

童子問易

任国杰 著

童子问易



01939339

任国杰
著



人民出版社

责任编辑:薛岸杨 邓创业

图书在版编目(CIP)数据

童子问易/任国杰 著. -北京:人民出版社,2013.4

ISBN 978-7-01-011720-1

I. ①童… II. ①任… III. ①《周易》-研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 027219 号

童 子 问 易

TONGZI WENYI

任国杰 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

涿州市星河印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:24.25

字数:390 千字 印数:0,001—8,000 册

ISBN 978-7-01-011720-1 定价:49.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目录



第一篇 | 易问

一、掀起《易经》的盖头来 / 3

——《易经》之大美

二、“地天翻覆定乾坤” / 10

1. “人文始祖”的发明 / 10

2. 六十四卦出于舜帝之手? / 18

3. “象数和于美里困” / 25

三、古人持何天道观? / 44

1. 关于儒家与《易》的关系 / 44

2. 古人究竟如何看天? / 47

3. 天人关系怎样? / 56

四、筮、卦何以能会通天人? / 61

1. 关于“用九”、“用六”问题 / 64

2. 关于六、八、七、九问题 / 65

3. 关于“大衍筮法”的技术支撑问题 / 68

4. 有关“度数”问题 / 71



5. 关于“极其数，遂定天下之象”的路径 / 72
6. 关于由数而“达乎德”的时辰选择 / 73
7. “《易》，所以会天道人道也” / 75

五、孔子如何悔“过”自新？ / 76

1. 从“它日之教”到“晚而喜易” / 76
2. 孔子究竟检讨出自己有何“大过”？ / 79
3. 儒家掌握了中国古文化解释的话语权 / 80
4. 孔子“好《易》”后，为何还“知其不可为而为之” / 81
5. 儒家勇于、也善于应对危机 / 82

六、《易》启蒙了近代欧洲，却“阻碍了”中国？ / 83

1. “八进制”的《先天图》与“二进制” / 83
2. “欧洲中心主义者”有阳违阴奉的通症 / 86
3. 莱布尼茨临终的忏悔 / 87
4. 《易经》何以在十八世纪风靡欧洲大陆？ / 89
5. 甄别“二进制”发明权的目的是什么？ / 91



第二篇 | 易宗

一、孔子易学观的转变 / 99

1. 天下何思何虑？ / 99
2. 《易传》是一本什么书？ / 109

二、易经哲学的体系建构 / 117

1. 关于孔子的阴阳理论 / 117



2. 关于孔子的太极学说 / 126
3. 《易》不见, 乾坤“息”的普遍联系思想 / 133
4. 荷天衢, 道屡迁的有机、合规思想 / 134
5. 关于孔子的“立心”求“圣”说 / 135
6. “天人有分”的天地人“合德”说 / 141
7. 儒家的“刑德之治”思想 / 142
8. 儒家有关社会公平、正义的思想 / 144
9. 儒家“一言九鼎”的诚信思想 / 145
10. 儒家的“家国神圣”思想 / 147
11. 《易传》的发明与会通 / 151

三、易经哲学及其特点 / 158

1. 易经哲学的特点 / 158
2. 易经哲学的方法论建树 / 169

四、易宗新说 / 193

1. 伏羲宗“阴阳”、“三才”观 / 194
2. 舜帝“测阴阳”, 法先圣, 重生、尚中 / 195
3. 周室尊德、重礼, 讲辩证 / 196
4. 孔子“道阴阳”, 立“三极”, 求和谐, 谋长久 / 197
5. 易宗新论 / 198

五、儒家小议 / 201

1. 关于儒家 / 201
2. 君子儒的特点 / 202
3. 君子与小人的区别 / 204



一、易学史俯瞰 / 211

1. 关于“独尊儒术”前的易学 / 211
2. 不同历史时期易学的基本特点比较 / 214

二、代表性易学家的易用实践 / 226

1. 朱熹的易学 / 226
2. 方氏“因二以济民用”的易学 / 231
3. 王夫之经世致用的易学 / 236

三、《易》与相关学问 / 242

1. 易学与音乐 / 242
2. 易学与天文历法 / 252
3. 易学与五行 / 257
4. 易学与医学、生命科学 / 263
5. 易学与数码技术的全媒体 / 273
6. 《易经》与审美 / 277

