

中国古代传世艺术品

Zhong Guo Gu Dai Chuan Shi Yi Shu Pin

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

巧夺天工的艺术品

Qiao Duo Tian Gong De Yi Shu Pin



吉林出版集团 吉林文史出版社

014032602

J052

25

中国古代传世艺术品



徐潜 / 主编

张克 崔博华 / 副主编

焦小萍 王燕 / 编著



吉林出版集团 吉林文史出版社



北航

C1720614

图书在版编目(CIP)数据

中国古代传世艺术品 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1492-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①艺术品—鉴赏—中国—古代—通俗读物 IV. ①J052-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 063345 号

书 名 中国古代传世艺术品

主 编	徐 潜
副 主 编	张 克 崔博华
责任编辑	崔博华
装帧设计	DAS 工作室
出版发行	吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	三河市同力印刷装订厂
开 本	720mm×1000mm 1/16
印 张	13
字 数	250 千
版 次	2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5472-1492-3
定 价	26.00 元

序 言



民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录



一、唐三彩	/ 1
二、青花瓷	/ 41
三、景泰蓝	/ 87
四、明代家具	/ 125
五、古代青铜器与司母戊方鼎	/ 167



唐三彩

辽阔的疆土、壮丽的山河、悠久的历史、灿烂的文明给了我们中华民族深厚的文化积淀。对世界有着深远影响的四大发明、气势磅礴的北京故宫、崎岖蜿蜒的万里长城，这些历史遗存在博大精深的中华文明史中，也只是沧海一粟。与此相比，中国陶瓷史上的瑰宝——唐三彩，镌刻着深远的历史意义，有着不可预计的历史价值，它是唐代文化、生活的最理想化代表物。



一、中国陶瓷史上的瑰宝——唐三彩

辽阔的疆土、壮丽的山河、悠久的历史、灿烂的文明给了我们深厚的文化积淀。对世界有着深远影响的四大发明、气势磅礴的北京故宫、崎岖盘蜒的万里长城，这些在博大精深的中华文明史中，也只是沧海一粟。与此相比，中国陶瓷史上的瑰宝——唐三彩，镌刻着深远的历史意义，有着不可预计的历史价值，它是唐代文化、生活的最理想化的代表物。

以前的历史研究从没有人过问唐三彩，古书中也没有对唐三彩的记载，唐三彩这个称呼形成也只有 100 多年的历史。直到 20 世纪初，清朝修建陇海铁路时，在山青水秀、景色宜人的洛阳邙山的山麓下，发现了大量唐王朝王室贵族的墓群。更加令人兴奋的是随着墓群的进一步挖掘，大量唐三彩的器皿、唐三彩俑和动物俑呈现在世人面前。它以形象生动、色彩绚烂、气势浑圆、雕琢精工、形象而不失理性的设计、简约而又带着夸张的手法，引起了人们的关注。为了弄清这些器皿的来历和价值，经王国维、罗振玉两位学者对唐三彩进行科学的分析、研究，还这些陶器以真实的身份，指出了唐三彩的收藏价值、艺术价值和文化价值。

消息传出，国内外顿时对这个朴实而不失高雅的唐代陶器所痴迷，人们放下了唐三彩是陪葬品的不吉利想法，蜂拥到洛阳邙山来，重新搜寻被盗墓者遗弃的唐三彩。顷刻之间，洛阳邙山被人们挖得体无全肤。曾经被遗弃的唐三彩，在世人面前成了无价之宝，身价倍增。外国人也不惜重金纷纷来购买和收藏唐

三彩，大量稀世珍宝流失于外，实在让国人叹息，追悔莫及。建国后，国家考古研究机构对唐三彩的釉料进行了化学成分提取，并对制作工艺进行了深入的研究，进一步认定了唐三彩在中国传统文化和中国陶瓷历史上的历史地位。它是中国陶瓷发展史上一颗瑰丽的明珠，是中国陶瓷艺术和雕塑艺术的完美集合物。

