

看图学

轻松入门

插花

陈佳瀛◎主编



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





看图学

轻松入门

插花

陈佳瀛◎主 编
王志东◎副主编

本书是依据插花员（初级）国家职业标准编写的。本书内容主要有：插花花艺入门常识、插花的基本形式、插花的常见造型、插花花艺作品陈设与环境布置常识、插花员（初级）技能考核常识和理论知识考试复习等。

本书可以作为初级插花员的职业培训用书和园林、花卉专业院校的教材，也可作为花店、婚礼、庆典、宴会、商务橱窗设计、陈设艺术花卉设计以及家庭软装等从业人员的参考书，还可作为插花爱好者的自学用书。

图书在版编目（CIP）数据

轻松入门：看图学插花 / 陈佳瀛主编. —北京：机械工业出版社，2011.12
ISBN 978-7-111-36444-3

I. ①看… II. ①陈… III. ①插花—装饰美术—图解 IV. ①J525.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第234700号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：王晓洁 邓振飞 责任编辑：王晓洁 邓振飞

版式设计：张世琴 责任校对：潘蕊

封面设计：马精明 责任印制：乔宇

北京汇林印务有限公司印刷

2013年1月第1版第1次印刷

210mm×285mm 9印张·260千字

0001—4000册

标准书号：ISBN 978-7-111-36444-3

ISBN 978-7-89433-526-5（光盘）

定价：48.00元（含1DVD）

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：（010）88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：（010）68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：（010）88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：（010）88379203

封面无防伪标均为盗版



前言

Foreword

插花是一门综合艺术，插花员不仅要懂得植物的知识，还要掌握色彩、构图和文学等方面的知识。在国外，特别是欧美国家，插花已经形成了一个行业，插花员都要求具备相关的资质，生活插花也已渗入到普通百姓的生活中。相比来说，插花产业在我国起步较晚，与发达国家相比，我国的花艺水平还不高。

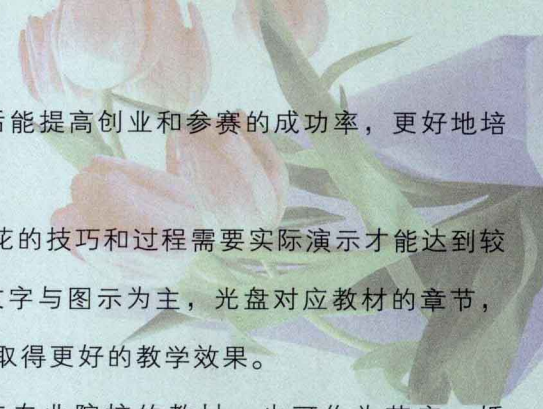
国内花艺公司中的插花人员一般都是从店员成长起来的“非正规军”，通常没有经过系统的培训。而要取得插花员的资质，目前主要是通过劳动部门组织的国家插花员职业技能鉴定考试。另外，国内一些大中院校也开始开设有关插花花艺的课程，培养相关人才。全国各地也在通过举办插花大赛、开办花艺大专班来加快插花员的培养。插花业虽然任重道远，但随着花艺为越来越多老百姓特别是年轻人所接受，插花员这个职业的发展前景也被看好。

为了满足学校和社会对于插花员培训的需要，我们特别依据《国家职业标准 插花员（初级）》编写了本书。本书的主要特点有：

1. **紧扣国家职业标准，针对学历教育、职业教育和培训。**编者通过参加插花员（初、中、高级）国家职业培训教材的编写，运用在高校、行业插花培训学校以及中、高职院校十几年积累的经验和方法，将学历教育操作难点与职业培训的专业难点融会贯通，在适当职业培训后通过职业鉴定可获得初级插花员资格证书。

2. **理论培训、技能实训与鉴定考核分析相结合。**编者作为上海首批插花考评员，积累了丰富的考评鉴定实战经验，对典型代表性难题和错误具有独到的分析，可为学员从学习、训练到鉴定提供实用的建议和技法，同时能在正式鉴定前就让学生对自己的实际水平和能力有一个客观的评价，并能取长补短不断改进，提高自身的插花水平。

3. **理论学习与实践应用结合，体现能力为本的教育理念。**本教材体现能力为本，专门设置9项实践教学指导内容，就实践目的、材料准备、操作方法、评价标准作详细的说明。此外，还力求结合编者



插花经营管理及大赛的实际经验和体会，使学生学完课程之后能提高创业和参赛的成功率，更好地培养学生的应用能力。

4.教材与光盘结合，通过现代教学手段提高学习效率。插花的技巧和过程需要实际演示才能达到较好的教学效果。因此，采取教材与光盘结合的形式，教材以文字与图示为主，光盘对应教材的章节，配以插花师的插花花艺作品，使理论教学更生动、更形象，以取得更好的教学效果。

