



中国历代

名僧诗选

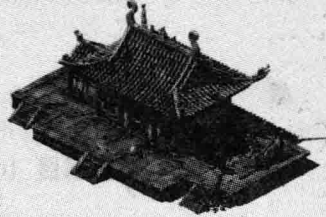
一



廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走在山阴道上，
目光自是应接不暇。
我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解，
但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅，情文并茂的佳作，
何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，
比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。

中国书籍出版社



中国历代

名僧诗选



一



廖养正◎编著
释一诚◎审定

接触僧诗越多，我越觉得像行走在山阴道上，
目光自是应接不暇。

我知道，有些僧诗，谈禅说佛，深奥涩僻，几乎是宗教意象的图解，
但我现在所接触到的僧诗，毕竟大多是清新流畅、情文并茂的佳作。
何况内中还有众多以诗著名于世的所谓诗僧，
比如贯休、齐己、道潜、惠洪、佛印等等。



中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代名僧诗选 / 廖养正编著. — 北京: 中国书籍出版社, 2004.12

ISBN 978-7-5068-1302-0

I. 中... II. 廖... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 ②诗歌 - 文字评论 - 中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 119467 号

责任编辑 / 张 瑞 赵安民

责任印制 / 刘颖丽 武雅彬

封面设计 / 汇智泉装帧设计

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)

电话: (010)63455164(总编室) (010)63454858(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 / 690 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 70

字 数 / 750 千字

版 次 / 2010 年 4 月第 2 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 209.80 元 (全六册)

版权所有 翻印必究

序

一 诚

中国佛教文化源远流长，博大精深。古今大德尽多内外兼通，工诗能文。释氏中擅长诗歌者成千累万，故而流传下来的诗篇更可以数万计。然而，在历代的文化开发与整理研究中，对这部分文化遗产并未给予足够的重视。从古今大量的诗歌选注、诗歌评论与诗歌赏析的著作中可以看到，释氏之诗实如凤毛麟角。这给广大僧人学子和其他释诗爱好者认识与欣赏这些艺术作品，带来了莫大的遗憾。

今有养正居士耗费十多年功夫，编著出这部《中国历代名僧诗选》，终于填补了这项空白。可以说，这是中国佛教文化发展史上一大成果，一大功德。为此，我由衷地感到高兴。

养正居士乃我俗家弟子，自 1985 年助我编撰《云居山新志》以来，曾任香港佛教图书馆馆长何泽霖大居士的秘书，又应昌明大和尚之请，编著汉阳归元寺《五百罗汉谱》，现在也还担任着靖安《宝峰寺志》顾问。可以说，养正居士皈依佛教以后，始终关注和钻研佛教文化课题，努力发掘和整理佛教文化遗产，是取得了相当成绩的。

这部七十五万字的《中国历代名僧诗选》，甄选晋、南北朝、隋、唐、五代十国、宋、元、明、清及现当代名僧五百余家共八百余首诗歌。作者包括的层面甚广，诗作的形式和题材也很齐全，应

该说是具有相当权威性的学术巨著。

僧诗选得很精，很有眼光。作者的介绍大都准确精炼，极费心力。说明评析部分最见编著者的功底，甚有文采。注释部分详尽细致，见解不凡，亦见编著者的学术修养。应该说这是一部很成功的作品。

出家人自应积德行善，以修行为主务。其实也不是不要文学艺术。只要不拘泥文字，不玩物丧志，尽可吟诗著文，绘画作书。古今前贤尊宿中学贯古今、多才多艺者实在数不胜数。即以诗歌而言，从晋之支遁、慧远，唐之贯休、齐己，宋之佛印、道潜，元之惟则、祖柏，明之真可、德清，清之戒显、元璟，乃至近现代虚云、敬安、弘一、曼殊，朝朝代代，人人个个，都留下了很多脍炙人口的优美诗篇。

当代僧人的文学水平不是很高，而是很低，亟需增进提高。我想，这部《中国历代名僧诗选》作为广大僧人提高文学修养的读物，相信是非常恰当，也是非常有益的。至于其他教外人士，乃至海外人士，本就不熟悉中国佛教文化中诗歌这一门类，更可循此径而窥佛教文化之一斑，借此领略山水，陶冶情操，尝试法味，受用禅境，这不是很好吗？

