

【战国】庄子【著】 刘乔周【主编】

# 庄子全集

恣肆汪洋的修心智慧



最透彻、最实用、最好读的国学典藏。融汇古今名家批注、传承千年文化精华的国学经典

古吴轩出版社

【战国】庄子【著】 刘乔周【主编】

# 庄子全集

恣肆汪洋的修心智慧

家藏  
御書房

最透彻、最实用、最好读的国学典藏。融汇古今名家批注、传承千年文化精华的国学经典

古吴轩出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

庄子全集：恣肆汪洋的修心智慧 / (战国) 庄子著. — 苏州：  
古吴轩出版社，2013. 10

(家藏御书房 / 刘乔周主编)

ISBN 978-7-5546-0140-2

I. ①庄… II. ①庄… III. ①道家②《庄子》—研究  
IV. ①B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 211959 号

策 划：禹成豪

责任编辑：王 琦

见习编辑：陆九渊

封面设计：视觉共振设计工作室

书 名：庄子全集：恣肆汪洋的修心智慧

著 者：(战国) 庄子

出版发行：古吴轩出版社

地址：苏州市十梓街458号

邮编：215006

Http://www.guwuxuancbs.com E-mail: gwxcbs@126.com

电话：0512-65233679

传真：0512-65220750

经 销：新华书店

印 刷：三河市兴达印务有限公司

开 本：710×1000 1/16

印 张：24.5

版 次：2013年10月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5546-0140-2

定 价：38.00元



## 【前言】

### 《庄子》

#### ◎ 庄子其人

据《史记·老庄申韩列传》记载：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏。与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔夫》、《盗跖》、《胠箧》以诋讪孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》、《亢桑子》之属皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剽剥儒、墨，虽当世宿学，不能自解免也。其言汪洋自恣以适己，故自王公大众不能器之。楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入太庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我！我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉！’”

通过司马迁的史笔，再结合以其他史料的零星记载，更本之于《庄子》其书，我们大致可以得出庄子



◎ 庄子

的生平如下：

庄子（约前 369—前 286），姓庄，名周，字子休（一说子沐），宋国蒙（今安徽亳州蒙城）人。他是战国时期著名的思想家、哲学家、文学家，道家学派的代表人物，继承和发展了老子的哲学思想，为先秦庄子学派的创始人。他的学说涵盖了当时社会生活的方方面面，但根本精神仍然不背离老子的哲学。于是，后世将其与老子并称为“老庄”，称他们的哲学为“老庄哲学”。

庄子曾作过漆园吏，生活贫穷困顿，曾住在陋巷，编过草鞋，向监河侯借过粮食而遭委婉拒绝，但他却以一身傲骨持守清静无为。他鄙弃荣华富贵权势名利，力图在乱世之中保持独立的人格，追求逍遥无待的精神自由的境界。庄子是在中国文学史和思想史上做出了十分重要贡献的人物之一，封建帝王对其尤为重视，唐开元二十五年诏号庄子为“南华真人”。庄子一生著书十余万言，书名《庄子》，又作《南华真经》，为道家经典之一。庄子的文章，想象力很强，具有浓厚的浪漫主义色彩，文笔变化多端，正所谓“意出尘外，怪生笔端”（刘熙载《艺概·文概》），具有浓厚的浪漫主义色彩，并采用寓言故事形式，富有幽默讽刺的意味，对后世文学语言有很大影响。其超常的想



象和变幻莫测的寓言故事，构成了庄子特有的奇特的想象世界，对后世文学有很大影响。堪称我国有文字记载的浪漫主义文学的发轫之作。同时在中国思想史上，他也是一个不能绕开的人物。

庄子的思想包含着朴素的辩证法思想。例如他认为“天道无为”，提倡无用，因而，他追求精神主体的自由，也提倡在形体上达到不需要信赖外物便能成就的自由境界，而这种境界如何达到呢——无为而为，安时处顺，他更认为人应当修身养性，德行厚重，生命自然自足丰厚等等。另外，庄子对于还令时人费解的宇宙自然和波云诡谲的社会、政治形势以及人类本身有着自己独特的认识。

