

GAO WEIDU
JIAOYU JIAOXUE

桃李
书系

高纬度教育教学 7

教师如何进行反馈与测评

总主编 张仁贤

编 著 姚便芳 陈 红



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

GAO WEIDU
JIAOYU JIAOXUE

高纬度教育教学

教师如何进行反馈与测评

总主编 张仁贤
编 著 姚便芳 陈 红



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教师如何进行反馈与测评/张仁贤主编. —天津:

天津教育出版社, 2009. 3

(高纬度教育教学)

ISBN 978 - 7 - 5309 - 5548 - 2

I. 教… II. 张… III. 中学—教师—考核

IV. G635. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 024533 号

高纬度教育教学

教师如何进行反馈与测评

出 版 人: 肖占鹏

总 主 编: 张仁贤

本册编著: 姚便芳 陈 红

责任编辑: 张 洁

出版发行: 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码: 300051

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市铁成印刷厂

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 2 月第 2 次印刷

规 格: 710 × 960 mm 1/16

印 张: 110

字 数: 1500 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5309 - 5548 - 2

定 价: 580.00 元(全十册)

目录

第一章 反馈与测评：在“对话”中前行	1
第一节 反馈：教学活动的“调控器”	1
一、反馈的含义：从猪八戒照镜子说起	2
二、反馈的作用：从陶行知先生的四块糖说起	6
三、反馈的方法：从老鹰抓兔子说起	8
第二节 测评：教学活动的“温度计”	12
一、测评的含义：从“温度计”说起	13
二、测评的功能：从教学改革说起	16
三、测评的方法：从“量体裁衣”说起	18
第三节 反馈与测评：在“对话”中前行	22
一、在反馈中测评，在测评中反馈	23
二、反馈呈现事实，测评促进发展	27
三、反馈处处存在，测评持续不断	31
第二章 反馈与测评：促进学生发展	35
第一节 反馈与测评的理论基础	35
一、掌握学习理论及其评价观	36
二、多元智能理论及其评价观	38
三、建构主义理论及其评价观	41
第二节 反馈与测评的现实基础	46
一、作为指导方向的教学目标	47
二、作为具体操作的教学目标	50
三、作为陈述性质的教学目标	54
第三节 反馈与测评的设计	58

目录

一、反馈的有效性	59
二、测评的标准	63
三、测评的设计	66
第三章 反馈与测评的实际操作	72
第一节 反馈与测评的基本工作	72
一、明确目标	73
二、选择方法与工具	74
三、收集与分析信息	76
四、反馈结果与改进	77
第二节 测验蓝图与测验编制	78
一、设计测验的基本要求	79
二、设计测验蓝图	80
三、测验试题的编制	81
第三节 评价表的构成及制订	88
一、评价表的意义	89
二、评价表构成要素	90
三、制订评价表	93
第四章 选择—反应测评的编制与设计	99
第一节 判断题的编制与设计	99
一、判断题的优缺点	99
二、编制判断题的要求	101
三、评价判断题	105
第二节 选择题的编制与设计	107

目录

一、选择题的类型与优缺点	107
二、编制选择题的要求	111
三、评价选择题	117
第三节 匹配题的编制与设计	119
一、匹配题的优缺点	120
二、匹配题的编制要求	121
三、评价匹配题	124
第五章 建构—反应测评的编制与设计	128
第一节 填空题的编制与设计	128
一、填空题的优点与不足	129
二、编制填空题的要求	130
三、评价填空题	133
第二节 简答题的编制与设计	135
一、简答题的类型与优缺点	135
二、编制简答题的要求	137
三、评价简答题	138
第三节 论述题的编制与设计	140
一、论述题的类型与优缺点	141
二、编制论述题的要求	144
三、编制论述题	148
四、提高评分准确性的技术	150
第六章 反馈与测评的新方法	154
第一节 表现性测评	154

目录

一、表现性测评的本质	155
二、表现性测评的优势与问题	156
三、编制与设计表现性测评的建议	159
第二节 作为证据的成长记录袋	163
一、对学生成长记录袋的基本认识	163
二、成长记录袋的优势与不足	165
三、成长记录袋的设计建议	169
第三节 观察测评	173
一、教师的日常观察：轶事记录法	174
二、教师的定向观察：学生评价册	176
三、同伴的相互观察：猜人技术和社会测量技术	180

