

文学新观赏 • 青少年读写范典丛书

读·品·悟®

高长梅 王培静 主编

欧湘林 / ●

为了母亲的微笑



HP

河北出版传媒集团



花山文艺出版社

·“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书·

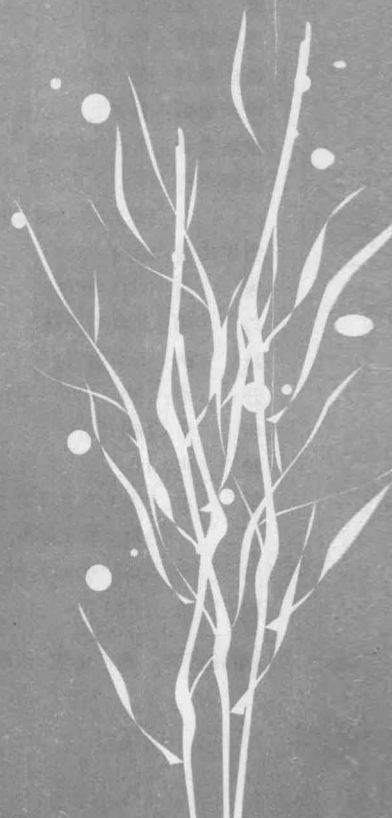
为了母亲的微笑

欧湘林 | 著



河北出版传媒集团

花山文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

为了母亲的微笑 / 欧湘林著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2013.6

(“读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书)

ISBN 978-7-5511-1019-8

I. 为… II. 欧… III. 小小说—小说集—中国—当代 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 112140 号

丛 书 名: “读·品·悟”文学新观赏·青少年读写范典丛书

主 编: 高长梅 王培静

书 名: **为了母亲的微笑**

作 者: 欧湘林

策 划: 张采鑫

责任编辑: 刘红哲

责任校对: 齐 欣

特约编辑: 李文生

全案设计: 北京九洲鼎图书有限公司

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街 330 号)

销售热线: 0311-88643226 / 32 / 24 / 28 / 29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京中振源印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 720×1000 1/16

字 数: 160 千字

印 张: 11

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1019-8

定 价: 27.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

读,是为了更好地写

高长梅

阅读的目的是长见识,是提升自己的文化素养。这是“读”的基本意义。

很多时候,我们的阅读也无任何的目的,就是为了消遣,为了解闷,为了打发时光。其实,这是“读”的另一种境界。

但对学生乃至爱好写作的人而言,“读”还是为了“写”,即人们常说的“读写结合”。这,却是大有讲究的。

“读什么”,“怎么读”,“读”如何促进“写”,这个问题困扰人们少说也有两千多年了。外国不言,单说我国自《诗经》始,《四书五经》到《千家诗》《古文观止》《唐诗三百首》,哪一个的“读”不涉及后人的“写”?“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”就说明了“读”和“写”的朴素关系。

“读”于“写”的第一点,当是语言的积累。对绝大多数人而言,“会说”也“能说”几乎是与生俱来的,但这些不一定就是我们写作的语言。即使你“会说”、“能说”,但不一定能准确表述你的想法,你的所见所闻;尤其是不一定能用丰富的、生动的、形象的语言或简洁的、凝练的、科学的语言来描述人或事物或观点。写作当如建房,没有各式各样的语料积累,其结果可想而知。巧妇难为无米之炊,再牛的能工巧匠没有基本的建筑材料他也盖不起房子来。但语言积累,不是简单的语言记忆,要内化为自己的,要在自己的胸中发酵,要让它带上自己的思想、情感。这样,在写作运用时,就不会是简单的模仿甚至抄袭。即使是原句引用,也会与你的文章融为一体,恰到好处。初学写作者,常常苦恼自己词汇少,不能准确表述自己的思

想;或苦恼自己写得干巴巴的,没血没肉;或苦恼自己虽写得字通句顺,却不像别人写的那样摇曳多姿;等等。多积累语言,是根治这种“疾病”的唯一药方。因此,我们在“读”时,就要看别人是怎么用字、怎么用词、怎么用句……来描写、叙述、抒情、议论的。

