

章连启 著
中小学音乐教师丛书

音乐教育 教学经验



人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中小学音乐教师丛书

音乐教育教学经验

章连启 著

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育教科书·音乐教师用书：教学资料套装·
二年级·上册 / 吴斌主编. — 北京：人民音乐出
版社，2013.7

ISBN 978-7-103-04729-3

I. ①义… II. ①吴… III. ①音乐课 - 小学 - 教学参
考资料 IV. ①G623.713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152064 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

2013 年 7 月北京第 1 版 2013 年 7 月北京第 1 次印刷

定价：260.00 元

版权所有 翻版必究

本社教材、教辅销售电话：(010) 58110591 58110654

如有印装质量问题，请与出版社联系。电话：(010) 58110572

出 版 介 绍

本书作者章连启是北京一零一中学特级音乐教师，也是中国音乐家协会会员和中国音乐教育研究会会员。

作者积 30 多年的音乐教育教学经验，在多年锐意钻研音乐教育理论的基础上，用了 6 年的时间写成此书。

这本书包含了音乐教学的宏观构想、课前准备工作、道德情操教育、关于双基教学、唱歌教学、音乐欣赏教学、器乐教学、音乐创作教学、组织教学及课外音乐活动等内容。对中小学音乐老师来说，它可以是老师们教育、教学工作中的好参谋、好助手；对高等、中等师范院校音乐系（科）的学生来说，它可以是同学们学习音乐教育学、音乐教学法的参考书；对音乐教育科学研究工作者来说，它是来自音乐教育第一线的第一手研究资料……

前 言

——对往事的思考

那是1981年的除夕，几个毕业多年的学生聚集到我的家里。面对眼前的海军军官、大学教师和国家干部，我的脑海里浮现出他们少年时期的音容笑貌。从他们噙着泪花的眼睛里可以看出：他们和我一样地激动。一时，我真不知该说些什么才好。于是，一个劲儿地让他们喝茶、吃糖果。慢慢地，变成了我在倾听他们的谈话：

“十年动乱中，我的父母相继遭殃，剩下我这个女孩子独立生活。16岁去山西插队，您可不知道我过的是什么日子。进厂当工人以后，我也吃了不少苦。总算争气，我考上了大学，毕业后又留校工作。您说，我能有今天凭的是什麼？凭的是母校给予我的精神力量。我从未忘记同学中流传的一句口头禅——要做101号优质钢。我也从未忘记过您写的《校史大合唱》。您不会想到：北京一零一中的校史合唱竟会在山西农村传唱起来……”

“是这样的：我们在北大荒时，每年3月20日，同学们都自动地凑到一起过校庆。大伙儿不管多累、多远，都要聚到一起唱《校史合唱》，而且要从头唱到尾。后来，一些外地的知识青年和当地的青年农民也和我们一起唱。那时，我们总有一种说不出

的滋味。”

“我被隔离‘审查’的时候，实在是想不通。我怎么会反对革命呢？心里的委屈说不出，有时真想到死。人们都说借酒可以消愁。在‘牛棚’里，哪儿来的酒呢？又怎能消得了愁呢？后来，我发现唱歌儿可以摆脱那种消沉的精神状态。于是，我把会唱的歌儿翻过来、调过去地唱。不知怎的，一唱到《走在最前方》时，我好像又来劲儿了。它给了我很大的鼓舞和力量，使我产生坚强地活下去的勇气。因此，我才没有在残酷的迫害中倒下去。……”

1986年，适逢学校四十周年校庆。许多校友寄来回忆文章。刘艺林同志在《校史联唱在我心中回荡》一文中写道：“这是1961年3月2日下午的课外活动时间。在少年湖畔宽敞明亮的音乐教室里，青年时代风华正茂的章连启老师正指导我们合唱队进行紧张的《校史联唱》排练，以迎接校庆十五周年！”

‘秋雨连绵不断，
道路泥泞不堪，
在这茫茫的黑夜里，
我们踏上了行军的路程！’

这是我多次领唱的一段歌词，词曲至今记忆犹新。

‘再见了，张家口！
再见了，亲爱的城市！
为了更大的胜利，
我们暂时向你告别。’

气势磅礴的四部混声合唱，唱出了一零一中迁校的壮观场面，唱出了母校师生对革命老区的深切怀念。

离开母校20多年来，不论在戈壁荒滩凿井的日日夜夜，还是

伏案撰写论文的空余，不论在填写入党志愿书彻夜难眠的时刻，还是工作中遇到了困难，每当我哼起、唱起《校史联唱》的一曲曲、一段段，一股热流暖心房，浑身充满了力量！仿佛我又回到了一零一中学，回到了母亲的身旁。即使是在十年动乱的年代，《校史联唱》仍然是我生活的需要。她激励我，只要有机会来京，总想看一看尊敬的各位老师，看一看一零一中的校园，看一看我们当年劳动过的游泳池，看一看圆明园的一草一木！因为这里有我们洒下的汗水，这里有我们走过的足迹！

