

21世纪中华美术新视野

中华美术·时代风采

CHINESE ART

主编：梁秋克 副主编：梁荐铭

2013·07



新 华 出 版 社

21世纪 中华美术新视野

弘扬经典文化 创造时代风貌

中华美术·时代风采

CHINESE ART

主编:梁秋克 副主编:梁荐铭

新 华 出 版 社

图书在版编目(C I P)数据

中华美术·时代风采 / 梁秋克主编. —北京：新
华出版社，2013. 7
ISBN 978-7-5166-0520-2

I. ①中… II. ①梁… III. ①美术—作品综合集—中
国—现代②美术评论—中国—现代 IV. ①J121②J052

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141255号

中华美术·时代风采

主 编：梁秋克
副 主 编：梁荐铭

出 版 人：张百新
责任编辑：王晓娜
装帧设计：高雷涛 超 月

出版发行：新华出版社
地 址：北京石景山区京原路 8 号 邮 编：100040
网 址：<http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>
经 销：新华书店
购书热线：010-63077122 中国新闻书店购书热线：010-63072012

印 刷：北京博图彩色印刷有限公司

成品尺寸：210mm×285mm
印 张：8 字 数：39 千字
版 次：2013年7月第一版 印 次：2013年7月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0520-2
定 价：48.00元

图书如有印装问题，请与印刷厂联系调换 电话：010-68650725

理想情誼

敬念孫中山宋慶齡這對偉大革命伴侶

以紀念辛亥革命一百周年

歲次庚寅冬月於京師懷攝齋

盧平



世界潮流浩浩
蕩蕩順之則昌
逆之則亡

孫文題



盧平

理想、情誼

紙本設色

96cm x 180cm



心系奥运谱丹青

纪清远 卢平 伉俪画展

OF THE COUPLE JI QINGYUAN AND LU PING

地点：中国美术馆二、三号展厅

时间：2008年3月27日——4月5日12时

主办单位：北京市文学艺术界联合会

承办单位：中国美术馆 北京画院 中国美术家协会中国书画艺术委员会



当代名家纪清远(左)、卢平(右)在画展

时代风采

姜其行



目 录

Contents

时代风采

当代名家

- 001 当代著名画家——纪清远
- 003 丹青掇思 文/纪清远
- 011 清远风格、墨吟时代
——品读纪清远先生写意人物画 文/梁荐铭
- 021 当代著名画家——卢平
- 023 美源自生活、情发于自然 文/卢平
- 029 画卷多情似故人
——著名画家卢平先生的绘画印象 文/ 梁荐铭
- 033 纪清远、卢平伉俪画展研讨会摘录
- 037 女画家卢平 文/天黎
- 041 当代著名篆刻家——朱鸿祥
- 043 方寸之中、气象万千
——当代篆刻家朱鸿祥(半江)传奇 文/武冀平
- 061 当代著名画家——张克让
- 063 对水彩画写生和创作的几点体会 文/张克让
- 075 当代著名书法家——冯大彪
- 077 三缘斋主冯大彪 文/王德彰
- 093 当代山水画名家——梁荐铭
- 095 气魄雄浑 风格高古
——梁荐铭先生的山水画艺术 文/孙增波

回顾经典

- 105 木刻大家——张怀江

名家书画作品选

封一：纪清远作品
封三：碑拓

封二：卢平作品
封四：梁荐铭作品

当代著名画家

——纪清远



纪清远，1954年出生于北京，毕业于首都师范大学。北京画院艺委会副主任、国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国画学会常务理事、中央文史馆书画院院部委员、北京市文史研究馆馆员、纪晓岚研究会顾问。

作品《唐人诗意图》荣获1988年全国首届工笔画大展“金钗奖”；《大漠风尘》入选第23届蒙特卡罗国际现代艺术大展；《秋水月色》获1996年中日水墨画联展“优秀作品奖”；《北风》、《高原晨光》、《黄土高坡》先后入选全国美展；《裱画工》、《雏凤凌空》由中国美术馆收藏。《人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》、《中国艺术报》、《美术》、《民族画报》、《中国画》、《中华英才》、中央电视台、北京电视台以及中国台湾《自立晚报》、悉尼《澳洲新报》和新加坡《联合早报》等报刊、媒体曾做过专题报道。《兰亭雅集》被人民大会堂收藏并悬挂在大会堂中南厅，与卢平合作的《版纳风情》镶嵌在国家领导人的专机上，《版纳春韵》收藏陈列于中央统战部主楼，《梅兰芳》参加2012年伦敦奥林匹克美术大会被组委会收藏。

曾在新加坡、澳大利亚以及中国台湾、北京、成都举办“纪清远、卢平伉俪画展”，并出版《纪清远画集》。传略编入《中国美术家年鉴》、《中国当代国画家大辞典》、《世界名人录》、《世界华人美术名家年鉴》等多部辞典。