庄子自然观的最高范畴是道，即“自然、无为、混沌、虚无”，构成庄子的思想体系的每一部分观点都可以说是从这一点上衍生开来的：大道是德行的根本，离开大道谈德行，便是欺世盗名；离开大道谈治国，则必劳民伤性。总之，离开大道，人便失去了立身之本，则齐家、治国、平天下更无从谈起了。

而庄子对精神自由的向往，则使庄子其人及其思想显示了无与伦比的魅力：“巧者劳而知者忧，无能者无所求，饱食而敖游，泛若不系之舟，虚而



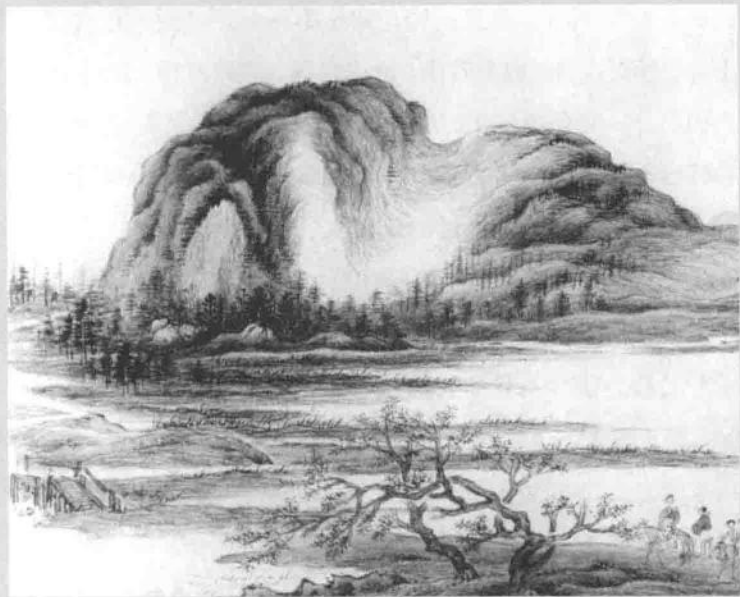
放游者也。”“子有大树，何不树之于无何有之乡，广漠之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。”他追求无牵无挂、绝对自由的境界，便是这种“无待”——即无所凭借、无所依赖的境界，这样既全身远害，又能齐同死生。从而达到天人合一。

## ◎《庄子》其书

说起《庄子》的成书，或以为先秦时期就已成，但彼时，确切篇数已不可考；司马迁也只说庄子著述“十万余言”，未有明确的篇数，更无内、外、杂的分科；而汉代较为常见的为五十二篇十万言的版本，魏晋以降，庄学随着玄风的盛行也渐渐起来，多家学者对其进行笺注，但大都根据自己的理解对原篇进行了删改，从而出现了多种版本。现在我们常见的三十三篇本，便是郭象在原五十二篇本的基础上，吸收各家精华校订而成。因其广采各家学说、谋篇措句都更为精准，至于宋遂成为官方定本，流传至今。本书所本，便基于此。

《庄子》分“内篇”、“外篇”、“杂篇”三个部分，计三十三篇，一般认为





“内篇”的七篇肯定是出于庄子，或以为“外篇”十五篇为庄子的弟子们所写，或者庄子与他的弟子合写，无论如何，它反映的是庄子真实的思想无疑；“杂篇”十一篇的情形就要复杂些，应当是庄子学派或者后来的学者所写，有一些篇幅就认为肯定不是庄子学派所有的思想，如《盗跖》、《说剑》等。内篇最集中表现庄子哲学的是《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》等。名篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》等，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。