本书可以作为初级插花员的职业培训用书和园林、花卉专业院校的教材，也可作为花店、婚礼、庆典、宴会、橱窗设计、会场布置以及家庭软装等从业人员的参考书，还可作为插花爱好者的自学用书。

本书之所以能够面市，首先要感谢上海市插花花艺协会蔡仲娟名誉会长的鼓励 and 信任，以及各位朋友的帮助。

本书由陈佳瀛任主编，王志东任副主编，李元元参编。

在编写过程中得到上海师范大学生命与环境科学学院、上海市插花花艺协会、上海插花花艺进修学校、上海市女子职业技能培训中心等单位在道具和场地等方面的大力支持，在此深表感谢！

同时也要感谢参与编写和光盘制作的上海工商信息学校庄夏珍老师、上海师范大学2006级园艺专业的嵇萌萌（高级插花员）、刘旻燕（高级插花员）、姜承天（高级插花员）、洪莺（插花师）同学和2007级园艺专业的沈菁同学。

最后还要感谢家人的理解和生活上的支持！是他们的理解和支持让我克服各种困难编著出版本书。

编者

目录

contents

前言

课题一 插花花艺入门常识

第一节 插花常用花材·····	2
第二节 插花花器与工具·····	35
第三节 插花创作基础·····	40

课题二 插花的基本形式

第一节 直立式插花·····	46
技能训练1 直立式不等边三角形插花·····	47
技能训练2 直立式分组平行插花·····	51
第二节 倾斜式插花·····	53
技能训练3 倾斜式不等边三角形插花·····	53
第三节 水平式插花·····	55
技能训练4 水平式不等边三角形插花·····	56
第四节 下垂式插花·····	58
技能训练5 下垂式不等边三角形插花·····	58

课题三 插花的常见造型

第一节 放射形·····	61
技能训练1 扇形插花·····	62
第二节 倒T形·····	64



技能训练2 倒T形插花	65
第三节 圆球形插花	68
技能训练3 半球形插花	69
技能训练4 圆锥形插花	72
第四节 不等边三角形插花	74
第五节 L形插花	75
技能训练5 L形插花	76
第六节 S形插花	79
技能训练6 倾斜式反S形插花	80
第七节 弯月形插花	83
技能训练7 弯月形插花	84

课题四 插花花艺作品陈设与环境布置常识

第一节 插花保鲜	87
第二节 插花作品陈设布置	89

课题五 插花员（初级）技能考核常识

课题六 插花员（初级）理论知识考试复习

附录 代表性花材的花语	133
参考文献	136



课题一

插花花艺入门常识



插花是在综合考虑客户要求、空间特点、季相表现、价格支配等主要影响因素后，选配富有自然和生活情理的花材，在一定的艺术构思和造型设计的前提下，对花材进行必要的加工、定型、装饰，使之成为具有观赏价值的剪切植物的装饰造型艺术。

可以用以下简单示意图表达插花的过程和特点：

学习插花艺术需要了解其**科学之真、技术之善、艺术之美、人品之德**。

追求科学之真主要指对具有自然习性和生长规律的花材的认识、把握和表现。

追求技术之善主要指对花材和饰物等的技术加工表现的不断提高、发展和完善。

追求艺术之美主要指对作品艺术构思和造型、配色等审美表现的运用、交融和完美。

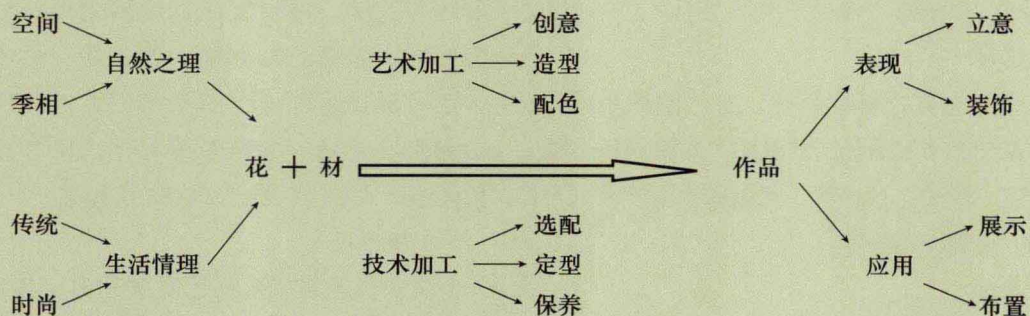
追求人品之德主要指通过作品的表现对人们的道德情操和艺术审美的积极影响和导向。

我国插花历史源远流长，发展至今已有近1600年的历史，成为人们日常生活所不可缺少的装饰艺术。一件成功的插花作品，并不是一定要选用名贵的花材、高价的花器。一般看来并不起眼的绿叶，一个花蕾，甚至路边的野花野草，常见的水果、蔬菜，都能