第一章 反馈与测评：在“对话”中前行

第一节 反馈：教学活动的“调控器”

本节学习要点

1. **学习目的：**通过对本节内容的学习，能够正确理解反馈的含义，掌握反馈的方法，了解反馈的作用，促进教师在教学过程中逐步形成反馈意识，帮助教师及时准确收集反馈信息。
2. **学习难点：**反馈的含义与方法。
3. **学习重点：**反馈的含义与方法。
4. **知识要点：**反馈的含义、作用与方法。

《杜郎口“旋风”》摘录^①

“杜郎口中学的每一间教室里都有前、后和侧面三块黑板……”“课堂上发言的都是学生，他们嗓门奇大，像是喊出来的，孩子们的普通话很‘普通’，带有明显的鲁西方言痕迹，却又无一例外饱蘸了热情和自信。”

“终于轮到老师说话了，老师的话还没停，孩子们操起就近书桌上的粉笔头，冲上去呼啦啦抢着爬黑板，先在黑板的最上方写上自己的名字，然后再根据自己的理解，板书课上学过的知识点。后来我们才知道，这个独特的环节叫‘反馈’。”

杜郎口中学的“三三六”自主学习模式，即三个特点：立体式、大容量、快节奏；三大模块：预习—展示—反馈；六个环节：预习交流、明确目标、分组合作、展示提升、穿插巩固、达标测评。

其中，“预习、展示、反馈三大模块贯穿在一起，就构成了杜郎口中学的自主学习模式的主体。与我们通常理解不同的是，其课堂教学预习、展示和反馈模块都占用正式课时。”

《杜郎口“旋风”》记述了山东省聊城市茌平县杜郎口中学的教学改革景象，

^① 李炳亭编著：《杜郎口“旋风”》，济南：山东文艺出版社，2006年7月第1版。

在这一景象中,最扯人眼球的是它的“三三六”自主学习模式,其中的反馈与达标测评又给我们留下了非常深刻的印象。

现代教学论认为,教学系统是一组内在关联、彼此互动与精确控制的学习体验,旨在达到具体的教学目标。科依特·巴特勒在“教学过程系统分析”中指出:教学系统由八个要素组成,分别是:(1)分析教学任务;(2)优化内容模块;(3)积极作出反应;(4)及时确认反馈;(5)提供正面鼓励;(6)照顾个别差异;(7)按需调整需要;(8)检验系统效果^①。其中,反馈对整个系统的运行起着调节与控制作用。下面就对反馈进行分析。

一、反馈的含义:从猪八戒照镜子说起

有这样一则故事:猪八戒照镜子。内容是:猪八戒拾到一面镜子,洋洋自得地照了起来。可是他从镜子里看到的是一个朝天鼻子大耳朵,核桃眼睛尖嘴巴的丑八怪,顿时火冒三丈:“你这妖镜,竟敢把我老猪丑化成如此模样,真是狗胆包天。”说完,举起九齿钉耙将镜子砸得粉碎。当八戒再看地上的镜片时,镜片无论大小,每个镜片里都有一个丑陋的猪八戒。

生活中,我们都照过镜子,但照镜子的目的不同,有的人是为了发现自身的缺点而弥补之,有的人是为了寻找自身的优点而张扬之,还有的人是为了搜索别人的特点而评论之。这里,我们无意评判孰是孰非,只是想借“镜子”喻“反馈”。

不论是猪八戒照镜子,还是日常生活中的照镜子,都属于镜面反射。在教学过程中,教学反馈虽然与镜面反射有所区别,但也有一定的相似性,照镜子蕴涵了反馈的本质,体现了反馈的特点,下面就让我们共同来挖掘其中的奥妙!

