



严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

# 2013年 国家教师资格考试

## ——轻松通关1

# 音乐 学科知识与教学能力

## 高级中学

### 考点精析与强化题库



紧扣大纲立足考试，重点难点全面覆盖  
立足国家统考实际，高效使用同步备考  
山香名师团队打造，历年命中原题最多

陈福杰 主编  
和进旭 庞毅 孟昆 副主编  
刘金博 崔琰 管明书 王珍 编委



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

# 国家教师资格考试 考点精析与强化题库

## 音乐学科知识与教学能力

### 高级中学

主 编 陈福杰  
副主编 和进旭 庞毅 孟昆  
编 委 刘金博 崔琰 管明书 王珍



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

国家教师资格考试考点精析与强化题库·音乐学科知识与教学能力·高级中学/陈福杰主编. —北京:首都师范大学出版社,2013.3

ISBN 978 - 7 - 5656 - 1410 - 1

I. ①国… II. ①陈… III. ①音乐课—教学法—高中—中学教师—资格考试—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 038537 号

**GUOJIA JIAOSHI ZIGE KAOSHI KAODIAN JINGXI YU QIANGHUA TIKU**

**国家教师资格考试·考点精析与强化题库·音乐学科知识与教学能力**

高级中学

主 编 陈福杰

副主编 和进旭 庞毅 孟昆

---

策划编辑 张文强

责任编辑 刘俊霞 刘志勇

封面设计 山香教育

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

咨询电话 010 - 68418523(总编室)

010 - 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

郑州豫兴印刷有限公司印制

全国新华书店发行

版 次 2013 年 4 月第 1 版

印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 22

字 数 540 千

定 价 42.00 元

---

版权所有 翻印必究



考教师资格真题试卷而出，试题严谨、权威，时效性和应试性强。测试卷后附有答案和详细的解析，考生通过试题练习可以熟悉考试题型，有针对性地复习巩固考试知识点，而且还可以通过详细的解析对每道试题“知其然，也知其所以然”。

作为教师资格证考试学习辅导用书，丛书适合参加教师资格证考试的考生备考复习时使用。考生可以据此全面了解教师资格证统考科目的题型特点和考试内容，短时间内达到巩固知识和提高能力的目的。本丛书是山香集团的专家学者及一线编辑怀着一颗赤诚之心精心策划编写的，希望能够为广大考生带来切实的帮助。

由于时间和编者水平有限，本丛书在编写过程中难免存在不足之处，衷心希望广大读者朋友批评指正，以便我们改进，更好地服务于考生朋友们。

# 目 录

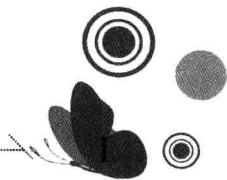
山香教育



## 第一模块 考点精析

### 第一部分 音乐学科知识

<b>*第一章 基础乐理</b> .....	2
考纲呈现 / 2	
命题预测 / 2	
知识架构 / 2	
名师讲堂 / 3	
第一节 音的产生与特性 / 3	
第二节 音级名称与音高的关系 / 3	
第三节 五线谱记谱法 / 6	
第四节 节奏与节拍 / 8	
第五节 装饰音 / 10	
第六节 音程 / 12	
第七节 和弦 / 15	
第八节 调式、调性 / 19	
第九节 调号、调性及其关系 / 23	
第十节 调式中的音程与和弦 / 27	
第十一节 调式、调性的分析 / 29	
第十二节 转调、移调与译谱 / 30	
真题预测 / 31	
<b>*第二章 视唱练耳基础</b> .....	33
考纲呈现 / 33	
命题预测 / 33	
知识架构 / 33	
名师讲堂 / 34	
第一节 各种音程的视唱与听辨 / 34	
第二节 各种节拍、节奏的视唱与听辨 / 35	
第三节 各种调式的视唱训练 / 36	
第四节 各种和弦的听辨与表达 / 37	
第五节 听音记谱的方法 / 37	
第六节 视唱听音练习中应注意的问题 / 38	





