

走向新世纪

—— 吉林市解放五十年
(1948.3—1998.3)



新华出版社

走向新世纪

《走向新世纪》编委会

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

走向新世纪: 吉林市解放五十年 / 战景赋等编著. — 北京: 新华出版社, 1997

ISBN 7—5011—3910—5

I · 走… II · 战… III · 社会主义建设—成就—吉林市
IV. D619.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 29209 号

走向新世纪

新华出版社出版发行

长春新华印刷厂印刷

※

850 × 1168 毫米 32 开本 5.5 印张 插页 48 面 50 000 字
1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷 印数 10 000 册
ISBN 7—5011—3910—5 定价: 26.00 元

序 言

田 学 仁

展现在读者面前的这部图书，是献给吉林市解放五十年的一份纪念。它以翔实的图片和精当洗炼的文字，对半个世纪以来吉林市的发展变化作出了深刻的、直观的回顾。它是吉林市五十年沧桑巨变的缩影，是现实社会的回声，也是一代人对吉林市五十年历史和社会现实思考的结晶。

从共和国鲜艳的五星红旗高高飘扬在北国江城上空的那一刻起，历史已跨过了五十个春秋。五十年，对于一方土地、一座城市来讲，它仅是历史长河中短暂的一瞬。然而，正是这飞鸿掠影的一瞬，演绎了中华民族从衰败屈辱走向独立自主、从一穷二白走向繁荣昌盛的历史。也正是在这历史的一瞬，美丽富饶的北国江城同共和国的脉搏共振，发生了翻天覆地的变化。这五十年，是吉林市人民解放思想、振奋精神、励精图治、团结奋进的五十年；是改革开放和社会各项事业巨大发展的五十年；是吉林市由贫穷落后走向文明富裕的五十年。

《走向新世纪》是一本扣人心弦的教科书。它让我们了解昨天、认识今天、把握明天。从中我们可以看到：吉林市的古代留下了丰厚的文化遗存，近代记录了苦难与抗争，现代则写下了奋斗与振兴。历史告诉后人：没有共产党的领导、没有无数仁人志士的浴血奋战就没有今天的吉林市；没有马列主义、毛泽东思想和邓小平理论的指导，没有改革开放就没有吉林市的发展和繁荣。

《走向新世纪》是一面回眸自省的明镜。在半个世纪的发展历程中，吉林市人民既创造了新的时代文明和社会主义建设的辉煌成就，也有过曲折的经历和深刻的教训。这些都对我们有着重要的借鉴意义。以事为鉴，可知荣辱，以史为鉴，可知兴替。我们要继承和发扬革命优良传统，克难求进，努力拼搏，再创辉煌。

《走向新世纪》是一幅恢宏壮丽的历史画卷。它以浓缩历史的照片、言简意赅的文字、以思想的震撼力、形式的新鲜感再现了吉林市五十年的发展变化，展示了吉林市人民五十年，特别是党的十一届三中全会以来奋进的风姿。驻足历史的驿站，咀嚼着本书提供的珍贵史料，一种加快发展、富民强市的责任感、使命感、紧迫感油然而生。也许这正是《走向新世纪》的价值所在。

编纂出版这部书，既有庆祝、纪念吉林市解放五十年的现实意义，更有总结历史、明确目标、振奋精神、开拓未来的深远意义。希望它能够在振兴吉林市的伟大实践中，给人们带去裨益、带去鼓舞，也带去深深的思考。

1998年2月

(作者为中共吉林市委书记)

目 录

序言	田学仁
第一章 从远古走来	(1)
珍贵古迹	(3)
历史人物	(9)
北方重镇	(12)
旧城经贸	(15)
革命斗争	(23)
故时风物	(26)
第二章 船厂新生	(29)
政权建设	(31)
一化三改	(35)
“一五”工程	(37)
百业待兴	(42)
旧事重温	(46)
第三章 艰难的跃进	(49)
“跃进”回眸	(51)
工业兴市	(55)
文化发展	(60)
赤子风采	(64)
记者手存	(68)
第四章 “文革”岁月	(73)
“文革”掠影	(75)
“抓革命、促生产”	(81)
文化记存	(86)

