

青春韵语

我想对你说

woxiang duoini shuo

于秋彬 著

远方出版社





我想对你说

于秋彬 著

远方出版社

责任编辑:王月霞

封面设计:魏 兵

青春韵语
我想对你说

作 者:于秋彬
出 版:远方出版社
社 址:呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编:010010
发 行:新华书店
印 刷:北京市江箭印刷有限公司
开 本:880 × 1230
印 张:460
字 数:4800 千
版 次:2005 年 8 月第 1 版
印 次:2005 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 数:5000
标准书号:ISBN 7-80723-056-8/I·20
总 定 价:1150.00 元(共 46 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究

目 录

第一辑 人近中年

序	1
人近中年	5
普通人,就做点普通事	7
五官乱弹	10
笑一笑,十年老	15
坦然活着	18
说成熟	20
掌间风景	22
美在缺憾	24
偶尔孤独	26
学会为别人叫好	28
只有上帝知道	30
主角与配角	32
职业与习惯	34
人贫志不贫	36
经理型性格	38
故事没有结尾	40
过 年	42
人生百味	44

休假一席说	46
由“丢手绢”想到的	48
雪真不要脸	51
谁说英雄难过美人关	53
聊天是种诱惑	55
娶个作家做老婆	58

第二辑 等待三天

等待三天	62
风从花里过来香	64
有一种情绪	66
谦卑的憧憬	68
船过水无痕	70
往事知多少	72
这个秋天有点冷	75
妇人的梦	77
安宁的日子,总舍不得辜负	79
别委屈自己	81
多谢了	83
诗人与歌手	85
请您对门客气一点	87
痛快的舍弃	89
母亲的素质	92
似水流年看高娃	94
让良知不再哭泣	97
得意时淡然,失意时坦然	100
做事不贪大,做人不计小	104

作着,才能感受生命的蓬勃?	108
幸福三级跳	111
钱锈子	113
亲爱的头颅	116
天堂在哪里	119
眼泪是感情的香料	122

第三辑 混水摸鱼

混水摸鱼	127
桃花疏影里	132
我想结婚	135
误入迷途	138
由发夹想起	141
虚荣的忙碌	143
无形的杀手	145
今夜星光暗淡	147
失落的勋章	149
借钱有瘾	151
如此良药谁敢吃?	154
高速离死亡有多远	157
一小时之内	160
与歹徒对话	163
稻草人	167
忽悠人不偿命	170

第四辑 闲处拈花

闲处拈花	175
气短情长	178
矛 盾	181
拾 穗	184
一日三“餐”	188
意外中的意外	192
天为无云始觉高	196
妇人之见	199
2004 闲言碎语	203
独 白	208
坐看云起想云落	211
图们行	214
沿途随想	217
琿春二三事	219
冬天的景象	223
二月来了	226
山花烂漫时	228
朴素的夏天	230
赶 海	232
大连滨海路一行	234
七月垄上行	237
丰饶的园林	258
故乡的味道	260
栗园情	263
零碎的章节	267
在年轻的时候	279

第五辑 生为情有

生为情有	284
爱,不知畏惧为何物	286
朋 友	290
你要永远快乐,只有向痛苦里找	292
爱情这个狗东西	294
致相爱的人	296
爱过才知情重	298
是不是庸人自扰?	302
爱是一场美丽的错误	305
我无法对他说抱歉	307
第八道菜	310
把窗外晾的衣服收回家	313
我的 44 天爱情	317
时间之殇	322
浪 漫	326
守 望	327
关于一段记忆	328
母 亲	331
舅父的生日	334
苹果的卖..... ..	337
冻梨的滋味	344
老家的石磨·山楂林	346
童年·少年·青年	348
感谢宝贝	352
拾发感怀	356
写给我病中的朋友	358
等我有了时间	361
小城不再有梦	363
转身的刹那	365
悠长的等待	367

我想对你说	369
写在 2004 岁末	374
后 记	376

序

由于出版社催着签合同,不得不放下正在撰写的一部书稿,立马着手草拟提纲,查资料、找参考、抄书目、翻剪报,忙得一塌糊涂。正在这时,秋彬来电话,请我为她即将出版的散文杂文集子写个序。我犹豫片刻,立即答应了她。