养正居士正值壮盛之年，学殖深厚，沉潜坚定，一定能写出更多的好作品，一定能为中国佛教文化事业作出更大的贡献。我对养正是寄予厚望，很有信心的。值此书竣稿之际，聊书数行，权称为序。

目 录

序	一诚	
1. 咏利城山居	支遁	1
2. 庐山东林杂诗	慧远	3
3. 庐山诸道人游石门诗	慧远	5
4. 讽谏诗二首	道整	7
5. 答苕华诗	僧度	9
6. 江南思	惠休	11
7. 怨诗行	惠休	12
8. 陵峰采药触兴为诗	道猷	14
9. 讖诗	宝志	16
10. 估客乐二章	宝月	18
11. 奉和武帝三教诗	智藏	19
12. 游故苑诗	昙瑗	22
13. 咏孤石	惠标	24
14. 游三学山	智炫	26
15. 游故苑诗	洪偃	28
16. 游钟山之开善、定林，息心宴坐，引笔赋诗	洪偃	30
17. 五苦诗	亡名	32
18. 临终诗	智恺	35
19. 临终诗二首	灵裕	37
20. 听独杵捣衣	慧侃	39

21. 初入山作	法孺	41
22. 冬日普光寺卧疾值雪，简诸旧游	慧净	43
23. 别三辅诸僧	道会	45
24. 设缸面酒款萧翼，探得来字	辩才	46
25. 爱妾换马	法宣	48
26. 三不为篇三首之一	海顺	49
27. 三不为篇三首之二	海顺	51
28. 三不为篇三首之三	海顺	53
29. 劝诫诗二首	梵志	54
30. 道情诗	梵志	55
31. 自咏	弘忍	56
32. 偈	神秀	57
33. 在西国怀王舍城	义净	59
34 道希法师求法西域，终于庵摩罗跋国， 后因巡礼希公住房，伤其不幸，聊题一绝	义净	61
35. 得法偈	慧能	62
36. 送童子下山	地藏	64
37. 参同契	希迁	66
38. 壁上诗	丰干	70
39. 送清江上人	法照	72
40. 画松	景云	73
41. 靺鞨	景云	74
42. 辞召诗	明瓚	75
43. 偈	明瓚	77
44. 题张僧繇《醉僧图》	怀素	78
45. 寄衡岳僧	怀素	79
46. 三言诗一首	寒山	80
47. 五言诗一首	寒山	82
48. 七言诗一首	寒山	83
49. 五言诗一首	拾得	84

50. 七言诗一首	拾得	85
51. 题僧院	灵一	86
52. 酬皇甫冉西陵见寄	灵一	87
53. 将出宜丰寺留题山房	灵一	88
54. 昭君怨	皎然	89
55. 答苏州韦应物郎中	皎然	91
56. 寻陆鸿渐不遇	皎然	93
57. 临川道中	护国	94
58. 归山作	护国	95
59. 题醴陵玉仙观歌	护国	97
60. 题竹	玄览	98
61. 七夕	清江	99
62. 送婆罗门	清江	100
63. 湘川怀古	清江	101
64. 东林寺酬韦丹刺史	灵澈	102
65. 天姥岑望天台山	灵澈	104
66. 简寂观	灵澈	105
67. 月夜泛舟	法振	106
68. 丹阳浦送客之海上	法振	107
69. 赠卢逸人	善生	108
70. 秋日同朱庆余怀少室旧隐	清塞	109
71. 宿化城寺庄	冷然	110
72. 赠圭峰禅师	无可	112
73. 御沟水	无可	113
74. 吊从兄岛	无可	114
75. 竹枝词二首	圆观	115
76. 答裴休诗	希运	117
77. 观瀑布联句	希运	119
78. 谢白乐天招	韬光	121
79. 贺王起	广宣	123