四、筮占新的战略机遇期 / 282

1. “见群龙无首，吉” / 284
2. “公用射隼于高墉之上，获之，无不利” / 284
3. “西南得朋，东北丧朋” / 286

五、“人文纲纪观” / 287

1. 救救孩子 / 287

2. 培育新儒商 / 293
3. 推广“德道同形”理念 / 294

六、复,见哲学之“心”乎? / 296

【附录一】《易经》/298

1. 《周易》(上、下经) / 298
2. 《彖传》(上、下) / 320
3. 《象传》(上、下) / 326
4. 《文言传》 / 335
5. 《系辞传》(上、下) / 338
6. 《说卦传》 / 349
7. 《序卦传》 / 352
8. 《杂卦传》 / 354

【附录二】诸版本《易经》卦序比较表 / 355

主要参考文献 / 358

整理《童子问易》札记 任媛 / 370

后记 / 374



龟长著短^①道益损^②，象数和于羑里困^③？
日月顺行贞寒暑，地天翻覆定乾坤！

①《左传·僖公四年》有“筮短龟长，不如从长”记载，杨伯峻编著：《春秋左传注》（一），中华书局2011年版，第294页。

②老子讲“为学日益，为道日损”，杨树达：《周易古义·老子古义》，上海古籍出版社2007年版，第61页；孔子倡“损之又损之道”，王国轩、王秀梅：《孔子家语》，中华书局2010年版，第76页。

③（汉）司马迁撰，（宋）裴骃集解，（唐）司马贞索隐，（唐）张守节正义：《史记》（一），“周本纪”载：纣囚文王于羑里，中华书局2011年版，第104页。羑，音 yǒu，羑里，古地名，在今河南汤阴一带。

一、掀起《易经》的盖头来

——《易经》之大美

①李学勤先生提出：孔门徒裔中传易弟子不止商瞿一人。参见李学勤：《简帛佚籍与学术史》，江西教育出版社2007年版，第264页。

廖名春先生在其《〈周易〉经传与易学史新论》一书中明确指出：“孔子弟子商瞿、子夏、子张都曾从孔子治《易》。”齐鲁书社2001年版，“前言”第5页。

②“古时称30年为一世。”见《论语·外二种》，北京出版社2006年版，第17页。另，子张即颛孙师，是小孔子49岁的易学“新锐”。

两千五百年前的一天，一位易学新锐^①和一位易学大师一起，运用《易经》的“损益之道”预测礼乐文化的发展愿景。新锐说：窃以为礼乐文明可再传承300年。大师说：岂止。礼乐文化经过后人的损益，儒家思想会再传承3000年！

这就是子张和孔子在《论语·为政》中著名的对话。

原话是这样的：

子张问：“十世可知也？”子曰：“殷因于夏礼，所损益可知也；周因于殷礼所损益可知也。其或继周者，虽百世可知也。”^②

孔子高瞻远瞩，一语中的！

记得现代西方著名哲学家怀特海与普赖斯有次关于中国人的对话。怀特海说：

我对中国人尚不能断定。他们的文化发展似乎没有连续性。从公元前500年起到1200年，他们似乎没有什么发展可言。到了现代，他们似乎想要尽可能地美国化。倘若他们果真成功地成为20世纪的美国人，他们是否还有

能力由此再走上自己的道路?^①

现在看来,怀特海言语谨慎并关注中国人“自己的道路”是对的。其实中国人根本没必要成为美国人。从历史发展的长河看,中国人所谓“尽可能地美国化”只不过是革故鼎新,损益自己文化的一种表现而已。中华文明具有自身的发展规律和内在“连续性”。怀特海们现在可否相信:由孔子损益的周礼进而发展、完善的儒家文化早已内化成为中华儿女的文化心理结构,或者说是中华民族的文化基因,还将在中华大地千世、万世传承不断?可曾知晓,中国人仍将在自己开辟的道路上自强不息、阔步前行并兼济天下?

笔者是坚信不疑的!笔者也是从理性预测这个视角切入管窥《易经》的。

《易经》是部奇书,奇就奇在她与其他典籍不同,不单纯是由文字、数字或者符号组成。她是由符号系统和文字系统共同组成的神奇宝典。想必读者大多因此而退避三舍,望而却步,敬而远之。其实,只要笔者稍加点拨,掀起她的盖头,你就会发现其间窍门奥义。