(一) 反馈的概念

顾名思义,反馈就是反过来赠送。在教学过程中,反馈就是教师(或学生)把教学信息输送出去,再把其作用结果返送回来,并对信息的再输出发生影响,进行控制,以达到预期目标的活动。在这一过程中,原因产生结果,结果构成新的原因。反馈在原因和结果之间架起了“双向”的桥梁,在因果性和目的性之间建立了紧密的联系,这种因果关系的相互作用,不是各有目的,而是为了完成一个共同的功能和目的。同时,反馈使任何事物本身与其环境统一在动态之中,构成新陈代谢活动,成为了教学活动的“调控器”。如教师通过对学生作业的评改、对试卷的分析以及对学生上课时的行为、表情、语言乃至课堂气氛进行的调整都属于反馈。

山东省聊城市茌平县杜郎口中学是一所典型的农村中学,为什么能够在社会上掀起“杜郎口旋风”,引起教育界的重视,原因很简单,看看《杜郎口“旋风”》

^① 盛群力编译:《教学过程系统分析》,《外国教育资料》1990年第3期。

就会明白,他们成功的秘诀就是师生之间不间断的反思与反馈。仔细琢磨“三三六”自主学习模式,也许会让我们的茅塞顿开。

杜郎口中学的“三三六”自主学习模式

三个特点:立体式、大容量、快节奏。

立体式——目标任务三维立体式,任务落实到人、组,学生主体作用充分发挥,集体智慧充分展示。

大容量——以教材为基础,拓展、演绎、提升,课堂活动多元,全体参与体验。

快节奏——单位时间内,紧扣目标任务,周密安排,师生互动,生生互动,达到预期效果。

三大模块:预习—展示—反馈。

预习——明确学习目标、生成本课题的重、难点并初步达成目标。

展示——展示、交流预习模块的学习成果,进行知识的迁移运用和对感悟进行提炼提升。

反馈——反思和总结,对预设的学习目标进行回归性的检测,突出“弱势群体”,让他们说、谈、演、写。采用“兵教兵”、“兵练兵”、“兵强兵”的方式。

六个环节:预习交流、明确目标、分组合作、展示提升、穿插巩固、达标测评。

预习交流、明确目标——通过学生交流预习情况,明确本节课的学习目标。

分组合作——教师口述将任务平均分配到小组,一般每组完成一项即可。

展示提升——各小组根据组内讨论情况,对本组的学习任务进行讲解、分析。

穿插巩固——各小组结合组别展示情况,对本组未能展现的学习任务进行巩固练习。

达标测评——教师以试卷、纸条的形式检查学生对学习任务的掌握情况。

这一模式非常注重反馈。在这里,不论是“三大模块”中的反馈,还是“六个环节”中的“达标测评”,都属于教学信息反馈。

(二) 反馈的类型

根据反馈对教学系统效用的有无,可将反馈分为有效反馈和非有效反馈。

1. 有效反馈

以促进学生更好地进行学习,提高学生学习积极性的反馈信息,就是有效反馈。如“三三六”自主学习模式中,为了达到信息的及时反馈,他们不仅通过“兵教兵”、“兵练兵”、“兵强兵”的方式,还采用了“以试卷、纸条的形式”,这些方式都是有效反馈。

在教学中,及时回授正确有效的反馈信息,不仅有益于学生改变思考问题的角

度，也有益于学生调节学习方法和学习态度。为了强化有效反馈的作用，有些教师在关键时刻，采取“放大”或“隐瞒”真实信息的技术手段把信息反馈给学生，产生了良好的效果。下面这位老师就是这样做的：

刚刚范读完课文，我却发现坐在后排的一个女同学尹洋在偷偷地写什么东西。我不动声色走过去，原来是一张小纸条！我把它没收了。展开一看，只见上面赫然写着班上一个男生的名字，还有几句稚气的话……我忍不住笑了起来，这些中学生，真是人小鬼大！我这一笑不打紧，全班同学的好奇心都被激起来了，特别是几个调皮的男生，大声地喊：“老师，念出来！”“是什么？念呀！”我瞟了一眼尹洋。她是一个长得很秀丽可人的女孩，平时的学习成绩也不错。只见她埋着头，脸涨得通红，此刻，她正偷偷看我，大概是正在猜想我会不会把这张纸条的内容公布于众吧？多半她已准备接受即将到来的难堪了。我转过头来望着全班同学，他们都已经安静下来齐刷刷地望着，渴望得知这张纸条的内容。十四五岁，正是好奇的年龄，尤其是传纸条这样一个敏感话题。我吐了一口气，再追问一句：“你们真的想知道吗？”同学们一致地点头，“其实是两句再普通不过的话，”我缓缓打开纸条，大声念道：“听毛主席的话，做一个好学生！”轰的一片笑声。当然也有不怎么相信的，但谁都没有再追问，尹洋呢？虽然我没有看她的表情，但我确信，她肯定大大地舒了一口气！