令人庆幸的是，仅用了 100 年，人们在洛阳就





再现了有着 1300 多年历史的唐三彩的制作工艺，制作出了仿唐三彩。仿唐三彩在釉料的颜色、釉陶的装饰，包括制作技术都有很大的创新，创造性地制作出了唐三彩陶板画。用这种独特的工艺来诠释国花牡丹，是艺术家表现牡丹娇艳欲滴、雍容华贵气质的最完美的方法。特别是洛阳美陶公司制作的唐三彩作品，以精湛的做工、传神的形象、鲜明流畅的色彩，为我们奉献了一批批的仿唐三彩艺术珍品。今天的洛阳仿唐三彩是对唐三彩的继承和发展，不仅产品远销国外，而且时常被作为礼物赠送给重要的外国朋友。



唐三彩是一种低温铅釉的陶瓷制品，主要有黄、白、绿三种颜色，故被称为唐三彩。需要指出的是唐三彩不是只有三种颜色，还有天蓝、褚红、茄紫、浅绿、深绿、黑等多种颜色，但不一定每件唐三彩都三色俱全。利用三色铅釉在高温下相互融合的上釉技术来制造出绚丽无比的色彩，在坯体上刻画胎体装饰的图案，使唐三彩更加异彩纷呈，变化无穷，色彩斑斓。

唐三彩其实是唐代多彩釉彩的统称，人们称之为唐三彩也是出于对唐三彩蓬勃生机的赞美。唐三彩多出土于唐朝东都洛阳，又称为洛阳唐三彩。唐三彩的烧制温度、选料等与瓷器都是不一样的，不能混为一体。唐三彩的胎体质地松软、制作粗糙；而瓷器制作精细，胎体透亮，敲打时会发出清脆悦耳的声音，如江西景德镇的青花瓷。基于这些与瓷器的根本差异，唐三彩是陶器是确定无疑的。

瓷器由陶器发展而来，但与陶器有本质的区别。首先是胎料的问题，陶器用的是普通的粘土，含铁量一般在 3% 以上。瓷器则用瓷土，最早发现于江西景德镇，含铁量一般在 3% 以下。其次，入窑的温度条件也是有差别的。陶器由低温烧制而成，大体在 900-1100℃ 之间，若温度太高，陶器就要被烧坏变形。唐三彩第一次素烧温度约 1100℃，第二次釉烧的温度约 900℃。瓷器则需要 1300℃ 的高温才能烧成晶莹剔透的精致成品。最后也是最为重要的区别就是胎质不同。陶器质地粗疏，易吸水，手感不如瓷器的细腻，轻轻地敲打嗡嗡而响。瓷器经过高温焙烧，胎质坚固，烧成后基本不吸水，胎体光滑没有杂质，轻轻地敲打声音清脆悦耳。

唐三彩要经过选料、成型、素烧、釉烧、开相等一系列复杂的工序才能制作完成。它一般多以白色粘土（高岭土）作胎，而后把精心制作成型的胎体晾干，放入窑中经 1000—1100℃ 的高温烧制，经过这个过程而成的作品，叫做素烧品。紧接着在冷却后的素烧品上施以铅釉，入窑再经 900℃ 低温釉烧。唐三彩经过第二次的釉烧过后，色彩斑驳，线条流畅，造型别致，釉料相互交融、流散，色彩的层次感跃于人们面前，令人浮想联翩、惊叹不已。

大部分作品的烧制工艺到此已经圆满完成。而唐三彩的人物俑，还要经过开相这最为关键的一步。就是要在头、手和足不施釉的显要部位，在白色的胎体上用墨再进行细致地刻画和装饰。在头部要巧妙地用黑色的墨描绘出人物的浓眉大眼、高挑的鼻梁。胡须、帽子和发髻上的装饰也用黑色的墨来点缀和刻画。对于嘴和脸颊则用朱红的墨来细腻地描绘。经过开相这重要的一道工序，高贵典雅的唐代贵妇、彬彬有礼的文官大臣、凶神恶煞的武士、婀娜多姿的侍女、高鼻深目的胡人就活灵活现地呈现在我们的面前。对于为什么要设有开相这一程序，史学家和文物爱好者也充满了无数的假设和猜想。认为开相的装饰手法可能是工匠们精益求精，为了追求每个作品都是上乘佳作，力求完美的艺术态度的最好诠释；也可能是追求古朴的自然之风，特意留下的；也可能是工匠们考虑到头、手和脚部的釉色不好控制，不能很好地展现自己的艺术设想，故而最后作为修饰和完美化的手法，这种想法也是有道理的。