生活写照	(90)
历史转折	(96)
第五章 新的辉煌	(99)
改革潮流	(101)
对外开放	(107)
五业兴旺	(112)
工业振兴	(119)
城市新貌	(129)
现代生活	(142)
发展旅游	(148)
精神文明	(156)
党政建设	(162)
社会事业	(168)
编后	(177)



第一章 从远古走来

本章所描述的是解放前吉林城的历史演变和世态风俗。

“我的家在东北松花江上……”这首脍炙人口的歌曲曾响彻中华大地，震撼亿万炎黄子孙。

松花江古称天河，发源于横亘东北的长白山天池。远古洪荒的岁月，天池之水飞流直下，带着神奇的传说，携百川之水，越高山幽谷，跨林海莽原，一泻千里，奔流不息，以其博大的胸怀，丰富的资源，哺育着两岸各族儿女，繁衍着质朴豪放的关东文化。

吉林市是镶嵌在松花江畔的一颗明珠。

早在六万年前的旧石器时代，这里就有人类生息。从西汉初年开始，这里几度征战、几度降服，先后出现了扶余、高句丽、渤海等隶属中央的少数民族地方政权。元、明、清时期，这里在中央政权的直接统辖之下。清康熙十二年（公元 1673 年）吉林城的兴建，使其成为北方一个具有多功能的政治、经济、文化中心和军事重镇。清雍正四年（公元 1726 年）永吉州的设立，标志着吉林市地区级政权的出现。

在历史的演进中，由于受地理和人文因素的影响，吉林地区社会进步的步伐比较慢，到北魏时期的高句丽王国晚期才进入封建时代。清朝政府建立后，对东北实行了近二百年的封禁政策，对于吉林地区乃至东北经济与社会发展造成严重阻碍。1840年鸦片战争爆发后，外敌入侵、主权沦丧、资源被掠，长达百年的半殖民地半封建社会，更阻碍了吉林市进步的步伐。

先进与落后、融合与征战、阶级矛盾与民族矛盾的交织和碰撞，铸造了千古历史。这历史的足迹遍布吉林市的山山水水，深深刻在古遗址、古文物中。

吉林市是满族发祥、聚居地之一，满语叫“吉林乌拉”，意为沿江的城池，后来简称吉林。吉林城西有座小白山，是清朝望祭长白山的祭祖圣地。清康熙和乾隆两位皇帝曾多次亲驾来吉林巡幸、祭祖。

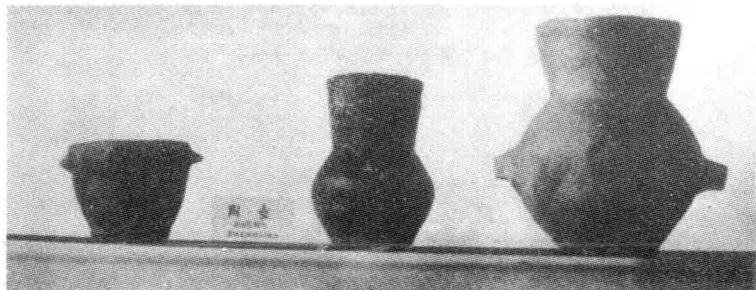
为抵御外敌入侵，明清两代曾在吉林设厂造船，训练水师，并用“船厂”作为地名。1682年，康熙皇帝到吉林检阅水师，写下了赞誉诗篇《松花江放船歌》，因诗中有“乘流直下蛟龙惊，连樯接舰屯江城”的诗句，故后人又称吉林市为“北国江城”。

吉林市人杰地灵，在历史发展的进程中造就了一大批英雄俊杰，他们为维护民族尊严、反抗外敌侵略、建设塞外重镇、繁荣关东文化、推翻反动统治做出了巨大的贡献。他们的英灵与吉林市的山河同在。