庄子为文擅用“三言”：“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。”（《庄子·寓言》）其中，“寓言”当指寄寓之言，“重言”为借重尊者言，而“卮言”当指自然无心之言，庄子自言其为文“以卮言为曼衍，以重言为真，以寓言为广。”（《天下》）而整部《庄子》则是“以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞，明恣纵而不倦”为艺术手法之本的。

由庄子对“三言”的应用上，我们便不难理解《庄子》一书之所以变化诡譎、横无际涯、汪洋恣纵的原因了。再加上庄子善于运用“大”的意象：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大不知其几千里也，化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，亦不知其几千里也。”此是写巨鸟。“任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎

会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩，陷没而下，骛扬而奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子得若鱼，离而腊之，自制河以东，苍梧以北，莫不厌若鱼者。”此是写巨鱼。由如此气势磅礴的物象支撑起的文章，自然拥有与其物象一样广博、震慑人心的气质。

因而，鲁迅先生说过的“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也”（《汉文学史纲要》）确是的评。

而我们编著的《庄子全集》一书，是在参考了很多不同权威版本的《庄子》之后，精心编纂而成的，分为原文、注释、译文、古注、今论等几个部分，原文最大限度地减少了错讹；注释也取为广泛认可的，对于学术界的公案，则悉取之，或取合理之解释；译文保持直译，方便读者自行想象或者自己理解。另外，彩色印刷及美观大方的版式，带给您愉快的观感，装订精良，适合家庭收藏。由于编者水平有限，失当之处，敬请指正。

# 《庄子全集》阅读指南

- 全面完整、权威的国学大合集。
- 彩色插图及全文双色印刷，既保持经典本色，又保证轻松阅读。
- 装帧独特别致，雅俗共赏。

## 题解

- 出现在每篇开头，点明每篇主旨，使您通晓文章大意。

## 原典

- 遴选精编的完整版本，再现古书原汁原味风貌。

## 注音

- 将生僻字单独标注音标。
- 将古今读音相异的字单独标注音标。

## 注释

- 极具启发性，学习古文不可或缺细致注释。

## 译文

- 权威、准确、客观的白话译文，使您通晓古籍智慧，畅通无阻。



大宗师

第六

### 题解

颜回问仲尼曰：“孟孙才<sup>①</sup>，其母死，哭泣无涕，中心不戚，居丧不哀。无是三者，以善处丧盖<sup>②</sup>鲁国。固有无其实而得其名者乎？回壹<sup>③</sup>怪之。”

仲尼曰：“夫孟孙氏尽之矣，进<sup>④</sup>于知矣，唯简之而不得，夫已有所简矣。孟孙氏不知所以生，不知所以死；不知就先，不知就后；若化为物，以待其所不知之化已乎！且方将化，恶知不化哉？方将不化，恶知已化哉？吾特与汝，其梦未始觉者邪！且彼有馀形而无损心，有且<sup>⑤</sup>宅<sup>⑥</sup>（zhā）而无情死。孟孙氏特觉，人哭亦哭，是自其所以乃<sup>⑦</sup>。且也相与吾之耳矣，庸詎<sup>⑧</sup>知吾所谓吾之乎？且汝梦为鸟而厉<sup>⑨</sup>乎天，梦为鱼而没于渊。不识今之言者，其觉者乎，其梦者乎？造适<sup>⑩</sup>不及笑，献<sup>⑪</sup>笑不及排，安排而去化，乃入于寥<sup>⑫</sup>天一。”

### 注释

①孟孙才：虚拟人名。②盖：覆盖。③壹：实在，确实。④进：超过。⑤且宅：通“担宅”，惊托。⑥乃：如此。⑦厉：到达。⑧适：达到。适：快意。⑨献笑：从内心发出的笑容。⑩寥：寂寥，虚空。

### 译文

颜回请教孔子说：“孟孙才这个人，他的母亲死了，哭泣时没有一滴眼泪，心中不觉悲伤，居丧时也不哀痛，这三个方面没有任何悲哀的表现，可是却

## 汪洋恣肆的修心智慧

- 编排灵活，内容丰富，旁征博引的阅读延伸，具有很强的阅读趣味。
- 囊括古人注解和现代名家对国学精辟理解的经典。
- 实用的分析解读，帮您将国学智慧迅速转化为世事洞明的人生指南。