更令人诧异的是原来白色的胎体，在窑中两次烧制之后，为什么会有这种“窑变”的效果，是什么让唐三彩在烧制的过程中产生了这种斑驳绚丽的色彩呢？原因很简单——釉的着色原理。釉料中含有铜、铁、钴、锰等氧化物，加上釉中的铅做助溶剂，在窑中高温下由于釉汁的流动性，釉料在胎体上交互融

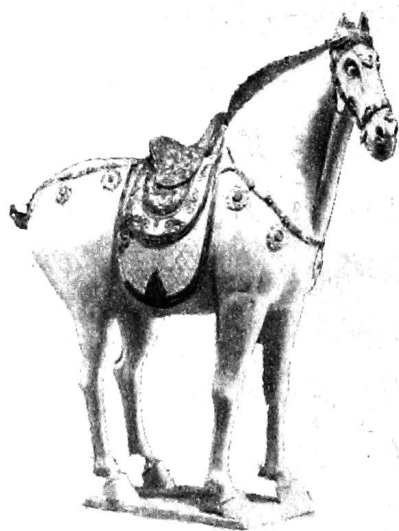
合，自然流动，就产生了色彩斑斓、变化无穷的效果，创造出了一件件蜚声于世的艺术作品。在唐代，唐三彩的制作工艺日臻完善，工匠们掌握了使用一定量的氧化铜，经过“窑变”使胎体呈绿色，而加入适量的氧化铁经过“窑变”就烧成黄褐色，使用氧化钴则为蓝色，到了晚唐的唐青花的大量生产就是鲜活的证据。在此基础上调制出茄紫、天蓝、褚红等釉色，这些铅釉技术的牢





固掌握和灵活运用，促使唐三彩在汉代略显单调的单釉色的基础上发展成为现在的色彩缤纷的多釉色。

在几千年的历史风云变幻中，唐三彩在汉代的基础上，经过魏晋南北朝的发展、隋朝的积淀，到了唐代才完善、成熟；既有阴柔之美又不缺阳刚之气；既汲取了传统文化的营养，又受到了外来文明的熏陶。唐三彩的发展史就是唐代的兴衰史，是唐代生活的折射。它的发展大致与唐代的发展息息相关。国家强大，经济实力雄厚才能为陶瓷艺术的滋生、发展提供足够的土壤。唐高祖李渊在公元 618 年建都长安，经过武德年间的休养生息，经济有了很大的起色，陶瓷业也像雨后的春笋一样发展起来。唐高宗到武则天执政之前，唐三彩进入到初创时期，这一时期的唐三彩是一般的单色釉，品种也比较少。武则天称帝以后，唐朝的农业、手工业开始迅速发展，一直到唐玄宗时达到了鼎盛时期，这个时期我们通常称为盛唐，当时风调雨顺、人民安居乐业、国泰民安，天时、地利、人和都为唐三彩的发展准备了条件；皇室贵族的奢靡的、腐朽的、贪图荣华富贵的风气，点燃了对厚葬的需求。这些因素都促进了唐三彩持续和迅猛的发展，这个时期的唐三彩种类繁多，囊括了生活的各个方面，色釉清新夺目，层次多变。唐三彩已不只是作为明器，也生产一些生活用品，在建筑上也常用唐三彩来装饰。好景不长，经安史之乱之后，唐朝的政治动荡，经济严重下滑，国力日衰，唐三彩的质量和数量也有较为明显的下降，再也找不到盛唐时期那种繁荣的迹象。