说来原因也很简单:其一,作者是网络作家,此前已出版了两本书,虽然见仁见智,我还是予以肯定。这次更应一如既往地给予支持和鼓励;其二,作者虽然不算文学界的“80后”,总还是“新生代”的一员。他们的写作有很多值得研究和探讨的东西——这是一次难得的学习机会;最后一点,秋彬是我的同乡,又属晚辈,对于他们,我一向怀着“后生可畏”的心理,不敢以“人师”自居。却总希望他们踏着我们这些人的双肩向新的高度挺进。

网络文学是新物种。虽然我接触的已经是纸质的文本,但这只是存在形态的差异,并不是本质的变化。我认为,对于新生物种,必须有新的眼光,新的观念和新的价值标准。既要看到由于文化时尚所带来的过于关注自我、自说自话和自甘边缘,又要看到由于文体意识的模糊所产生的随意性、散淡性和不拘一格。但是,决不能因为无从归类而轻视它的存在和发展。

就拿秋彬的这些作品来说,不一定非要归到文学的哪一类,就称之为“网络体”不也很好吗?这些作品仍然是题材宽泛,爱情、婚姻、家庭和社会面面俱到;人物包括亲朋好友、三教九流、五行八作;内容则有一些见解、一丝感悟、若干思考和一个质疑,还有小人



物的悲欢离合,家长里短的是非始末。作者执着地关注着生命、生存和生活的诸般况味,认认真真地记录着,充满激情地述说着。纵览全书,不啻为一篇快言快语的叙事诗,一幅丰富多采的风俗画,一串凄美动听的歌谣。

作者才思敏捷,联想丰富,走笔如行云流水,信马由缰,旋起旋落,腾挪跌宕。未掷地而有声,即下笔已成章。那缱绻温馨的情爱俚曲,那清妍雅丽的田园牧歌,朝飞暮卷,云霞翠轩,雨丝风片,烟波画船,俨然一幅幅玲珑剔透的刺绣,一卷卷光怪陆离的画轴。虽然没有宏大叙事、慷慨陈词,没有厚重的主题和深刻的思辨,然而,这些平民的生活、平常的心态、平凡的日子和平淡的述说,在娓娓道来的轻描淡写之中,已经在心有灵犀的人们那里引起了广泛的关注和强烈的共鸣。就像单线平涂的木版年画,无合声无伴奏的山歌组曲,那构图、色彩和造型,那曲调、行腔和旋律,无不以其形象性和情感性,令人意醉神迷,荡气回肠。

说实在的,书里面好几篇抒写乡情、亲情和友情的作品,我在阅读的时候几次怦然心动,以致热泪盈眶。这种五味俱全的煎炒烹炸,这种手舞足蹈的即兴演唱,倒是更真诚、更坦率、更有冲击力和感染力。试问:当下连篇累牍吹捧的文学作品,如此率真和坦诚的究竟有多少?我倒是宁愿欣赏粗手笨脚做出的民间工艺品,而不愿看那些豪华气派、武装到牙齿的大型演出。不真,岂来善?不善,何谈美?

不言而喻,同一切新生事物一样,网络文学还处在发展的初级阶段。表象化的图景,平面化的思想,快餐式的言说和“自我镜像”的展现,以及语言的芜杂,思绪的泛滥,时尚的追求和精品意识的缺失等等,都使它目前尚未达到可圈可点、炉火纯青的境界。这正是包括秋彬在内的所有网络文学作者们必须高度重视的问题。除非满足现状不思进取。

网络文学既然不乏秋彬这样有才华的作者,既然有广泛的群众基础和庞大的读写队伍,那么它就肯定是方兴未艾的,前途无量的;未来的经典作品,明天的文学大师也定然是指日可待的,毋庸



