



羅萬傑傳奇

羅培衡

邱福源

羅俊發 著

作家出版社



羅萬傑傳奇

罗培衡 邱福源 罗俊发 著

志德堂

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

罗万杰传奇/罗培衡 邱福源 罗俊发 著.——北京:作家出版社,
2012.6(21世纪文学之星丛书)

ISBN 978-7-5063-6858-9

I. 罗… II. 罗… III. 文化综合作品集—中国—当代 IV .I999.1212
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 219370 号

书 名: 罗万杰传奇

作 者: 罗培衡 邱福源 罗俊发

出 版: 作家出版社

发 行: 作家出版社 发行部

地 址: 北京市农展馆南里 10 号 (邮编: 100125)

经 销: 全国新华书店

丛书策划: 何建明

出版监审: 刘 枫

版式设计: 张亚丽

责任编辑: 李亚梓

图文编辑: 候秀芬

印刷监制: 王秋雨

印 刷: 潮州市湘桥文星印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 6.5 印张 130 千字

印 数: 0001-2000 册

版 次: 2012 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5063-6858-9/I.1959

定 价: 25.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

休言世事蕉鹿

——《罗万杰传奇》序

孙淑彦

题目来自罗万杰的六言诗，蕉（音 qiáo，通樵）鹿，出自《列子·周穆王》，意即梦幻。全诗是：“阅物一双醒眼，藏身数卷奇书。休言世事蕉鹿，输与神仙蠹鱼。”也就是说，历史都记载在书籍中。近日，接到梅州罗培衡先生等撰的《罗万杰传奇》二校稿，嘱写几句话，未撰文即想到这首《瞻六堂即事》诗，偷懒，借来做题目。

读《传奇》之后，不禁想起往事。

在潮汕历史众多优秀人物中，我对明代罗万杰吏部“情有独钟”。他生当末世，这明清之际是历史一个重要的时代，面对清军的铁骑，每一个人不管是主动还是被动，都无可避免地要和国家、民族同呼吸，共命运，无法置身事外，必须选择走自己的路，这就

·
序
·

形成了极为热闹的场面，也留下了很多问题让后人去评说、研究。

我的“钟情”罗万杰，不仅仅是他的思想、经历和才情。罗万杰居官时间不长，在当吏部郎官时，有权有势，他锐意剔除积弊，没有为自己稍谋私利，可惜的是，因为积弊太久，官场各股势力盘根错节，革新无法进行，他的才能无法施展。

他不是没有机会做官，而是出自真心地不愿意做官，新朝多少次请他出山，他都采取不合作态度，高歌“白云堆里数峰深，多谢时人拔草寻。便欲出头来合伴，恐违当日住山心”。他与那些“居朝市而念山林，与居山林而念朝市者，两等心肠，一般牵缠，一般俗气”者不同（袁宏道《答吴本如仪部》），他是说到做到，真真实实，决不虚假。“道人只合孤峰顶，卧听康衢击壤声。”

于是，我由倾盖而捧读《瞻六堂集》，并进而试为他的诗作编年，积久而编印《罗万杰诗文集》，这是想能更全面地了解罗万杰。若干年后，我再进一步撰写《罗万杰先生年谱》，期望对这位历史人物有较深层的认识。在“研究”罗万杰的十年过程中，我因此认识了不少罗万杰的后人和《罗万杰传奇》作者罗

培衡先生等。

我对本书作者说,《传奇》出版后,肯定比《年谱》的读者多。原因很简单,《传奇》有故事性,因而有可读性。是用另一种笔调演绎罗万杰的生平和事迹,笔调较轻松,受众面比较广。

本书名为“传奇”,作者是按照主角的履历一步步写下去,采用了“亦史亦文”的文学笔法,从“少年偶览风情”到“开封主考成泡影”,再到“权借僧衣挂残壁”,描述了罗万杰从少年才华横溢到仕途不佳,遁入空门,凄凉落幕的人生轨迹。作者为了把故事渲染得精彩些,穿插了“老和尚玄机”、“智断米斗”、“重审海淀区命案”等情节,花费了较大的力气,故事引人入胜,增添了可读性。书中在占有一定史料的基础上,力求通过罗万杰的传奇人生演绎明末清初粤东地区的历史风云、人物沧桑、民俗奇闻、山川风物等,如书中出现“吴六奇挥军解围、汤坑‘三寨’创建、汤南古寨创建、汤南的潮俗”等,具有一定的知识性,从而使读者领略了水乳交融的潮客文化。同时,书中恰到好处将诗词、对联植入传奇之中。如第四章第四节罗万杰到江西赴任时,触景生情,吟咏五律“带露桃千树,含烟柳半堤。林光散远