这堂课很顺利地上完了，只有尹洋显得不专心，先是不停地摆弄那支刚刚用来写纸条的钢笔，后来似乎又在写写画画，但我没再打扰她。下课后，尹洋追了出来，塞给我一张小纸条，什么也没说就跑开了。我很疑惑，这个尹洋，居然又写起纸条来了，而且还是给老师！展开纸条后，几行端端正正的字出现在眼前——

“黄老师：你是我见过的最聪明最美丽的老师，我一定会记住你对我的希望。学生：尹洋”^①

“隐瞒”了真实信息，不仅获得了“这堂课很顺利地上完了”，而且换来了学生对教师的信任和真正下定成为“听毛主席的话，做一个好学生！”的决心，一箭双雕，何乐不为呢！

2. 非有效反馈

实际教学中，与上面所说的相反情景也时常发生。例如：当学生答错题目时，教师立刻拉下脸来，呵斥道：“错了，给我站着！”“你有没有脑子？怎么回答问题的！”有时甚至是讽刺：“我真怀疑我的听力出了问题，居然有这么糟糕的回答。”……如此，答错的学生满心负疚，无地自容；正想举手回答的学生立刻打消了念头；举着手的呢，犹犹豫豫地抽了回去。整个课堂，噤若寒蝉，一片萧瑟。这

① 傅道春编著：《教育学——情境与原理》，北京：教育科学出版社，1999年第1版，第149—150页。

些可能导致学生学习兴趣降低,对学习产生抵触情绪的反馈,就是非有效反馈。它包含无效反馈和负效反馈。

有时候相同的事件,由于反馈信息的不同,会对学生的学习积极性产生截然不同的效果。请看下面案例中两位教师对同一事件的不同反馈。

“山鹰”起飞后的思考^①

一天,我正在办公室里批作文,邻班学生小英走到我面前,脸上带着不安的神色小声对我说:“傅老师,请您帮我看一首诗。”说完就把他写的《山鹰》递给我。

“哦,你怎么不给李老师看?”他低着头,没有吱声。

“他是你的班主任,又是语文老师。”我一边接过诗稿,一边问道。

“李老师看过,他说我不务正业……”

“这是什么意思?”

“说我期中考试有两门不及格,还写什么诗!”

“噢!”我看看小英,眼睛落在他写的诗上。诗前面的“题记”一下就抓住了我的心——“山里孩子最喜欢什么?山鹰!我,一个山里孩子,也像山鹰一样,有着搏击长空的雄心和信心。”这哪里是“题记”,是理想之光,是童心的闪耀!看后,我对小英夸奖了一番,同时也指出了诗的不足及如何修改。

过了不久的一个中午,小英激动地跑到我的办公室,兴奋地扬着手里的晚报说:“傅……傅老师,我的诗发表了,发表了……”“山鹰”起飞了!这年放寒假前,小英的班主任李老师告诉我,期末考试,小英的成绩升到了前几位,还说谢谢我助了他一臂之力。

假如仅仅只有李老师“不务正业”的反馈,可能“山鹰”永远也飞不起来。所以,在评价激励学生的过程中,应多一点赏识,少一点苛求;多一点表扬,少一点批评;多一点肯定,少一点否定;多一点信任,少一点怀疑。也就是说,多给学生有效反馈,少给学生无效反馈,不给学生负效反馈。

(三) 反馈的特点

从反馈的含义中可以发现反馈具有以下特点:

1. 目标性:反馈必须要有明确具体的目标,没有明确教学目标的教学反馈行为是一种盲目的行为。
2. 主体性:反馈要以学生为主体,教师必须使自己的行为策略以教学目标为依据,以学生为中心,结合学科特点,使自己的教学状态达到一个新的高度。
3. 差异性:每个学生之间,都存在个体差异,因而反馈调控不能千篇一律。