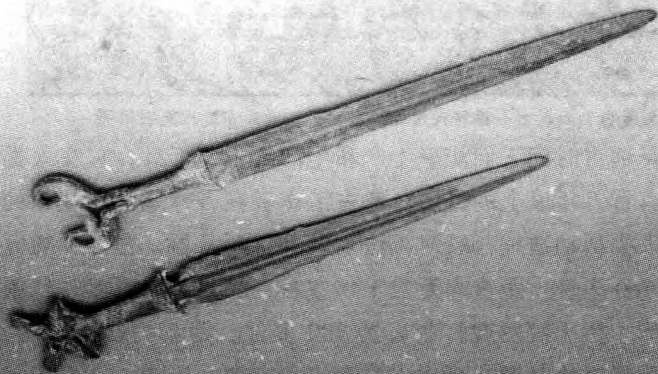
桦甸寿山仙人洞旧石器时代遗址，考古工作者正在进行发掘研究

石器是远古时期人们从事生产和生活的主要工具，它在人类历史上已有百万年以上的经历。考古工作者在吉林地区发现几处石器时代人类活动遗址：蛟河拉法乡发现打制石器十多件、哺乳动物化石 100 多件，距今六万二千年左右，相当于旧石器时代中期；桦甸榆木桥子镇发现打制石器 200 多件，距今约二万多年，相当于旧石器时代晚期。在永吉张家沟和市郊七家子，还发现了距今五千年左右的新石器时代遗址。在古老的石器时代，我们的祖先用艰辛的劳动创造着原始文明。

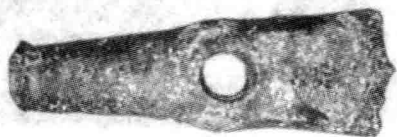


陶壶：1965 年在吉林江北土城子遗址出土，为吉林地区西团山文化的典型文物

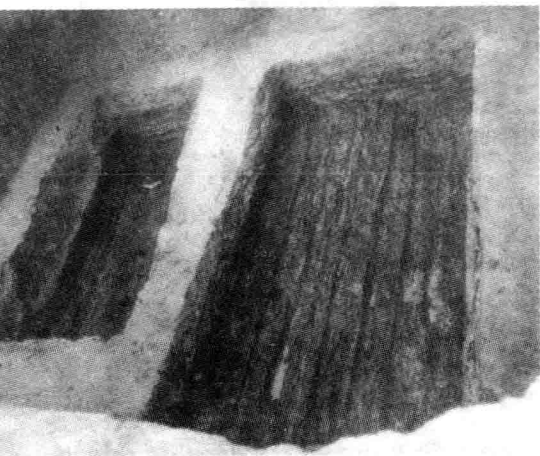
新石器时代之后，人类社会进入了青铜时代。在吉林市船营区西团山，发现了距今三千年前的青铜文化。那时我们的祖先们生活在松花江流域，他们与中原王朝在政治、经济、文化方面有着密切的联系。在中原青铜文化的影响下，西周初期吉林市就有了青铜器的制造。目前发现的青铜器，武器有短剑、矛等。青铜器的出现，是人类走向文明的重要一步。由于生产力水平的提高，原始社会逐渐瓦解，代替它的是阶级社会的出现。



在吉林市出土的青铜时代的青铜剑



青铜时代的石雕野猪首



吉林市帽儿山扶余时期木椁墓



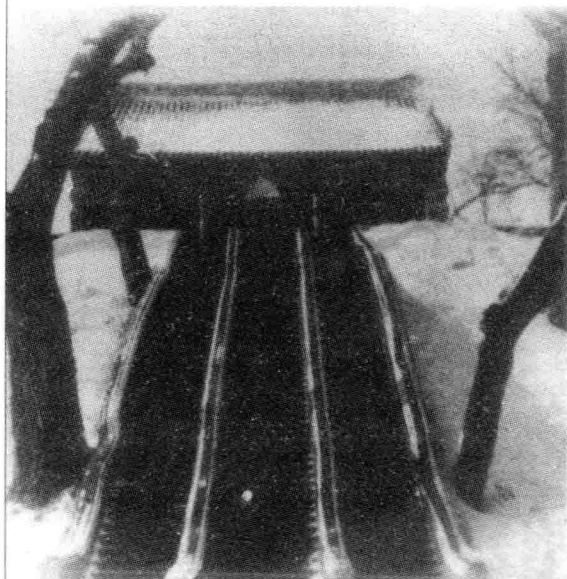
高句丽王国遗址

在吉林地区建立的扶余王国，是东北地区第一个隶属于中原王朝的奴隶制政权。西汉初年建国，后为高句丽和勿吉国所灭，历时六百多年。扶余王国遗址位于吉林市丰满区江南乡东团山东麓的高坡上，从出土的精美陶俑和生活器皿上看，扶余人与中原内地有着密切的贸易往来。在吉林市的帽儿山发现扶余墓葬达千座之多。

