

中國語文習作

中三上



現代教育研究社出版

班級：

姓名：_____ 積分：_____

班別：_____ 日期：_____

一 釀

白 翎

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、本文屬甚麼文體？

二、劉東東為甚麼要當場指出老師讀錯「釀」字？

三、語文老師的朗讀被打斷了，試說明下列各人的反應。

① 語文老師：_____

② 同班同學：_____

③ 劉東東：_____

四、語文老師向全班學生承認把「釀」字唸錯了，為甚麼東東卻反而要老師原諒他？

乙 語文應用練習

一、試把下列各字所屬的部首，分別填入空格內。

字形	倘	若	有	一	架	無	線	電	通	話	機	多	好
所屬部首	人												

二、試辨別下列詞語中有着重號的字之正確讀音，並在右邊同音字前的方格內加上「✓」。

例：模擬 —— ☐ 疑 ☒ 以 ☐ 時

① 壟斷 —— ☐ 龍 ☐ 土 ☐ 攏

⑥ 甦醒 —— ☐ 蘇 ☐ 更 ☐ 生

② 彈丸 —— ☐ 苑 ☐ 元 ☐ 九

⑦ 楔子 —— ☐ 契 ☐ 揭 ☐ 屑

③ 罹難 —— ☐ 離 ☐ 羅 ☐ 惟

⑧ 芻議 —— ☐ 皺 ☐ 草 ☐ 初

④ 剛愎 —— ☐ 復 ☐ 腹 ☐ 逼

⑨ 異爨 —— ☐ 寸 ☐ 興 ☐ 焚

⑤ 馳騁 —— ☐ 聘 ☐ 逞 ☐ 馬

⑩ 皈依 —— ☐ 反 ☐ 歸 ☐ 叛

三、常見的敘述方法計有四種：順敘、倒敘、插敘和補敘。

試根據下表中的說明文字，把正確的答案分別填寫在空格內。

敘述方法	說明
	把後發生的情節提前記敘介紹，然後回過來敘述發生在先的情節的敘述方法。
	在敘述中心事件的過程中，為了幫助開展情節，刻畫人物性格，暫時中斷敘述的線索，插入一段與主要情節相關的內容的敘述方法。
	按照事件發展的時間先後順序來敘述的方法。
	在敘述的過程中，利用少量文字對人物或事件作簡短的補充說明的敘述方法。