^① 傅建凤:《“山鹰”起飞后的思考》,《中小学教材教学(小学版)》2004年第2期。

二、反馈的作用：从陶行知先生的四块糖说起

当年陶行知任育才学校的校长时，有一天他看到一位男生欲用砖头砸同学，就将其制止，并责令其到校长室。等陶行知回到办公室，见男生已在等他。陶行知掏出一块糖递给他：“这是奖励你的，因为你比我按时来了。”接着又掏出一块糖给他：“这也是奖给你的，我不让你打人，你立刻住手了，说明你很尊重我。”男生将信将疑地接过糖果。陶行知又说：“据了解，你打同学是因为他欺负女生，说明你有正义感。”陶行知遂掏出第三块糖给他。这时男生哭了：“校长，我错了，同学再不对，我也不能采取这种方式。”陶行知又拿出第四块糖说：“你已认错，再奖你一块，我的糖分完了，我们的谈话也该结束了。”

陶行知先生教育学生的艺术，启示我们：反馈是师生共同发展的互动式过程。这一过程，既可以增强师生情感交融，发挥师生的积极性；又可以调节师生关系，促进学生的自主学习；还可以加强学生与情景的交互影响，推动学生创造性的学习。在“《杜郎口‘旋风’》摘录”中，已窥见一斑，具体而言，反馈具有以下作用。

（一）信息导向作用

在教学过程中，教师对学生的反馈应明确、具体、简洁、精辟、深刻，切忌笼统、含糊、模棱两可。教学反馈具有明确的信息导向作用，如果教师对学生的回答或产生的疑问不能做出恰如其分的反馈，而是讲几句含糊其辞的意见，或模棱两可地评价一下，学生从教师处得到的反馈信息就是糊涂的、有害的，就会因结果不明而导致学习效率低下。可以说，教师对学生学习的反馈，常常在关键时刻起到了画龙点睛的作用。下面的案例就是例证。

（二）及时调控作用

反馈的目的是为了矫正偏差，而矫正偏差必然要产生波动，有波动就会有损失，如果矫正不及时就可能造成更大的损失。美国教育心理学家布卢姆认为：通过频繁的反馈和按照学生的需要因人而异地进行矫正，就是对群体教学作了补充。因此，教学中应及时处理各种信息。在处理信息时，一方面，教师要不断积累经验，养成能及时捕捉反馈信息的习惯；另一方面，要训练学生反馈和接受反馈的能力，使学生主动将自己的学习情况反馈给老师，同时能从老师的评价中调节自己的学习行为。

“用字母表示数”的教学片段^①

念青蛙儿歌：

1 只青蛙 1 张嘴，2 只眼睛 4 条腿；

2 只青蛙 2 张嘴，4 只眼睛 8 条腿；

^① 周海芳：《小学数学课堂教学如何组织有效反馈》，<http://fcjyjt.bokee.com/viewdiary.14266347.html>。

3 只青蛙 () 张嘴, () 只眼睛 () 条腿;
 () 只青蛙 () 张嘴, () 只眼睛 () 条腿;

提出问题: 你还能念下去吗? 你能用今天学习的新方法来表示吗? (写在自备本上)

指名五生板演反馈:

生 1: a 只青蛙 a 张嘴, a 只眼睛 a 条腿。

生 2: a 只青蛙 a 张嘴, b 只眼睛 c 条腿。

生 3: a 只青蛙 b 张嘴, c 只眼睛 d 条腿

生 4: a 只青蛙 a 张嘴, $2 \times a$ 只眼睛 $4 \times a$ 条腿。

生 5: a 只青蛙 a 张嘴, $2 + a$ 只眼睛 $4 + a$ 条腿。

讨论, 优化: 这些表示方法中, 哪些你看懂了, 说说你的理解。(请学生同桌交流, 然后反馈)

生 6: a 只青蛙 a 张嘴, a 只眼睛 a 条腿, 是错误的, 青蛙的只数与嘴巴的张数是相等的, 但 a 只眼睛 a 条腿就不对了。

生 7: a 只青蛙 a 张嘴, b 只眼睛 c 条腿, 我看懂了, 但要补充一下, $b = 2a$, $c = 4a$ 。

生 8: a 只青蛙 b 张嘴, c 只眼睛 d 条腿, 我也看懂了, 比刚才的还要多补充一个, $b = a$ 。

生 9: a 只青蛙 a 张嘴, $2 \times a$ 只眼睛 $4 \times a$ 条腿。青蛙嘴巴的张数等于它的只数, 眼睛的只数是青蛙只数的 2 倍, 腿的条数是青蛙只数的 4 倍。