“读”于“写”的第二点,当是技巧的化用。“我手写我心”,看似简单轻松,看似随意,但正如建房,砖头、瓦块、木料等都摆在了你的面前,却不是任何人都建得了房的,你得有建房技能。写作也是一样,你得掌握一定的技巧。人物怎么描写,事件怎么叙述,情感如何抒发,道理如何论证,等等,你得掌握其基本的方法,然后才能“心到手到”,写出一篇像样的文章。我们要像建房者,先做“小工”,看人家是如何砌墙、如何粉刷的;然后做“匠人”,亲自实践,在模仿中掌握其方法,逐渐为我所用;“匠人”做多了,熟练了,就成了“师傅”。“师傅”一级,技巧娴熟,房建得漂亮。而用心的“师傅”爱钻研,爱琢磨,结合他人的方法创造出更好的新方法,他就成了“建筑师”。写作同理。我们不少阅读者,语言的积累比较重视,但琢磨人家写作技巧的不多,所以文学爱好者不少,但成为作家的就少多了,原因大概与这有一定的关系。因此,我们在“读”时,就要看别人是如何选择材料、如何谋篇布局、如何安排结构、如何运用表达方式、如何布置情节……看他们如何安排重点、如何把人物写活、如何把事件写得一波三折、如何条分缕析丝丝入扣、如何巧妙起承转合……

“读”于“写”的第三点,当是思想的融合。有了语言的积累,也掌握了一定的技巧,文章也写得是这么一回事了。但你的文章仅仅止于此,那也不过如同一栋能住人的房子而已。一篇文章品质的高低,除了语言的准确、生动、丰富、优美、灵动……除了构思的奇巧、结构的多元、情节的波澜、布局的精妙、手法的多变……是否有思想就显得格外重要。我们常说,这篇文章语言优美,构思巧妙,但立意不高。我们还常说,这篇文章不仅语言优美,构思巧妙,而且立意高,有思想。一篇仅靠语言打扮的文章,就好比

一个俗人涂脂抹粉；一篇仅靠卖弄技巧和语言的文章，就像一个没有灵魂的美人卖弄风骚而已。语言可以记忆，技巧可以模仿，但思想要靠领悟，要融入作品之中去反复地阅读，要从深层次去寻找作者的精神。有的人的文章写得很美，技巧也妙，但就是没有深度，没有思想，没有灵魂，没有底蕴，往往就事论事，往往只是当复印机，复制了场景，复制了人物，复制了事件，但都是没有活力，没有生气，没有精神的。在阅读中提升自己的思想，的确常被我们忽视。思想靠别人的潜移默化来，精神也靠别人的影响而来。我们常听说在阅读中提升了自己，净化了自己，受了一次洗礼似的教育，等等，大约就是指这些吧。所以，我们在“读”时要琢磨别人是如何通过人物的描写表现人物的思想、精神，琢磨别人如何通过将一般人眼中的小事、凡事写出其社会价值，琢磨别人如何从一滴露珠看出太阳的光芒……如何选择语言材料最准确、最鲜明地表达出思想内容而非干巴巴贴标签，如何通过景、人、物悟出其蕴含的道理而非故弄玄虚牵强附会……

“读”于“写”的第四点，当是情感的交融。文章当有情，无论你是否抒了情，情就不自觉地流出了你的笔端。阅读中，我们除汲取作者的语言养料、技巧养料、思想养料外，还要品味、感受作者的“情”。与作者同悲，与作者人物同喜，置于作者笔下的优美环境而赏心悦目，等等。这就是受作者之“情”的“滋润”。文章是否感人，除了语言、思想外，有无“真情”很重要。朱自清的《背影》靠的是“情”的打动，鲁迅的《纪念刘和珍君》这篇“血写的文章”其实靠的也是“情”的喷发。一篇只有华丽的语言而无思想的文章犹如没有灵魂的躯壳；一篇即使有非凡高度思想而无情感的文章也不过是一具可能具有文物考古价值的木乃伊。但“情”在文中的宣泄如何把握，这也是我们在阅读中要学习的。这也是我们常犯的错误。写作中我们或无病呻吟虚假惨人，或情溢滥觞叫人发腻。让“情”如何恰到好处，非向好文章学习不可。这样，我们在“读”时，就要仔细琢磨别人是如何选择写作语言表达出作者的喜怒哀乐之情，如何传递作者人物的喜