80. 寺中赏花应制	广宣	125
81. 送李四校书	元孚	126
82. 山居	常达	127
83. 祝尧诗	知玄	128
84. 答卢邺	良乂	129
85. 诗	义存	130
86. 偈	匡仁	132
87. 临终偈	匡仁	133
88. 古离别	贯休	134
89. 春送僧	贯休	136
90. 陈情献蜀皇帝	贯休	137
91. 垓下怀古	栖一	139
92. 龙潭	应物	141
93. 八月十八夜玩月	栖白	142
94. 寄南山景禅师	栖白	143
95. 宿严陵钓台	神颖	144
96. 辞南平钟王召	本寂	145
97. 送迁客	虚中	146
98. 寄华山司空图	虚中	148
99. 织妇	处默	149
100. 萤	处默	150
101. 送朴山人归新罗	尚颜	151
102. 自纪	尚颜	152
103. 与陈陶处士	尚颜	153
104. 写真	澹交	154
105. 简寂观	修睦	155
106. 三生石	修睦	156
107. 滕王阁	晦机	157
108. 谢武肃王	无作	159
109. 口占一颂	慧棱	160

110. 端午	文秀	161
111. 插秧歌	契此	162
112. 精舍遇雨	可止	163
113. 送僧	可止	164
114. 怀齐己	昙域	165
115. 牧童	隐峦	167
116. 琴	隐峦	168
117. 早梅	齐己	169
118. 夏日草堂作	齐己	171
119. 题东林十八贤真堂	齐己	172
120. 北邙行	文偃	173



咏利城山居

支遁

五岳盘神基，四渎涌荡津^①。
动求目方智，默守标静仁^②。
苟不宴出处，托好有常因^③。
寻元存终古，洞往想逸民^④。
玉洁箕岩下，金声漱沂滨^⑤。
卷华藏纷雾，振褐拂埃尘^⑥。
迹从尺蠖曲，道与腾龙伸^⑦。
峻无单豹伐，分非首阳真^⑧。
长啸归林岭，潇洒任陶钧^⑨。

【作者简介】 支遁（314—366），东晋江南吴中支山寺僧。字道林，号支硎，俗姓关，陈留（今河南省开封市）人，一说林虑（今河南省林县）人。生于佛徒之家，自幼聪颖，明彻事理。初隐浙江余杭山中，二十五岁入吴中立支山寺，精研《般若经》和《庄子》，后又至浙江沃州小岭立寺传道。曾创建贵溪兴山寺，主持会稽灵嘉寺。晋哀帝初年（公元362年）征至洛阳东安寺，讲道三年，力辞得归，乃敛迹剡山。支公诵习佛经，精通玄理，善举宗旨大意，不拘表面词句。所注《庄子·逍遥游》以佛证玄，相互渗透，见解精辟，为后人所叹服。又精于文辞，以诗知名，与当时名士殷浩、郗超、谢安、王羲之等均为至交。又爱好养马，善相马。草书亦有名。著作原有诗文集三十卷，今不传。

【说明】 利城系东汉时所设之郡，郡治即名利城，在今江苏省赣榆县西南，三国时废。支公出家后，最初便在利城境内山区隐居。



本诗先从利城山区地理形势写起，接着阐述了隐士们之所以要隐居的原因，然后详细记叙了作者自己的隐遁生涯，表示了坚定地抛弃世俗杂念，归依自然的决心。支公虽为东晋时一流高僧，为般若学即色宗著名代表人物，但身处玄学盛行之魏晋时代，无法超脱时代的影响，故其诗写得玄虚古奥，甚至有些晦涩，当然也离尘拔俗，不带一点人间的烟火味。