生 10: a 只青蛙 a 张嘴, $2 + a$ 只眼睛 $4 + a$ 条腿。丁若颖把数量间的关系弄错了, 按她的说法, 1 只青蛙 1 张嘴, 3 只眼睛 5 条腿了。(笑声)

师: 我们在用字母表示式子时, 一定要分析清楚它们之间的数量关系。

师: 这些表示方法中, 你喜欢哪一种表示方法? 为什么? (强化: 用含字母的式子不仅能表示数量, 还可以表示几个数量之间的关系)

确实, 教室的空间有限, 40 分钟的教学时间有限, 如何在有限的时间和空间里提高课堂质量, 不可忽视的因素是信息反馈必须及时。在这一案例中, 教师及时确切地了解了全班学生的情况, 然后及时进行指点, 这样就缩短了错误持续时间, 使训练具有针对性, 训练效果当然很好。

(三) 灵活机智作用

反馈虽然与照镜子有一些相似之处, 但绝不等同于镜面反射。在教学中, 由于学生的认知水平不一, 思维品质不一, 他们在摄入信息方面存在个体差异, 因此, 反馈亦会呈现多样性。作为教师不仅要事先设计恰当的教学活动, 激发与调动学生

主动学习的积极性，而且要灵活地调节教学活动，以适应学生探究学习的需要，哪怕是多花费一些时间，也要广泛地、全方位地让学生充分表达他们的感知，这也正是教师指导学生学习的良机。

“分数的意义”的教学片段

师：同学们，怎样写一个分数，并说出理由。

生1：应该先写分数线，再从下往上写。

师：为什么？

生1：没有妈哪来的儿子？！（全班哄堂大笑）

师：请继续说。

生1：分母表示平均分的份数，分子表示所取的份数，先有平均分的份数才能有所取的份数，所以把平均分的份数叫分母，把所取的份数叫分子，不就像先有妈后有儿子吗？

话音刚落，教室里掌声一片。

由此及彼，教师马上想到了真假分数，于是趁热打铁，打破教材的课时界限，将下一课时的真假分数提到当前，继续引导学生：“那么在分数世界里有没有‘儿子’比‘母亲’大的？”

生2：没有。

生3：有。

.....

师：“儿子”比“母亲”小的分数是真分数，“儿子”比“母亲”大或相等的分数是假分数。

这样灵活机智地处理教材，学生印象深刻，甚至终身难忘，比起冷却之后又另起炉灶的做法，效果要好得多。

布卢姆非常重视反馈在教学中的作用，他承认在学习中学生成绩是参差不齐的。这并不是某些学生没有学习能力，而是能力倾向不同。他认为“只要有足够时间，可以相信所有学生都能掌握一项学习任务”。学习成绩差的学生，就是师生忽视了教学反馈，教师没有及时对学生某些学不会的知识进行补救，因此，给学生以后学习造成了困难。那么，教师怎样才能对学生的学习进行正确调控？调控的依据又是什么呢？这就涉及了反馈的方法。

三、反馈的方法：从老鹰抓兔子说起

山林中飞来一只凶狠的老鹰。它在长空中盘旋，寻找着猎物，突然，它发现了一只兔子，兔子也发现了天上的老鹰，拔腿就逃。老鹰紧追不舍。兔子急转了一个弯，老鹰也跟着调转方向。老鹰终于抓住了兔子。

老鹰是怎么抓住兔子的呢?兔子不会静静地等待老鹰来抓它。它要逃跑,它会转弯,它会虚晃一枪,会用假动作欺骗老鹰,因此,老鹰抓兔子的过程,是一只兔子不断逃跑,老鹰不断进行反馈调控的过程。要调控,就要及时地掌握反馈信息,以调整飞行的速度和方向。这种利用反馈来分析和处理问题的方法,就是反馈的方法。

教学过程中,师生常常是根据教学中的每一步结果,来修整下一步的行动。为及时调整教学进度和重难点,不断地对各种信息进行反馈、调控和修整,教学中需要多种多样的信息反馈方法,下面就获得教学反馈信息的常用方法作一一介绍。

