




因为爱情

温广仁 著




中国文联出版社



因为爱情

● 王永成 温广仁 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

因为爱情 / 王永成 温广仁著. —北京: 中国戏剧出版社, 2013.11

ISBN 978-7-104-04126-9

I. ①因… II. ①王… III. ①爱情—通俗读物 IV. ①C913.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第257497号

因为爱情

策 划: 宋宝强

责任编辑: 张月峰

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

(100097)

印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

开 本: 720mm × 960mm 1/32

印 张: 5.25

字 数: 90千

版 次: 2013年11月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-04126-9

定 价: 13.80元

版权所有 违者必究: 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

因为
爱情

Love
You

前 言

在很久以前的一个清晨，天刚微微发亮。一个小姑娘听到母亲的房间里有一种奇怪的声音，悄悄地推开了母亲的房门，她惊呆了，又悄悄地关上了母亲的房门，跑回到了自己的房间，她纯净的心灵犹如静静地平湖落入了一块巨石，她趴在炕上哭了。我们都有过童年。童年的时候在露天电影院银幕的背后，看到表演爱情的成年人接吻的时候，都曾有过一种不明来由的暗暗地伤心。

过了一会儿，母亲来了，她一边系着胸口上的扣袂，一边抚摸着女孩儿乌黑光亮的头发，慈祥地问：“娘的宝贝儿，为了什么事哭得这么伤心啊？”

女孩儿忽然仰起脸来，对着她的母亲大声地喊着：“你们怎么能干那样的事情啊？你告诉我，这是为什么？为什么！”

女孩儿的母亲先是一惊，但她马上就笑了，笑得很是灿烂。她把女儿搂在了怀里，对女儿轻声地说：“傻孩子，等你以后长大了就会明白的，这是因为爱情。”

女孩儿看着母亲问：“那爱情又是什么呢？”

“这个我可说不好，”母亲说，“你可以去问诗人，因为诗

人是歌颂爱情的。你还可以去问哲学家，因为哲学家是研究爱情的。”

一天女孩儿遇到了一个诗人。女孩儿就问诗人什么是爱情。诗人说：“爱情是飘浮在天边的一抹彩霞；是天地之间一道绚丽地彩虹”。又有一天，这个女孩儿又看见了一位哲学家，她又问哲学家什么是爱情。哲学家说：“爱情是人类为自己的欲望编织的一件灿烂夺目的外衣”。

很多年以后，女孩儿老态龙钟了。一天清晨，她的孙女忽然闯进了她的房间，伤心地哭着问她什么是爱情。她知道她的孙女儿看到了什么，就灿烂地笑着，用手指轻轻地指点着她的小脑门儿，声音微微发颤地对她的孙女儿说：“爱情啊，她是你心头缠绕着的一抹彩霞，是当你闭上眼睛的时候，出现在你眼前的一道绚丽的彩虹。这个你以后会明白的。”她慈祥地抚摸着孙女儿圆圆的小脸，继续说，“不过呀，也有人说，爱情是人们为自己找的一个理由，是个借口。我们人要做什么事情总是要找个理由，找个借口的。”

小孙女不再哭了。从此以后，她总忍不住要去看那天边的彩霞，去看那道架设在天地之间的彩虹。终于有一天，她也把爱情当成了“理由”当成了“借口”，她也从心底发出了灿烂地微笑，笑得甜蜜，笑得羞涩，笑得腼腆，笑得心花怒放。

后来，彩霞、彩虹、理由和借口，就成为了浪漫的诗人和以理性著称的哲学家，以及我们人类的长者，给我们的爱情所下的定义。但是这样的一个定义非常地模糊不清虚无缥缈。他们没有说清楚爱情究竟是什么。那么爱情究竟是一种什么东西呢？爱情是生命的力量，爱情是生命的源泉。正因为有了爱情，这世界才有了百花斗艳，才有了百鸟争鸣。普天之下所有的生命，无一不是爱情的产物。