置疑的。

我这样期待着！

包泉万

二〇〇五年四月十二日

注：包泉万，著名文艺评论家、作家。



第一輯

人近中年



人近中年

当某一天,突然发现两鬓间泛起白色霜花时,才发现离中年的门槛很近很近了,额头上已经被岁月幻化成一道道幽曲纵深的纹路,让你在脚步的迟缓中感受着不再年轻的事实。看着那些娇小娟秀的女孩儿,望着满大街花红柳绿的时尚广告,都感觉距离自己好远。也许此时不会怨天尤人的慨叹,慨叹岁月不留痕迹的把你的风华一点点去掉,也不会惊喜你在成熟的生活阅历中享受了生命由青年走向中年的过程,毕竟中年已经像林中候鸟的晚唱,不再迁徙,不再回头。

光阴的年轮把许多青年时的梦想捻碎剥离,让那么多宏伟的蓝图付诸东流去。中年的情怀像一瓶珍藏了多年的老酒,洗去了铅华,留下了弥久的沉香。中年就像一本本线装成册的书籍,字里行间都浸透着人生苦短的慨叹与生命的煎熬。中年人的字典里“冲动”两个字很难找到,有的只是占有后的沉稳,收获后的满足,亦或咀嚼悲苦甘甜后的酣畅淋漓。中年的这本书很难读,但只要读下去了,就会发现越读越有嚼头,因为你会收获到很多至关的真理箴言,当然这其中也有不足后的遗憾。

中年人的心就像一汪平静的湖水,深不可测,静之深远。只有投进石子才能看到被击起的道道涟漪,在涟漪中寻找浪花的激情。石子只要不断的掷下,那涟漪也就源源不断的产生,激情也就不断的冲破世俗,打破宁静,挑起生活的性欲。所以中年人的情感是最难攻破的堡垒,一旦攻破,中年的情感就像宣泄的闸堤,一触即发。

因为到了中年,所有的责任与义务扛在双肩,介于家庭、妻子、



孩子、老子之间,不堪重负。想有风花雪月的诗意生活,又难免家庭的磕磕绊绊,想有一夜情的激情肆意的瞬间,也迫于家中山老虎的霸王撑权。但中年人的婚姻危机却又是所有的婚姻年龄段中最频发的阶段。中年人思维成熟,做事稳重,所以也成了年轻人追逐的对象与偶像,相继的婚姻破裂,三角插足,后方失控,一切都在不白中解散。

中年就像罗丹塑造出的思想者,在三维空间的时空里,永远难以剖析男男女女的恩恩怨怨,那些纷杂的思绪如晚夜风情的星闪,让你在渐黑渐昼之间摸不清来龙去脉。这就是中年人的圆滑世故的最佳表现。中年人就像“伏尔加河”上的纤夫,身上永远牵系着家庭的那条船,义务与责任担在双肩,流血流汗,换来老小的开颜,也换来事业丰收的起点。中年的胸怀是渡口的港岸,让你上得了船却很难下得了船,只有甩好缰绳才能在海浪中自由伸展。

人近中年,头发开始泛白了,脚步开始放缓了,眼神开始懈怠了。在春季的田野撒播着春华的种子,在秋季的麦浪中收获着秋实的丰硕。你就像那湍湍江河中不动的桥墩,沉稳的接纳千吨之躯的重担,压向你,你昂起头,再压向你,你咬咬牙,在坚定和无奈中,你承受着生命之重与之轻。你不会学蝴蝶幻化成蛹,也不会学蜻蜓点水,到头来一切成空。你区别于年轻人的好高骛远,也区别于老年人的迂腐穷酸,你就是你,一个中年人的普通情怀。