插出一件令人赏心悦目的优秀作品，激起观赏者心灵上的共鸣是创作者的目的，如果不能激起共鸣那么这件作品也就失去了观赏价值。具体地说，即插花作品在视觉上首先要引起一种感观和情感上的自然反应，如果未能产生反应，那么摆在眼前的这些花材将无法吸引观者的目光。

在插花作品中引起观赏者情感产生反应的要素有四点：

一是创意（或称立意）：表达什么主题，应选什么花材；二是立形（或称构图）：花材怎样巧妙配置，造型配色，在作品中充分展现出各自的美；三是技法：是实现创意造型的插花技巧和表现手法；四是环境：有一个与作品表现相协调的环境，插花作品与环境的配合十分重要。



第一节 插花常用花材



一、花材类别

只要具备观赏价值，能水养持久或本身较干燥，不需水养也能保持较长观赏时间的（包括人造花），都可以剪切下来用于插花。当然，插花材料不只限于活的植物材料，有时某些枯枝、干的花序和果序等也具有美丽的形态和色泽，同样可以用于插花。现在的花卉市场上还有许多干花，也是很好的插花材料，他们虽然没有鲜花那样水灵和富有生机，但却具有独特的自然色泽。另外，还有各种质地的人造花，如绢花、塑料花、纸花和金属花等，用它们做成的插花作品摆放在居室，既能起到花卉的装饰作用，又比较经济实惠，且易于管理。

（一）根据观赏的季相分类

1. 春季花材

春天，是开花最多的季节，有“暗香浮动”的梅花，“国色天香”的牡丹，以及山茶、水仙、桃、杏、李、樱花、樱桃、迎春、蓬蒿菊、丁香、紫荆、连翘、玉兰、芍药、石竹、彩叶草、风信子、小苍兰、贴梗海棠、榆叶梅、垂柳、垂丝海棠、郁金香、紫藤等。

2. 夏季花材

夏天，为生命旺盛饱满之季，正逢“出污泥而不染”的荷花，清香牵魂的茉莉，壮心不已的凌霄，及紫薇、唐菖蒲、百合、晚香玉、栀子花、八仙花、白兰花、石榴花、三角花、鸢尾等开放之际。

3. 秋季花材

秋天，金风送爽，丹桂飘香，有“傲骨迎霜”的秋菊，“霜叶红于二月花”的枫树，及鸡冠花、雁来红、千日红、翠菊、百日草、九里香、木芙蓉、石蒜、麦秆菊、火棘、乌桕等。

4. 冬季花材

冬天，虽然寒风袭人，冰天雪地，但也有试与天

公比高下的芳菲可观可取，如黄花秀枝的腊梅，锦果清影的南天竹，“凌波仙子”水仙，以及银柳、圣诞花、兔耳花、马蹄莲、冬珊瑚、天竺葵、五色椒等处于最佳观赏期。

5. 常年可供花材

由于人为促、控栽培技术的提高和外来花材的引进。许多花材的供应已打破了季节性观赏应用的时限，如世界著名的大宗切花：唐菖蒲、香石竹、月季、菊花、非洲菊等都能全年供应，还有一些观叶植物，如文竹、郁景山草、一叶兰、八角金盘、肾蕨、洒金桃叶珊瑚、散尾葵、散层葵、红叶李、海桐、黄杨、苏铁、棕榈、罗汉松、常春藤、龟背竹、十大功劳等可常年采取。

（二）根据观赏的部位分类

1. 观花类

观花类花材以花朵为观赏的部位，需要花朵具有一定的欣赏价值，或有鲜艳的色彩、或具优美的外形、或有诱人的芳香、或具奇特超凡的气韵，且水养性好、观赏期要长。如“四大切花”（唐菖蒲、菊花、月季、香石竹）、“十大名花”（梅、牡丹、山茶、杜鹃、兰花、月季、荷花、桂花、菊花、水仙）等，另有一些进口的花材，如石斛兰、蝴蝶兰、跳舞兰、帝王花、公主花等。