然而真正的爱情是只有人类才有的。生物学家们试图以无数佐证证明，动物和植物也是有爱情的。但是动植物的爱情是本能的，是纯粹为了繁衍后代表现的欲望。而人类的爱情尽管保留着深刻的本能痕迹，但是她已经随着人类的近化，而得到了本质的升华。已经成为了人类的一种文化。那么应该怎样给爱情下定义呢？有一个蹩脚的作家，在他的一部名为《回到老公身边去》的小说中如是说道：“我想爱情的定义应该是这样的：以性为基础，以性游戏为目的，以情感为动力，以婚姻得到升华的人类的精神活动，称之为爱情。”

我对他的这个定义不是很满意，尤其是对他所说的“以性游戏为目的”有着很大的质疑，可又找不到坚实的理由把它推翻。

不管怎样说，人类的爱情随着人类自身的发展和进步，已经摆脱了原始的功用，已经成为了一种文化，甚至成为了一种时尚。这时候爱情中的价值观念就显得十分重要了。这种价值观念不仅体现了一个人的素质修养和生活态度，同时也对人的一生产生着很大的影响。我们再来看看那位蹩脚作家这样的一段阐述：“爱本身并没有错。不同物种的爱有不同爱的规则。人类爱的规则更严苛一些。这种严苛的规则，是在人类社会责任的基础上产生、变革而完善的。既是为了所有人都能够公平的享有爱的权利，以保证每个个体爱的权利不被侵犯，还有避免人类种属退化的功用。并以人类独有的道德力量，维护着这种规则的严苛。所以人类就根据不同的情况，允许哪些爱的存在，而又不能允许哪些爱的存在。所以有的爱就能得到赞美，有的爱就会遭致指责。所以有的爱是功德，有的爱就是犯罪。如果谁破坏了这种规则，那他就不仅仅是对爱的亵渎，而且还很有可能让自己连同偏离了轨道的爱情一同毁灭”。

当房价没有任何道理的不断上涨，一路马不停蹄向着世界最

高峰冲击；当人们的心目中缺失了英雄的位置，一味地追求着所谓的“成功”；当成为巨富的明星们纷纷加入外国国籍，宣誓效忠别国的王室；当拥有财富成为了衡量一个人成就的唯一标准的今天，人们的道德观念遭遇着巨大的挑战，底线一降再降世风日下。在这样的情况下，人们对爱情和婚姻的认识也发生了很大的改变。男人的钱财成为了拥有美女的资本，女人的容颜成为了嫁入豪门的理由。以姿论价成为了一种较为普遍的爱情婚姻观念。这是对美好爱情的亵渎。

爱情和婚姻诚然能够改变一个人的命运。一个人想通过爱情和婚姻让自己活得更更有尊严也无可厚非。然而爱情具有真诚的本质。这种真诚是清醇的，是旁无杂念的。我们应该有这样的认识：爱情是神圣的，如果我们想要获得幸福的婚姻，我们就应该让我们的爱情一尘不染。

