

汉诗

张执浩 执行主编 CHINESE POETRY
2013.2 (总第二十二期)



荷花莲蓬藕



长江出版传媒
长江文艺出版社

张执浩
执行主编

荷花蓬藕

汉诗

Chinese Poetry

2013.2 (第二十二期)

新出图证(鄂)字03号

图书在版编目(CIP)数据

汉诗·荷花莲蓬藕 / 张执浩 执行主编

武汉: 长江文艺出版社, 2013. 7

ISBN 978—7—5354—6653—2

I. 汉… II. 张… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第086938号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉市精伦达印刷有限公司

开本: 710毫米×1010毫米 1/16 印张: 18.75

版次: 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

行数: 7023行

定价: 36.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

005

006

羽微微 作品

016

衣 作品

029

030

臧棣 殷龙龙 胥岩

044

杨碧薇 施施然 唐子砚

059

施茂盛 蔡欢欢 李昕

072

面海 杨瑾 原配 斑马

091

天乐 孙慧峰 张玉明

103

草树 郑小琼 嘎嘎

119

荆溪 宋烈毅 宋饮

132

杨晓芸 谈雅丽 秋臣

147

周瑟瑟 甫跃成 李继宗

165

166

雷平阳作品选

180

罗振亚\雷平阳 宁静的力量

192

田 禾作品选

209

柳宗宣 田禾的远行与回家

217

218

车延高作品选

233

234

袁善腊 与老水手对话

238

魏 力 徐迟和他的《忏悔录》

245

246

魏天无 迷宫里的诗人

249

魏天真 “诗是声音的雕像”

255

魏天无/魏天真 声音的背后，记忆的后方

259

260

舒丹丹 智性的悖论——爱尔兰诗人保罗·穆顿侧写

268

保罗·穆顿诗选/舒丹丹 译

283

284

桑 克 貌似虚拟的黑暗见证

荷花莲蓬藕

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

发现·眼睛

流芳

真无观

外国诗坛

五味馆

目录

CONTENTS

2013.2

总第二十二期

编者的话

就像你们深信不疑的那样：人类的第一句话一定是诗。我也相信，唯有诗才能传达出人类初见这个奇异世界时的复杂而饱满的情感，那是一种哑口无言，欲言又止，最终喋喋不休的强烈的表达欲。问题却在于，那是一句什么样的话？那个人究竟是怎么说的？如果我们都相信它是诗，那么，剩下的工作就非常简单了，我们只需尽最大的努力把那句话尽量准确地“复述”出来即可。而事实证明，这几乎不能算是工作，因为谁也没有近距离地听说过那句话，因此我们所有的“复述”都不过是各种各样的幻听而已。

世界嘈杂，诗道艰险，并不存在亘古不变的诗歌标准。即便如此，我们还是能够通过上溯的方式找到些许推动诗歌这种艺术经久不衰的动力源，譬如人类历久弥新的那些情感，以及传导这些情感的材料；譬如那种有能力一下子撕开眼前的雾障，并能唤醒我们内心世界的语言。只有找到了这些东西，我们才能克服幻听和盲从，才能在面对最高的准则时不至于失语。

本期我们以“荷花莲蓬藕”为主题，将视觉切入到事物之间的内在联系中，在看似独立的物象内部寻求物与物之间隐秘的通道，这条通道其实就是诗歌的必经之途，崎岖，迢遥，终至豁然开朗。

005

006

羽微微 作品

016

衣 作品

029

030

臧棣 殷龙龙 胥岩

044

杨碧薇 施施然 唐子砚

059

施茂盛 蔡欢欢 李昕

072

面海 杨瑾 原配 斑马

091

天乐 孙慧峰 张玉明

103

草树 郑小琼 嘎嘎

119

荆溪 宋烈毅 宋饮

132

杨晓芸 谈雅丽 秋臣

147

周瑟瑟 甫跃成 李继宗

165

166

雷平阳作品选

180

罗振亚\雷平阳 宁静的力量

192

田 禾作品选

209

柳宗宣 田禾的远行与回家

217

218

车延高作品选

233

234

袁善腊 与老水手对话

238

魏 力 徐迟和他的《忏悔录》

245

246

魏天无 迷宫里的诗人

249

魏天真 “诗是声音的雕像”

255

魏天无/魏天真 声音的背后，记忆的后方

259

260

舒丹丹 智性的悖论——爱尔兰诗人保罗·穆顿侧写

268

保罗·穆顿诗选/舒丹丹 译

283

284

桑 克 貌似虚拟的黑暗见证

荷花莲蓬藕

编者的话

开卷诗人

诗选本

诗歌地理

发现·眼睛

流芳

真无观

外国诗坛

五味馆

目录

CONTENTS

2013.2

总第二十二期

荷 芬 敦 敦 蘇

目次

27037003

S.E.TOS

第二十二單元

诗人开卷

Open Page

羽微微
衣作品
作品



羽微微 作品 |

推荐语

羽微微是新世纪网络诗歌最早出现的那拨诗人中的佼佼者，后来逐渐淡出了我们的视野。她在以追求新、奇、怪的当代诗歌现场，一直恪守着诗歌的传统与本分，平和，简易，温情，同时又饱含着她对生活对人生的独立见解。她的写作在清淡中透露出人性的良善，在极简中探究着复杂的世相。尽管她的语言并无特殊的冲击力，但同样具有直达人心的魅力。