近，野色润高低。薄宦同鸡肋，浮生信马蹄。朦胧残月影，客思易凄凄。”又如，第九章第八节摘录“吕祖庙”的石柱联，“抛却是是非非地，来到明明白白天。”使之更具有文学性与鉴赏性。总之，从某种意义上来说，本书对宣传丰顺历史文化也起到一定的作用。

据某名家说，文不宜太长，那就打住，让有兴趣的读者赶快去领略罗万杰的传奇吧。

壬辰仲春朔日

作者系国家二级作家，广东揭阳人，中国作家协会会员。历任揭阳市博物馆、丁日昌纪念馆馆长。

目 录

引 子	(1)
第一章 旧屋诞生小龙儿 和尚话里藏玄机	(4)
第二章 少年倜傥览风情 吉人天相逃水厄	(8)
第三章 金殿夺魁闻父讣 未及除授踉跄归	(21)
第四章 册封吉藩斗豪强 金殿对策切时弊	(37)
第五章 郑三俊慧眼识才 张明弼感恩伸义	(57)
第六章 开封主考成泡影 救济灾民称善举	(71)
第七章 组结陶社谋匡复 创建金鼎图自保	(84)
第八章 罗万杰仗义请兵 吴六奇挥军解围	(104)
第九章 逸老庵中人不逸 逃禅竹院真逃禅	(121)
第十章 郭之奇尽忠完节 罗万杰歌诗却聘	(148)
第十一章 权借僧衣挂残壁 留取高风伴落霞	(165)
尾 声	(179)
附录：罗万杰先生简谱	孙淑彦 (186)
后 记	(193)

引 子

宋靖康三年(1127年)，元兵大举入侵中原，宋军大败，元兵乘势攻入大宋京都开封，掳去徽、钦二帝，北宋灭亡。一班宋室臣子拥戴康王赵构逃到南京，做了高宗皇帝，改元建炎，史称南宋。高宗皇帝也是一个腐朽人物，加上宋朝元气已丧，能抵挡元兵南侵之势？仅两年时间，元兵就冲破南宋的长江防线，建康(南宋京都，即今南京)、临安(今杭州)相继失陷，赵宋宗室纷纷南逃。此时，元将伯颜在汉奸张弘范引领下，随后紧紧追杀而来，长江以南刀光剑影，血雨腥风，乌云翻滚，日月无光。文天祥、陆秀夫、张世杰等宋室忠臣，虽然率领南宋军民在闽粤赣各地抵抗，但到头来力竭计穷，先后就义，以死殉职。战乱期间，不少先民避难逃生，于是出现了历史上的第三次大迁徙。

从宋末到明初，不少客家人迁到了广东东部的梅州和潮州等地，罗安就是这批移民潮中的一员，也是丰顺县汤南镇罗氏的初祖，出自豫章一系。

在中国五千多年的历史长河中，在中国九百六十万平方公里的土地上，至今孕育着十三亿多的炎黄子孙，有着

千百个姓氏。罗姓人口多达一千二百万，在姓氏排行榜上列第二十位。

昔在公元前 190 多年，西汉惠帝期间，罗姓氏族就已经形成了长沙、襄阳、齐郡、河东和豫章五大郡望。

“天下罗姓出豫章。”在五大郡望中，豫章一系繁衍最快，迁播最广，人数最多。据方志记载：祝融系中第一百零二代裔孙罗珠（公元前 245 年至公元前 155 年），助刘邦立国有功，封为治粟内史，官拜相国大司农。汉时出守九江郡（今江西），广植豫樟树，示意自己既似樟树之有清芬气味做人，亦如樟树之坚直无邪做官。由是，罗珠后裔亦以此称豫章罗氏，立堂号为“豫章堂”。

罗珠豫章开基，传至四十五世尚古、尚崇、尚立三兄弟，拆居江西大和县，迁福建汀州府、宁化县、石壁都等地开基立业。由于长期战乱，罗尚古之三子罗洪启（号潮逸）又从宁化石壁村迁徙到东部沿海的莆田寻找家园，住福佬地区多年。再由闽入粤，经泉州、漳州到饶平之军寨，后又迁居揭邑西门外蓝田上阳（今邓屋）创居罗寨，再迁龙上，成为丰顺县汤南镇罗氏的先祖。

罗潮逸传三子，长子罗安，字国宝，生于宋淳祐十年（1239 年）四月八日。罗安为珠公第四十七世，曾任南雄府沙水镇节度使，任满回归故里，于 1266 年择地建筑上阳龙上古寨，成为上阳罗氏开基初祖。

