

超人气漫画素描 练习册「2」

人物表现篇

爱卡动漫 编著

讲解漫画人物身体技法

学习骨骼·肌肉·造型

掌握光影+动作表现技法

双色描摹图例辅助练习



超人气漫画素描 练习册 2 人物表现篇

爱卡动漫 编著



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 010-65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521255
Email: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画素描练习册. 2, 人物表现篇 / 爱卡动漫编著. — 北京: 中国青年出版社, 2008
ISBN 978-7-5006-8587-6

I. 超... II. 爱... III. 漫画—素描—技法(美术) IV. J218.2 J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第192468号

超人气漫画素描练习册2——人物表现篇

爱卡动漫 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 白 峥 张玉良

封面设计：刘 娜

印 刷：北京四季青印刷厂

开 本：889×1194 1/16

总 印 张：27

版 次：2009年2月北京第1版

印 次：2009年2月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8587-6

总 定 价：78.00元(共3册)

目 录

本书的使用方法	11
描摹式练习的基本方法	12
前言	14

LESSON 1 利用真实人体素描 表现漫画人物 015

人物的理想体型	16
· 女性的理想体型	
· 男性的理想体型	
人体的骨骼和肌肉	20
· 骨骼模型	
· 肌肉模型	
· 骨骼与肌肉的关系	
人体运动时的骨骼形态	24
· 绘制简单的动作	
人体的肌肉表现	26
· 女性的肌肉表现	
· 男性的肌肉表现	
人体特征	30
· 女性的身体特征	
· 男性的身体特征	
造型的基础	32
· 直立造型	
· 各种造型的表现要点	
使角色立体化	34
· 角色立体化的理解方法	
· 立体角色的表现方法	
· 绘制较难表现的姿势	
表现立体感和层次感	42
· 运用一点透视	
· 动作的透视表现	

表现“跃动感”	46
· 表现各种动作造型	
· 生动表现一连串动作	

LESSON 2 巧妙利用光影突出 角色个性 053

光影的种类	54
· 光影线的不同表现效果	
· 光影的色调浓淡	
利用光影表现人物	58
· 代表性的光线	
· 光线方向的变化	
· 利用光影表现人物肌肉	
描绘地面上的投影	66
各种光与影	70
网纸与色调表现	76
· 网纸的种类	
· 网纸的使用方法	

LESSON 3 掌握角色的素描 表现方法 081

写实体型和漫画体型	82
· 写实人物体型和漫画人物体型	
· 年龄的变化与身体的变形	
· 从写实到Q版的变化	
描绘美丽的女性角色	86
· 富有女性魅力的姿势	
绘性感的姿势	92
· 展现修长的身材	

