

第9典 宗教与民俗
第10典 中外文化交流
第1典 历史文化沿革

第3典 民族文化
第4典 制度文化
第5典 教化与礼仪
第6典 学术

第7典 科学技术
第8典 文艺

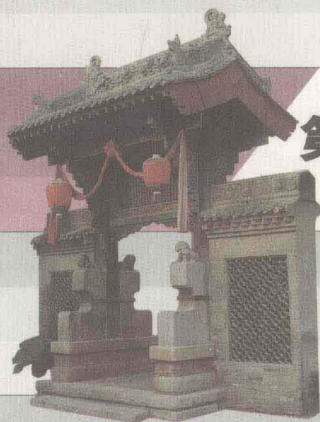
中华文化
通志

第2典

【地域文化】

中原文化志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



单远慕 撰

中华文化
通志

第

2 典

【地域文化】

中原

文化志

◎ 中华文化通志编委会编

◎ 上海人民出版社

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办 公 室 主 任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

中原文化志

作者简介

单远慕,1939年生。1965年毕业于北京大学历史系。现为河南省社会科学院研究员。著有《古都开封的故事》、《诗仙李白》、《宋代的花石纲》等。发表论文近百篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

中原文化是中华民族文化的重要组成部分。它源远流长。早在五十万年前,中原就有人类居住。八千年前,中原人已过农耕定居生活。中国最初的两个奴隶制国家政权夏朝和商朝都是在中原建立的。进入封建社会以后,中国经历了 30 多个王朝,其中在中原建都的就有 20 个。

在中国地域文化中,中原文化长期处于领先地位,产生过许多文化名人和文化成果,如科学家张衡、医学家张仲景、诗人杜甫、文学家韩愈、画家吴道子、乐律学家朱载堉等都是中国文化史上的一流人物。先秦诸子大多是中原人,或长期在中原生活。八卦学说、魏晋玄学、宋明理学都产生于中原。《老子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《南史》、《北史》、《旧五代史》、《新唐书》列传部分、《说文解字》等都是中原人的著作。

在中华民族文化形成和发展过程中,中原文化长期起着骨干作用。它有强大的吸收力和融合力,又有强大的传播力和辐射作用,对中国东北、西南、江南、岭南、闽台、西北等地和邻近国家,都有巨大影响。

在中原地区,保留到今天的文化遗物特别多。已发现石器时代文化遗址近千处,古城遗址 150 余处。国务院公布保护的历史文化名

城,中原就有洛阳、开封、南阳、商丘、郑州、浚县七座。东周、东汉、曹魏、西晋、北魏、五代、北宋等朝的帝王陵寝绝大多数皆在中原。还有许多著名寺院、祠庙、宫观和大量碑刻。

本志在对中原地区数千年来人们所创造的精神文化和物质文化进行深入研究的基础上,对中原文化发展的全过程进行了全面系统的概括和总结。第一章集中记述产生中原文化的地理位置、自然环境,中原文化的发展脉络,影响中原文化兴衰的因素和中原文化的主要特征。其他各章分别记述中原地区在思想(主要是先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐和宋元以来哲学)、学术(史学、经学、文字学、目录学、法学)、宗教(佛教、道教、基督教、伊斯兰教、犹太教)、科技(天文学、医药学、农学、植物学、地学、数学、水利、陶瓷、冶金、采矿)、文学(诗歌、散文、赋、词、小说、剧本)、美术(绘画、书法、雕塑、工艺美术)、表演艺术(音乐、舞蹈、戏曲、曲艺)、建筑(都城、园林、古塔、桥梁、陵墓、民居)、教育(官学、私学、书院)、体育(足球、马球、骑射、相扑、围棋、田径、武术、水上运动、节令体育、养生术)、民俗(婚姻、生育、丧葬、节日、交往、禁忌)、语言(方言土语、谚语、歇后语、谜语)、行旅(道路、行路方式和习惯、旅店、运输)等方面丰富多采的文化内容。通过简洁的文字,以横分竖写的志体形式,全面系统地反映了中原文化在不同历史时期和不同领域的基本面貌。

目 录

第一章 导言	1
第一节 产生中原文化的地理位置和自然环境	1
一、中原文化的区域范围	1
二、产生中原文化的自然环境	2
三、中原文化的地区差异	6
第二节 中原文化的发展脉络和影响	
中原文化兴衰的几个因素	10
一、中原文化的发展脉络	10
二、影响中原文化兴衰的几个因素	16
第三节 中原文化的主要特点	20
一、发展持续,源远流长	20
二、文化渊薮,地位领先	22
三、领域繁多,异彩纷呈	23
四、骨干作用,影响广泛	25
五、遗迹遍域,文物首屈	29
第二章 中原思想文化	36
第一节 先秦哲学	36

