

石民尉編

女子處世教育

新書局印行

育教世處子女

編 尉 民



行印局書生新海上

女 子 處 世 教 育

中 華 民 國 三 十 七 年 十 月 七 日 版

元

實 價

編 者 民 尉

出 版 者 勵 社

發 行 者 新 生 書 局

四馬路山西路口怡益里七號

經 售 者 全 國 各 大 書 局 雜 誌 公 司

版 權 所 有 * 不 准 翻 印

目次

序

編者

第一章 小姐必讀

三一五四

應該認清自己 解決職業問題應注意的幾點 新女性應以服用國貨爲榮 怎樣解決裝飾問題 怎樣才是個摩登女性 健康就是美 應寶貴妳的青春 何謂三從 新的四德 交際場中應注意的纖小禮節 應珍惜妳的學生時代 怎樣選讀課餘讀物 應爲健美而運動 切莫任意想像 應該揭制淺狹的變態心理 化妝品是酒和鴉片的同類 紙捲烟有損妳的美麗 怎樣可以增進家庭間的愉快 別迷戀着電影裏的事情 戀愛是每個人的生活需要 怕羞是舊禮教的遺毒 與愛人通信應注意的幾點 怎樣讀男子的信 初戀時應有的常識 當心小姊妹們 應認清妳的舞伴 怎樣可以奪得愛者 擇偶應注意的條件 怎樣可以減少離婚案件 從小姐到主婦 婚前的必修課 同性愛如何 不由何必死 友愛婚姻在美國 小姐必讀的餘屑

第一章 主婦須知

五五——〇〇

應從社會與環境中去研究教育 家庭教育的重要 賢妻良母的養成 主婦不宜職業化 這樣可以增進夫婦間的愛 貞操與新性道德 多疑並不是件壞事 驕傲虛榮能破壞家庭 應養成勤勞的風氣 國難期中的家庭設施 使人爲奴罪之構成 男人是勢利的多 離婚是非的各家學說 大家庭與小家庭的優劣點 媳婦女兒應平等待遇 怎樣解除婆媳糾紛 家和萬事興 新開門七件事 雇用娘姨應有的常識 一個做母親的主婦之經驗談 選擇乳媽須注意的要點 衣服的洗滌與保管 假日的消遣 他山之石 新家庭家箴 主婦須知的餘屑

第二章 夫婦之道

一〇一——一三七

從戀愛說起 結婚以後 夫婦約法 夫婦應相互保守貞操 夫婦應相對的要求解放 夫婦應忠恕相待 怎樣維持夫婦間永久的愛 性的滿足可以增加夫婦的愛情 婚姻生活的真締 丈夫與情人不能兼顧 聰明的妻子 自然的避妊法

第四章 教子有方

一三九——一六七

由母性愛說起 父母子女 應代子女們着想 父母應與子女打成一片 兒童是船應謹慎駕駛 兒童入學以後 怎樣刑罰子女 幫助兒童擇交 兒童的心理教養 獎勵孩子們的儲蓄 衣食住行等等 注意環境及其它 兒童咬指的科學觀 準確妳的發音 嬰兒的情緒 兒童的本能 兒童的摹仿性 兒童好勝性的糾正 好奇性的誘導 飢寒生偉人 蘇聯的兒童

第五章 婦女衛生

一六九——二〇一

婦女衛生之重要 月經時之攝生 懷孕期間的攝生法 產婦調養 婦女與出血 青春發育期與飲食 生育與花柳病 女子生殖不能的原因

第六章 家庭常識

二〇三——二二四

衛生 急救 防空與防毒 烹調 廚房小常識 普通小常識

第七章 美容院

二二五——二五二

古代美人的化粧術 敷粉的藝術 脂粉香水的毒害性 牙齒的保護 眼影相

點唇 眼的保護法 眼睛的美 睫毛美麗法 美唇法 水芹之與面貌 茄子
能退面上的斑痕 去痣法 怎樣使面部細膩 生理的美容法 心理的美容法
科學的美容法 約法三章 四十歲是可愛的年齡 雀斑的治療及預防

第八章 性教育…………… 一二五三——二五八

性教育的解放 行將結婚的少女們應有的常識

第九章 附錄…………… 一二五九——二六二

戀愛經

序

編者

從十九世紀產業革命之後，因了經濟上的變動，女子也一變從前的地位狀態，都曉得所謂人權，並不是男子的專利，女子也是同樣的有權顧問的。所以在一七九一年，發表了「人權宣言」，以求恢復其天賦之人權，同站在平等的立場上，以解除男子的玩具桎梏。腳蹠手板。受別上高制。

我們曉得過去的女子地位，祇是度的非人生活，終身陷在家庭裏處理瑣屑的事情，嫻靜溫雅，似一頭馴良的羔羊，聽憑男子的宰割。可是，人類本是平等的，女子受不了這種痛苦，就不得不自找職業，服務社會，去和男子競爭以提高她們的地位。

但是，試觀全世界女子地位最高的美國，在交際場中，男子簡直已是女子的奴隸；然而社會上的一切重要位置，仍都操握在男子的手中，女子除在皮相上得到優越之外，實際上究竟有點什麼？這樣可知，徒然提高地位，還是不能躋男女