绘制交叉的手臂和腿	96
· 双臂交叉和双腿交叉	

具有魄力的姿势	100
· 魄力的表现方法	

失去平衡的表现方法	104
· 重心移动的表现方法	

力的收放	108
· 表现强有力的动作	

重量的表现	112
· 重量感的表现方法	

特殊漫画角色的表现	116
· 各种特殊漫画角色	

鱼眼镜头表现法	120
· 利用鱼眼镜头来强调动作	

充满活力的动作	124
· 流畅的动作	

表现人物的情感	128
· 充分表现整个身体	

突出角色的光影变化	134
· 让女性更加美丽的光	
· 用色阶变化表现角色	

创作不同的角色	140
---------------	-----



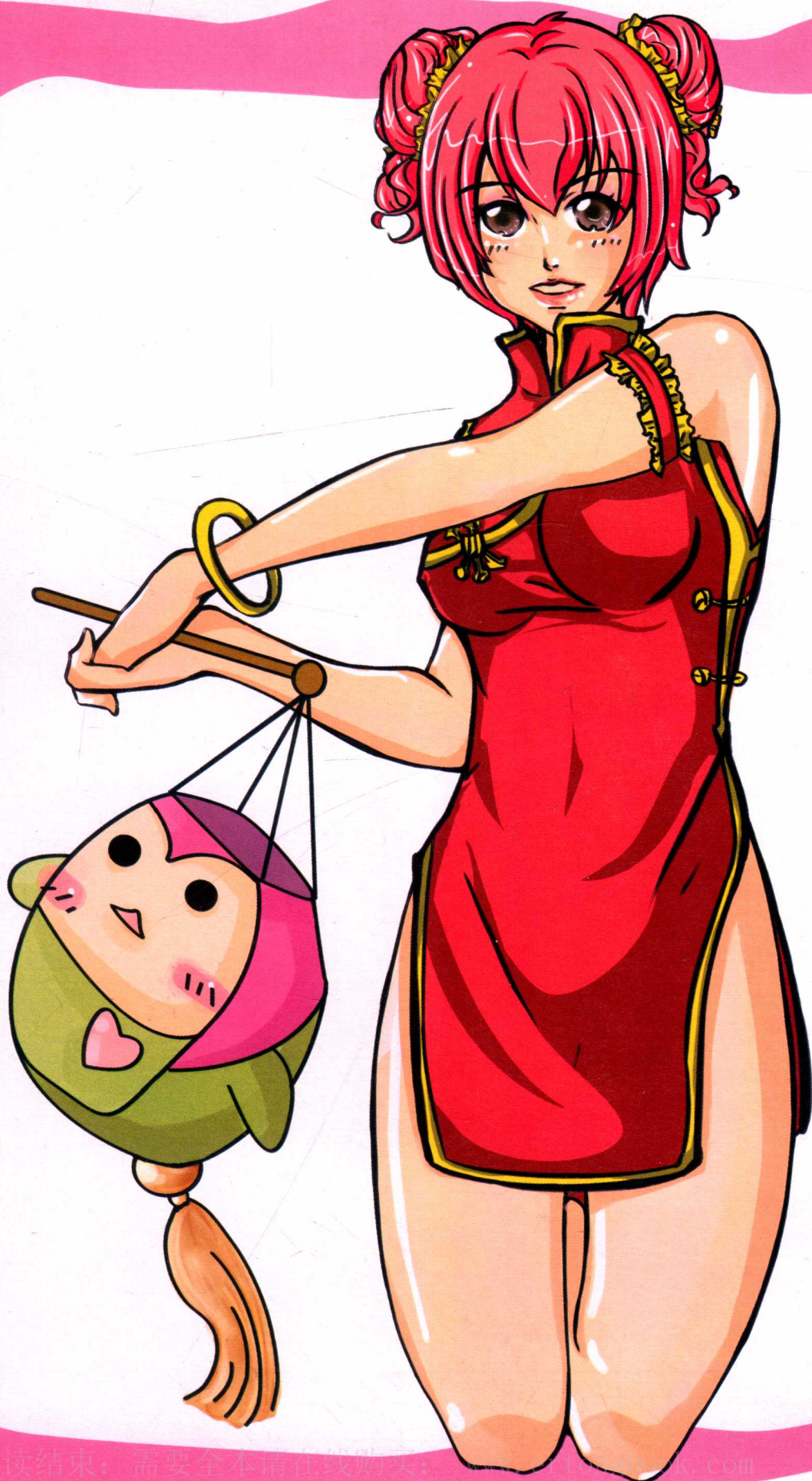


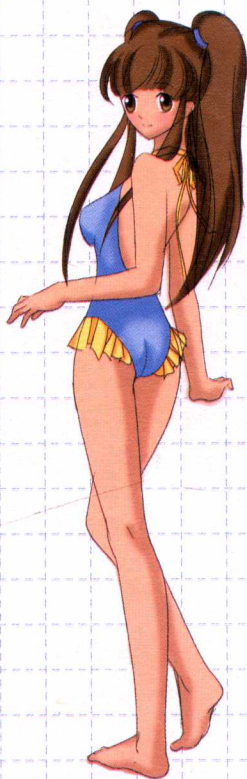
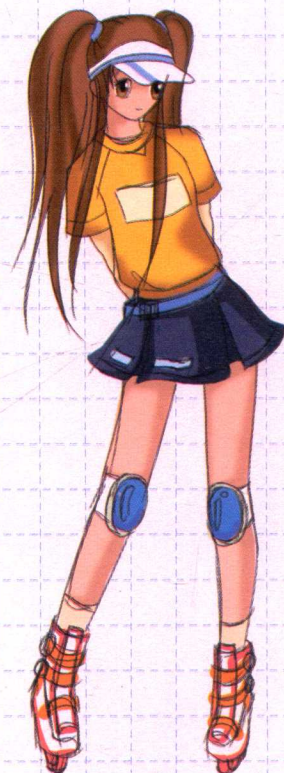
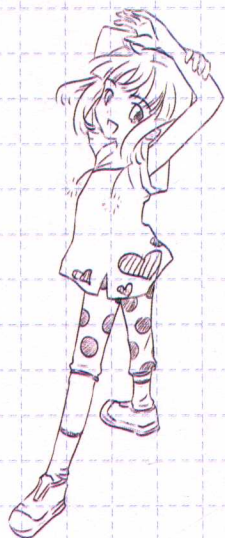