高句丽王国（公元前 37 年至公元 668 年）是我国中原王朝藩属的另一个地方民族政权。高句丽王朝的社会性质，早期为奴隶制，晚期为封建制。在松花江流域发现多座高句丽古城，其中以龙潭山山城规模最大，是高句丽王国势力最强盛时期建造的典型的军事城寨。

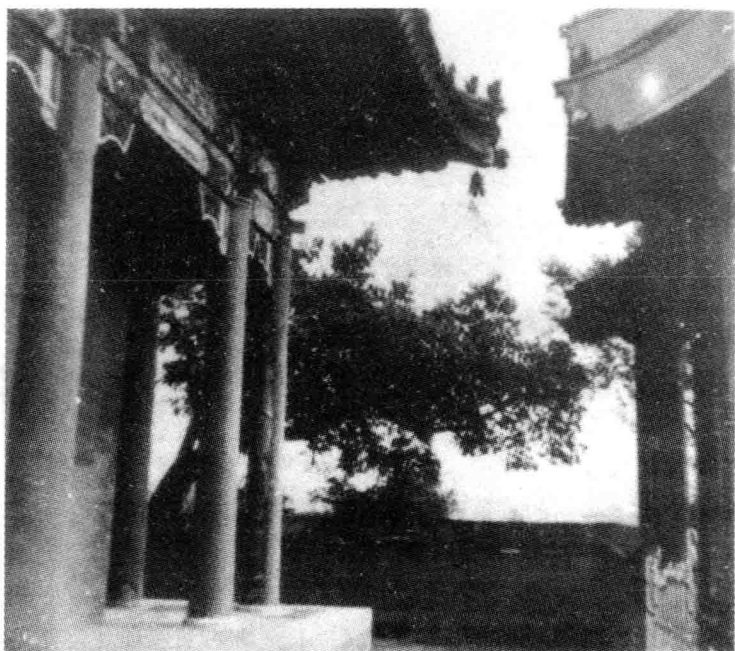


乌拉古城的老城墙，如今已变成一座土坡



乌拉古城在今吉林市永吉县乌拉街满族镇内，它两面近山，一面临水，古时在军事上具有重要地位。古城面积约90万平方米，分内、中、外三层，城墙用夯土构成，外城周长7.5公里，比康熙年间所建的吉林城大一倍。城墙高5米，东、南、北三处城门，城墙四角有角楼。内城为皇城，城墙高4米，正南有一门。

内城中部有夯土高台，传说是金兀术的妹妹白花公主修建的，当地人叫“白花公主点将台”，是当年白花公主出征点将阅兵的地方



当时的小白山望祭殿十分雄伟

清朝历代皇帝都把长白山视为满族发祥地，尊为长白山神，年年祭祀。因去长白山朝拜路途遥远，往返多有不便，于是在雍正年间（公元1733年），由皇帝下旨在吉林城西小白山兴建望祭殿。

小白山是吉林市的四座名山之一，这里风景幽雅，树木葱笼。建在这里的望祭殿有正殿5间、祭楼两间、牌楼两座。每年春秋两季，由吉林将军率领所属官员来此望祭长白山之神。每月的朔、望日，吉林将军和副都统等，还要轮流到望祭殿拈香祭祀。小白山由此热闹起来，名气也越来越大。乾隆十九年（公元1754年）八月初八，乾隆巡视吉林登上小白山，举行了望祭长白山大典。小白山望祭殿作为全国唯一的一处祭祀长白山神的场所，受到朝廷和地方官员的重视，望祭活动延续到清末。