龙上这个地方，纵横各十多华里，四面群山环抱，峰峦叠翠，远岫云飞；中间土地肥沃，阡陌井连，沟渠脉布，确称是个聚宝盆。兼之东面有榕江北河从北向南流

淌，龙车溪自西向东横流，恰似两条玉带将龙上这个宝盆围住。更有“两龟朝北斗，狮象把水口”的地理名胜。你道是那两只龟：一只在龟山(今红狮宫)，另一只在隆烟村龙车溪岸边(现今敬老院所在地)。后一只龟南边是一只狮，这只狮恰巧稳坐在北河和龙车溪交汇之处，那只象就在狮山对面的汾水的山上，所以地理上称为“狮象把水口”，主富主贵，主吉祥繁荣昌盛。初祖罗安善于堪舆，预测若定居于此，百年之后，必然会成为盛族望族。于是，罗安传下裔孙，在这里安居下来，生活淳朴，注重礼教，刻苦耐劳，勤耕力学，历来人文蔚起。五世之后，果然中兴，便有“一门三进士，两协一天官”之美誉。

这天官便是书中的主人公——“潮州后七贤”之一罗万杰。

第一章 旧屋诞生小龙儿 和尚话里藏玄机

明万历四十一年(1613年)八月十九日清晨，东方泛起鱼肚白，灰幽幽的大地沉浸在静穆的薄暝之中，四野罩着一片神秘的阴翳，残星退隐，煌煌的太白星正悬挂在东边山冈顶上，好像是从大地中升起的一盏明灯。

在揭阳县学右(今揭阳市榕城区韩祠路)一座低矮的三间九角屋内，房主人罗拱旸，面对着正将分娩的妻子洪氏，坐也不是，站也不是，好像心里有十五个水桶在打水，七上八落的。

罗拱旸，字端瑛，号衍六；生于明万历三年冬十月初十日。祖籍揭阳蓝田都上阳里龙上乡(今丰顺县汤南镇，乾隆三年以前隶属揭阳)。其高祖父罗相，号棉川，看中揭阳乃商贸宝地，于正德十三年(1518年)举家迁往揭阳县学右。棉川三传至罗拱旸。罗拱旸生父罗君砺，字邦恭，号六山，邑庠生，传下他和子男兄弟两人。罗拱旸排行为大，过继给其伯父君楫为嗣。罗拱旸从小聪颖好学，生性忠厚，仗义敦孝，为乡里邻人所称道。

罗拱旸先后娶过三个妻子。原配卢氏是揭阳竹桥人，

生于万历四年(1576年)，不幸在万历二十六年(1598年)去世，年仅二十三岁，未育有子女。罗拱旸续娶古溪人陈氏，婚后夫妻恩爱，勤俭持家，育有万俊、万僖二子。可惜陈氏又于万历三十七年(1609年)辞世，终年三十有七。亡妻之悲，令罗拱旸痛彻肝肠。陈氏亡后，二子万俊、万僖年纪尚幼，乏人照料，罗拱旸又在好心人的撮合之下，把潮阳吕浦人洪氏娶进门。洪氏知书达理、任劳任怨、安贫乐道，对陈氏生的二个儿子视同己出，一家和睦相处，使罗拱旸终于有一个温暖的家。

“哇、哇，哇……”几声坠地婴儿的娇啼声惊醒了正在沉思的罗拱旸，他急忙步出房间来到了天井，只见一轮金灿灿的红日正从东边的山头冉冉升起，把整个天井照得一片红彤彤的。

他步入临时搭起的产房，只见妻子躺在竹床上，苍白的脸上露出了笑容，正朝着他微微地点了点头，他抬起头来一看，从破谷帖中漏下两缕红光，正照射在初生婴儿的脸上，把婴儿整个脸蛋照得红朴朴的。

“啊，还是个男孩子呢！多可爱呀！唉，只可惜是生在穷人家。”罗拱旸一边喃喃地叹息着，一边步出院子大门，准备到好友家借钱，为爱妻和婴儿置办些用物。

“善哉，善哉，施主能否让老衲进屋喝口清茶。”只见门口早站着一个身披袈裟双手合掌的老和尚。

拱旸抬头一看，这和尚倒也长得有些古怪：身高七尺有余，方额大耳，须眉俱白，双眸如电，声如洪钟。

拱旸一向热情好客，说了声“请”，忙把老和尚引进

屋里用茶。

“刚才老衲在门外听到婴儿啼叫之声，未知产下的是男还是女？”老和尚呷了一口清茶，问道。

“是男的。”拱旸轻声回答。

“未知出生时是在屋内还是在屋外？”老和尚又问道。

“是在天井中产下的。”

“幸好！幸好！善哉！善哉！看来施主还有缘份！”老和尚笑着说，“老衲走遍江湖，风水地理，易学命相，颇晓一二，按此子出生的年、月、日、时推算，出生时若在屋内见不到阳光，恐有夭折之虞，幸好先生先祖有所积德，先生又有如此缘份，婴儿出生于天井兼又是日卯时所生，幸甚！幸甚！但未知能否让老衲观一观婴儿相貌？”