【注释】 ①五岳：泰、衡、华、恒、嵩为上古时天子封禅祭祀的五座大山，并称为东、南、西、北、中五岳。神基：神仙居止处，多指大山。《隋书·薛道衡传》有句：“帝系灵长，神基崇峻。”四渎（dú）：淮、江、河、济为上古时天子封禅祭祀的四条大川，并称东、南、西、北四渎。渎，大河也。荡津：平坦的水洼。②动求句：行动时以正直的智谋和思虑为目的。默守句：静守时以仁慈相爱为处世的标准。③苟不句：谓倘若不能适应仕途进退的变化。托好句：谓仍有永久的办法来寄托自己的爱好和志向。④寻元：元通源，追寻根源。终古：久远的往昔、上古时代。洞往：回顾往昔。洞意为洞悉、透彻。逸民：亦作佚民，即隐居避世者。⑤玉洁：形容隐士的情怀像玉石一般洁白无瑕。箕（jī）岩：箕山的岩壑。箕山在今河南省登封县东南，亦名许由山，唐尧时高士许由隐居于箕山之下、颍水之阳。金声：形容前贤的名声像黄金一般光辉明亮。濑（lài）：指沙石上流过的急水。沂：崖岸。《汉书·张良传》有：“良受书于邳沂。”⑥卷华句：美丽的花朵掩藏在浓密的雾里。褐（hè）：兽毛或粗麻制成的短衣，本系穷人所服，此指隐居避世者粗朴的衣物。⑦迹：行为、行止、行迹。尺蠖（huò）：一种昆虫的幼虫，俗称造桥虫，虫体细长，行动时能屈伸变形。道：一般指人生观、世界观、政治主张或思想体系。腾龙：在空中飞腾的龙。⑧峻：高大。单（shàn）豹：古之高士。《庄子》云：“鲁有单豹者，岩居而水饮，不与民共利，行年七十而犹有婴儿之色。”伐：功劳。分：名分、才赋。首阳：山名，在今山西省永济县南，相传为上古时著名高士伯夷、叔齐两兄弟隐居采薇之处，此处亦以首阳山名代指夷、齐二人。真：真诚、真实。⑨林岭：树林与山岭，泛指隐居之处。潇洒：洒脱、毫无拘束的样子。陶钧：原为制作陶器时所用的转轮，此处引申为创建、造就及造物之功。



庐山东林杂诗

慧 远

崇岩吐清气，幽岫栖神迹^①。
希声奏群籁，响出山溜滴^②。
有客独冥游，径然忘所适^③。
挥手抚云门，灵关安足辟^④。
流心叩玄扃，感至理弗隔^⑤。
孰是腾九霄，不奋冲天翮^⑥。
妙同趣自均，一悟超三益^⑦。

【作者简介】 慧远（334—416），东晋庐山东林寺僧。俗姓贾，雁门楼烦（今山西省宁武县）人。早年博通六经，尤善老庄。二十一岁时与弟慧持同受戒于名僧道安，受般若性空之学。后奉道安命南游传法。初在荆州，再至庐山，主讲《丧服经》。深爱庐山环境清幽，足堪避世，遂留居立东林寺，其弟慧持立西林寺。尝与庐山僧俗隐逸一百二十二人结成莲社，与雷次宗、宗炳等十七人并称莲社十八高贤，从此创立净土宗，成为后来佛教重要宗派，被奉为净土宗初祖。远公精研佛学，兼长大小二乘，主张以佛为主，儒玄为辅，其学说很有影响。且学识渊博，工诗善文，与同代名士谢灵运、陶潜、桓温等都有交往。著作有《法性论》、《庐山记略》等。

【说明】 庐山一称匡山，相传殷周时有匡姓兄弟结庐隐居于此而得名。山在江西北部，耸立鄱阳湖、长江之滨。占地二百余平方公里，传有九十九峰，以汉阳峰（1474米）为最高。多岩壑、峭壁、清泉、飞瀑之胜。主要名胜有佛手岩、黄龙潭、三叠泉、含鄱口、白鹿洞、花径等。山中多中外别墅，辟为疗养院、休养所，为



驰名世界之休养、旅游胜地。东林寺在庐山西北麓，是我国佛教净土宗发源地。始建于东晋慧远，历经兴废，今已修葺一新，有神运宝殿、十八高贤堂、三笑堂等建筑。寺内尚有聪明泉、石龙泉、白莲池等古迹。远公居庐山东林寺近四十年，对庐山胜景和僧侣生活深有体会，发而为诗，亦颇清俊。本诗不仅生动地描绘了匡庐清幽美丽的自然风貌，记述了作者游览时陶然忘我的喜悦心情，同时也表达作者摆脱世俗牵缠、坚持修行学道的决心。

【注释】 ①崇岩：高大挺拔的山岩。幽岫（xiù）：幽深的洞壑。岫者山穴也。神迹：神仙往返之踪迹。②希：同稀。籁（lài）：本为古代一种乐器，后特指孔穴中发出的声音，此处泛指一般的声响。溜滴：声音圆润而又光滑。③冥：此处意为幽深、高远。径：直。适：去向。④云门：云本无门，借喻峰峦极高之处。灵关句：如何才能突破那通往觉悟、到达真理的关隘呢？灵关指假想中获得觉悟的种种阻碍、关口。⑤流心：即心流，心意的流转移动。玄扃（jiōng）：奥秘的门户，佛家喻入道之门，扃即门户。⑥九霄：天空之极高处。相传天分九重，九霄即最高那层。翮（hé）：本为鸟羽茎状部分，引申为羽翼。⑦均：平衡、相称。三益：三种有益的朋友，指直友、谅友、多闻友。《论语·季氏》云：“益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。友便辟、友善柔、友便佞，损矣。”