唐三彩遍布大江南北，最有名的、种类最多的大多出于两都——西都长安（今陕西西安）和东都洛阳。扬州作为当时的国际贸易城市，也出土了不少的唐三彩，在甘肃、辽宁、江西、湖北等地均有唐三彩的发现。这不足为怪，在 600 多年的封建时期，唐朝是世界上的泱泱大国，也是我国封建社会发展的最高峰。它有长达 289 年的历史，政治稳定，经济繁荣，文化争鸣，民族和谐，思想开放，带来了诗歌、绘画、雕塑、工艺美术等文化艺术的繁荣和发展，为唐三彩在中华大地的广泛流行铺平了道路。

唐三彩的足迹遍布中华大地，而且唐三彩繁多的种类也广为国人传颂。唐

唐三彩的种类折射了唐朝生活的各个角落，这里我们按照它的主要用途大致分为三种：一种是唐三彩器皿，这种唐三彩在文物的发掘中还是占一席之地的，像钵、盂、炉、碗、盘、杯、尊、壶、瓶，还有砚台、枕头等生活用品均可以归于此类。另一种就是动物俑，动物俑造型主要有马、骆驼、狮、牛、驴、镇墓兽等，还包括一些猪、狗、羊、兔、鸡、鸭、鹅等家畜。每件唐三彩马都是别具一格的，都凝聚了工匠们娴熟的技术和动人的情感，都是他们完美的技艺和奔腾活跃的灵魂演绎出的绝世之作。有的马昂首挺胸巍然挺立，有的冲天嘶吼，有的低头静听，有的相互嬉戏；姿态万千的唐三彩骆驼带来了从西域传来的驼铃声，给我们无限的遐想空间。最后一种就是唐三彩人物俑，各个阶层的人应有尽有，天王、武士、贵妇、佣人、牵马俑、牵驼俑以及骑马俑、乐舞俑等种类繁多色彩艳丽。

迄今为止，考古学家发现的唐三彩窑址有河南省巩义市黄冶窑址、陕西省铜川市黄堡窑址、河北省内丘县西关窑址和陕西省西安市郊机场窑址。黄冶窑址于1957年发现，是中国发现最早的一处唐三彩窑址，距国色天香的牡丹城洛阳50公里。自从武则天在洛阳建都以后，洛阳就成为了唐朝的政治、经济、文化中心，据说武则天对唐三彩爱不释手。巩义黄冶窑有着悠久的历史，初创在隋末，当时主要生产的是青釉陶器，到了唐代生产规模扩大，生产品种繁多，技术成熟，到了盛唐已经是主要生产唐三彩的地方，直到晚唐仍存在。随后发现的铜川黄堡窑，是当时的第二大烧唐三彩的窑，种类、数量都可以与巩义黄冶窑相媲美。内丘西关窑址、西安机场窑址出土的三彩器、三彩俑类，与巩义黄冶窑产品不同，数量也不及巩义的黄冶窑。

唐三彩是中国陶瓷史上，乃至世界陶瓷史上不可磨灭的一页，它以雄厚的气魄、传神的雕刻、缤纷的色彩、粗犷的线条为特征，集合了中国传统的国画、雕塑、针织的各种工艺于一体，运用刻花、印花、贴花、划花等表现手法，揭开了中外陶瓷史新的一页。





二、漫长的历史过程及兴起原因

(一) 曲折漫长的历史过程

中国陶瓷发展到唐代可谓是登峰造极，唐三彩是中国陶瓷史，乃至世界陶瓷史的奇葩，它是唐朝恢弘的气势、开拓创新的时代精神和审美意识的杰出之作，无不体现中国人民的智慧和灵性的光芒，也是雕塑家对生活的热爱和对辉煌唐代讴歌的理想作品。



唐三彩的发展经历了一个漫长曲折的过程，从新石器时代的红陶到唐代的多彩釉陶，从彩绘陶器到铅釉陶器，从彩绘装饰到釉彩装饰，唐三彩的发展史就是中国文化的发展史。让我们来细细地品味唐三彩的历史过程，来领略中国悠久的历史文化，以及在这深厚文化中诞生的经久不衰的陶瓷文化和陶瓷艺术。

