

石楠 / 著 潘玉良 / 画

# 潘玉良画传



中国青年出版社

# 潘玉良 画传

石楠 / 著 潘玉良 / 画



(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

潘玉良画传/石楠著;潘玉良绘. —北京:中国青年出版社,2013.8  
ISBN 978-7-5153-1869-1

I. ①潘… II. ①石…②潘… III. ①潘玉良(1899~1977)—传记—  
画册 IV. ①K825.72-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 189276 号

责任编辑:李 磊

装帧设计:门乃婷工作室

\*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四十二条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010)57350401 门市部电话:(010)57350370

三河市世纪兴源印刷有限公司印刷 新华书店经销

\*

880×1230 1/32 7.25 印张 32 插页 180 千字

2013 年 9 月北京第 1 版 2013 年 9 月河北第 1 次印刷

印数:1-5000 册 定价:35.00 元

本图书如有印装质量问题,请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话:(010)57350337

## 在巴黎，寻找潘玉良墓

找寻潘玉良墓地，给她送上一束鲜花，是我到巴黎要了的心愿之一。为之，行前我专程拜访了曾经去潘玉良墓地凭吊过的著名油画家鲍加先生，了解到她葬在巴黎的蒙帕那斯公墓。但忽略问墓地的区位，使我的寻找多花了很多时间。

1998年12月，我获得了法国政府35天的采访签证。到巴黎后，我把这个愿望对在巴黎研究绘画的中国美术学院的冯罗铮教授说了。她说她也想去，我们约好12月27日同往。

我拥有两张潘玉良墓地照片。一张是写《张玉良传》<sup>①</sup>前采访潘赞化家人时，他儿媳提供的。那是用黑色大理石雕制的扁方形墓碑，光洁照人。碑上镶有她白色大理石的浮雕头像，像下并排刻有五枚奖章，中间刻着竖排隶书“潘玉良艺术家之墓”和她的生卒年。前有同样石料的墓床，墓床上供有鲜花。另一张是《张玉良传》

---

① 这是文章初发表时的题目。

正热的 1983 年，今已故去的香港大导演李瀚祥从巴黎拍来送给我的。这张墓地照片与前一张有所不同。在墓碑中间“潘玉良艺术家”的左边，又添刻上了竖排的一行楷书“王守义之墓”，在潘玉良生卒年之下，用法文添刻了“王守义之墓”和他的生卒年份。李先生在信中告诉我，潘玉良晚年和王守义生活在一起，王守义死后与潘玉良合葬一墓。

李瀚祥提供的情况在我到巴黎后的采访中得到了验证。这和我在《张玉良传》中写的有所出入。我把王守义写成了潘玉良的学生，也学美术的，小她十岁。实则是他长她一岁，不是学美术的，也非她的学生。1919 年，他赴法勤工俭学，在巴黎和邓小平、何长工、周恩来一起学习过，和聂荣臻是同班同学。他很能吃苦耐劳，在巴黎开了家饭馆，生意不错。他又为人诚恳，乐于助人，在华人中威望很高，很长时间担任旅法华人俱乐部副主席。他关心同胞，不管哪个遇到困难，都倾力相助，帮助过很多旅法艺术家。张大千首次去巴黎，受到他热情接待，他为张大千举办画展到处奔波。著名油画家常玉煤气中毒而亡，因没家小，王守义为他买地安葬。纳粹占领巴黎期间，潘玉良卖不出画，生活陷入困境，他解囊相助。她的画室遭暴风雨袭击，窗毁房摧，他为她张罗修复，并多次帮助

在巴黎，

寻找潘玉良墓

她举办画展。在患难中，他们成了相依相伴的知己。她去世，他悲痛万分，以 10 万法郎重金，在蒙帕那斯公墓租了为期 100 年的一块墓地，又为其举办了隆重的葬礼。潘玉良去世第二年，他带着她临终重托，把她的一张自画像和她一直珍藏、嵌有潘玉良和潘赞化照片的鸡心项链带回祖国，亲手交给了潘赞化的后人。

这些情况，我在写《张玉良传》时都没法了解得到，甚至连没有王守义这个人也没有充分的把握。我把他写进潘玉良的生活，唯一的线索是潘玉良的雕塑作品中有座王守义头像和一张葬礼上的照片。那照片上有位手持一支康乃馨的悲痛老人，问其姓名，只说姓王，从而我推测他和潘玉良的关系不一般。他到底为谁，我无从得知，我为之绞尽脑汁。分析她雕塑的人物头像，都是赫赫名人，唯有王守义名不见经传，我由此推断出，王守义就是在潘玉良墓前手持鲜花悲痛欲绝的那个老人。这个人物的产生完全出自我捕风捉影的推断。我虽然推想出他们的关系不一般，但我不敢明写他们同居。除了传统意识对我的影响外，还因为这仅仅是出自推断。