於平衡的，非得要女子本身能切實奮鬥，一切都能獨立，那才能達到目的！

所以妳們應該覺醒了，不能再學着那塗脂抹粉，畫眉點唇，穿高跟鞋，燙頭髮等等專門取悅男子們的事，自居於「玩物」之列；妳們該要求法律上的地位，政治上的權利，教育上的待遇，職業上的自由，不是狹義的對男子要求解放便算完事，要表現時代女子的偉大的精神，以達到和男子平等的人的生活。

本書集許多時代少女少婦的實感和經驗，指示妳怎樣去得到上述種種權利的方法和祕訣，這裏雖然不能包括社會裏搜求怎樣做人的全部鑰匙，但是妳若能細心的去體味，參照着裏面的每一節去和環境奮鬥努力，我相信不單可以提高妳們固有的地位，而且還能使妳們享受無窮盡的人生幸福呢！

第一章 小姐必讀

應該認清自己

人是有靈感，能使用工具，抵抗自然，甚而征服自然的動物，不僅具有先天的本能，還有後天的理智去應付環境。在人之中因為生理上的不同，又分為男性和女性，不幸在社會歷史的傳統上，男子却總居於優越的地位，把女子當做被支配的奴隸。現在，這種惡劣的制度和觀念已打破了，已摧毀了，男女已平等了，都有同樣的權利了。

如果，有些女子，在這個脫了被壓迫的藩籬而踏上與男子平等的階梯的時候，還常在不知不覺中有着和男子迥乎不同的意識；以為「女」的畢竟是「女」的，不能和男子「同日而語」，「相提並論」；甚至以為「女」字是一個壁壘，是和男子對陣的階級；這並非空說，假使你低頭默想一會，便可以知道犯着這種錯誤的姊妹們是多如「恆河沙數」。這是完全沒有認清自己是「人」，是和男子一樣的人的緣故，小姐們要明白，男子能做的，妳們也都能做。生為女性，不足為

驕，不足爲鄙，不足爲貴，不足爲賤。

解決職業問題應注意的幾點

「女子職業問題」，提起來似乎已經是「陳調」了。可是，這是一個很重要而且實際的問題，尤其是在現代生產合理化的社會中，女子在生產上與職業之間，有着主要的地位。

在一般祇會穿高跟鞋跳舞的摩登小姐們，自然是無須提起，但除了一部分的社會寄生蟲，男性玩弄品之外，對社會確想有些兒供獻，對事業確想有些兒決心的，如下的幾點問題，頗有注意之必要。

首先；我們要養成專門的技能。譬如我們決心要盡力於某一種職業，預先須有充分的準備。如抱定志願做醫生，必須在藥品及診斷上有充分的研究，如抱定志願做公司職員的，必須在言語，打字，簿記方面，有一番訓練。我們不單祇要找到職業，也不是抱着什麼野心與機會主義去碰職業，而是要得稱職，用一句老調，就是「勝任愉快」，有許多不學無術的女職員，專在修飾上用功夫，專靠「人情」做門路，此所謂「花瓶」之類，在某一時候，勢必受淘汰的。

其次：在進行尋求職業中，須加以選擇。有些地方，尤其是在繁華撩亂的都市，藉職業廣告，來吸誘女子的不在少數，這些場所，在一般未知「世故」的小姐們，每每大上其當，一入彀中，便無形中陷於墮落，在報紙上關於此類記載，數見不鮮。小姐們須慎重留意。

再其次：要有堅強的意志。有些女子在以前，對於職業抱着熱烘烘的希望，但以後爲了戀愛問題，或稍許受了點挫折，於是丟去素日的技能，終至不可收拾而入邪途！所以，對於職業須要澈底堅心，切不宜圖一日之晏樂或一時的灰心，而貽終身的大計。

最後：須有刻苦耐勞的精神。千金小姐，嬌生慣養，每每受不起旁人的氣，而憤憤然把嘴唇一撇，把職業辭掉了，這結果，將爲一事無成，因爲，在社會上和在家庭中是絕對不同的，刻苦耐勞的精神，是足以戰勝一切而獲到最後的成功。

我們要問一下：談女子職業運動的人，往往要求男女平等，但男女如何才能平等呢？這答案，在我以爲非「經濟獨立」不可！

聰明的小姐們！千萬不要以爲這是「陳調」，應得加意的注意才是呢！

新女性應以服用國貨為榮

大多數小姐們的愛用舶來品，已成爲一般人所公認的事實，以爲這些購用外貨的小姐們就是那不知國亡的商女了。

但是當你向任何一位小姐問她該不該服用國貨的時候，我可斷言，無論誰都會回答說：「該」的。

平心而論，這種回答並不是她們的違心之言，實際上，小姐們的「愛國之心」，決然是「不肯後人」的，因爲想到她們在國家多事之秋，也很踴躍的輸財出力，並不肯讓鬚眉專美於前。但是大多數的依然在購買外貨，或者依然以服用外貨爲榮，那實有三種心理在作祟的緣故。