历来华夏儿女就有着勤劳和智慧的双手，对于古代那种生活特别艰苦的环境，勤劳的华夏儿女用自己的双手来探索过上更好的生活，设想要用什么来贮水，怎么样能把剩下的食物储存起来。在无意间，聪慧的劳动人民发现，用雨水浸泡过的泥土变得有粘性，可塑性也很强，经过火的烧制以后可以变得坚硬而不易变形。他们猜想可以用泥巴来捏造出各种的形状，再用火烧制成想要的器皿，既方便又可以防止漏水，因而发明了陶器。

距今约 10000 年的新石器时代早期的残陶片在中华大地上被发现，可以说陶器在 10000 年前已经出现了。而当时由于生产力极其低下，人们与恶劣的自然环境斗争的能力差，出土的陶器表面粗糙，厚薄不均，并且掺杂有大小不等的石英粒。他们还没有什么特别的技术和原料，就地取土，而后放在火堆上烧，烧制温度不高所以松软易碎。器型都是用泥条盘筑成型的罐、钵之类的小型陶器，未见有把手之类的装饰物，器皿上有一些简单的条纹。虽然这些陶器原料粗糙、造型简单、烧制温度低，但毕竟是人类第一次尝试按照自己的意愿来制作器物，它大大地改进了原始人的生活质量。陶器是人类文明的重要创造，人

类开始学会改造自然，征服自然，是人类进步的重要标志。

在生活中，我们一般把用粘土为胎，再经过轮制、模制、捏制等方法加工成型后，在 800—900℃左右的高温下焙烧而成的物品，称为陶器。古代人们把动物、楼阁以及日常生活场景及人塑像都用陶器来表现，因而陶器的种类遍及生活的方方面面。从品种看，陶器又分为红陶、彩陶、黑陶、白陶和彩绘陶等，具有浓厚的生活气息和独特的审美情趣。

泥条盘制法是制作陶器的一种最古老的方法：把湿润的泥搓捏成条状，由底部盘旋而上盘绕成相应的形状，直到口沿的时候用手把多余的泥条抹去。轮制法是把泥料放在快速转动的陶车上，两手随着轮盘的转动而转动，要想做出精细华润的陶器，用力要求是很严格的。模制就是在做大型器皿的时候，把做好的大型器皿当做模子，把湿润的泥土直接放到模子里。

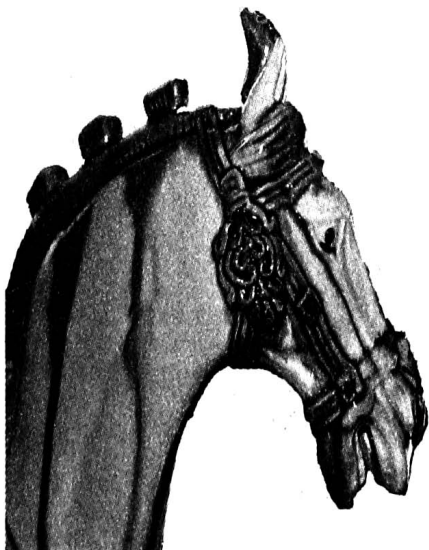
新石器时代已经发明了陶器，而且陶瓷种类很多，现在我们来揭开陶瓷发展史的面纱。每个时代陶瓷工艺的发展都会为唐三彩的历史画卷浓浓地画上一笔，所以到了大唐时期，唐三彩就以其意境独到、风范高雅、魅力永恒伫立在世人面前，堪称大唐的瑰宝、陶瓷中的经典之作。

最早的陶瓷要属新石器时期的红陶，原始社会红陶使用得最广泛。红陶烧成温度在 900℃左右，主要出土于陕西甘肃等地。大部分是用泥条盘制而成，由于陶坯入窑焙烧，使陶胎中的铁在高温下氧化，因而器表呈红色。

在仰韶文化遗址出土的有红陶、灰陶、彩陶和黑陶，其中贡献最卓越的要属彩陶，彩陶在陶瓷史上具有里程碑的意义。用赭、红、黑等有色的天然的矿物质，均匀地涂在未干的胎体上，随后再用火焙烧，使颜色不易脱落。早期的

陶器上的纹饰特别简单，用带有简单花纹的木板直接按印，常带有一些动物纹、几何纹、绳纹。让我们不能不对产生在距今约 5000——7000 年中国新石器时代的仰韶文化肃然起敬。