章老师对我们的要求很严。那一天和往常一样，唱歌前先练习呼吸和发声，然后进行视唱练耳训练；为了使同学们演唱时吐字咬字清楚，还朗诵诗歌，练习绕口令；为了让大家满怀激情地演唱，他常用排练间隙讲校史，逐字逐句地讲解歌词的深刻含义以及歌曲的创作过程……

这不是一般的音乐课！

这是在上母校光荣的革命传统课！”

……

对往事的回忆，在冷静地思考之后，我认为：我不能贪天之功为已有。因为：学生之所以能全面发展、茁壮成材，依靠的是学校光荣的革命传统、优良的校风、坚强协调的教师集体，依靠同学们自觉顽强的奋斗精神。我所做出的一切，也只是这条长河中的一滴水而已。

重要的是，这些学生真挚、诚恳、激动的话语，表达了一种深沉的感情。即：音乐教育绝不是可有可无。它是使学生在德、智、体、美诸方面全面发展的重要组成部分，是实施美育的重要手段之一。就当前而言，它对建设社会主义精神文

明，对培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民有着重要的意义。同样重要的是：被一般人视为“小三门”的音乐课发挥着其它学科所不能取代的作用。这也是毋庸置疑的。

因此，作为音乐老师无需自卑，更不必自己看不起自己的职业。如果说，其它学科的老师称得起是人类灵魂的工程师，那么，音乐老师肯定也是当之无愧的。

对往事的思考，使我更加热爱音乐教育事业，也坚定了做好音乐教师的信心。

目 录

| | |
|--------------------------------------|--------|
| 前 言 | (1) |
| 第一部分 音乐教学的宏观构想 | |
| 中学音乐教学结构刍议 | (1) |
| 从我国中小学音乐教学结构问题看音乐教育 改革的发展方向 | (5) |
| 音乐课堂教学中的能力结构问题 | (12) |
| 第二部分 课前准备工作 | |
| 实施美育的重要保证 ——谈制定阶段性教学计划的问题 | (17) |
| 认真备课是教学的成功之路 | (20) |
| 音乐课堂教学类型的巧妙运用 | (28) |
| 精心安排音乐课的教学结构 | (31) |
| 老师备课的结晶——教案 | (36) |
| 第三部分 道德情操教育 | |
| 以音乐来陶冶学生的爱国主义情操 | (45) |
| 通过艺术实践活动培养学生的集体主义精神 | (52) |
| 培养良好的学风是音乐教学的重要保证 | (57) |

第四部分 关于双基教学

- 音乐教学双基之我见 (63)
- 识谱教学论争的实质在哪里?
——普通中小学与专业音乐院校两种识谱
教学的区别 (69)
- 漫谈识谱在音乐教学中的地位 (76)
- 刍议识谱教学 (82)
- 在音乐实践活动中培养学生的识谱能力 (88)
- 必须培养学生的音乐听觉能力 (104)
- 固定唱名法与首调唱名法之比较 (109)
- 培养学生的音乐兴趣之管见 (114)

第五部分 唱歌教学

- 唱歌课要有音乐课的属性 (120)
- 唱歌教学中的表情问题 (123)
- 试论少年变声期的唱歌教学问题 (131)
- 在唱歌教学中要恰当地使用伴奏 (138)

第六部分 音乐欣赏教学

- 我对音乐欣赏教学重要意义的理解 (144)
- 浅谈音乐欣赏教学的基础 (148)
- 音乐欣赏教学的一般过程 (152)
- 音乐欣赏课中常用的教学方法 (158)

第七部分 器乐教学及音乐创作教学

- 器乐教学浅说 (168)
- 音乐创作教学初探 (175)

第八部分 组织教学

- 组织教学要积极引导，也要防患于未然 (194)
- 组织教学的根本是科学地安排教学活动 (199)
- 组织教学与老师的察言观色 (203)
- 一头山羊牵进教室之后
——教育特殊学生的经验与教训 (207)

第九部分 课外音乐活动

- 课外音乐活动的组织工作 (211)
- 组织学校演出活动问题 (215)
- 参与“北京市中学生金帆交响乐团”建团工作
的基本感受 (220)
- 管理音乐器材的经验 (228)

- 后 记 (232)