一、中原哲学思想的产生	37
二、诸子哲学	39
第二节 两汉魏晋南北朝唐代哲学	51
一、两汉哲学	51
二、魏晋玄学	55
三、无神论思想家范缜	60
四、韩愈的哲学思想	61
第三节 宋元以来哲学	63
一、宋元理学	63
二、明代的唯物主义哲学	70
三、近现代哲学	74
第三章 中原学术文化	75
第一节 史学	75
一、正史编撰	75
二、断代史研究	80
三、杂史著述	84
第二节 经学	88
一、《周易》研究	88
二、《春秋》研究	91
三、礼学研究	93
四、《论语》研究	96
五、《诗经》研究	97
六、《尚书》研究	99
七、诸经总体研究和版本学贡献	100
第三节 文字学	102
一、贾湖契刻	102

二、殷墟甲骨文·····	102
三、李斯与《仓颉篇》·····	103
四、许慎与《说文解字》·····	103
五、服虔与《通俗文》·····	105
六、江式与文字规范化·····	105
七、郭忠恕与《佩觿》·····	106
八、《集韵》和《类篇》·····	106
第四节 目录学·····	107
一、甲骨文与古代目录学的起源·····	107
二、郑默与《魏中经簿》·····	108
三、荀勖与四部分类法·····	108
四、阮孝绪与《七录》·····	109
五、元行冲与《群书四录》·····	110
六、王尧臣等与《崇文总目》·····	110
七、钟嗣成与《录鬼簿》·····	111
第五节 法学·····	112
一、应劭与《决事比例》·····	112
二、长孙无忌与《唐律疏议》·····	112
三、郑克与《折狱龟鉴》·····	114
四、郑汝翼与《永徽法经》·····	114
第四章 中原宗教文化·····	116
第一节 佛教·····	116
一、历史变迁·····	116
二、著名僧人·····	123
三、重要寺院·····	127
第二节 道教·····	135

一、历史变迁·····	136
二、著名道士·····	145
三、道教胜地·····	148
第三节 基督教·····	152
一、景教·····	152
二、也里可温教·····	153
三、天主教·····	154
四、基督教新教·····	156
第四节 伊斯兰教·····	158
一、中原穆斯林的来源·····	158
二、清真寺·····	160
三、教坊制与经堂教育·····	162
第五节 犹太教·····	163
一、开封犹太人·····	164
二、开封犹太教·····	166
三、开封犹太人的礼拜寺·····	167
四、犹太碑·····	170
 第五章 中原科技·····	 172
第一节 天文学·····	172
一、天象观测·····	172
二、历法·····	178
第二节 医药学·····	181
一、医学·····	182
二、方剂学·····	186
三、本草学·····	188
四、针灸学·····	189

五、医史	190
第三节 农学和植物学	191
一、农学	191
二、植物学	199
第四节 地学和数学	202
一、地学	202
二、数学	205
第五节 水利技术	207
一、运河开凿	207
二、黄河防治	210
三、灌溉工程	214
第六节 陶瓷 冶金 采矿	216
一、陶瓷	216
二、冶金	221
三、采矿	226
第六章 中原文学	228
第一节 诗歌	229
一、先秦诗歌	229
二、汉魏、西晋诗歌	232
三、唐代诗歌	236
四、宋元以来诗歌	243
第二节 散文	248
一、先秦散文	248
二、秦汉散文	252
三、魏晋散文	254
四、唐代散文	255

五、宋元以来散文·····	258
第三节 赋和词·····	260
一、赋·····	260
二、词·····	263
第四节 小说和剧本·····	267
一、小说·····	267
二、剧本·····	271
第七章 中原美术·····	274
第一节 绘画·····	274
一、原始绘画·····	274
二、汉代绘画·····	275
三、唐代绘画·····	284
四、宋代绘画·····	287
五、朱仙镇木板年画·····	296
第二节 书法·····	298
一、三国以前书法·····	299
二、魏碑·····	302
三、唐宋以来书法·····	305
第三节 雕塑·····	308
一、龙门石窟·····	308
二、巩义石窟寺·····	314
三、陵园石雕·····	318
第四节 工艺美术·····	320
一、南阳玉雕·····	321
二、南阳烙花·····	322
三、济源盘砚·····	323

四、开封汴绣·····	323
第八章 中原表演艺术·····	325
第一节 音乐·····	325
一、先秦音乐·····	325
二、汉代音乐·····	328
三、魏晋南北朝音乐·····	330
四、隋唐音乐·····	333
五、宋代音乐·····	335
六、元明以来音乐·····	337
第二节 舞蹈·····	339
一、先秦舞蹈·····	340
二、两汉南北朝舞蹈·····	341
三、唐宋舞蹈·····	343
四、金元以来舞蹈·····	345
第三节 戏曲·····	346
一、概况·····	347
二、丰富的剧种·····	350
三、表演技巧·····	360
四、演唱特色与戏班组成·····	362
第四节 曲艺·····	364
一、概况·····	364
二、主要曲种·····	365
第九章 中原建筑·····	368
第一节 都城建筑·····	368
一、汉魏洛阳城和隋唐洛阳城·····	369