目 录



前言

第一章 爱情中的女人

解读“风骚”	3
婉约之美在节奏	9
节奏的把握与应用	16
高雅与低俗	22

第二章 解读浪漫

浪漫是平淡生活中的传奇	31
女人更要尊严	38
扔不掉忧伤就无法迎来快乐	43
最弱智的调侃和最浪漫的牵手	50

第三章 自卑是爱的天敌

自卑是一种齷齪的心理疾病	59
空虚自卑的物质女	68

自卑让人愚蠢 自尊给人智慧75

第四章 爱的方向和爱的尺度

早恋与“违规超速”85

声言要吃软饭的男人94

爱真的可以改变命运 102

代沟的界碑 113

诡异畸形的婚姻现象 119

第五章 懂爱的时候再去寻找爱

虚伪的借口 133

自私而又愚昧的“爱” 139

爱的忏悔 145

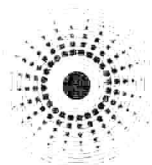
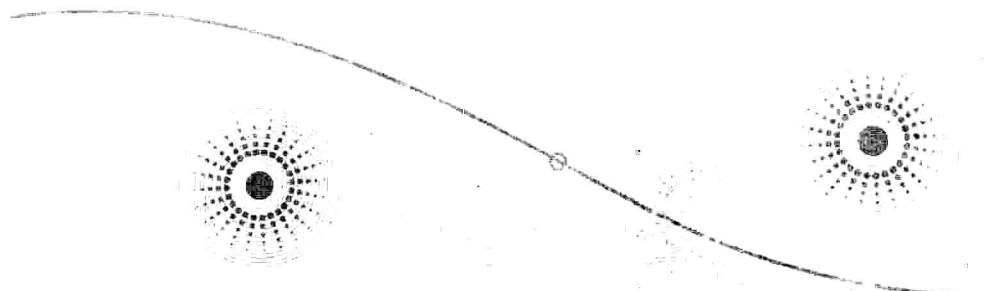
后记

第一章



爱情中的女人

“美”和“美丽”这两个词语，表面上看意思极其相似，但两者在内涵上有着质的区别。从“美丽”上升到“美”，有着很长的一段距离。女人的美和女人的美丽，对于客观对象的影响力也是有着很大的差别的。美丽的效果是诱惑，而美的效果则是征服。



解读“风骚”

在女人所有的美丽中，含蓄是最美的一种，女人最美在婉约。婉约犹如一层纱幔，让你在尽情挥洒美丽的同时为自己稍加遮掩，既美得透彻也美得朦胧。

风骚一词是选取了《诗经》中最美的部分《国风》的“风”，和屈原所写的，通篇挥洒着浪漫的长诗，《离骚》中的“骚”，组合而成的一个形容词。它的原意是对文采美到极致的赞许，是绝对的褒义。而把这么美丽的词汇用于贬义，形容女人行为的轻佻，是封建文化对于女性精神桎梏的第一罪过。它和要求女性裹小脚同样的恶劣，一个是要从肉体将女性致残，一个则是从精神上将女性致残，其残酷性是同等的。如今，裹脚的恶俗早已经被废除了，而风骚一词用在女人的身上，仍然飘散着强烈的贬义。现在我们应该让这个美丽的词汇回归它的本意了。女人就应该尽情地彰显自己的美丽。花儿都会在适当的季节无拘无束尽情地开放，何况美丽的女人乎！

花儿最美好的季节是春天。春天让花儿们美丽了，花儿也让

春天美丽了。女人最美丽的季节是爱情。当爱情的和风悄然而至的时候，女人美丽了。而爱情中因为有了美丽的女人，爱情也就更加美丽了。所以，在面对爱情的时候，女人不要压抑自己，因为当爱情来临的时候，这个季节属于你，这个世界属于你。你应该尽情地表现自己的美丽。

在女人所有的美丽中，含蓄是最美的一种，女人最美在婉约。婉约犹如一层纱幔，让你在尽情挥洒美丽的同时为自己稍加遮掩，既美得透彻也美得朦胧。这也是一种自我保护，既彰显了自己的美丽，又能免遭尘埃的袭扰。因为春天虽然美丽，但也有春寒料峭，也会有不测之风雨。爱情虽然美丽，但也有酸甜苦辣，也会有好事多磨。婉约这层纱幔会把智慧留在你的左右，不会让它们跑得更远，会阻挡风尘迷失你的双眼。这层纱幔会为女人在爱情中选择最好的位置。

那么女人在爱情中应该占据什么样的位置呢？

我们人类各种关系的存在和变化，和宇宙运动的规律是一样的，是由于一种引力的存在，形成一种情感的磁场，把每个人相对固定在各自的轨道上。而每个人在生活中哪怕是一点点微小的情感变化，都是由于这种引力所发生的变化而产生的。尤其是在爱情和婚姻之中，这种引力的存在是至关重要，是维系着关系的根本。