《易经》的符号系统,放大了看,就是绚丽的山水画卷。因为《易经》的八经卦^②,全是代指自然景物——乾者,天也;坤者,地也;震者,雷也;离者,火也;艮者,山也;巽者,风也;坎者,水也;兑者,泽也。六十四卦,全是由这八种物象叠加而成的巨幅风景。如果你不喜欢山水,那么一部《易经》还可以看成是几百部辉煌的史诗或是跌宕起伏的人生大片精粹的总辑。因为乾坤还为父母,震、坎、艮为长男、中男、少男;巽、离、兑为长女、中女、少女。^③《易经》每卦构成的画卷是灵动的,不是呆滞的;场景是转换的,不是单一的;男一号和女一号是群星璀璨,争奇斗艳的。笔者试图将《易经》画卷比作2010年上海世博会上中国馆展示的那动漫效果的《清明上河图》。仔细推敲,觉得实在欠妥。知名度、美誉度此图兼备,灵动也是其特色之一。但场景

①[美]程贞一、王翼勋译:《黄钟大吕中国古代和十六世纪声学成就》,上海科技教育出版社2007年版,“引言”。

②《易经》乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦,三画卦形态为八经卦。

③《说卦传》,第十章。

重复,人群一班,而较之三百八十四部(其实还会更多,因为每卦可以互卦、交卦等)时空场景转换,男女群星“你方唱罢我登场”,各领风骚的《易经》来说,真是逊色,实在是无法企及的。笔者之所以说全部《周易》卦画是灵动的,理由是:这种灵动不是单指我们发挥想象力的神游之动,不只包括卦画交、互,变成新卦之动,卦有卦象,爻还有爻象呢!这种灵动,又指“变爻”之动、爻象之动!比如《旅》䷷卦上九爻。爻辞说:“鸟焚其巢,旅人先笑后号咷。丧牛于易,凶。”^①据王国维、顾颉刚、陈梦家、李学勤等先生考证^②,这爻讲的是商人先祖王亥的故事。故事情节大概是这样的:王亥以服牛为业。《系辞》讲“服牛乘马”也就是指王亥的时候已能驯服野牛野马“以为民利”^③了。王亥是个有专业特长,于社会有益,举止潇洒的人。估计是像民国有些“道上”的人行走之时,肩上还擎着一只鸟。一次,王亥将牛、车寄存于有易这个地方^④。没曾想有易的主人起了歹意,盗走了牛、车,烧死了王亥所操之鸟,还杀死了王亥。王亥之子上甲微为了报杀父之仇,联合河伯,征服了有易之君。这则故事与清华简《保训》篇所说的“微假中于河”、“归中于河”^⑤的故事应是一则。可见,别说一卦,单是这一爻也是一部大戏。这则故事何其久远!以至于魏晋时期的王弼等解爻时都“望文生义”不着边际了^⑥。还有,《比》䷇卦九五爻辞说:“九五,显比,王用三驱,失前禽,邑人不诫,吉。”^⑦是讲先王狩猎,网开一面,重生的故事;《大畜》䷙卦六四爻说:“童牛之牯,元吉。”是讲述未成年小牛不能用来驾馭的规矩。足见圣人重生之意和厚生之德了。又如《蛊》䷑卦,蛊卦涉及孝道。初六爻说:“干父之蛊,有子,考无咎。厉,终吉。”^⑧这里有极其重要的思想,就是作为儿子的可以纠父亲之偏,并认为这是吉的。这种“孝道”与后来跑偏了的“父为子纲”论者主张是有很大差异的。

“观象”如此,揲蓍衍卦更是变幻莫测!

①本经《旅》卦爻辞。爻,音 yáo。

②③⑥李学勤:《周易溯源》,巴蜀书社2006年版,第3—7页。

④李镜池:《周易探源》,中华书局2007年版,第35页。

⑤刘国忠:《走近清华简》,高等教育出版社2011年版,第180页。

⑦本经《比》卦爻辞。

⑧本经《蛊》卦爻辞。



欣赏《易经》，你就会成为天使，像天使一般，拥有瑰丽想象的翅膀。

几千年来，《易经》被玄化、神化、扭曲得已不堪入目了！其实《易经》一点也不玄妙，绝不是有些人宣扬的所谓“天书”。《易经》为书真美！知道文学中讲阳刚之美、阴柔之美^①是出自哪里吗？知道“天才”、“人文”^②概念出自哪里吗？这些都出自《易经》！我们现在讲的“和谐之美”或者说“保合太和”^③之美，自然也都是出自这座由金砖、银条构筑^④的辉煌殿堂。

卦是由卦画组成的。看那阳爻“—”正直、刚健、灵动；阴爻“- -”婉转、纤柔、相应。卦分经卦和重卦（还叫别卦）。八经卦很好记诵，朱熹编了口诀叫：“乾三连(☰)，坤三断(☷)；震仰盂(☳)，艮覆碗(☶)；兑上缺(☱)，巽下断(☴)；离中虚(☲)，坎中满(☵)。”