2. 观茎（枝）类

观茎（枝）类花材以茎或枝干为观赏部位，要求线条流畅，曲折变化，余韵无尽，如红瑞木、佛肚竹、紫藤、猕猴桃、柳、桑、竹等；一些花材还可通过表面处理改头换面，达到装饰效果，如绿帚、黄杨、紫藤等都可作去皮和漂白甚至染色处理，形成优美的自然曲线造型。

3. 观叶类

观叶类花材以叶作为观赏部位，其独特的造型和固有的色、韵，多变的用法，既能烘托了主花，又

可丰富空间层次,如松柏、万年青类、一叶兰、金心香龙血树(巴西铁)、黄金葛(绿萝)、春羽、龟背竹、吉祥草、熊草、枫叶、蔓绿绒、花叶芋、桃叶珊瑚、八角金盘、棕榈、苏铁、变叶木等。

4. 观果类

观果类花材以果实作为观赏部位,观果类花材以其累累的各色各形的果实,使人感到丰收的喜悦,如南天竹、佛手、朝天椒、观赏茄、火棘、冬珊瑚、石榴、乳茄等。

5. 其他类

有以芽观赏的如银柳,以根观赏的如狼尾山草等。

(三) 根据花材的性质分类

1. 鲜花花材(Fresh flowers)

鲜花是饱含生命的、具有观赏价值的、富于季相时序变化特征的自然素材,代表着自然的美,是幸福美好的象征,鲜花虽观赏时间有限,但它那自然赋予的性灵和人为寄托的情感使人更觉其“情真意切”,而为之“魂牵梦绕,流连忘返。”鲜花被广泛用于各种庆典仪式、迎来送往、婚丧嫁娶、生日祝福、酒席宴会、探亲访友等社交活动。

2. 干燥花材(Dry flowers)

干花是指经过自然或人工脱水干燥,经过漂白、染色和组合等加工成的花材。

干花取之于自然,具有天姿风韵又有人为装饰,更宜长期保存,使插花作品生命得到永恒,因此愈加受到重视和欢迎。如对一些藤蔓脱皮赋色(紫藤);麦秆菊、千日红、补血草可自然风干,适合家庭制作;有些单瓣、整齐型花朵及一些枝叶需经特殊漂白、染色、组装等工艺制成。另外许多草花、野生资源,如狗尾草、地肤(扫帚草)、蕨类植物都可制作成干花。

3. 人造花材(Artificial flowers)

是由多种材料制成的仿真花材,具有逼真、永存、人为装饰的效果,是鲜花淡季的补充材料,也是特殊场合如橱窗等处商家常用花材。

目前市场上的人造花主要有塑料制品、丝绸制品、涤纶制品、布制品、黏土制品和皮革制品等。

(四) 根据花材的用途和功能分类

插花中常依花材在作品中的用途和功能、位置等将其分为:

1. 线状花材(Linear flowers)

线状花材为插花的构架花材,用于勾勒造型、承接点面,主要是各种线形、带状花的枝、藤、叶等,如梅、竹、松、柏、紫藤、常春藤、银柳、猕猴桃、书带草、熊草、新西兰麻(葵心)、唐菖蒲、龙柳、龙爪枣、腊梅、散尾葵、金心龙血树、绿萝、蛇鞭菊、孤尾百合、紫阳花、水葱、芦花、金鱼草、香蒲(水烛)、苏铁、十大功劳、枫、火棘、鳶尾、鸟巢蕨、蚌壳花等。

2. 焦点花材(Focal point flowers)

焦点花材处于作品的中心,视觉中心或兴趣中心,具有表达作品主题构思和造型的花材,根据花材形态还可分为:整齐形花材和异形花材。整齐形花材常见有:月季、菊花、香石竹、非洲菊(扶郎花)、百合花、向日葵、荷花、凤梨花、帝王花、公主花、郁金香、一品红等。异形花材常见有:马蹄莲、红鹤芋、安祖花、鹤望兰、石斛兰、鳶尾、蝴蝶兰、红小鸟、唐菖蒲等。

3. 陪衬花材(Foil flowers)

陪衬花材是起烘托渲染、丰富层次、平衡重心、遮掩固枝器的小(点状)花和叶材。小花如丝石竹(满天星)、补血草、孔雀草、小菊、多头香石竹、情人草、跳舞兰;叶材有文竹、郁景山草、蓬莱松、绿萝、龟背竹、金心龙血树、蔓绿绒、肾蕨、黄杨、一叶兰、鸭脚木等。