因善于处理丧事而名扬鲁国。难道真会有无其实而有其名的情况吗？颜回实在觉得奇怪。”

孔子说：“孟孙才处理丧事的做法确实是尽善尽美了，大大超过了懂得丧葬礼仪的人。人们总希望从简治丧却不能办到，而孟孙才已经做到从简办理丧事了。孟孙才不过问人因为什么而生，也不去探寻人因为什么而死；不知道趋生，也不知道避死，他顺应自然的变化而成为他应该变成的物类，以期待那些自己所不知晓的变化！况且即将出现变化，怎么知道不变化呢？即将不再发生变化，又怎么知道已经有了变化呢！只有我和你呀，才是做梦似的没有一点儿觉醒的人呢！那些死去的人惊扰了自身形骸而无损于他们的精神，犹如精神的寓所朝夕改变却并不是精神的真正死亡。唯独孟孙才觉醒，人们哭他也跟着哭，这就是他如此居丧的原因。况且人们交往总借助形骸而称述自我，又怎么知道我所称述的形体一定就是我呢？而且你梦中变成鸟便振翅直飞蓝天，你梦中变成鱼便摆尾潜入深渊。不知道今天我们说话的人，算是醒倍的人呢，还是做梦的人呢？心绪快语却来不及突出声音，表露快意发出笑声却来不及排解和消泄，安于自然的推移而且忘却死亡的变化，于是就进入到寂寥虚空的自然而浑然成为一体。”

### 古注

郭象注：“梦之时自以为觉，则焉知今者之非梦耶，亦焉知其非觉耶？觉梦之化，无往而不可，则死生之变，无时而足惜也。”

“所适皆适，则忘适矣，故不及笑也。排者，推移之谓也。夫礼哭必哀，献笑必乐，哀乐存怀，则不能与适推移矣。今孟孙皆适，故哭而不哀，与化俱往也。”

“安于推移而与化俱去，故乃入于寂寥而与天为一也。自此以上，至于子祀，其致一也。所执之各异，故敬哭不同。”

### 今论

南怀瑾《庄子编》：“真人对于人生是乐观的。‘葆子’就是藐藐，高大之意，他虽然站在最高的位置，也有很高的成就，但不是为欲望驱使去做的，是为了天下，‘不得已而为之’，是‘不得已’去做的。”

### 古注

- 精选古代名家批注，看古代大师讲解古文献典籍。

### 今论

- 精选当今名家解读，一书在手，博览众家风采。

目

录

内篇

逍遥游 第一

二

齐物论 第二

九

养生主 第三

二五

人间世 第四

二九

德充符 第五

四三

大宗师 第六

五三

应帝王 第七

六八

外篇

骈拇 第八

七六

七五

马 蹄 第 九

八 二

肱 篋 第 十

八 六

在 宥 第 十 一

九 二

天 地 第 十 二

一 〇 三

天 道 第 十 三

一 二 〇

天 运 第 十 四

一 三 三

刻 意 第 十 五

一 四 七

缮 性 第 十 六

一 五 一

秋 水 第 十 七

一 五 六

至 乐 第 十 八

一 七 三



目

录

达生 第十九

一八二

山木 第二十

一九七

田子方 第二十一

二一〇

知北游 第二十二

二二三

杂篇

二四一

庚桑楚 第二十三

二四二

徐无鬼 第二十四

二五五

则阳 第二十五

二七四

外物 第二十六

二八八

寓言 第二十七

二九八

让王 第二十八

三〇五

盗跖 第二十九

三二一

说剑 第三十

三三四

渔父 第三十一

三三九

列御寇 第三十二

三四七

天下 第三十三

三五九





# 内 篇