纪清远

寒凝大地发春华

96cm x 180cm

纸本设色

丹青掇思

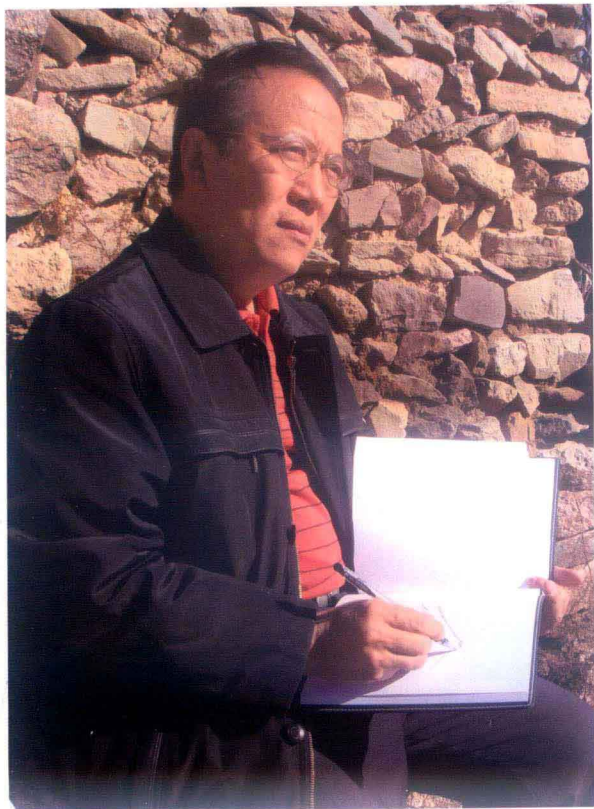
文/纪清远

从艺30余载，年近花甲，渐悟画道。我以为无论天资多少，从稚嫩到成熟都需要一个长时间的磨砺过程，方可获得真知。“九层之台起于累土，千里之行始于足下”。（老子语）

我的艺术道路也是一波三折，初学时完全从写实入手，画了不少人物写生，打下了造型的基础。到了20世纪80年代中期，探寻形式之风盛行。我创作了一批古人诗词画意的作品，在形式上进行了探寻，融合工笔勾勒、没骨法、装饰画和水墨写意，力求拆开程式化已有的格局，将各种审美因素重新组合，形成新的格局而自成一格。我经常画些小品，无论从整体把握还是锤炼笔墨构图都是颇有益处的。

但是人物画创作仅仅停留在这上边还远远不够，我虽然没有离开人物画这个本行，如果不在生活中观察各种人物的形象、表情，神态，不注意深入刻画和表现，就显得脱离现实生活而苍白无力，关起门来单纯玩弄笔墨技巧就不是真正意义上的人物画家。我后来创作的《南阳张衡》、《李白》、《鲁迅》和《梅兰芳》等题材，都在表现人物形象和气质方面下了些功夫。随着年龄增大，不可能盲目跟风，只想集中精力按照自己的理想在写实人物画方面多做一些实践与研究。

中国的山水、花鸟画在历史上已经达到了巅峰，而人物画则是陈陈相因、千人一面。正如徐悲鸿先生评价古典人物画时所说：“自明清以来，几无进取。”“童子一笑便老，无论少艾，攒眉即丑。”“此尚不改正，不求进，尚成何学？”一语切中长期以来仅仅局限于赏玩笔墨趣味而远离现实生活的要害。要扭转颓势，人物画必须从生活中来，表现人本身。在技法方面，写实手法就显得格外重要，即使夸张变形，没有扎实的写实能力也不会有作为的。不能为变形而变形，人物画既要在形式上引人注目，更重要的是刻画人本身，让观众与作者进行心灵沟通。人物画相对其他画种具有更高的难度，要求“形神兼备”，“以形写神”。无论如何都离不开形与神，缺一不可。即使是写实，也不能像照片一样，我的理解是要艺术地写实。然而要求人物造型准确，往往就与水墨画技法那种洒脱、生动形成矛盾，有时也难免感到困惑。在生宣纸上把形象抠得很死板，面面俱到，则失去了生宣纸的奇妙作用，因此既要有形象，笔墨又要酣畅淋漓、韵味深长，在有限中做出无限的美，逐步实现自己心中的艺术理想。



2007年纪清远在山西写生

版纳喜悦

丁亥中秋夜半月清光如水
画于京华





纪清远。卢平合作 版纳春晓 53cm × 43cm 纸本设色

白石老人富有创造性的
 艺术给人类留下了
 一笔宝贵的文化遺產
 他的名言作画妙在似與
 不似之間太似為媚
 不似為欺世遠與古人
 神像論詩所說物
 詩最難工太切題則粘皮帶
 骨不切題則捕風捉影
 須在不即不離之間大出之概
 道出了藝術真諦
 在齊白石老人僊逝五十年作
 此圖紀念

齊白石老人僊逝五十年作

敬繪

紀清遠



紀清遠 齊白石 96cm x 180cm 紙本設色

詩人臧克家

辛卯 洪遜敬繪



纪清远

诗人臧克家

46cm x 68cm

纸本设色



纪清远 画家蒋兆和 68cm x 137cm 纸本设色



纪清远 紫荫亦趣 68cm × 68cm 纸本设色



纪清远 江雪诗意图 96cm × 180cm 纸本设色