閱讀以下篇章，並回答有關問題。

手

張樂樂

那個暑假的早上，我在廚房為弟弟煎蛋做早飯，大弟若有所思，問：「姐你還記得嗎？」

「這回又是甚麼？」幾年不見，這回我們幾乎日日夜夜共憶兒時，互相複習幼時舊事，一些瑣碎小事，或有趣或哀傷，爭着說個不停，笑得多說得多，嗓子啞了整整一星期。

大弟說：「你讀小學的時候，要惡補考初中，爸爸天天黃昏派我送飯盒到學校給你，那時候，你知道我們多羨慕你的飯盒裏有隻荷包蛋嗎？」

我背過身去，不爭氣的淚水又浮上來，啊，我記得那些飯盒，但我從不知弟弟羨慕我可以比他們多吃一個雞蛋。

爸爸一直最疼我，他一直是的。

又想起高中畢業的那個暑假，回鄉下去看爸爸，他從櫃子裏拿出一枚沈重粗糙的金戒指，說是送給我的生日禮物，「爸爸沒好東西給你，只有這隻戒指……」

叫弟弟來看我手上的金戒指，他「哦——」一聲，「有甚麼稀奇！」走開了。

我大叫：「是爸爸送的……」

他趕緊回頭，看着戒指說：「那就珍貴了！」

過一會，他又過來，在我面前攤開一雙手，「姐你看我這雙手！」

我也「哦——」一聲，「有啥好看！」

「也是爸爸給的！」他說。我趕忙加一句：「同時也是媽媽給的。」

弟弟攤着手說：「這雙手，父母給我們，用來努力追求幸福。」然後握成拳頭，說：「這一對拳頭，要我們勇於與逆境奮鬥、堅持、不屈。」

最後他把手平撫在胸口，「結論：更要保持一顆平和寧靜的心，知道珍惜我們手裏有的東西。」

我微笑了。

一、為甚麼作者聽到大弟提起她多吃荷包蛋的往事，要背過身流淚？

一、試把下列各字所屬的部首，分別填入適當的部首答回並，筆部不須開列

二、爸爸給了姐姐一枚金戒指，卻甚麼也沒有給弟弟，弟弟有甚麼表示？

試根據下表中的說明文字，把正確的答案分別填寫在空格內。

敘述方法	說明
1. 卡雙耳為實物最生動的描寫，描寫在場人物在情節的發展中，為了幫助開展情節，刻畫人物性格，而對主要敘述的場景，插入一段與主要情節無關的描寫，這種描寫方法，就是插敘。	插敘
2. 插敘是敘述的一種方法，它是在敘述主要情節的過程中，插入一段與主要情節無關的描寫，這種描寫方法，就是插敘。	插敘
3. 插敘是敘述的一種方法，它是在敘述主要情節的過程中，插入一段與主要情節無關的描寫，這種描寫方法，就是插敘。	插敘

二 騎驢記

陳若曦

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、試說明本文的體裁和主旨。

二、作者在本文中有幾次向牛仔投訴？投訴些甚麼？

三、作者騎的驢子叫海俞，下面是本文中有關描寫海俞的句子。試說明這些句子運用了哪種修辭方法？這種方法有甚麼好處？

- ① 海俞不甘落後，也快步追上。
- ② 她時而慢條斯理地走着，似乎在欣賞沿途的風景，……
- ③ 踢她一腳，她也愛理不理地，全憑她高興。
- ④ 她才肯動蓮步。
- ⑤ 她才施施然走開。

四、有了一整天騎驢的經驗後，作者對驢子海俞產生了甚麼新的觀感？

乙 語文應用練習

一、下列各項，哪些是記敘文中加插景物描寫的作用？試用「✓」號表示出來。

- ☐ 表現人物活動的環境
- ☐ 使記敘文的篇幅增加
- ☐ 渲染氣氛
- ☐ 烘托人物的心理活動
- ☐ 具有某種象徵意義
- ☐ 為記敘不同的事起聯繫作用
- ☐ 融入作者的感情，借景抒懷

二、疊字就是由兩個相同的字組成的單純詞，如「亭亭」、「眇眇」；疊詞就是詞的重疊，其中有單純詞的重疊，如「星星」（名詞）、「密密」（形容詞）、「個個」（量詞）；也有合成詞的重疊，如「曲曲折折」（形容詞）。試從本文中找出疊字疊詞。

疊字：

疊詞：

三、試在下列空格內，填寫課文中適當的四字成語。

								說	三	道	四		
											顧		
											無		
							畫	鬼	容	易	畫	人	難
		生	死	相	隨								
								工	欲	善	其	事	

閱讀下列篇章，並回答有關問題。

三個人爬山

馮雪峯

有那麼三個人，共同去爬一座很高很高的山；他們可也正像你說的呢：各人有各人的作風。

那第一個人，喜歡爬一步回頭看一步。他很清楚自己在做甚麼，也相當看重自己的成績，所以他隨時都想知道自己究竟已經爬到甚麼地方啦。這樣，他爬了一段，覺得的確已經很高了，心裏想道：「大概離山頂也差不多了罷。」就仰起頭來向上看看，可是山頂簡直看都還看不見呢。這個人忽然覺得很無聊，好像自己是在做些毫無意思的事情。他說：「爬了這半天，還是在山腳，那麼我甚麼時候才能爬到山頂呀？既然如此，我又爬它幹麼！不如及早回頭罷。」所以他就回頭下山了。

那第二個人，可是一口氣就爬到了半山；這真是不容易的，不但別人羨慕他，就是他自己也有點驚訝自己會爬得這樣快。所以他就坐了下來，向下半山看看，也向上半山看看，心里着實有些滿意。他說：「乖乖，老子一下子就爬到了半山！總還算得不錯罷。然而老子已經爬得這麼多了，也夠辛苦的；說到功績，老子自估了一下，也不能算少。那麼，這以後的一半山，老子就是要你們用小轎子來抬，也不算過分罷。這點資格，老子是應該有的。」這話並非開玩笑；他是真的這樣想，並且這樣做了，所以他就老坐着休息，等人家用小轎子去抬了他上山頂。可惜的，似乎並未有人去抬他；假如他自己沒有上山去或下山來，也許他今天都還坐在那兒等呢。