拱旸一边答应着，一边跑到天井，从爱妻手中接来了婴儿。

“恭喜先生！贺喜先生！”老和尚接抱过婴儿，边观看边赞叹着。

“什么恭喜，什么贺喜，我家中还没有一粒米呢！”罗拱旸不以为然地说。他认为这是走江湖者逢场作戏之言。

“国字脸，天庭饱满，地阁丰润，准头高耸，剑眉铁面，三庭平均，福禄不轻啊！这孩子满脸贵相，将来必中高第，至少是朝中天官！”

“善哉！善哉！只是很可惜，此小子生不逢时，后必遭乱而弃官。”老和尚把婴儿交还拱旸，摊开双手，无可

奈何地长叹一声。

“若然先生不嫌弃老衲，请取来纸笔，容老衲为此子取个名号。”

拱旻是个老实人，他把婴儿交还给爱妻后，取文房四宝，交与老和尚，并动手磨起墨来。

“未知施主长子、次子叫何名字？”老和尚问道。

“太子万俊，二子万禧”。拱旻答道。

“此小子将来必成人中之杰，那么就给他取个万杰的名字吧！”说完老和尚摊开纸张，手执兔毫，蘸满了墨水，唰唰地在纸张上留下了两个飘洒俊逸的字——“庸庵”。

“这便是小子的号。”老和尚说道；“先生请记住，若然孩儿长大进京做官，碰到难解之事，当以此二字为念，望先生好自为之，切切！切切！”说罢，老和尚便起身告辞。拱旻再三挽留，老和尚口中连说：“后会有期，后会有期。”便径自走了。

送了老和尚，收藏好老和尚留下的墨宝，罗拱旻又忙里忙外，为着一家人的柴米油盐操心起来，令他做梦也没有想到的是，后来发生的一切，都顺应了老和尚留下的玄机。

第二章 少年倜傥览风情 吉人天相逃水厄

(一)

日子像江河的流水一样，在昼夜的交替中不停地流逝，转瞬间十年过去了。在拱旻夫妻含辛茹苦的精心培育下，罗万杰已长成一个人见人爱的少年。左邻右舍的人见了都夸道：“拱旻先生祖上真有积德！你看这小子长得眉清眼秀，聪明伶俐，说不定将来是个高官呢！拱旻先生夫妇真是老来有福啊！”

是的，罗拱旻虽非簪缨门第，钟鼎人家，但还有少量的田地，夫妻勤耕力耘，日子倒也过得去。况且夫妇教子有方，长子万俊、二子万禧也日渐长大，能帮些家务杂活，因而拱旻能把心思放在培养三子万杰身上，让他早日成材。

罗拱旻原是一个私塾的教师，当罗万杰长到四、五岁时，他放弃了在私塾的教鞭，回家亲自为子执教。他对待万杰极为严格，要他鸡鸣奋起，挑灯夜读，盛暑寒冬也不让其稍有懈怠。

罗万杰生母洪氏贤惠善良，内助宜家。她像众多的慈

母一样，对待罗万杰事事关心，处处照料，她从孩子的吃、穿、睡觉到读书写字，一桩桩，一件件都不放过，总想尽可能地多给孩子们一些母爱和温暖。洪氏也略通文史，深明大义，时或她给罗万杰讲点民间故事和世态人情，也喜欢教万杰唱些潮州民歌：

“牵牛抱犁下田中，生为农夫忙又忙。

一年四季忙不了，春夏过了又秋冬。”

她告诉罗万杰农民种田的艰辛。

“刺仔花、开一枝，阿妹送饭到田边，

祝福阿兄收成好，金花重重打一枝。

荆仔花、开一双，阿妹送饭到田中，

祝福阿兄收成好，金花重重打一双。”

她告诉罗万杰，金花是姑娘陪嫁的金首饰，丰收了，家有剩余，就应给妹多办陪嫁的东西，母亲的教诲，在小小的罗万杰心中留下了深刻的印象。

其实拱旻也不满足于家中的教育，空闲时带着罗万杰到外边走一走，游一游，让罗万杰开阔眼界，拓展思路。有时他们父子穿过阡陌交错的田园，步入附近松冈岩（后来罗万杰隐居于此，把松冈岩改为崇光岩，表达对其主崇祯的思念）山间的小道，领略着大自然的神奇。

林间蜜蜂嗡嗡，虫声嘶嘶。百灵鸟清脆的歌声犹如银铃从缎子上滑过一样悦耳。峥嵘奇拔的峰峦，山花野草的芬芳，都能使小小的罗万杰神魂颠倒，联想翩翩。

山腰上松冈岩的庙宇已经衰败。山亭倒塌，只剩下断瓦残垣，红色的粉墙被苔藓封满，大殿百孔千疮，土地公