再看六十四重卦排列，规律是“二二相偶，非覆即变”^⑤，说白了，就是正反一对一对的。只要记住八个单卦即《乾》☰、《坤》☷、《坎》☵、《离》☲和《大过》☱、《小过》☴、《颐》☶、《中孚》☴（因为这八个卦，颠来倒去都是一样的）与其他二十八卦（对），全部六十四卦就搞定了。请看：

屯	需	师	小畜	泰	同人	谦	随	临
䷂	䷄	䷆	䷈	䷊	䷌	䷎	䷐	䷒
蒙	讼	比	履	否	大有	豫	蛊	观
䷃	䷅	䷇	䷉	䷋	䷍	䷏	䷑	䷓
噬嗑	剥	无妄						
䷔	䷖	䷘						
贲	复	大畜						
䷖	䷗	䷙						

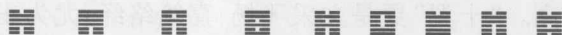
①姚鼐在《复鲁絮非书》提出“阳与刚之美”和“阴与柔之美”。王国维在《人间词话》提出“优美”和“壮美”。

②《象·贲》。象，音 tuàn。

③《象·乾》。

④郭沫若先生曾将阴阳爻比作砖头。

⑤（唐）孔颖达语。

咸 遁 晋 家人 蹇 损 夬 萃 困

 恒 大壮 明夷 睽 解 益 姤 升 井

革 震 渐 丰 巽 涣 既济

 鼎 归妹 旅 兑 节 未济

一颠一倒共二十八对。

为了初学便于记诵六十四卦,笔者充分考虑“非覆即变”因素,在朱熹口诀基础上,自编了一个顺口溜,即乾坤屯蒙、需讼师比、小畜履泰否,同人大有、谦豫随蛊、临观噬嗑贲。剥复、无妄大畜颐,大过坎离(三十备);咸恒遁大壮、晋明夷,家人睽、蹇解(及)损益。夬姤萃升、困井革鼎、震艮(继),渐归妹、丰旅巽兑、涣节(矣),中孚(至)小过既济和未济。^①

请看,那《离》卦卦画像渔网吗?《大壮》卦,《系辞》说宛如巍峨的宫殿,而《夬》卦简直就如同古时竹简木牍书契一般。^②

《易经》的文字系统也好把握。其卦设卦辞,爻有爻辞。《易经》的卦爻辞其实就是哲理散文,如“鸣鹤在阴,其子和之,我有好爵,吾与尔靡之”。^③这不就是抒情诗吗?爻辞还有许多短歌。请看《大过》卦讲:“枯杨生华,老妇得其士夫。”^④《明夷》卦说:“明夷于飞,垂其翼。君子于行,三日不食。”^⑤这是用兴的手法写短歌;《否》卦说:“其亡其亡,系于苞桑。”^⑥这是用比的写法写短歌;《睽》卦上九爻辞说:“睽孤。见豕负涂,载鬼一车,先张之孤,后说之孤,匪寇婚媾。”^⑦《中孚》卦六三爻写道:“得敌,或鼓或罢,或泣或歌。”^⑧这是用赋的方法写短歌;《困》卦六三爻写道:“困于石,据于蒺藜,入于其宫,不见其妻。”^⑨《睽》卦六三爻说:“见舆曳,其牛掣。其人天且劓。”^⑩这又是用类似寓

① 括号内字或者是为了顺口或者是作连词用。

蛊读 gǔ;噬嗑读 shì kè;贲读 bì;夬读 guài;姤读 gòu;艮读 gèn;巽读 xùn。

② 参见《系辞·下》第二章。

③④⑤⑥⑦⑧⑨

⑩《周易》本经《中孚》卦九二爻、六三爻辞,《大过》卦九五爻辞,《明夷》卦初九爻辞,《否》卦九五爻辞,《睽》卦上九爻辞、六三爻辞,《困》卦六三爻辞,均引自朱熹:《周易本义》,上海古籍出版社1987年版。参见高亨:《周易杂论》,齐鲁书社1987年版。