超人气漫画素描 练习册 2 人物表现篇

爱卡动漫 编著



目 录

本书的使用方法	11
描摹式练习的基本方法	12
前言	14

LESSON 1 利用真实人体素描 表现漫画人物 015

人物的理想体型	16
· 女性的理想体型	
· 男性的理想体型	
人体的骨骼和肌肉	20
· 骨骼模型	
· 肌肉模型	
· 骨骼与肌肉的关系	
人体运动时的骨骼形态	24
· 绘制简单的动作	
人体的肌肉表现	26
· 女性的肌肉表现	
· 男性的肌肉表现	
人体特征	30
· 女性的身体特征	
· 男性的身体特征	
造型的基础	32
· 直立造型	
· 各种造型的表现要点	
使角色立体化	34
· 角色立体化的理解方法	
· 立体角色的表现方法	
· 绘制较难表现的姿势	
表现立体感和层次感	42
· 运用一点透视	
· 动作的透视表现	

表现“跃动感”	46
· 表现各种动作造型	
· 生动表现一连串动作	

LESSON 2 巧妙利用光影突出 角色个性 053

光影的种类	54
· 光影线的不同表现效果	
· 光影的色调浓淡	
利用光影表现人物	58
· 代表性的光线	
· 光线方向的变化	
· 利用光影表现人物肌肉	
描绘地面上的投影	66
各种光与影	70
网纸与色调表现	76
· 网纸的种类	
· 网纸的使用方法	

LESSON 3 掌握角色的素描 表现方法 081

写实体型和漫画体型	82
· 写实人物体型和漫画人物体型	
· 年龄的变化与身体的变形	
· 从写实到Q版的变化	
描绘美丽的女性角色	86
· 富有女性魅力的姿势	
绘性感的姿势	92
· 展现修长的身材	