只有那第三個人，似乎是一個平平常常的人；大概因為他是平常人罷，他覺得爬山可並不是那麼容易，然而也並不太艱難，而以為別人能夠爬，他也就能夠爬，所以不必把自己看得一無是處，也不必忽然又把自己看得如何如何地了不起。這樣，我們看見，他只是一步一步地爬上去，也就一步一步地接近那山頂；而最後，他可真的爬上了山頂了。

一、第一和第二個人都爬不到山頂，所犯的毛病在哪裏？

一、下列各項，哪些是配敘文中加插景物描寫的作用？試用「✓」號表示出來。

☐ 表現人物活動的環境

☐ 顯明語言答問並，章說既才歸問

二、第三個人「似乎是一個平平常常的人」，為甚麼他能爬上山頂？

☐ 他更勇敢

山外人語三

：到山頂時，他已筋疲力盡，山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

☐ 為配敘文中加插景物描寫的作用

當而，山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

多，山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

這不難，山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

山頂高處，高約一丈，去同共，入山三，入山三

姓名：_____ 積分：_____

班別：_____ 日期：_____

三 大鐵椎傳

魏 禧

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、大鐵椎初時為甚麼投奔宋將軍？

二、大鐵椎離開宋將軍的原因有二，試說明之。

原因一：_____

原因二：_____

三、試從文中找出證據，說明由陳子燦與大鐵椎相遇，到作者寫本文時相距的時間。

乙 語文應用練習

一、試在下面一段文字的橫線上填寫適當的文字。

人物描寫的方法可分為_____和_____兩種。

從人物的肖像、語言、行動、心理等方面著筆，叫做_____；通過側面描寫或烘托的方法來描寫人物，叫做_____。

二、試將下列甲組的描寫方式，用連線配對乙組的描寫文句。

肖像描寫 •

• 工技擊；多力善射；飲食、拱揖不暫去。

語言描寫 •

• 貌甚寢，右脅夾大鐵椎；不冠不襪，以藍手巾裹頭，足纏白布；大鐵椎外，一物無所持，而腰多白金。

行動描寫 •

• 吾去矣；止！賊能且眾，吾欲護汝，則不快吾意。

心理描寫 •

• 宋將軍欣然曰

三、試將下列帶有着重號的詞在不同句子中的意義寫出來。

- ① 魁 { 眾魁請長其羣： _____
豪俊、俠烈、魁奇之士： _____
- ② 書 { 書於紙上： _____
甚工楷書也： _____
- ③ 數 { 吹觥策數聲： _____
吾數擊殺強盜： _____
- ④ 語 { 與人罕言語： _____
語類楚聲： _____

試先閱讀以下文字，然後回答有關問題。

寧靜致遠

佚名

有人說：「人類靈魂，最高的幸福是他的寧靜。」可是我們必須深知，這寧靜絕不是得自與外界的隔絕，或是為寧靜而整日無所事事；而是要我們面對現實，去接受一切生命的波瀾，在驚濤駭浪中，仍然安定的掌握着自己心靈的舵，邁向自己既定的目標。

歷史上最能寧靜的人物，要算是諸葛亮了。當其未達時，躬耕南陽，以耕讀度日，及劉備三顧草廬，他方拿出了有名的「隆中大計」；及其出山，他兼治文武，東聯孫吳，北拒曹魏，南征蠻夷，奠定鼎立之局。我們看他成竹在胸，絲毫不紊，這完全得力他平日的深厚素養。

被譽為革命聖人的朱執信，真稱得起是一位心境寧靜的人了。當年他為革命而奔走呼號，那些宏論大文，竟出之於兒女騷擾之中。目睹者云：「兒女環繞之下，四周吵鬧不休，先生卻振筆如飛，不受一點干擾，千言萬語，提筆立就。先生以一介書生，參予革命起義，英勇上陣，出生入死，不憂不懼，慷慨慨慨，若無寧靜修養，何臻於此。」