第一部分 音乐教学的宏观构想

中学音乐教学结构刍议

首先要说明：音乐教学结构与音乐课堂教学结构是互有联系的两码事。说它们互有联系，是因为它们研究的对象共存于同一个体系之中。并且都是在研究教学内容的框架结构。说它们是两码事，是因为它们研究的具体对象及研究的范围不同。具体地说，所谓音乐教学结构，是指音乐教学的宏观框架结构。它所包含的内容都涉及音乐教学的全局，研究的对象主要是音乐教学的内容设置及其相互间的关系问题。因而，对音乐教学来说，它带有战略性的意义。所谓音乐课堂教学结构，是指音乐教学的微观框架结构。即：某一节课的框架结构。它所包含的内容只涉及音乐教学的局部，研究的对象主要是某一节课的教学内容、教学的组成部分及其内在联系。因而，对音乐教学来说，它不具备战略性的意义，却带有战术性的意义。

中学音乐教学结构表现出多元化的特征。换句话说，中学音乐教学包含了唱歌、器乐、创作音乐（创造性音乐活动及简易作曲）、欣赏音乐及双基教学等内容。这些教学内容都能相对地独立存在。所以，说它具有多元化的特征。但是在这些教学内容相

互间又有着密切的联系，构成一个互相渗透、互相依赖、互相补充的有机整体。所以，中学音乐教学结构是一个整体多元化的教学结构。

那么，中学音乐教学结构的整体性表现在哪里呢？

首先，表现在教育目的的统一性上。即：无论哪一种教学项目——唱歌、器乐、音乐创作、音乐欣赏……在培养学生成为德、智、体、美、劳全面发展的，有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设人才方面，在培养学生热爱社会主义祖国、热爱社会主义事业、热爱中国共产党的思想感情方面，在培养学生的集体主义精神、共产主义精神和高尚的道德情操方面……它们的目标是一致的、统一的，所承担的教育任务也是共同的。

当然，上述目的是学校教育的根本目的，各学科都应为此而努力。音乐学科也不会例外。但是音乐教育有其自身的特殊规律。即：在德、智、体、美、劳五育并举的前提下，音乐教育有其偏重的教育目的——美育。在实现教育目的的途径方面，音乐教育也有其特殊的方法——通过音乐艺术形象感染学生，启迪他们的智慧，陶冶他们的情操。由此，我们可以清楚地看到，音乐教育的本质是：既为培养学生的音乐感知、音乐记忆、音乐表演、音乐创作、音乐联想与想象、音乐欣赏与音乐评价等能力服务，也为提高学生的音乐文化素质服务。同时，我们还可以清楚地看到：音乐教育必须围绕着音乐审美——感受音乐美、理解音乐美、表现音乐美、鉴赏音乐美——这个核心来活动。综上所述，我们应该认识到：只有遵循音乐教育的特殊规律，才有可能真正地、圆满地完成音乐教学任务，实现教育的根本目的。

其次，表现在教学内容的有机联系性上。不难看出：尽管唱

歌、器乐、创作音乐、欣赏音乐、双基等教学内容，各自都具有相对的独立性。然而它们在教学内容上又互相渗透、互相补充。在教学效果上，它们相互依赖、相互促进。因而它们很自然地形成了一个有机的整体。例如：欣赏教学、器乐教学中的听觉练习及节奏练习，对学生唱歌时控制旋律及控制节奏的能力大有帮助；而唱歌中控制旋律、控制节奏的能力又有助于识谱能力的提高，识谱能力强的学生在欣赏音乐或演奏乐器时，会迅速地提高欣赏音乐或演奏乐器的质量与水平。又如：音乐基础知识和音乐基本技能的日积月累，唱歌、演奏乐器、欣赏音乐等实践活动的亲身体验，使学生具备了必要的音乐经验，这就为他们学习创作音乐提供了良好的基础。反过来说，学生通过创作音乐作品，使音乐基础知识和音乐基本技能得到巩固与升华，也使学生对唱歌、演奏乐器、欣赏音乐产生新的学习动力。再如：欣赏音乐可以激发起学生学习音乐的兴趣，而唱歌、演奏乐器、创作音乐则给学生提供了广阔的音乐实践机会，使学生有条件掌握有关的知识 and 技能，也有可能使各种音乐能力得到培养和提高。当然，有关的知识、技能及各种音乐能力，对学生的音乐审美能力来说，肯定会有所补益。凡此种种，充分说明各种教学内容之间有着十分内在的、有机的联系。

那么，中学音乐教学结构的多元化特点又表现在哪里呢？

首先，表现在教学内容设置的多项性上。在中学阶段，音乐教学的内容设置了唱歌、器乐、创作音乐、欣赏音乐、音乐知识技能等项目。从音乐教学的实际需要看，这些项目的地位是并置的。由它们共同组成的教学框架，其结构基本上是完整的、稳固的。但是，由于我国的国情、经济基础、教材、师资、学生素质