# 目 录

山香教育

## \*第三章 和声基础与复调常识 ..... 39

考纲呈现 / 39

命题预测 / 39

知识架构 / 39

名师讲堂 / 40

第一节 四部和声写作与和弦排列法 / 40

第二节 正三和弦与和弦连接法 / 41

第三节 用正三和弦为旋律配和声 / 43

第四节 属七和弦与终止式 / 45

第五节 复调常识 / 47

真题预测 / 50

## \*第四章 曲式、作品分析与器乐编配常识 ..... 51

考纲呈现 / 51

命题预测 / 51

知识架构 / 51

名师讲堂 / 52

第一节 曲式的概念与类型 / 52

第二节 单一部曲式 / 53

第三节 单二部曲式 / 53

第四节 单三部曲式 / 54

第五节 复三部曲式 / 54

第六节 变奏曲式 / 55

第七节 回旋曲式 / 55

第八节 奏鸣曲式 / 56

第九节 各种套曲、组曲 / 56

第十节 器乐编配常识 / 57

真题预测 / 59

## \*第五章 声乐基础与自弹自唱 ..... 61

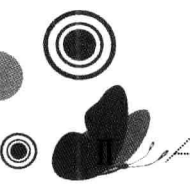
考纲呈现 / 61

命题预测 / 61

知识架构 / 61

名师讲堂 / 62

第一节 声乐基础 / 62

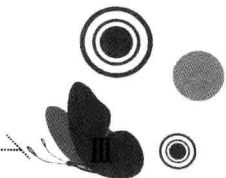


# 目 录

山香教育



	第二节 自弹自唱 / 68	
	真题预测 / 72	
<b>第六章</b>	<b>合唱、指挥与乐队常识</b> .....	73
	考纲呈现 / 73	
	命题预测 / 73	
	知识架构 / 73	
	名师讲堂 / 74	
	第一节 合唱的理论与实践 / 74	
	第二节 合唱指挥的理论与实践 / 78	
	第三节 学校乐队基础知识 / 83	
	真题预测 / 86	
<b>第七章</b>	<b>歌曲创作基础</b> .....	87
	考纲呈现 / 87	
	命题预测 / 87	
	知识架构 / 87	
	名师讲堂 / 88	
	第一节 对歌曲作者的基本要求 / 88	
	第二节 歌曲音乐主题的写作 / 88	
	第三节 旋律的发展手法 / 89	
	第四节 歌曲的常用曲式结构 / 90	
	第五节 词曲的结合关系 / 91	
	真题预测 / 93	
<b>第八章</b>	<b>中国音乐简史</b> .....	94
	考纲呈现 / 94	
	命题预测 / 94	
	知识架构 / 94	
	名师讲堂 / 95	
	第一节 远古、夏、商、周、春秋、战国时期的音乐 / 95	
	第二节 秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐时期的音乐 / 97	
	第三节 宋、元、明、清时期的音乐 / 100	
	第四节 中国近、现代音乐 / 104	
	真题预测 / 109	







# 目 录

山香教育

<b>*第九章</b>	<b>西方音乐简史</b> .....	110
	考纲呈现 / 110	
	命题预测 / 110	
	知识架构 / 110	
	名师讲堂 / 111	
	第一节 古代音乐 / 111	
	第二节 中世纪音乐 / 111	
	第三节 文艺复兴时期的音乐 / 113	
	第四节 巴洛克时期的音乐 / 114	
	第五节 古典主义时期的音乐 / 118	
	第六节 浪漫主义时期的音乐 / 120	
	第七节 20 世纪音乐 / 127	
	真题预测 / 128	
<b>*第十章</b>	<b>中外民族民间音乐</b> .....	129
	考纲呈现 / 129	
	命题预测 / 129	
	知识架构 / 129	
	名师讲堂 / 130	
	第一节 民间音乐概述 / 130	
	第二节 民间歌曲 / 130	
	第三节 歌舞音乐 / 134	
	第四节 说唱音乐 / 135	
	第五节 戏曲音乐 / 137	
	第六节 民间器乐 / 140	
	第七节 外国民族民间音乐 / 145	
	真题预测 / 150	
<b>*第十一章</b>	<b>音乐欣赏基础</b> .....	151
	考纲呈现 / 151	
	命题预测 / 151	
	知识架构 / 151	
	名师讲堂 / 152	
	第一节 怎样欣赏音乐 / 152	
	第二节 音乐语言的基本要素 / 155	







