政官，在检查出征将士的仪表：检查脸上是否要再吸一次油，检查头发是否完好，检查裸露出的皮肤是否闪烁着迷人的光泽，检查身体上是否还有小瑕疵要遮盖……

这些紧张的战士们严阵以待，在出台口按次序排着长队，现场协调戴着耳麦等候第一道指令；设计师再一次告诉模特你们是战士，要骄傲地行走在T台战场上，并用力地用手指打出代表胜利的V字。

神情更紧张而不安的穿衣阿姨已候在入台口，像母鸽张开宽大的翅膀，随时准备迎接第一个走完T台胜利回航的雏鸽……

史诗般厚重的音乐突然响起，灯光次第打亮，模特们身披战袍，精灵样地走出台口，没有华丽的肢体语言，优雅却充满力度地走着，虚无但自信的眼神，华美的衣服，以及强大的气场，不知为何带有一丝鬼魅的气息……

可以感受到观众的屏息，几乎每个人都是目不转睛的神情，此时，女战士们仿佛变身塞壬，吸引了所有的人。这虽是时装秀，美的却不仅仅是衣服，舞台、灯光、音效、华服、化妆、发型、造型奇

开场前夕的列队





特且高耸惊人的鞋子、模特的演绎以及光线照射下闪闪发光的金属指甲……

掌声雷动！短短20分钟在所有人心目中激起波澜！设计师如同一个凯旋的将军，出场谢幕，后台工作人员击掌欢呼，庆祝又一场完美演出华丽落幕！

这一场，是Alexander Mcqueen进中国的首场大秀，也是Alexander Mcqueen品牌亚洲首发大秀。

## 【时间】2001年

某一天看刚刚落幕的巴黎时装周的流行速递报道，一场奇幻的时装秀引起了我的极大兴趣：T台是一个巨大的玻璃房，模特穿着饰满羽毛的衣服，头上缠着类似于医用纱布样的装饰，身体周围“飞舞”着猎鹰，仓皇地奔上舞台，焦虑地在寻找什么，这样的走秀形式在10年前是鲜少见到的。我马上四处搜罗资料，发现这出自一个叫亚历山大·麦昆（Alexander Mcqueen）的“鬼才”设计师之手。这一场是以著名的电影《飞越疯人院》为灵感推出的系列，T台被布置成关押精神病人的玻璃房。刚才的场景正是英国著名超模艾琳·欧康纳（Erin O’ Connor）表演的精神病人企图冲出这“牢房”的场景。

这是我第一次感受到时装秀表现的不仅仅是服装的艺术，而是集合了情景形态等视觉表现艺术形

谢幕，掌声雷动

式的综合艺术，正是由于众姊妹艺术形式的齐心合力，才会给观众带来如此的震撼效果。

从这一场，开始喜欢这个年轻的“出格”设计师，因为他懂得除了做好衣服的设计，还要把相关舞台、情境、视效有效结合在一起，让观众产生“带入感”，以此烘托他的服装之美。他不仅仅是一个服装设计师，而且是一个不折不扣的视觉艺术大师。他的作品如同一座座幽暗而吸引人的迷宫，吸引我找到他的那个阿里阿德涅线团。

于是，我找来历年来他的时装秀视频及平面资料，这些时装秀，或凌厉，或安谧，美艳绝伦，如入幻境，也让更多的艺术工作者直观地目睹了他怎样把艺术的相关性打散、凝聚、结合、创新的全过程。

## **【时间】 1998年秋冬秀场**

亚历山大·麦昆让残奥会短跑运动员艾米·穆林斯（Aimee Mullins）出场走秀，艾米·穆林斯是失去双小腿的重度残疾运动员，当她出场时，那双雕刻上精细繁复花纹的木雕假腿引起了评论界极大的争议。亚历山大·麦昆的追求，正是不断启发新的思考，挑战极限。事后，艾米感慨道：“他完全沉浸于人体美学的创造中，从来没有人将残障人士安排到伸展台上。”