等条件是在发展变化着的，各地区、各学校之间的条件也不尽相同，因而在实际教学工作中，这些项目的教学内容所占的比重、所需教学时间的比重，并不是绝对平均的。一般是唱歌、欣赏音乐所占的比重最大，音乐知识技能的比重次之，器乐教学的比重较小，创作音乐的比重最小。这是当前我国的国情决定了的。当然，随着我国国情的发展与变化，随着我国经济基础的繁荣与发展，也随着我国师资水平的大幅度提高，在教学中器乐及音乐创作的比重有可能适当加大。应该说，这很可能是我国音乐教育改革的发展趋势。

其次，表现在各项教学内容的相对独立性上。具体地说，中学音乐教学的各项教学内容，都分别有其各自的体系及个性内容。其中，有许多内容是其它教学项目所难以替代的。例如：唱歌教学中的唱歌技巧（如：唱歌姿势、呼吸方法、发声、共鸣、咬字吐字）及嗓音保护（尤其是变声期的嗓音保护）等；器乐教学中的演奏技巧（如：演奏姿势、持琴方法、触键、弓法、指法、句法、表情）等；创作教学中的立意及写作方法等；欣赏教学中的感受、理解、联想与想象、审美评价等；双基教学中的识谱知识、视唱能力……这些教学项目的内容都颇具个性，又都自成体系。它们很难被其它教学项目所取代。因此，它们在音乐教学中都具有相对的独立性。

再其次，表现在各项教学内容实践方式的差异性上。之所以如此说，是因为各项教学内容的学习对象不同，实践途径不同，所得的结果也不同。例如：唱歌教学的学习对象是歌曲，主要是通过学生学习演唱来从事音乐实践活动的，其主要学习结果是有感情地、有表现力地演唱歌曲。器乐教学的学习对象是乐曲，主

要是通过学生学习演奏来从事音乐实践活动的，其学习结果是掌握乐器的演奏技巧及完美地演奏乐曲。创作教学的学习对象是音乐创作的规律，主要是通过学生已经掌握的音乐经验，运用音乐语言及乐谱来从事音乐实践活动，其学习结果是学生自己创作的音乐作品。欣赏教学的学习对象是能够被耳朵听到的音乐，主要是通过学生的感受、理解、联想与想象、欣赏和评价音乐美来从事音乐实践活动的，其学习结果是扩大音乐视野、提高音乐审美能力……诸如此类的音乐教学项目，给学生以不同的学习对象，不同的学习途径，不同的学习结果。也正是这些不同的机会，给予了学生丰富多彩的精神享受。

综上所述，可以明显地看出：中学音乐教学结构是一个整体多元化教学体系。为简明地说明这个体系的结构关系，见第6页表格。

从我国中小学音乐教学结构问题 看音乐教育改革的发展方向

中小学音乐教学结构是国家教育行政部门用来指导、推动普通音乐教育事业向前发展的重要理论基础之一。研究中小学的音乐教学结构，尤其是研究音乐教学结构所取得的科学成果，对发展我国的音乐教育事业具有十分重要的意义。它表现在下述几个方面：

1. 它是国家制定中小学音乐教学大纲时的一种参考资料；
2. 它是编写中小学音乐教材的重要依据；
3. 它为师范院校音乐系（科）明确培养师资的方向，同时也明确了师范院校音乐系（科）的主要教学活动内容；

整体多元化音乐教学结构

| | |
|---|--|
| 教育目的 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; font-size: 3em; margin: 0 10px;">{</div> 培养社会主义的四有人才； 培养学生的音乐审美能力； 提高学生的音乐文化素质。 | |
| 核心任务：对学生进行音乐审美教育 | |
| 整 体 结 构 | |
| 多元化项目 | 唱 器 创 欣 双 歌 乐 作 赏 基 乐 乐 音 音 教 乐 乐 乐 乐 学 |
| 各教学项目的主要教学内容 | 音乐能力内容 { <ul style="list-style-type: none"> 音乐感知能力； 音乐记忆能力； 音乐表演能力； 音乐创作能力； 音乐联想与想象能力； 音乐审美评价能力。 音乐文化素质内容 { <ul style="list-style-type: none"> 音乐体裁知识； 音乐史学知识； 音乐美学知识（音乐的社会功能知识等）。 双 基 内 容 { <ul style="list-style-type: none"> 音乐基础知识； 音乐基本技能。 |
| 教学基础 | 主要是学生的音乐实践活动及知识、技能的积累。 |
| 手段 | 教师科学的教学方法； 学生的双基能力。 |