

聚焦

文化

体制改革

本书编写组◎编

红旗出版社

关注焦点

阐述难点

解读热点

聚焦

文

化

体制改革

本书编写组◎编

红

版社

关注焦点

阐述难点

解读热点

图书在版编目 (CIP) 数据

聚焦文化体制改革 / 《聚焦文化体制改革》编写组编写 .
—北京: 红旗出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5051-2055-6

I . ①聚… II . ①聚… III . ①文化事业—体制改革—
中国 IV . ① G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 209189 号

书名: 聚焦文化体制改革

编写: 本书编写组

出品人: 高海浩	责任校对: 李 娟
总监制: 徐永新	封面设计: 阳 光
责任编辑: 肖景华	版式设计: 阳 光

出版发行: 红旗出版社

地址: 北京市沙滩北街 2 号

邮编: 100727

E - mail : hongqi1608@126.com

欢迎品牌图书项目合作

印刷: 北京佳顺印务有限公司

编辑部: 010-84049774

发行部: 010-64024637

项目电话: 010-84026619

开本: 787 毫米 × 1092 毫米

1/16

字数: 270 千字

印张: 23

版次: 2011 年 10 月北京第 1 版

2011 年 10 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-5051-2055-6

定价: 68.00 元

版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换

写在前面的话

中国共产党在走过 90 年风雨历程之后，在准备向建党 100 周年和新中国成立 100 周年的宏伟目标迈进的新征程上，第十七届中央委员会第六次全体会议专门研究了文化建设和文化体制改革问题，对实现文化大繁荣大发展作出重大战略部署，吹响了建设文化强国、实现民族伟大复兴的号角。这是自 2007 年党的十七大以来，中国共产党首次将“文化”命题作为中央全会的议题，也是继 1996 年党的十四届六中全会讨论思想道德和文化建设问题之后，中央决策层再一次集中探讨文化课题，其战略部署和政治意义备受关注。

一个民族的觉醒，首先是文化上的觉醒。从“睁眼看世界”到洋务运动，从戊戌维新到辛亥革命，一次次不甘屈服的抗争与探索，都未能找到民族自救自强的方向。中国共产党以先进理论为旗帜，用深刻的文化自觉唤起四万万五千万同胞的伟大觉醒，最终突破“三千年未有之变局”，亿万人民复兴之梦日渐清晰。百年前的文化自觉缘于救亡图存的急迫，今天的文化自觉与文化自信，更着眼于全球化趋势，也更具中华民族伟大复兴的特质。20 世纪末，联合国教科文组织作出了一个影响深远的定义：“文化的繁荣是发展的最高目标”。前行在民族复兴的征程上，我们不妨重温恩格斯的那句名言——“文化上的每

一个进步，都是迈向自由的一大进步。”

文化是一种生产力、竞争力、创造力。这是中华民族实现伟大复兴的源源不断的根本动力。这是一个时代的命题，大凡盛世文化必将空前大发展，大繁荣；这是一个马克思主义的文化命题，社会生产力的发展推动着政治、经济、文化、社会文明制度的变革，而在这四位一体中，文化是政治、经济、社会制度之母。中国在迈向未来社会的历史进程中，除了利用经济的方式来驱动社会的持续发展之外，还需要一种来自于人们内心的文化力量，来支撑他们的精神世界，使他们能够矢志不渝地走向事业的高峰，进而推进社会的不断进步。并不是所有的文化都能够逐一地成为推进历史前进的内在动力。文化，只有形成一种普遍认同的群体力量才能够成为撬动世界的杠杆，才能影响历史前进的步伐。对于没有普遍吸引力的文化只能成为一种传统，但却不能成为推动社会前进的力量。我们除了制定一系列适合经济发展规律的法律与政策之外，还要利用文化的力量来引领现代化的进程，用文化精神来激励与整合个体对行业、对社会、对国家的集体认同。