* 笔者按:《周易》本经、“十翼”诸篇请参阅本书附录。



言的形式写短歌。卦爻辞大量地采用多种修辞方法，艺术水准极高。“十翼”更是文采飞扬、嘉篇络绎，尤为出众。其上天入地，周流六虚，大气磅礴，弥纶天地。好多名言警句已经成为我们经常引用的至理名言。清华的校训就是乾、坤两卦的《象》辞：“天行健，君子以自强不息”；“地势坤，君子以厚德载物”。《周易》和《易传》演变出的成语典故众多，如否极泰来、潜龙勿用、九五至尊、枯杨生华、一言九鼎、厚德载物、自强不息、穷则思变、与时偕行、以同而异、革故鼎新、称物平施、开物成务、独立不惧、出类拔萃等。另外，千百年来，易学著作汗牛充栋，如以民国前文言文易学著作三千部记，每部大作留下一条成语典故、一条处世哲学，这是怎样一笔财富啊！

《易》原本是卜筮之书，好多人都以为她始终是用来迷信算命的。其实，她很早就发展成了预测学。请看《易经》是怎么预测的：《坤》卦卦辞说：“先迷后得。”^①意思是说，做属下的要有全局观念，否则妄动就会打乱大局、迷失自己。《履》卦说：“眇能视，跛能足，履虎尾，咥人，凶。”^②是说人要量力而行。一个眼力不好，行动不便的人，深入虎穴，焉有不凶的道理？《易》曰：“自天佑之，吉，无不利。”^③是说只要你按客观规律办事，上天就助你。天助顺，人助信。^④

人们每次运用《易经》进行筮占，其实就是筮占者在时（时、闰）空（四象）坐标中，求得自己在人生发展抛物线上所处的某个点。《易经》认为，万事万物都是由阴阳矛盾双方构成的。矛盾双方交感则吉，反之就凶。认为“几者，动之微”^⑤，任何吉凶事物都有其生成的萌芽期。凶的事物，或者早作准备以防后患，或者把它消灭在萌芽阶段；吉的事物，加以培育呵护，促其发展，就会达到预期效果。如《坤》卦初六爻说：“履霜，坚冰至。”^⑥是说，当看到霜降时，就要预防寒冬到来了。《解》卦六三爻说：“负且乘，盗寇至，贞吝。”是说人张扬露富，告诫人们要低调内敛，避免凶

①②③⑥见《坤》卦卦辞、初六爻辞，《履》卦六三爻辞，《大有》上九爻辞，参见朱熹：《周易本义》，上海古籍出版社1987年版。

④《系辞·上》，第十二章。

⑤《系辞·下》，第五章。

险。《革》卦九四爻说：“悔亡，有孚改命，吉。”是说人悔过了，能取正确方向且持之以恒，做到迁善改过，结果就会成功。据郭沫若统计，凡是有“悔吝”、“补过”的爻辞，全是吉爻。中共提出的与时俱进，建设和谐社会等主张，都是《易经》的思想。实践已经证明，我们国家在国际社会发声，只要是合乎《易经》思想的，就能得到共鸣和响应。否则，任何标新立异，都不过是昙花一现。也就是说，整个《易经》就是启迪人生智慧，教导人们成于忧患，败于违逆。告诫人们要善于从吉凶消长、进退存亡中汲取经验教训，趋利避害，逢凶化吉，建功立业。《易经》作者坚信道德的力量，坚信自我奋斗的力量。认为只要人们按着自然规律和社会规律办事就能够改变自己的命运乃至国家和天下的命运。我们认为这是《周易》卜筮、预测的真正目的所在。我们主张做男士的和做女士的一把手要多看乾卦卦爻辞；做女士的和做男士的副手要多看坤卦卦爻辞。不知此话是否合于儒家后圣荀子所说“善易者不占”^①的本义。

请问，《易经》这样一部好书，我们有理由将其束之高阁或仅当作附庸风雅之作吗？孔子慨叹：“苟非其人，道不虚行！”^②大意是说，如果看懂了《周易》，“道”不枉为道；人们读懂了《易传》，能引为日用，圣人良苦用心没有枉费。《系辞传》还说：“君子居则观其象而玩其辞。”^③毫不夸张地说，欣赏卦象、品味卦爻辞，真乃是“门前绿水王维画，屋后青山杜甫诗”，也如同在观赏影视大片一样，这是怎样的审美享受啊！

那些以为《易经》是宣扬伪科学，是迷信书籍而不屑看的人士；那些把《易经》视为天书不敢看的人士，笔者奉劝，请抽出宝贵的时间，读读久违的宝典。如果国人都能从《易经》中汲取智慧，真乃国之幸事，更不枉圣人之心哪！

嘿嘿，《易传》可说了：“凡《易》之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝”^④哟！

①《荀子·大略》。

②《系辞·下》，第八章。

③④（宋）朱熹：《周易本义》，上海古籍出版社1987年版，第57、69页。