# 目 录

山香教育

<b>✿第三章</b>	<b>音乐教学目标的确定</b> .....	197
	考纲呈现 / 197	
	命题预测 / 197	
	知识架构 / 197	
	名师讲堂 / 198	
	第一节 教学目标概述 / 198	
	第二节 音乐教学目标的分类 / 199	
	第三节 音乐教学目标的确立 / 201	
	真题预测 / 203	
<b>✿第四章</b>	<b>音乐教学设计及教案的编写</b> .....	204
	考纲呈现 / 204	
	命题预测 / 204	
	知识架构 / 204	
	名师讲堂 / 205	
	第一节 音乐教学设计概述 / 205	
	第二节 音乐教学模式 / 208	
	第三节 音乐教学方法 / 212	
	第四节 音乐教学过程的基本阶段 / 213	
	第五节 如何编写教案 / 216	
	真题预测 / 219	

## 第三部分 音乐教学实施

<b>✿第一章</b>	<b>音乐课教学常规与课堂组织</b> .....	222
	考纲呈现 / 222	
	命题预测 / 222	
	知识架构 / 222	
	名师讲堂 / 223	
	第一节 音乐课教学常规 / 223	
	第二节 音乐课堂的组织 / 224	
	真题预测 / 227	
<b>✿第二章</b>	<b>音乐课堂教学的调控与生成</b> .....	228
	考纲呈现 / 228	
	命题预测 / 228	
	知识架构 / 228	
	名师讲堂 / 229	







# 目 录

## ✱第二章 不同类型音乐课堂教学评价 ..... 271

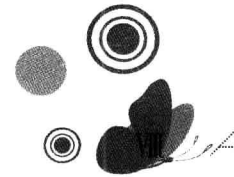
- 考纲呈现 / 271
- 命题预测 / 271
- 知识架构 / 271
- 名师讲堂 / 272
- 第一节 新教师音乐课堂教学评价 / 272
- 第二节 骨干教师音乐课堂教学评价 / 272
- 第三节 公开课音乐课堂教学评价 / 274
- 第四节 教改研究课音乐课堂教学评价 / 275
- 第五节 优秀课音乐课堂教学评价 / 276
- 真题预测 / 277

## ✱第三章 音乐教学反思 ..... 279

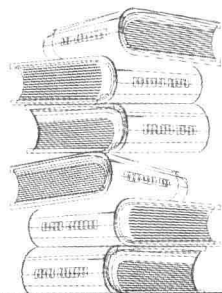
- 考纲呈现 / 279
- 命题预测 / 279
- 知识架构 / 279
- 名师讲堂 / 280
- 第一节 教学反思的功能和特点 / 280
- 第二节 教学反思的对象 / 282
- 第三节 教学反思的内容和方法 / 285
- 真题预测 / 288

## 第二模块 强化题库

2012年下半年河北省音乐学科知识与教学能力(高级中学)真题试卷(一) .....	293
音乐学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(二) .....	299
音乐学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(三) .....	305
音乐学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(四) .....	311
音乐学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(五) .....	317
音乐学科知识与教学能力(高级中学)预测试卷(六) .....	323
参考答案 .....	329



# 第一模块 考点精析



## 第一部分 音乐学科知识

### 学习指导与应试策略

# 01

在音乐学科知识部分,考试内容会出现对乐理、视唱练耳、和声与复调、曲式分析与乐器编配、声乐与自弹自唱、合唱指挥与乐队常识、歌曲创作、中国音乐简史、西方音乐简史、中外民族民间音乐、音乐欣赏、音乐的美与审美等方面的考核。所以,在这部分应掌握:基础乐理知识;视唱与听辨;和声与复调的基础知识,为旋律配置和弦;曲式的分析,乐器编配常识;声乐与自弹自唱;合唱的理论与实践,合唱指挥的理论与实践;歌曲音乐主题,旋律的发展手法,歌曲的常用曲式结构,词曲的结合关系;中西方音乐史;中外民族音乐;音乐欣赏的知识;音乐的美与审美的若干问题等知识点。





# 第一章 基础乐理



## 考纲呈现

掌握和运用与高中音乐教学密切相关的乐理的基本知识与基础理论。



## 命题预测

乐理是音乐学科中最基础也是最重要的一门课程,其各章节的内容涉及到音乐学科中各个方面,所以每章节的知识点都应重视和熟记,写作题应加强练习。



## 知识架构