第一、愛慕虛榮，她們知道勸人購用國貨，也知道服用舶來品的不該，但眼見別人穿着舶來品的衣飾，御用着舶來品的物件，吃着舶來品的異味，或是商店的樣櫥裏花花綠綠的物品，便不由自主地忘却國貨把外貨買進了。

第二、無責任心，以爲人家都在服用外貨，自己一人愛國，於事實無補。

第三、極端迷信，鄙奚着國貨，執迷着外貨定比國貨優良，價貴的定比價賤

的要好。

小姐們！妳們要把這三種心理克服住，一個新女性，是要以國家的前途爲重，個人的享受爲輕，應以服用國貨爲榮，給國家和國貨的前途打下堅實的基礎才是。

怎樣解決裝飾問題

裝飾之於小姐們，正如花朵之於一個園林。安排得好，的確可以增加美麗；可是安排得不好，却反而造成了醜態。

高貴價錢的飾物於美麗是毫無關係的。小姐們只要想一想、假使用一支極大的鑽石做成的花朵簪在鬢邊，我想一定不如用一枝小小的鮮花插在鬢邊來得美麗。裝飾的第一個原則是「勻稱與適宜」。

常常看見小姐們用高貴的價錢所製成的衣飾，有時反不如「荊釵布裙」來得動人。西方有一句諺語正可以引用來解釋這個理由……「複雜與刺激的色彩乃是美麗的仇敵」。

講到「色彩」，自然是裝飾的主要成分。小姐們都可以知道，若是一件蘋果

綠的旗袍配上玫瑰紅的花邊，那是多麼的蠢呢？但是一件杏黃色的旗袍配上了淺綠色的花邊，那就覺得素雅非凡了。——於此，可見色彩的配合是非常重要的。

式樣，當然也是很重要的。但小姐們一向所注意的式樣，好像只是在「配身」這一點上，這實在是不完全的。小姐們必須知道，衣服的式樣是可以增加或減少身材上某一部份的美麗與醜惡的。譬如，身材過份長的人，就應該在「下擺」那一部份稍為放得寬一些，又如身材胖的人，適宜穿西式的衣裳。……

關於服裝的色彩的配製問題，最主要的一個原則是要使淺色的部份多於深色的部份。（自然也有例外）

至於「鑲邊」，在單色的衣裳上，無論怎樣複雜的花邊，總不及單純的細的線條來得美麗。

衣料的選擇，除了質的優美之外，色彩也是主要的條件。小姐們不能忽視：（一）時令與色彩的關係；（二）自己的膚色及身材與服裝的色彩的關係；（三）環境與彩色的關係。……

關於（一）——自然夏季應該用淺色的；冬季應該用深色的；春季應該用淺色的底而深色的花紋；秋季應該用深色的底而淺色的花紋的。……

關於(二)——膚色黑的，不適於十分淺色的衣裳；膚色黃的，不適於黑色的衣裳；膚色白的，不適於紅的或紫色的衣裳。又如：身材胖的，不適於色彩複雜的或小花紋的衣裳；身材瘦的，不適於直條的或大花的衣裳。……

關於(三)——如在學校中，不適於過分煊爛的衣裳；在早晨，不適於深色的衣裳。……

這種例子，是很多的；在這裏可以說是「舉不勝舉」，還得小姐們自己去體會罷。

「黃金」在小姐們的裝飾中已經不是主要的東西了，實際上，如粗的手鐲和戒指之類，委實祇覺得鄙陋與俚俗，而無所謂美麗。

一向，在婦女界中，裝飾的動人與否，總是以價值的高下與質量的多少為標準。可是試想一想，假如十個指頭帶上了十個戒指，即使其價值甚高，而美觀又在那裏呢？

過去，小姐們都歡喜模倣，但是我總以為「與其模倣，不如創造」。因為每個人都各自有着她適當的裝飾，像面孔一樣，是不能勉強地造為一型的。

現在的小姐們，對於裝飾的觀念，也知道改變過來了，從複雜變為單純，從

濃豔變爲澹雅，從堆砌變爲點綴，這自然是進步的現象。

但，「創造」的時代畢竟還沒有到來，至今日小姐們的裝飾，還是歡喜倣效別人；看見人家穿短旗袍，不管自己的身材也穿起短旗袍來。看見別人穿高跟鞋，不管自己的身材甚胖而也着起高跟鞋來了。自然，這樣的裝飾，其結果將是「徒勞」，甚而「反見醜態」。

怎樣才是個摩登女性

以前「時髦」兩字頗爲小姐們所歡迎。然用之既久，「時髦」似亦不時髦，「漂亮」兩字遂取而代之。現在「漂亮」可又不漂亮了，於是「摩登」兩字又成了最摩登的稱頌。

雖然「時髦」「漂亮」「摩登」在實際上的用途並無顯著的不同，但小姐們的歡喜「摩登」而不歡喜「時髦」與「漂亮」，也正像喜歡用外國貨的「四七一」的香粉而不喜歡用國貨的「孔鳳春的宮粉」一樣。

這且不論。現在單來研究一下「摩登」的意義吧。

自然摩登是 Modern 的譯音，它的意義是「新」。但所謂「新」，不僅僅是