悦、哀思、忧怨、恋情，或深、或浅、或缠绵、或热烈，或似小溪的舒缓、或似大海的波涛、或似斗室之花的温柔、或似山野之花的奔放……看作者如何褒贬对象，看作者如何措辞达意致情，看作者如何巧借人、事、景、物以寄寓情感……

“读”于“写”的第五点，当是风格的鉴赏。所谓风格，它是一个作家成熟的标志，是作者在文章（文学作品）中表现出来的艺术特色和创作个性。我们鉴赏其风格，主要是学习他如何创造和完善文章（作品）的风格，也就是看作者在处理题材、驾驭体裁、描写形象、表现手法、运用语言等方面各有什么特色，最终形成了怎样的风格。这些风格，最后成了一个作家个性化的标志。当然，这是“读”的高要求了。琢磨多了，实践多了，很多写作者也形成了类似的风格，便也融入了原作者的风格之中，也就形成了“派”。比如“荷花淀派”、“山药蛋派”、“读者体”、“知音体”，等等。当然，也不能简单模仿，也要适时变化，否则当年散文必“杨朔式”、小说必“欧·亨利式”的文学闹剧就会重演。

习作者若能此，写出好文章就有可能了。

弄明白了这些，还有一个重要的问题是选择什么样的读物。读名著，当然好。但很多名著由于作者所生活的时代不同，社会环境不同，或读者的阅历不够，文化积累不够，不一定读得懂，更不用说借鉴于自己的写作了。

基于此，我们推出了这套《文学新观赏·青少年读写范典丛书》。这些作品，不是名著，但是属于好作品；没写重大题材，但大都真实反映了社会生活的变迁，人们精神面貌的焕然一新；没有高深莫测的技巧，但或平实、或奇巧、或清新可人、或浓郁奔放，更适合青少年读者学习、借鉴。

目 录

第一辑 智斗高桥

- 韩公桥 /002
一箱红酒的秘密 /003
两把扇子 /005
智斗高桥 /007
古币 /009
教授与小偷 /010
画像 /012
旧衣 /014

第二辑 心酸的买断

- 卖奖状 /018
朋友 /020

处理品 /021
修伞记 /023
茶友 /025
心酸的买断 /027
野味 /028

第三辑 演员的目光

险道 /032
演员的目光 /033
蜡滴 /035
丑母 /037
生日 /039
天地 /041
理发 /042
接舅妈 /044

第四辑 看电影的瞎女人

回家路上 /048
草药 /050



喝茶 /052

看电影的瞎女人 /053

疤爷 /055

圈套 /057

“便衣” /060

第五辑 为了母亲的微笑

一件补丁衣 /064

人龟未了情 /066

遥远的歌声 /068

两盏灯 /070

为了母亲的微笑 /072

募捐 /074

第六辑 礼物

较量 /078

哑吧告状 /082

礼物 /086

恶人 /090

乡下女 /094

第七辑 母亲留下的绿洲

捕獾记 /102

追赶马云的孩子 /104

毽子 /105

陀螺 /107

母亲留下的绿洲 /109

五十二双鞋垫 /111

第八辑 永远的招屈亭

春蚕 /114

永远的招屈亭 /116

泥鳅巷 /118

笔架城 /120

丝瓜井 /121

有趣的牵牛花 /123



第九辑 桃花源听雨

钓“豺鱼” /126

畅游三峡 /127

去见沈从文 /129

河湟山散记 /131

桃花源听雨 /133

第十辑 陋室记趣

桃花源观竹 /136

陋室记趣 /138

小燕子 /141

拾丧 /142

苗绣 /146

朋友 /147



第十一辑 选举的奥妙

前村后村 /150

婆媳 /152

绝招 /154

牛牛寻母记 /156

碑 /157

选举的奥妙 /159



第一辑

智斗高桥



韩公桥 / 一箱红酒的秘密 / 两把扇子 /
智斗高桥 / 古币 / 教授与小偷 / 画像 / 旧衣



韩 公 桥

韩老头临死之前,将摆渡剩下的一点钱留给了儿女们,可他断气时不肯合眼。儿女们伤心地哭了,大儿子说:“爹,俺听您的,等攒足了钱一定在小河上建座桥……”话音刚落,韩老头就安详地闭上了眼睛。