到了新石器时代后期，出现了可以与彩陶相媲美的黑陶。它有“黑如漆、薄如纸”的美称。其中以细泥薄壁黑为最高水平，这种黑陶的陶土经过淘洗使制作出的器皿更精细。这时的制作方法开始使用轮制，做工更精巧，胎壁仅 0.5—1 毫





米，再经打磨得漆黑光亮，有“蛋壳陶”之称，黑陶以素面居多，带纹饰的较少。

随着生产技术和人类的进步，进入商代以后白陶器得到了空前的发展。在殷墟出土大量的白陶，它们制作精致，多为手工捏制，胎质洁白，细腻如玉，质地坚硬。器表多刻有精美图案，工匠按照美学来设计，以曲折纹、云雷纹这些较粗犷的纹饰来装饰坛、罐等这样大型器皿。



而体格小的盂、钵等多饰以米字纹等秀气的纹饰，是一种极珍贵的工艺品。而此时也已经出现了用添加了一定量石灰石的粘土做釉料的石灰釉，但是在汉代之前除了商代的石灰釉，釉陶并未得到真正的发展，后代的王朝也未见釉陶的出现。在汉代之前，釉陶的发展并没有我们想象的那样乐观。

西周时，人们的审美视角发生变化，出现了印纹硬陶器。而白陶器就不再烧造了，石灰釉也从此销声匿迹。印纹硬陶器即在未干的胎体上用印模将所需花纹印上去后进行烧制。因此，器物多留有席纹、绳纹的痕迹，后渐趋丰富、精美，纹样均为几何形纹饰。

彩绘陶在战国和秦汉时期开始大显身手，把器皿烧制成型后，常用红、黑、黄、白、赭等色彩在胎体上描绘出图案，绘制后不再烧彩。彩绘陶的制作工艺还是相当复杂的，要先将颜料磨碎，添加适量的胶，通常是黑地绘红、白彩；红地绘黑、白、黄彩；白地绘红、黑彩；底色与彩绘的搭配使器皿格外醒目。彩绘蟠龙纹陶盘代表了当时的最高水平。战国、秦汉时期的彩绘陶在中华大地遍地开花，彩绘陶类型也遍及生活的各个角落。如秦始皇陵出土的上千件兵马俑，均属于彩绘陶的范畴。

陶器追求自然朴实，而且用土来做原材料，因而有着极强的生命力，汉代集商代的石灰釉陶和秦汉的彩绘陶的技术于一身，又加入了新的艺术元素，创新出了绿釉陶。汉代对铅釉技术的成功运用，可以说汉代的单色铅釉陶是唐代唐三彩的前身。当时制作出的绿釉陶有着翡翠的质感、晶莹剔透、瑞泽光亮。随着技术的发展和创新，到了魏晋南北朝时有些已经出现了黄、白、绿三色同为一体的作品。

经过了各种单色陶、彩绘陶、单色釉彩的技术，加上长达 10000 年的文化

积淀，诞生了色釉深沉、釉面光泽、有玻璃质感和翡翠般透亮的唐三彩。当一件件成功的唐三彩作品问世，单色的陶器，退出了历史舞台，只有唐三彩独领风骚。

（二）综合因素的催生之物

中国的封建时代历史最长，正是有着如此的积淀才创造出了无比璀璨的文化。唐代又是中国封建社会的鼎盛，异国文化与中国文化相互渗透，在中华大地上形成了全新的唐代文化。唐代文化在中国文化史上是最为绚丽的。它博大精深、繁荣灿烂，可以说是中国文化的精髓和世界文化的瑰宝。唐代文化在中国文化史上有着独一无二无比崇高的地位，不仅惠及中华民族，而且丰富了许多外国的文化，如日本、天竺、波斯等。当代日本的和服、考试制度、饮食习惯，甚至是日本的语言都还保留着唐代的影子。