(五) 根据花材的习性特点分类

根据花材的习性特点,可以将常见的用于插花材料的植物进行分类(见图1-1)。



二、选购切花的要领

对于花材的选取可着眼于艺术构思的需要(情真意切、形神兼备),技术制作的技巧(采切、加工、固定等),对花材生理特性的把握(本身对环境的要

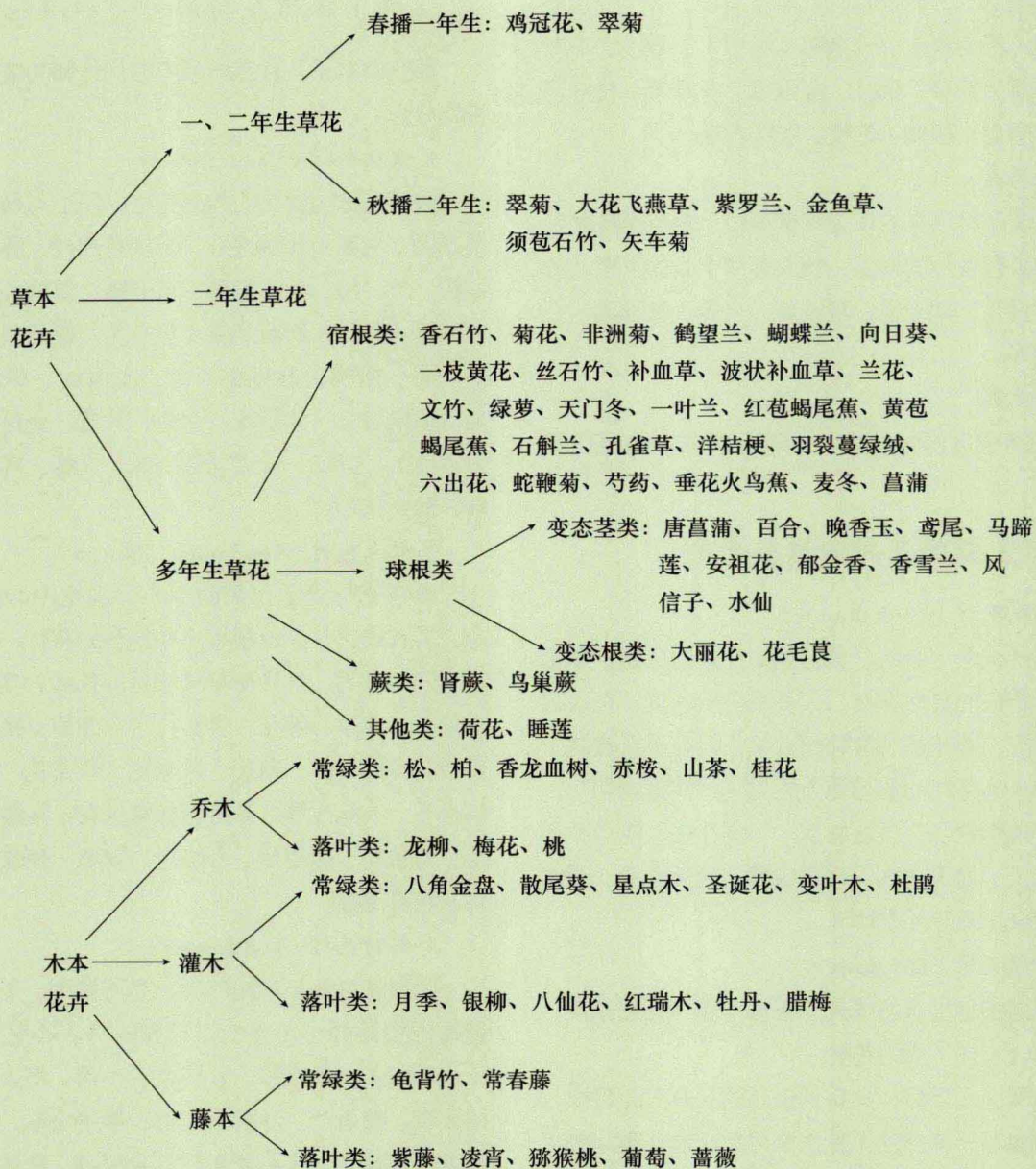


图1-1 常见作为插花材料的植物分类

求、水养持久性等)和放置时空环境的了解。

花材的选取既可来源于田野、庭园、家庭自栽,当然更多来自于花市、花店、超市、花卉生产基地等。

(一) 花材自行采集的选取要领

到田野、庭园、花园或自栽地采切花材是令人向往的,因为这样既可领略到大自然中花材的万千风情,有利于在艺术创作中的构思和表现,并能有比较、有选择余地的进行采切。此时,你可借用一些基本的创