（张执浩）

羽微微的诗精巧，灵动，宛若夏日中树影下翻飞的蝴蝶，总是在你不经意的時候突然出现。对于一个读者来说，还有什么比突然出现的惊喜更让人迷恋呢？我喜欢羽微微诗中那些微妙的颤动以及那些欲言又止的渴望，她健康，明朗，无拘无束，虽然有时候略显青涩，但毫无疑问，“美好的事物都是慢慢开始的，不可能一开始，就是蓝”。

（小引）

羽微微的诗善于从自我和周遭的生活本身里发掘诗意，作品写得平易、温润、具有情调，有点文艺有点甜，不极端，不怪异，不做“先锋状”，这一切都使她的诗符合通常对于好诗的基本期待。也可以说，羽微微试图在既有的审美框架内，寻找她个人对于世界和人生的诗性表达，因此她细致地斟酌词句，小心地揣摩敲打，这些无疑都是有意义而且有难度的尝试。也许，羽微微的内心和眼界不妨再宽阔一点，胆子不妨再大一点，如此，自我和诗歌或许都会有一番新的天地。

（李以亮）

旧名字

我用的
还是旧名字，你看它，日显沧桑
幸好音韵尚如往昔
你若缓慢默念
当忆起，我那时，秀发齐肩
略带惊惶

父亲、小侄子和我

父亲给我打来电话
他很爱那个羸弱的小小儿童
“他不在家，家里很安静”
他再次这样说。他有很多说过的话，期待我提问
他便再说一遍。有一次父亲放下饭碗，猜测着
“镇上的幼儿园也不很差吧”
我说市里的好。他看着我，然后点头

这个在年轻的时候，拥有无穷力气的人
这个可以一掌推开母亲，把她摔倒在地的人
这个在我孩提时罚我跪着认错的人
这个在镇上有着无上权威的人
这个我从没有感受过他拥抱的人

我热衷于跟他谈这个儿童
仿佛从中得到我的父爱

一个中年人

一个中年人，愿意变甜。愿意有一个秘密
像果籽般大小，掉在地上，就长出叶子
但保持沉默。
哪怕是风吹过来，也不说
怕是春天的风吹过来，也不说

一个中年人，羞于甜蜜及无助
羞于被比喻
关于上面的句子，他只对“保持沉默”
感到满意

灼 热

植物没有办法进入另一棵植物
植物如何热爱？如何利用一阵风
用叶子的声音说爱？
如何在地下，透过银白的根，利用岁月的延伸
隐蔽地，缓慢地接近着最近的一棵树？
如何饥渴地纠缠？如何尖叫？
如何在地底下发出沉闷而轻微的回响？
石头正忘记它是石头
在正午的阳光下，陡然地灼热

破 碎

她在慢慢破碎，从她的眼睛开始
“你看，我眼里的风在动。”她多么美
然后是她的嘴唇
“快听，我在说一个秘密。”我凑过去
她用破碎的手示意：“要拥抱吗？”
到她的乳房
到她的腿，她匍匐在地上
整地的碎片
和一个秘密

她那么美，只剩下碎片
我伸出手指
我发现我没有手指

她在破碎前，一直在看我慢慢地消失

冷

我曾经
遇到一个悲哀的影子，它有一只失明的眼睛
它在河边呆了很久，天气很冷
很快，就要下雪了
我是这个冬天，第一个看到它的人
离开的时候我没有问，它的主人是谁
它也没有跟我提起

给某人

你能看到这首诗该多好，请你靠近一点
请你触摸。请你用手慢慢沿着题目，慢慢地
一行一行指着，读下去

“我曾经爱过你。那时的我不知道”

请你在这里停顿一下，请你
深深地呼吸。想象曾爱过你的这个女子
穿着绿衣，站在很大的阳光下
突然流泪

遗忘是不容易的。需要大量的感恩
直至筋疲力疲

你的手指停下来吧

嗨

嗨！
我消失了这么多年，再次听你
这样地提起我。那年我的死纯属意外

我来不及销毁日记和信件
也来不及写下遗言
有一张不太像我的相片，印在诗集上
微微地笑，直到现在

我没有留下我的抵抗和留恋
我可以留下的东西那么少
记起那年我想
怀一个人的孩子，我想好了他的
名字，我想给他哼“甜蜜蜜”
还想抱着他，摇啊摇

人来人往

贩菜的妇人啃着木薯数塑料袋里的零钱
卖苹果的老农睡在箩筐旁用袖子遮住阳光
沉默的汉子在街边用粗大的手指
编织草蚱蜢，挂在木架上
赤裸行走的疯子和乞丐
在铁质垃圾桶前弯下了腰

人来人往。人来人往
人来人往。人来人往

花房姑娘

天堂鸟开了，勿忘我开了
紫色薰衣草开了，金色百合开了
美丽的名字都开了
只是不要留意我
我要慢慢想。想好一瓣
才开一瓣

梦中的婴儿

在梦里

她诞生了一个婴儿。醒来后她开始有

鼓胀的乳房和洁白的乳汁

她开始去超级市场采购婴儿的衣服、玩具

开始戒抽烟喝酒

开始放弃抛媚眼和众多的男子调情

她已经是一个母亲，一个梦中的母亲

有一晚她无法进入梦里，她捧着鼓胀的乳房

听见黑暗深处传来婴儿

绝望的哭声

哭泣的疯子

那个疯子，在街上，扯着路过的人

投诉有小孩子扔石头给他，他相信

路过的，那些人——

他是一个多么善良和多愁善感的疯子

他给小孩子的石头扔中了，他捂着脑袋一屁股坐

在街上

哭了起来。他如此相信这个世界，特别是

路过的，那些人——

他哭得像个正在等待抚慰的孩子

他哭得并不怀疑抚慰即将来临

预 祝

我还有什么可以被你预祝

我的生日

我的新年

我的婚礼