庐山诸道人游石门诗

慧 远

超兴非有本，理感兴自生^①。
忽闻石门游，奇唱发幽情^②。
褰裳思云驾，望崖想曾城^③。
驰步乘长岩，不觉质自轻^④。
矫首登灵阙，眇若凌太清^⑤。
端坐运虚轮，转彼玄中经^⑥。
神仙同物化，未若两俱冥^⑦。

【作者简介】 见前。

【说明】 此诗原题为《庐山诸道人诗》，意为诸道人所作之诗，今据《方輿纪要》，知为远公作品。诗前有序长六百余字，叙述石门形势、游山缘起、览胜观感甚详，奇情深理，足堪把读，今免录。石门在庐山西南，铁船峰与天池山相对并峙，形如双阙，故名石门或石门山，有瀑布，即称石门瀑布，极壮观。诸道人指与远公同趣共游者共三十余人，名不详。

【注释】 ①超兴：特别的兴致。本：原因、理由。理感：心中想到、感觉到。②唱：同倡，倡导、建议。③褰（qiān）：撩起、揭起。云驾：驾云者，指仙人。曾城：地名，在今江西省星子县城南滨湖二里，陶渊明《游斜川》序云：“临长流，望曾城。”④驰步：快步。乘：登。质：身体、体重。⑤矫（jiǎo）：矫正，此处意为转动、转过来。灵阙（què）：指神仙所居的宫殿。眇：同渺，渺茫、遥远。凌：升高而接近。太清：天空。古人认为天系清而轻的气所构成，故称为太清。汉刘向《九叹远游》有句：“譬如王乔之乘云兮，载赤霄而凌太清。”⑥运：旋转。轮：指法轮，佛法也。玄中经：意为极



其高深玄妙的理论。⑦物化：原意为变幻、变化，如庄周之梦中化蝶，后引申为死亡。此处即取引申之义。冥：晦暗不清。两句意谓既然神仙也和我们一样有生有死，那就任其含糊不清，无须作过深的探究了。

讽谏诗二首

道 整

昔闻孟津河，千里作一曲^①。

此水本自清，是谁搅令浊^②。

北园有一树，布叶垂重阴^③。

外虽饶棘刺，内实有赤心^④。

【作者简介】 道整，南北朝前秦时北方僧。生卒年不详，大约公元365年前后在世。俗姓赵，名整，一名正，字文业，清水郡（治所在今甘肃省清水县西北）人，又作济阴（今山东省定陶县）人。少习儒业，十八岁即仕苻（fú）坚朝，任著作郎，迁黄门侍郎，历官武威太守。他性度敏达，刚直不阿，学兼内外，能诗善文。苻坚有过，每每以诗谏之，颇受信任。苻坚死，遂辞官，更名道整，出家事佛，隐遁商洛山中以终。

【说明】 苻坚末年宠惑鲜卑贵族慕容垂及其夫人段氏，尝与段氏同辇游后庭，道整作谏诗以讽之，云“不见雀来入燕堂，但见浮云蔽白日。”苻坚改容谢之，令段氏下辇。然宠惑固深，乃至荒堕朝政，道整又作此二首诗以献。他捧诗面读给苻坚听。读到“昔有孟津河”时，苻坚说：“是指我吧？”读到“北园有一树”时，苻坚点头说：“指你自己。”两首诗都是借用比喻，通过形象生动的比喻来达到讽谏的目的，以提高统治者的警惕，以维护前秦王朝的统治。正因为目的在于比喻说理，故而在文辞上但求通俗明了，朴实自然。这正是两诗值得借鉴的优点。

【注释】 ①孟津河：简称孟津，古黄河津渡之名，在今河南省孟县东北。此处之孟津河亦可代指黄河。曲：曲折转弯处。②令：使得、致