勤劳的大唐人民在不到 300 年内创造了极其丰富的物质文明和精神文明。大唐的建筑、饮食、家具、兵器、服装深受现代人的喜爱，至今人们都还津津乐道，大唐音乐、美术、特别是唐诗，现在的人们依然朗朗上口。大唐的文化吸取了本国的传统文化的营养，又广泛吸收外来文化的精华，因此它具有鲜明的时代特色和浓郁的民族风格。而唐三彩是唐代文化的点睛之笔，是唐代物质文化和精神文化最为广泛、丰富、深刻的代表。大唐富足的物质生产、开明的政治、多元的文化、佛教的大力发展、多彩的艺术、创新意识的意识、厚葬之风共同催生了唐三彩的诞生和发展。



充足的物质是唐三彩诞生的物质条件。隋朝结束了近四个世纪的南北分裂，统一的社会为经济的发展提供了良好的环境，也为唐代的繁荣打下了基础。唐代君主实施休养生息的政策，大力兴修水利，发展生产力，建国不久就出现了贞观之治的繁荣景象，经过历代皇帝的精心料理，130多年的发展使大唐王国经济蒸蒸日上、商业欣欣向荣、中外经济文化交流频繁、国家富强、民心向上。富足的物质条件，促使绘画和雕塑艺术也



像雨后春笋一样高速发展并成熟起来，绘画和雕塑的成熟是唐三彩工艺技术形式的不可缺失的因素。

唐三彩的出现与唐代的厚葬之风是有着很大关系的。厚葬之风在封建社会的各个时期都有，是中国传统文化的重要现象，唐代此种现象更是严重。陕西关中盆地北部的“关中十八陵”就足以说明这一切。这些帝王的陵墓气势磅礴、规模宏大、豪华壮丽、尽善尽美，淋漓尽致地显示大唐的恢弘气魄，也从侧面显示出了唐代统治阶级上层的生活腐化，追求荣华富贵，奢华享受。这种奢华的生活使统治者想在死后也享受同样的富贵，占用巨额的财富，加之封建社会中迷信的心理，所以统治者不惜任何代价想要把生前的生活用品、妻妾美女、文武侍从、飞禽走兽、马牛骆驼这些东西都埋入坟墓中。据记载，唐朝中央还设有专门管理分发明器的官员。在明器入墓之前还要有庞大的仪仗队抬着，来彰显统治者的地位和身份，那种奢侈达到了惊人的地步。



宽松的政治环境，也对唐三彩的发展与繁荣起到了推动的作用。唐代对外国少数民族较为宽容，使民族出现了大融合的景象。张骞出使西域开辟了举世闻名的丝绸之路。经由丝绸之路，很多的外国朋友来唐经商、学习、传教、生活。这些外交使节、商人、宗教徒、艺术家、天文家等长期留驻中国，跟大唐进行文化交流和对话。这些交流丰富了唐代人们的生活，这使大唐百业俱兴，带来了新的艺术氛围，使艺术上有了创新的元素。大唐帝国的自信和容纳百川的博大胸怀，使唐三彩艺术同样也得到稳健高速地发展，创造出了独特的艺术表达形式。

佛教在欣欣向荣的唐代得到了长足的发展，而佛教的发展也带动了雕塑、绘画、音乐、工艺美术等方面的完善与发展。崇拜佛教的行为成为当时盛行的社会风尚。佛教对唐三彩中的人物造像产生了深远的影响。唐代女俑婉转优美的姿态就是吸取了佛教丰富的造型艺术特点，同时唐三彩兼收并蓄，巧妙地使西方雕塑造型比例恰当，与中国艺术上更重人物写实的特点合为一体，唐三彩是中外合璧的经典之作。

民族的自然融合是一个互相渗透、学习的过程，是在思想上、生活上、艺

术上推陈出新、不因循守旧的过程。春秋战国时期经济文化交流促进了民族融合和百家争鸣。唐代政府采取了更多的促使民族融合的有力措施，特别是文成公主入藏、金城公主嫁与吐蕃时带去了大量中原的碾磨、纺织、造纸、酿酒等生产技术，还有诗文、佛经、医典、历法等典籍，促进了西域经济、文化的发展，加强了西域与中原人民的友好关系。同时，异域的艺术元素也必然会传入中原，为唐三彩的成熟创造了有利的条件。