绘制交叉的手臂和腿	96
· 双臂交叉和双腿交叉	

具有魄力的姿势	100
· 魄力的表现方法	

失去平衡的表现方法	104
· 重心移动的表现方法	

力的收放	108
· 表现强有力的动作	

重量的表现	112
· 重量感的表现方法	

特殊漫画角色的表现	116
· 各种特殊漫画角色	

鱼眼镜头表现法	120
· 利用鱼眼镜头来强调动作	

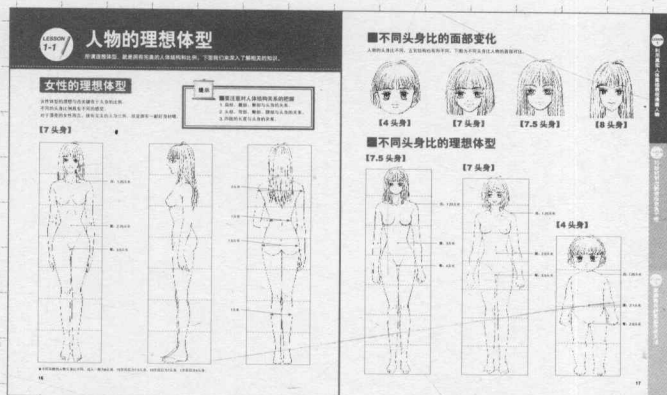
充满活力的动作	124
· 流畅的动作	

表现人物的情感	128
· 充分表现整个身体	

突出角色的光影变化	134
· 让女性更加美丽的光	
· 用色阶变化表现角色	

创作不同的角色	140
---------------	-----

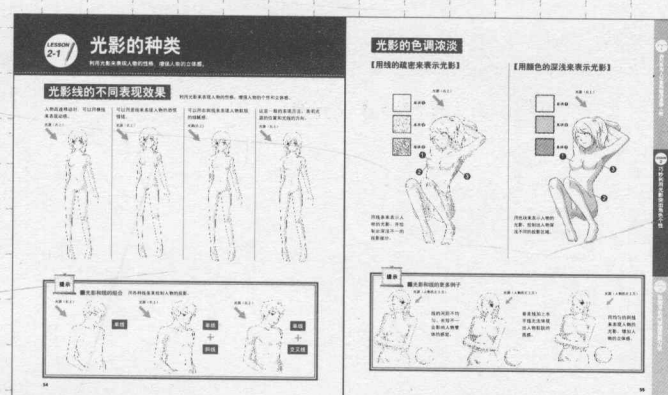
本书的使用方法



LESSON 1

利用真实人体素描表现漫画人物

通过对人体骨骼模型和肌肉模型的分析讲解，读者可以正确地掌握骨骼与肌肉的构造、人体特征、人体透视等基础知识。



LESSON 2

巧妙利用光影突出角色个性

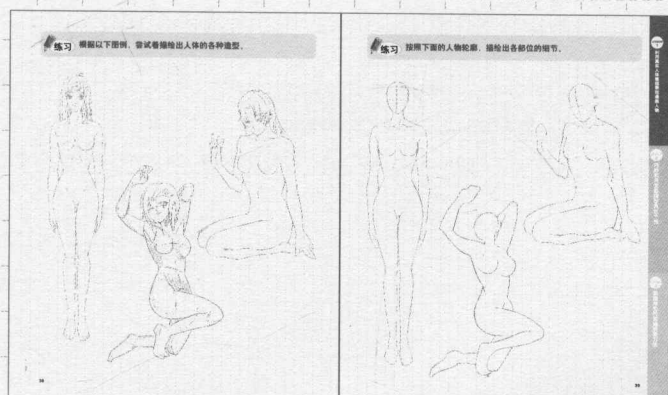
运用光影来表现人物可以增加人物的立体感和动态感。同时，巧妙地运用光影还可以表现出人物的情绪，突出人物性格。



LESSON 3

掌握角色的素描表现方法

完成前两章内容的学习后，本章将介绍如何通过绘制人物的姿势表现人物的美感与力量感。



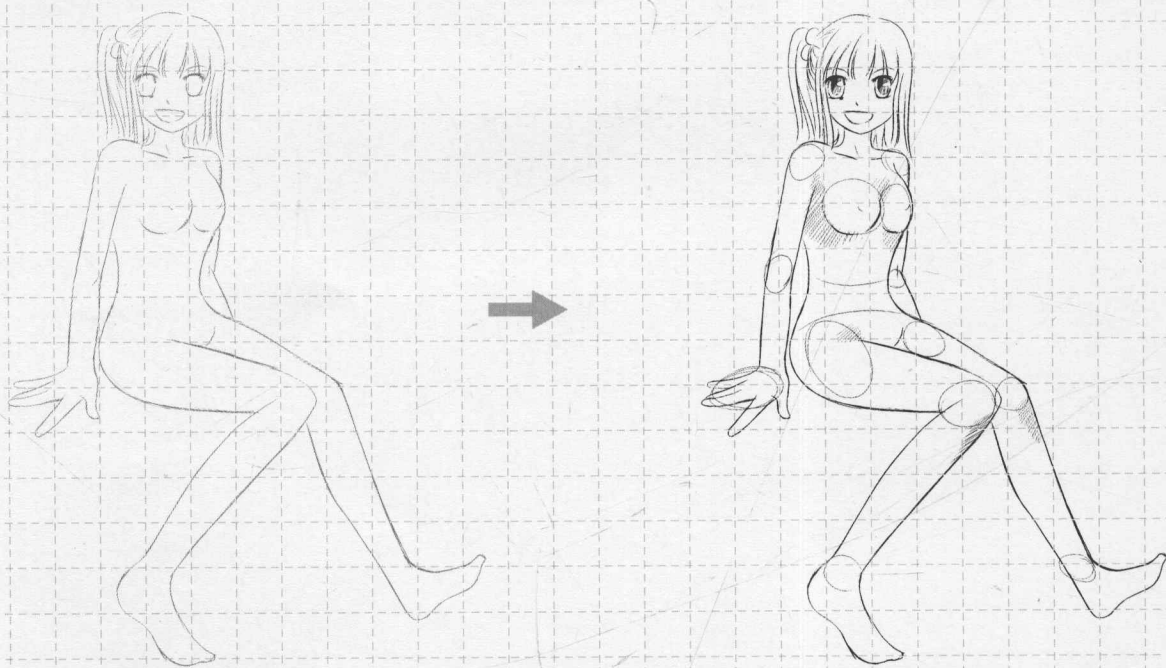
描摹式练习

在本书的每个章节中，我们都为读者准备了人物描摹式练习，帮助大家临摹中提高绘制水平。

描摹式练习的基本方法

1. 为人体模特添加光影

根据本书的讲解，为人体模特添加光影。



2. 根据人体轮廓绘制出人物的样貌

根据本书提供的人体轮廓，按照自己的喜好绘制出人物的五官和光影。