作原理帮助你采取有用价值的花材。张谦德在《瓶花谱》中曾云:“凡折花须择枝,或上茸下瘦;或左高右低,右高左低;或两蟠台接,偃亚偏曲;或挺露一干中出,上簇下蕃,铺盖瓶口;取俯仰高下,疏密斜正……”(张谦德《瓶花谱》)。当然在落剪之前应三思后行,陈淏子在《花镜》一书中提到“折花之法,不可乱攀;须择其木之丛杂处,取初放有致之枝,或一,二种;比枝配色,不冗不孤,稍有画意者,方剪”。

这里不难看出,选材虽“势在人为”(根据一定艺术构思选取),也可“顺势而为”(即根据实际情

况加以选取),既富于诗情画意,又不露过多的人工痕迹,求得“虽由人作,宛若天开”的境界,这其实是花艺成功的根本因素,众多优秀作品无一不是撷取自然精华及与情感交流的代表,新颖、个性化、自然美的花材是众望所归的。

而陈淏子所述的“取初放有致之枝”虽不是绝对真理,但也道出了花材采切时期与开放程度对其后寿命的影响。在花材适宜的发育阶段采切,有利于切花的保鲜。一般而言,在能确保不影响花材的开放质量的前提下,应尽可能在花蕾期采切。因为,越在花朵发育后期采切,切花水养的寿命越短。而且,对于生产、运输、储藏、减少机械性伤害、对乙烯的拮抗、降低成本等都较有利。如香石竹、郁金香、鸢尾、芍药等一些具花序的花材须在基部1~2朵小花开放或1/3花朵开放时采切,否则近上部花蕾不能正常开放,如观赏葱、唐菖蒲、飞燕草、紫罗兰、金鱼草、一枝黄花、鹤望兰等;另一些花材如菊花、雏菊、山茶、大丽花、向日葵等,必须在花充分开放后才能采切;月季和非洲菊的采切既不宜过早,也不能过晚,采切过早,月季“弯颈”区域的花茎中木质化程度不够,而非洲菊则与花茎中心空腔尚未形成有关采切过晚则会影响水养寿命。

花材的采切期主要与其开放程度有关,而花材的采切时间更多以其细胞的渗透压(切花含水量)有关。对于大部分切花,早晨八点采收较有利于维持切花含水量,这对于那些采后失水快的种类(如月季)更为重要。但上午采切因潮湿易受真菌病害感染。因此,采切用具及切口消毒尤为重要;应避免在花材蒸腾量大的高温、高光照时间(尤其是夏季中午)采切。

采切后,应尽快水养,最好放入保鲜液或采取冷藏的措施。路途远的应尽量用水桶、包装设施予以保湿、保鲜处理。对于那些对乙烯敏感的花材,可用STS等乙烯拮抗剂处理。

(二) 市场购买切花的要领

事实上在大都市中,自由采取花材的机会并不多,更多的花材主要来自花市、花店,例如在上海已有大大小小30余家花卉批发市场。除了注意花材的开放程度外,选购时更应注意花材的新鲜程度,因为它关系到花材及作品寿命的长短,鉴别花材的新鲜程度

可通过“一看、二摸、三问、四比”的方法来判别:

看

看开放程度;看花材的花枝长短、粗细、色、形、大小、叶、茎、花、有无枯萎或病虫害;看花材根部的吸收状况,根部是否保持偏绿、吸水流畅。看花材的动势与神韵的表现:动势变化,根据作品所需从自然千姿百态中选取所需的花材。诗情画意,形神兼备,知其形,晓其意,借材传情,借花明志,以花之神可现作品人之神。

摸

可通过摸花苞的紧实度,花茎的硬实度和根部的光洁感来判断花材的相对新鲜度。用手触摸花枝水中的枝茎部分,有滑溜溜的感觉,说明花枝已留放了5~6天,新鲜度差,不宜购买。

问

通过选购时间商家或懂行者,结合自己平时的积累获得有益的启发。

比

“不怕不识货,就怕货比货”,选购时可勤看、多问,货比多家,从外观色泽到价格等选取较为理想、新鲜的花材。

综合上述方法,结合实践经验可采取到相对理想的花材。



三、插花中各类形态花材的表现特点

在众多的花材中,根据外部形态及其在插花构图中的应用,大致可分为线(条)状、块(面)状、点(散)状等几种类型,使点、线、面相互穿插,自然协调。

(一) 线形花(线状花)的表现特点

整个花材呈长条状或线状,利用直线形或曲线形等植物的自然形态,构成造型的轮廓。线状花材是艺术插花的框架花材,勾画出作品的基本形态和空间范围,并承接点、面材料。线条在构图中起着十分重要的作用,如同一幅相片中的“骨架”。花艺设计构图