当我从一些华侨老人口中了解到这些时，我就急切地想要去他们的墓地，除了要表示我的歉意外，就想告诉他们，如果有机

会,我将捡回遗落的笔墨,还他们真实的感情生活,让王守义华人领袖形象更为丰满一些。

一夜雨声淅沥,天亮方住。我一早就起来了,上花市买了束鲜花,早早就赶到和冯教授相约的地点。我们到达蒙帕那斯公墓时,太阳刚升起,公墓守门人给我们两份说明书,我们看不太懂,便向他询问潘玉良墓区位,他又听不懂我们的话,我们只好采取拉网方式,分头一个区一个区地去搜寻。

公墓很大,一个多小时才搜索完西片墓区,没有找到。冯教授产生了疑惑,问我她是否真的葬在这里。得到我肯定的答复后,她毅然表示,只要在,就能找到。我们开始搜寻东片墓区,找了两个钟头,眼睛都看花了,整个公墓快找完了,仍然不见潘墓。我也发急了。这时冯教授在七区喊我:“石楠,找到了。”

我飞跑过去,果然是我在李瀚祥送的那张照片上见到的墓地。碑上的奖章雕刻得很精致,油彩依然鲜艳,只是她的浮雕像不见了;平滑如镜的墓床上没有鲜花、蔬果的供奉,只有被盗去雕像后的墓碑孤零的倒影。我静静地立在他们墓前,一缕哀伤竟从心底涌起。我虔诚地把鲜花供奉在墓床上,不由想起了潘玉良跌宕的人生和渗血的足迹。倏间,墓碑在我模糊的泪光中幻化成大海

在巴黎，

寻找潘玉良墓

上一叶漂泊浮动的风帆。墓园静得叫人心悸，几声鸦叫，殄人心脾。我骂了声：可恶的不祥之鸟！冯教授却说，在法国，听到鸦叫是瑞祥之兆，说不定这乌鸦是他们灵魂的幻化，来向我们表示欢迎和祝福呢。

也许吧！我应着。为了我们三个半小时的寻访和我们虔诚的心。

石楠

在巴黎,寻找潘玉良墓 /1

第一章 命运良转

- 一、苦命孩子 /3
- 二、卖入妓院 /7
- 三、欲逃不能 /12
- 四、酒楼初识 /16
- 五、仗义营救 /22
- 六、同心爱莲 /26
- 七、美满姻缘 /30
- 八、平等夫妻 /34

目  
录

## 第二章 上海美专学画

- 一、彩色的路 /39
- 二、未琢璞玉 /41
- 三、金榜落第 /46
- 四、校长添名 /50
- 五、浴室风波 /55

潘  
玉  
良

画  
传

### 第三章 八年海外学画

一、法国留学 /63

二、艺术之旅 /69

三、艺术丰收 /78

目  
录

## 第四章 回国任教

- 一、震动画坛 /85
- 二、愤世之作 /94
- 三、忧愁满肠 /100

## 第五章 再涉重洋深造

- 一、再涉重洋 /109
- 二、民族精魂 /113
- 三、饥寒交迫 /120
- 四、雪中送炭 /128
- 五、艺术春天 /133
- 六、他乡遇故 /138
- 七、名满欧美 /146
- 八、晴天霹雳 /159
- 九、最大满足 /163

目  
录

**第六章 魂归故里**

一、病中思念 /169

二、千缕情丝 /173

三、回首往事 /177

四、长眠异国 /185

五、魂归故里 /191

**后记** /194

**附：潘玉良年表** /197

## 第一章

命运良转

潘玉良幼年丧父丧母，被舅舅卖入妓院，后被安徽芜湖海关监督潘赞化赎出妓院，二人结为夫妻。潘赞化教她读书识字，并为她聘请了老师，她开始了新的生活。

## 一、苦命孩子

迷人的古城扬州,像个端庄典雅的美人,以她秀丽的风姿,闻名于世。

十九世纪末期,扬州广诸门外有条石砌的街,前门临街,后门濒水,颇有“人家尽枕河”的风味。就在这个美丽的地方,住着一户姓陈的人家。

陈家以自产自销毡帽为生。男主人是个世代的手工业工人,憨厚、勤劳,开了这爿小店。他娶了个聪明、能干的妻子,已养了个十岁的女儿,过着淡饭粗衣的小康生活。他们不雇人,一切自己动手,男的制帽,女的绣花。他们生产的毡帽以花色新颖而远近闻名,得到顾客的称誉,销路很畅。可是,好景不长。一天,一个外埠商人登门拜见,他大大赞扬了陈家毡帽的好处,特别称赞了女主人的刺绣技艺,要求订立包产包销合同。老实巴交的手艺人,听到赞语,心里痒痒的,轻率地同意了这个客户的要求。客人供给陈记帽店毛毡,价格从惠,他包销陈家产品。陈家所有的产品都随着外