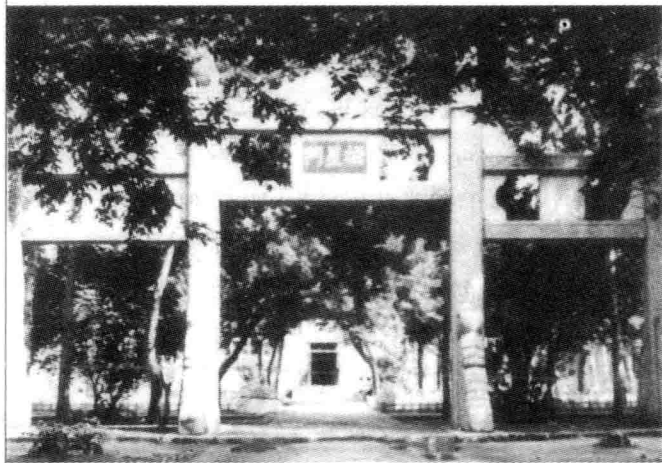
吉林文庙位于风景秀丽的松花江边，其规模仅次于曲阜文庙，格局不亚于南京文庙。一般文庙的殿顶都是绿色琉璃瓦构成，而吉林文庙却采用只有



旧时吉林文庙的崇圣殿

皇家建筑才能用的黄色琉璃瓦顶，这在全国也属罕见。

最初的文庙建于乾隆七年（公元 1742 年），后被大火烧毁又重建。因其规模“无以敬孔展教”，于光绪三十三年（公元 1907 年）再次重建。吉林文庙由围墙、正门、泮池、状元桥、棂星门、大成门、崇圣殿、东西庑和东西辕门等组成，占地 16 000



吉林文庙棂星门

多平方米。这座遵从旧制建成的文庙，四周红墙高耸，院内古木参天，殿堂、池桥布局严谨，整个建筑气势非凡，反映了清代的建筑水平和人们对孔子的尊敬。



吉林三杰

清末民初，吉林市出现了三位颇有影响的文化名人：宋小濂、徐鼎霖、成多禄。三人是同窗好友，都具有渊博的学识和较高的文化艺术成就。在仕途中，他们为官清廉、正义爱国、受人称赞，因此被誉为“吉林三杰”。

宋小濂，1860年生于吉林，24岁应童子试获第一名，学成后在东北边陲从事长达30多年的边务活动，在兴办实业、捍卫国家领土完整方面做出卓越贡献，有《晚学斋诗集》十二卷传世。

徐鼎霖，1865年生于吉林，甲午战争爆发后，学业优异的他投笔从戎，后在黑龙江、吉林等地供职，1919年任吉林省长，因锐意改革地方财政金融，遭致反对被免职。其著作流传有《憩园诗草》、《筹边刍言》等。

成多禄，1864年生于吉林，求学期间即在诗词格律、书法艺术方面表现出良好的天赋。从政后因不满官场腐败，遂辞去知府官职，专事学问。一生刻苦勤奋，诗词、书稿、墨迹遍及东北、北京和江南各地。著作有《澹堪诗草》等。



吉林巨商—牛子厚

牛秉坤，字子厚，生于同治五年（公元1866年），时逢牛家鼎盛时期，捐后补知府官衔。光绪七年（公元1881年）经理家业，一生经商，直到民国十九年（公元1930年）商业倒闭为止，其间近50年。

清嘉庆年间，牛家从山西来吉林寻求生计，先在吉林务农，后去夹皮沟采金、采山参

运往营口、天津出卖，运回杂货转卖，从此发家。

在当时吉林市繁华街道北大街设立总商号源升庆，后来逐渐发展，吉林凡有“升”字的商号，皆为牛家经营的商店。又在长春、沈阳、大连、营口、秦皇岛、山海关、唐山、天津、太原、济南、上海、四川等地设有商号。各分号统归总号所辖。

牛子厚在光绪三十年（公元1904年）出资在北京办京剧小科班，次年以三个儿子名字的第一个字连在一起定名“喜连成科班”。民国元年（公元1912年）将科班转让。

牛子厚出资办京剧“科班”，时间虽不足十年，却为京剧界培养了不少人才，如梅兰芳、马连良、周信芳等戏剧大师都在小科班学过戏，为发展繁荣京剧事业做出了杰出的贡献。