中的线条分为以下几种:

1. 垂直线的表现 (见图1-2)

垂直的线条刚直、有力,可以促使视线上下移动,显示高度,给人耸立、高大、向上的印象,如竹、晚香玉、金鱼草、蛇鞭菊、连翘、香蒲、水葱等。



图1-2 垂直线

竹子有清逸、高雅、虚心、志坚不屈的品格,竹笋有欣欣向荣、节节升高之气势,是祖国兴旺的象征,亦有新生力量蓬勃发展的喻义;竹茎笔直之姿、青翠之色最有东方风韵,在传统插花中将竹子的生物特性及赋予的象征意义融入插花作品中,形成颇具内涵和诗意的传统插花作品,例如把松、竹、梅合插在一起誉为“岁寒三友”;用竹子和菊花合插称为“竹菊傲霜”;将梅、兰、竹、菊并列合称“四君子”等。

在现代插花作品中竹子的应用更为巧妙,插花中常用各种观赏竹种如紫竹、金丝毛竹、黄皮毛竹、斑竹、金镶玉竹、碧玉间黄金竹、黄皮刚竹、罗汉竹、桂竹、黄槽毛竹、佛肚竹等,竹子丰富的色彩、奇异的形态,加之以深厚的文化内涵,在插花中有着广阔的应用前景。

2. 斜线的表现

斜线具有活泼、生动不稳定的感觉,能给人以一

种从一端向另一端扩展的感觉,有一定的动感,其在作品中大多表现动态的画面,如舞蹈场面、体育运动场面和表现一种潜意识的寓意深刻的画面,如梅花、海棠。

3. 曲线的表现

花艺设计曲线通常表现柔美、圆通,可以引导人的视线向纵深发展,在表现气质上,曲线比其他线条更具有装饰性,更活泼、柔软优雅,如龙柳。

4. 折线的表现 (见图1-3)

折线在花艺构图中适宜于强调画面的宁静、辽阔如优美的河等,线条的感情色彩能表现得恰如其分,如菖蒲叶、葵芯、叶等。

花艺设计中线条的美也就是形式的美,它往往由线条的时间感、运动感、空间感和趣味感所组成。花艺设计中的运动感表现为不稳定的形态,诸如倾斜的线条、弯曲的线,以及线条的平衡的打破,都可能取得视觉效果上的动势的感觉。只有在花艺设计中不断进行观察、体验、分析,不断磨炼自己,才有可能充分利用线条来完成美丽的构图。



图1-3 折线

（二）块状花材的表现特点

块状花材主要是指各种定形花和簇形花，花朵集中成较大的圆形或块状。一般用在线状花和定形花之间，插在视觉焦点的位置。块状花材是艺术插花的焦点花材，位于整件作品的重心位置，使作品重心稳定、突出。

块状花材又可分为整齐形和异形两种。

1. 整齐形块状花（见图1-4）

整齐形块状花是花形整齐的花，如月季、香石竹、非洲菊、百合、菊花、牡丹、芍药、郁金香等。



图1-5 异形块状花材



图1-4 整齐形块状花材

2. 异形块状花（见图1-5）

异形块状花是花形不规整、形状奇特的花，如鹤望兰、马蹄莲、安祖花等。

（三）点状花材的表现特点

点状花材主要是用作填充花，分枝较多且花朵较为细小，一枝或一枝的茎上有许多小花（见图1-6）。起到点缀烘托、填补空间、承上启下、丰富作品层次感和灵动感的作用。

以上3种类型的花材相互穿插、交相辉映，各自发挥着作用，但在应用中这些规律也并非一成不变，



图1-6 点状花材

如整枝唐菖蒲可作为框架花材，而截短盛开的唐菖蒲可作为焦点花材使用；在插花作品中，也有使用单一类型花材的，使用同一类型马蹄莲的花材给人清秀和单纯的感觉；选择点状花材可根据作品体量大小而定；在大型作品中，月季和香石竹等花材作为补充花材应用，而在小作品中，可作为焦点花材使用。