(一) 察言观色

“出门看天色,进门看脸色”。在课堂教学中,学生反映出的形态语言往往与他们对教师讲课的理解程度和教与学的双边活动的兴趣密切相关。如在课堂上学生的形态语言表现为静静盯着老师,眼睛发亮,十分专注地听老师讲述,时而蹙眉,时而轻笑,这表示他们对老师的讲解从不理解到接受老师讲授内容,这种积极的形态语言表明效果很好,可按原计划进行下去;如果学生表现出眼神呆滞,甚至个别打瞌睡或转头看别处,说明学生没有接受这个知识,或是讲得太浅学生没兴趣,或是讲得太深或方法不当学生听不懂,这就要求教师及时调整教学方法和教学深度,活跃课堂气氛,吸引学生。不信咱们看看优秀特级教师窦桂梅在教学《五彩池》一课的片段实录:

师:读得不错,只是面部表情不到位,有点儿阴沉。同学们看到如此形状多样、如此神奇的五彩池激动吗?你们激动时脸上会怎样?

生:会哭。

师:是啊,流泪是激动的最高境界。像奥运冠军站在领奖台上,很激动,往往会热泪盈眶。但是,激动的时候脸上多数是笑咪咪的。来,请大家露出灿烂的笑容,把这个句子读好。

正是由于教师细致地观察了学生朗读时脸上的表情,方能判断出朗读尚不到位;而当学生以“会哭”来回答“你们激动的时候脸上会怎样?”时,教师又听出了言外之音,显然学生把“热泪盈眶”的那种激动与笼统的“哭”相混淆了。在学生因为模糊了两者的区别而显得有点词不达意时,教师正是凭借于敏锐的观察,才作了恰当的引申解释而获得了良好的教学效果。

(二) 课堂提问

在课堂教学中,提问是一种最为基础的反馈手段,对于一些基础知识或重难点知识,在教学中可用问答或思考题的形式,对不同程度的学生进行提问,视提问结果调控教学进度。下面的课堂教学片段表明:在教师的步步引导下,学生在不断地深入思考,展开了思考的翅膀。

《斑羚飞渡》教学实录片段^①

师：地球是我们共同的家园，地球上的许多生物，不仅对人类的生存有益，而且它们的许多才能远胜于我们人类。在它们身上反射出的许多精神品质，也是值得我们人类学习的。下面，哪位同学给我们复述一下今天要学习的课文——沈石溪的《斑羚飞渡》的故事梗概？

生：（沉默）……

师：（鼓励、启发）同学们要勇敢、大胆一些！用一两句话简要地说一下故事内容也可以。

生A：一群斑羚，为了另一半能活下去，从悬崖的这一头飞到了另一头。

生B：（补充）被人类追到了绝境（伤心崖）。

师：它们是怎样进行飞渡的？经历了哪些具体过程？（教师展示投影图片，指导学生看图说话）

生A：老少两只斑羚同时飞渡，小斑羚踩着老斑羚成功地飞到了另一头。

师：老斑羚呢？后来又怎样呢？

生A：老斑羚不幸坠入了深渊。就这样，斑羚们完成了飞渡。最后，只剩下镰刀头羊，它自杀了。

师：至此，A同学成功地给我们讲述了斑羚飞渡的起因、经过和结果。请同座之间再互相交流交流，看看故事中哪些情节最使你感动。

生A：我喜欢（9节）第一次飞渡的场景描写。它详细描写斑羚飞渡的每一个细节。

师：请你具体说说！

生A：老少斑羚同时起跳、腾空、空中对接，老的摔下去了，小的飞渡成功了。

生B：（补充）在起跳前，还写了老斑羚呼唤小斑羚。

师：你看得很仔细，一定也喜欢这一段吧！请你给大家朗读第9节。同学们看看这段描写还有哪些值得我们学习和探究的？

生A：这段运用了比喻“就像两艘宇宙飞船在空中完成了对接”，生动地描写了斑羚飞渡的情景。

生B：（补充）还有拟人，生动描写了斑羚飞渡的情景。

师：同学们有没有注意到，文中除了写斑羚飞渡，还夹杂了我当时的心理描写，这有什么好处？

生A：更加生动形象！

生B：更生动感人！

^① <http://www.teacher.cn.com>（中国教师网）