也不知是到了韩家的哪一代,韩家人终于在小河上建了座三拱石桥。从此,韩家人没渡可摆了,就在桥头开茶馆、小吃店为生。

打这以后,韩老头摆渡的地方被人叫作韩公渡、叫石桥为韩公桥。而且,渡和桥的故事也开始在民间流传。

后来,人口一多韩公桥就成了韩公镇。

为了纪念老祖宗,聚族而居的韩家人在桥头上立了尊石像:韩公手拿桨片、长髯迎风,目光炯炯。

当日历翻到公元 2008 年时,韩家人又有了故事,而且一波三折。

由于韩公桥已不适应时代发展的需要了,所以,镇政府决定拆除韩公桥,在原址上建一座钢筋混凝土大桥。这可激怒了韩家人,官司由韩家人的代表韩德青老汉打到了县里,然后又从县里打到了市里、省里……

就在镇政府强令桥两头居民拆迁时,韩老汉却从省里带回了一名记者。

记者走后才两天,人们看到镇长陪着省里来的人去了韩公桥。

半个月后,从省里来的人在桥头立了两块石碑。一块碑上刻着“省文物保护单位”;另一块碑上刻着:韩公临终时不忘为人民建桥的功德至

今感人至深。对于做了好事的人,人们是永远不会忘记他们的。

就这样,韩公桥保住了。

新桥建在离韩公桥不远的小河上游。

新桥通车剪彩的第二天,省电视台“乡村新发现”栏目某记者报道了韩德青老汉为保住韩公桥告状的事:当韩德青把状告到省里某部门也没告响时,某记者见到愁眉苦脸的韩老汉就问他出了啥事?韩老汉就说了保桥的事,某记者马上就同他去了韩公桥。

某记者回省城后,将拍摄韩公桥的录像资料送到了省文物管理处。文管处马上派专家去了韩公桥。

经专家考证:韩公桥是明代建筑。特别是韩公石像:人物神态和石雕技法非同一般,堪与法国艺术大师罗丹的《思想者》相媲美。而且,石像虽经数百年风雨却保存完好,简直就是个奇迹!

一箱红酒的秘密

周老师和张成是邻居。二人碰面时就相互点点头、友好地笑笑。

张成的儿子大学毕业后没找到工作,一家三口就靠他那点工资维持生活,很苦。

有天,周老师在路上碰到了他的学生、市人事局办公室主任郭桦,就试探着想请他帮张成的儿子找个工作。学生问老师张成是他什么人,老师不会撒谎,就说是他楼下的邻居,家里太可怜了。跟着就介绍了张成儿子的基



本情况,并告诉了张家的电话号码,学生只好朝老师点了点头。回去后周老师就和张成通了声气。

半个月后,张成的儿子去市城建局报到了,他学的是土木建筑专业,城建局用得上。

不久,张成提了礼品来周家说,郭主任帮了他的忙,他想表示一下,正好乡下亲戚送来了一点土特产,他嘴笨,想托周老师替他送去。周老师笑着答应了……

星移斗转,一晃就是好几年。这期间,张成家的日子一天天好起来,可周老师却因病去世了,张成心里很不好受,他在周老师灵前一直守着,直到送他去了“火焰山”……

张成六十大寿这天,因儿子当了科长,前来贺寿的人很多,其中就有郭桦。张成见到郭桦时很激动,说当年要不是郭主任帮忙他家也不会有今天,真不知如何感谢他才好。郭桦一笑说:“要谢你得谢周老师,我帮你的忙看的是我老师的面子。只是,那时你家里很穷,谢我时送点土特产就行了,还花那么多钱买一箱奥德曼红酒干啥?”

“啊!”张成听了大吃一惊,想了想说,“我何时给你送过一箱奥德曼红酒呀?不就一包香菇和一包茶叶吗?”

“是吗?”郭桦觉得好奇怪。为了解开这个谜团,郭桦和张成当即就去了周老师家里。周老师老伴听了二人说的事儿后,也不无感慨地说:“唉,那年,老头子接过张师傅手里的礼物时,看了看觉得送不出手,下午出门时就把他生日那天女婿送来的一箱奥德曼红酒搭上了,并一再叮嘱我不能让张家知道;如果孩子们问起来,就说他已经喝了、酒精度不高味道好,还能给他的高血压降脂降压哩……”

“哦?!”张成和郭桦恍然大悟,两个人的眼睛发潮,一时都没说出话来……