图1-7 鸡冠花

特征：喜阳光充足、湿热，不耐霜冻，不耐瘠薄，喜疏松肥沃和排水良好的土壤。花期为夏、秋季直至霜降。

应用：块状花，作为作品焦点或补充花。

花语：独立、特别、勤奋。

2) 翠菊（见图1-8）



四、常见切花种类介绍

（一）草本花卉

1. 一、二年生草花

（1）春播一年生草花

1) 鸡冠花（见图1-7）

学名：Celosia cristata

别名：凤尾鸡冠

科名：苋科

观赏部位：花

色彩：白、淡黄、金黄、淡红、火红、紫红、棕红、橙红等色。

观赏期：夏、秋季。



图1-8 翠菊

学名: *Callistephus chinensis* (Linn.) Nees

别名: 蓝菊、江西腊

科名: 菊科

观赏部位: 花

色彩: 白、红、蓝、紫。

观赏期: 春、夏、秋季。

特征: 头状花序单生枝顶。株高30~100厘米。

叶片呈阔卵形或三角状卵形。

应用: 块状花, 或为补充花。

花语: 追求、变化。

3) 乳茄 (见图1-9)

学名: *Solanum mammosum*

别名: 牛头果



图1-9 乳茄

科名: 茄科

观赏部位: 果

色彩: 黄、橙。

观赏期: 冬、春季。

特征: 灌木型草本。常作一年生栽培, 果实圆锥

形, 端钝, 在基部大多具有5个乳头状凸起。

应用: 块状花, 作为作品焦点花。

花语: 辉煌、子孙满堂。

(2) 秋播二年生草花

1) 翠菊 (见前页)

2) 大花飞燕草 (见图1-10)



图1-10 大花飞燕草

学名: *Delphinium grandiflorum*

科名: 毛茛科

观赏部位: 花

色彩: 白、粉、蓝、紫等。

观赏期: 春、夏季。

特征: 线状花, 总状花序顶生, 株高80~100厘米。萼片5枚, 瓣状。

应用: 线状花, 作为作品框架。

花语: 轻盈、骄傲、敏捷。

3) 紫罗兰 (见图1-11)

学名: *Matthiola incana*

别名: 草桂花、草紫罗兰

科名: 十字花科

观赏部位: 花

色彩: 白、粉、紫、黄。



图1-11 紫罗兰

观赏期：春季。

特征：线状花，顶生总状花序，株高30~60厘米，有粗壮的花梗花瓣4枚，铺展为十字形，萼片4片。

应用：线状花，作为作品框架。

花语：爱慕、青春永驻、永远美丽。

4) 金鱼草 (见图1-12)

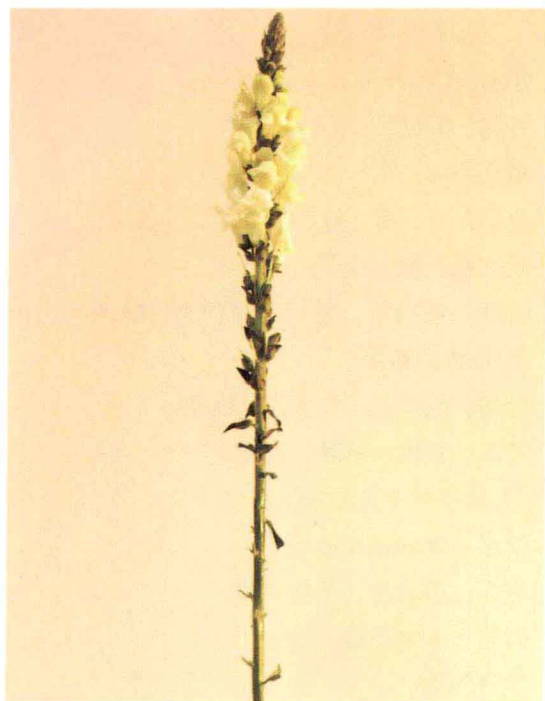


图1-12 金鱼草

学名：Antirrhinum majus L.

别名：龙口花、彩雀花

科名：玄参科

观赏部位：花

色彩：白、黄、红、紫。

观赏期：春、夏季。

特征：线状花，总状花序，株高30~60厘米。花冠呈唇形，外有绒毛。

应用：线状花，作为作品框架。

花语：活泼热闹、傲慢、快乐。

5) 须苞石竹 (见图1-13)

学名：Dianthus barbatus L.

别名：美国石竹、五彩石竹、什样锦



图1-13 须苞石竹

科名：石竹科

观赏部位：花

色彩：红、白、紫、深红等。

观赏期：花期5~10月。

特征：二年生草本植物，亦可多年生栽培。茎直立。

应用：点状花作为补充空间、丰满造型。

花语：纯洁的爱、才能、大胆。

6) 矢车菊 (见图1-14)

学名：Centaurea cyanus Linn.

别名：蓝芙蓉、翠兰

科名：菊科

观赏部位：花

色彩：白、粉、红、紫、蓝等。