一、試據本文內容說明人的寧靜的真義。

二、作者寫諸葛亮和朱執信二人的目的是甚麼？

图像语言

照開圖書答回對照，字文不起點開武結。

右青夾大鐵樁；不冠

[illegible]

。難民の受け入れと自衛隊、警察官の
面談を命令した。この命令は、難民の受け入れと自衛隊、警察官の

[illegible]

四 岳陽樓記

范仲淹

甲 讀本問題

試根據課文內容回答下列問題。

一、滕子京被貶謫到岳州，心情自然不好，但范仲淹偏偏在本文一開始就點出「謫」字，他究竟是存心刺痛老朋友呢，還是別有深意？

二、古仁人與遷客騷人在「悲」、「喜」情感的流露上有甚麼分別？

三、本文熔合敘事、寫景、抒情和議論於一爐，試指出下列文句分別屬於哪一類。

例：滕子京謫守巴陵郡。

敘事

① 政通人和，百廢具興，……

② 浩浩湯湯，橫無際涯；……

③ 遷客騷人，多會於此，……

④ 陰風怒號，濁浪排空；……

⑤ 滿目蕭然，感極而悲者矣。

⑥ 上下天光，一碧萬頃；……

⑦ 浮光躍金，靜影沈璧；……

⑧ 不以物喜，不以己悲。

⑨ 是進亦憂，退亦憂。

⑩ 噫！微斯人，吾誰與歸！

乙 語文應用練習

一、細閱下列文句，從表中選出意義最接近的詞句，寫在右面的橫線上。

氣象萬千	春和景明	上下天光	心曠神怡
霽雨霏霏	滿目蕭然	皓月千里	把酒臨風
漁歌互答	波瀾不驚	沙鷗翔集	檣傾楫摧

例：眼中所見，境況淒涼

滿目蕭然

① 海鳥羣集，自由飛翔

② 手持美酒，對景暢飲

③ 湖面無波，平靜如鏡

④ 景色多樣，非常壯觀

⑤ 心情舒暢，精神愉快

⑥ 月色皎潔，光照大地

⑦ 濛濛細雨，連綿不斷

⑧ 天色晴朗，一片光亮

⑨ 漁民喜樂，互相酬唱

⑩ 船桅傾倒，船槳折斷

⑪ 春風和熙，陽光明媚

二、試辨識下列句子所運用的修辭方法。

例：銜遠山，吞長江，……

對偶

① 北通巫峽，南極瀟湘，……

② 覽物之情，得無異乎？

③ 日星隱耀，山岳潛形，……

④ 沙鷗翔集，錦鱗游泳。

⑤ 予嘗求古仁人之心，或異二者之為，

何哉？不以物喜，不以己悲。

⑥ 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

⑦ 微斯人，吾誰與歸！

三、試運用對比手法續寫下列一段文字。

陳小明品性純良，勤奮向學，而且待人和藹可親，深得同學們的愛戴。但是，他的哥哥卻相反，

丙

閱讀理解

閱讀以下一首詩，並回答有關問題。

登岳陽樓

杜 甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。

吳楚東南坼，乾坤日夜浮。

親朋無一字，老病有孤舟。

戎馬關山北，憑軒涕泗流。

一、本詩中有兩句是寫作者登上岳陽樓時所見的形勢和壯觀景象的，試指出來。

二、本詩末句寫出作者非常傷心，熱淚長流，試分析其中原因。

- ① 手持美酒，對景暢飲
- ② 湖面碧波，平靜如鏡
- ③ 景色多樣，非常壯觀
- ④ 心情舒暢，精神愉快
- ⑤ 月色皎潔，光照大地
- ⑥ 濛濛細雨，連綿不斷
- ⑦ 天色晴朗，一片光亮
- ⑧ 漁民喜樂，互相酬唱
- ⑨ 船桅傾側，船聲淅瀝
- ⑩ 春風和煦，陽光明媚