你的步伐是稳健的,每一步都在丈量得失;你的思维是定向的,每一套思路都是三思之行。你只知道,不管身上的担子再沉再重,你必须把它送到人生的彼岸。

人近中年的人啊,活得很累,但也甘甜。



普通人，就做点普通事

是个普通人，就免不了俗一回。上班下班，买菜做饭，洗洗涮涮，缝缝补补。没四个轱辘的轿车就蹬两轱辘的脚踏板；没名牌西服就穿几十元的T恤；没钱吃肯德基就啃点“狗不理”；没单元的小洋楼就住集体公寓；买菜可以和小贩讨价还价；休班可以胡侃乱侃，直侃得天昏地暗；开了工资乐得屁颠屁颠地，再拎他一瓶二锅头回家和老婆吹吹牛逼，回忆一下当年娶老婆的窝囊样儿；手指着孩子可以骂骂他祖宗；你就像那争食的鸡单拣那筛糠时掉在地下的苞米粒儿，撑得溜圆还感觉脖子不够粗；你就像缠线绳的陀螺，一打一个转，一转一个饱儿，最后竟落个自得其乐。你就是普通人啊，普通得除了唠唠叨叨，张罗着家里家外那点破事，哪有闲心计较克林顿泡妞而你泡不着？哪有闲情去赏花开花落，看鸿雁齐飞？

你就是个普通人，长着单眼皮没人说你丑，长着双眼皮也没人说你俊；你就是个普通人，有热爱生活的心，也有忧国忧民的情，可惜你除了忧一下，忧两下，提点建议（没准那建议最后还被人家扔垃圾箱里了），也就只能忙忙碌碌东奔西跑，一年下来也许还没忙出个人样来；你就是个普通人，看电视说电视上的美女咋都那么风骚那么多情？说帅哥说话怎么都一股子娘们气，鸟声鸟语，梳个长发楞说自己是明星，其实他也许就演了一部电影；你就是个普通人，看人家小资你也学，人家喝咖啡你喝雀巢，怎么喝都一股鸟粪味儿；你就是个普通人，人家说“good morning”，你也跟着猫拧，一不留神腰拧了，还大声说“我靠！”；你就是个普通人，给孩子辅导作文，孩子憋了半天没写出一个字，你骂骂咧咧恨老婆怎么生了这么



个笨蛋？孩子听了终于在作文本上写下个题目：我爸爸是笨蛋，所以我才是笨蛋；你就是个普通人，普通人就有个普通人的乐和，高兴了就抱起孩子啃两口，不高兴就要耍酒疯；你就是个普通人，生活可谓不尽如人意，倒也过得相安太平。

普通得久了你就感觉到了空虚，看电视上的香车美女充斥市场时，你发现自己怎么落伍了？人家住别墅，而你住公寓；人家抱美女，而你抱了十几年、几十年的依旧是自家的老婆；看着流氓大亨一掷千金，花天酒地，你嫉妒啊！凭什么他有钱就能使鬼推磨，我无钱难食滴米炊；看着人家孩子去贵族学校，你的孩子只能在靠近地区就学，惶惑自己的孩子差人几等；你不再安分，不再平静，杀猪的拎起杀猪刀抢劫杀人，以为是个大款，最后细看只是个伙夫；大食堂挽起袖子大包三揽，食客吃完后才发现食品过期，诱发食物中毒；也许你做了高官，得了俸禄，衣食无忧，可一不小心贪了枉法没了退路；假货充伪市场，竞争引发争斗，你这个普通人真得不再普通了，你去了拘留所，也去了监狱，甚至还去了刑场，临刑前只说一句话：做个普通人多好！

这时你才明白做个普通人是幸福的，虽然没有名车，脚踏车适时地也会帮你驮点小货；虽然没有二奶，和老婆倒也能风调雨顺，逸乐年合；虽然没有大款的骄矜，穿上T恤咱也有男人的风度；你生在寻常百姓人家，过着寻常百姓的日子，辛辛苦苦平平淡淡也能延年益寿；没苹果可以啃萝卜，保准儿助于消化；没馒头吃窝窝头，白面换成荞麦这也是搭配生活；百姓有百姓的塌实，当官有当官人的苦恼；腰缠万贯者时刻为财富聚敛何处而奔波，弄不好还被人家绑了票；一贫如洗者却也过得逍遥自在，不怕腰包被夺；生活是一团麻，生活也是一朵花，富人有富人的自给，穷人有穷人的自足，这两杆秤到底怎么称量，关键还是要靠自己把握。

我们只是普通人，普通人就要过普通人的日子，珍惜普通人的生活。

我们或许没有金钱供我们奢侈，但我们有安宁让我们学会淡泊。