在大千世界茫茫苍生之中，两个人之所以能够成为恋人，之所以能够手牵手走入婚姻的殿堂，之所以能够在一个屋檐下生儿育女，都是这种引力的作用所产生的结果。只要这种引力存在，爱情就可以继续，婚姻就可以继续。一旦这种引力消失，爱情会在顷刻之间荡然无存，婚姻中的成员就会偏离自己的轨道。所以，引力不仅是宇宙万物运行的核心力量，也是爱情和婚姻存在的核心力量。如果我们对这个问题没有异议的话，那么下边要解

决的问题就是寻找这种引力了。那么爱情和婚姻中的引力在哪里呢？一般的回答是两情相悦。这就是说是男女双方共同所构成的一种吸引力，驱使两个人相爱，而将两条生命的轨迹相互重合。这样的回答虽然没有错，但是稍显粗糙。它忽略了主要和次要的关系问题，忽略了主动和被动的关系问题。比如地球和月球这两个天体之间，是存在主要和次要主动和被动的关系的。爱情和婚姻中的男女双方，也存在着主要和次要主动和被动的关系。这种关系是男女双方各自的性别特征决定的。理清这种关系是非常重要的。如果对这种关系含糊不清，或者无视这种关系的存在，爱情的质量和婚姻的质量就会大打折扣。

理清这种关系的方法非常简单。凡是施放引力的一方便是主要的，凡是接受引力而环绕着对方的一方，便是主动的。主要的一方一般是被动的，而次要的一方一般是主动的。这种主动与被动是以相互吸引时的运动量，以及运动范围的大小标定的。我们还以地球和月球之间的关系为例加以说明，地球是施放引力的，它仅仅是自转所以它是主，占据着主要位置。但由于它被环绕，所以它又是被动的。而月亮则受地球的吸引，围绕着地球一刻不停地执着地大范围地运转，所以它是处在次要的位置上的。但由于它是忠实的追随者，所以它又是主动的。

在爱情和婚姻之中，女性应该选择主要的位置，让自己稍显被动。因为在爱情和婚姻中，男性更善于主动，更方便把自己放在次要的位置上。这既是自然的规律也是自然的力量。虽然有“男追女隔座山，女追男隔层纸”的说法，但是在实际生活中，女追男似乎更有些难度。即使是真的追上了，幸福的指数也会和正常数值有所差距。这是由于男性在爱情和婚姻生活实际操作中的主动性所决定的。男人和女人最大的不同，在于男人在不喜欢的情况下，是产生不出激情的，是无法担负并履行爱的责任的。

男人的心是无法欺骗自己的。男人的心从爱变化到不爱很容易，从不爱变成爱有着相当大的难度。而且在男人的这种“不爱”之中，有着大面积厌恶的成分。比如电视剧《闯关东》中的秀儿，就是一个典型的例证。秀儿从任何角度去看都是一个很好的女孩儿，是一个很好的女人，但是秀儿无论如何主动的向朱传武放电，无论秀儿被爱折磨得痛苦到什么程度，无论秀儿为了朱传武，为了朱家做出多么大的牺牲，都无法让传武有丝毫的心动，对秀儿始终就是爱不起来。在秀儿的面前永远是无动于衷，冷若冰霜，是一个无情无义的“活兽”。很多女人在看这部电视剧的时候百思不解，会提出这样的问题：传武凭什么不喜欢人家秀儿啊！其实回答这个问题非常简单，就是因为没有爱情。而在这部电视剧中，传武是一个标准的优秀的，有情有义的，而且非常专一的男人的形象。所有这些都表现在他对鲜儿的感情上。他对待鲜儿的态度和他对秀儿的态度判若两人。他不管鲜儿有过什么样的经历，无论遭受什么样的苦难，无论鲜儿有无数次的拒绝，都无法改变他对鲜儿的爱慕，为了鲜儿他能够抛弃一切，能够追随着鲜儿走遍天涯海角。他为了保护鲜儿甚至可以放弃自己的生命。这正是一个生活中活生生的男人的形象。这部电视剧通过这三个人物之间的矛盾冲突，深刻而又细微地描绘了爱情中男人和女人的位置和动态的关系。

我之所以要说明这样的关系，是想帮助女性朋友解决一个问题。这个问题就是，女性在恋爱和婚姻中应该寻找你爱的男人，还是应该寻找爱你的男人。我想，身为一个女人，在面对爱情和婚姻的时候，应该找一个爱你的男人。道理很简单，如果你一定要找一个你爱的男人，他会让你很累，他会轻而易举地让你的心理受到伤害。这是因为他不喜欢你，他不在乎你。到了一定的程度，他还会厌恶你。

被爱是女人天性中的渴望。女人被爱的感觉，远远比自己主动追求的爱，主动去爱一个男人，能够获得更大的幸福，而在获得了这种幸福之后，女人便会焕发出灿烂甜蜜的笑脸，描绘出一道靓丽的风景，在这道靓丽的风景中充满了风骚。而这种风骚在男人的心中是如此地神圣。这种神圣会让远在天涯的男人向着家的方向朝拜。

在爱情和婚姻之中，女性的风骚是美到极致的表现。其中洋溢着美丽温柔和慈爱。我们每个人都是从这道靓丽风景的怀抱中走进这个世界的。所以我说，女人在面对爱情的时候，最好的方法是等待。如果女人在爱情中一旦把自己放在了主动位置上，那反而倒被动了。因为这种主动本身就是一种乞求。而乞求是男人的专利。在爱情上，男人的乞求更多的表现是“一次性”的。女人情感的城门一旦被男人叩开，男人就可以彻底地占领这座城堡，而不再遭遇拒绝。相反，女人对于爱的乞求就可能需要很多的重复，男人会随时关闭自己的城门。这既有心理上的因素，也有生理上的因素。这是男性的性别特征所决定的。几乎所有的生命都具有这种性别特征。如果一个男人一生都没有尝试过追求，或者没有尝试过追求的成功，他们会心有不甘的。这又平白无故地给女性的情感生活或者婚姻生活降低了安全感。

我主张，女性在遇到自己心仪的男人的时候，或者当爱情即将来临的时候，一般应该采取这样的几个步骤：接近——等待——观望——暗示——拒绝——接受。

之所以要接近，是因为喜欢。既然喜欢对方就不应该躲避，就要大胆地向对方靠近。靠近的要领在于把握尺度，要若即若离。靠近的目的只是为了向对方恰到好处地施以引力，加强自己在对方心目中的好感。

等待就是要始终保持自己的被动性。在爱情中，越是被动就

越能明确自己位置的重要，就会让自己把握主动。因为爱情不可能是平等的。我们可以给爱情定位为—场严肃而又浪漫地游戏。这场游戏的结果确定了爱情中主人公各自的位置。这种位置—经确认，在今后的生活中就不会轻易改变。

所谓观望就是在做进一步的考察，确认自己是否看得准确。这是一种城府，是对自己负责的表现。

暗示是一种对追求者的鼓励，是为追求者透露出来的一线希望，是在追求者疲惫的时候赐予他的一顿简单的午餐，是爱情高速路上的一个加油站。

拒绝自然是一种矜持，是一种美丽的“假装”，这种装会加强自己对对方的吸引力，进一步确立自己的主要地位。

时机成熟了，感情到位了，水到渠成了，自然就是接受了。

通过这样的模式所获得的爱情应该更具有激情，爱得会更加淋漓尽致。所以，在爱情中女性表现出被动的态度是明智的，这同时也是一种艺术。在这样的被动中既有了风骚而又不失婉约，更能彰显自己的魅力。