文化的进步与发展离不开与时俱进的品格。多元思潮冲击下产生的“迷惘一代”，多种价值观碰撞下的“失落的文明”告诫我们：提高民族素质和塑造高尚人格必须上升到重要位置。社会深刻变化时期文化的“精神纽带”启发我们：文化的力量需要以改革创新去激活。我们固然从积贫积弱变为世界第二大经济体，但文化的价值输出与话语分量还处弱势的现实更警示我们：没有影响世界的文化核心价值观，就绝无世界强国的梦想成真。重新认识文化、确立文化、创造文化、共享文化的过

程是一个时代文化坐标的标定、一个民族精神家园的构建、一个国家整体力量的综合显现。

站在时代发展的前沿，把握时代的脉搏，我们需要深化文化体制改革以推动社会主义文化大发展大繁荣；以社会主义先进文化引领社会意识形态，强我国基，固我长期执政之本。由此，深化文化体制改革，以推动文化的大发展大繁荣是时代赋予党的使命，也只有文化的大发展大繁荣，我们的长期执政才能长治久安并取得更大的胜利。中华民族的伟大复兴需要文化的复兴，从而进一步推动政治、经济、社会科学发展，这是当前强调深化文化体制改革的深意所在。

为帮助广大党员干部认识到深化文化体制改革、促进社会主义文化大发展大繁荣的重要意义，我们在书中精心凝练出 11 个专题，进行深入浅出地解读，希望能为读者带来一定的助益和启示。

编 者

目 录

一	文化软实力：一个未尽的话题	1
	文化是引领前进方向凝聚奋斗力量的精神法宝	3
	提升国家文化软实力也是硬道理	13
	确立文化强国的时代视野	19
	中国的文化软实力“软”在哪儿	24
	形成与中国国际地位相对称的文化软实力	28
二	社会主义先进文化：中华民族伟大复兴的 显著标志	41
	时代的拷问：经济发展以后要干什么	43
	社会主义先进文化的内涵与特质	46
	绿色精神家园需要先进文化的先导作用	55
	廓清文化领域的迷雾，坚持以先进文化引领 大众文化	61
	自觉抵制腐朽思想文化的侵袭	65
三	文化自觉与文化自信：向世界亮出 中华文化的“身份证”	73
	自觉与自信是文化大发展大繁荣的思想基础 和先决条件	75

自信而坦然地亮出中华文化的“身份证”..... 82

在传承中创新，推进中华文明的全面复兴..... 87

建设中国特色、中国风格、中国气派的马克思主义..... 91

构建中华民族共有精神家园 97

打造文化品牌，增强中华文化国际竞争力和影响力... 104

四 核心价值体系：信仰建设的“顶层设计”

..... 111

“信仰迷失”背景下的核心价值观建设 113

建设社会主义核心价值体系的现实意义 121

社会主义核心价值体系是一个科学的“顶层设计”..... 125

社会主义核心价值体系的主体内容和本质特征..... 131

促进社会主义核心价值体系的大众认同 135

充分发挥核心价值对网络文化的引领作用 141

五 公共文化服务：使中国快速步入

“幸福国家”之列 147

形成公共文化服务体系建设的共识和自觉行动... 149

文化民生：文化层面的人民生计 154

提升幸福感：中国公共文化服务的现实任务 157

公共文化服务体系惠及中国城乡居民 161

公共文化服务水平亟待提高 166

构建公共文化服务体系建设的着力点 169

充分发挥政府主导作用，让文化阳光普照大众..... 174

六 文化产品：创作生产的方向绝不能“跑偏”	179
坚持正确导向，牢牢把握文化发展主动权	181
人民为中心：需要牢固树立的创作生产导向	185
坚持弘扬主旋律与提倡多样化相统一的文艺方针	195
开展积极的文艺批评，坚持为人民而担当	199
培养造就更多德艺双馨的名家大师	206
七 文化产业：成为经济“支柱”的路还有多远	211
文化产业是有效促进经济发展方式转变的主要条件	213
文化生产力：在产业化浪潮中强劲释放	217
机遇与挑战并存：我国文化产业发展的前景展望	222
告别 GDP 崇拜：正确认识文化产业的比重	226
革新文化经营模式：重视文化原创力价值	229
切忌“一哄而上”：文化产业不可搞重复建设	232
新兴文化业态：推动文化产业升级的重要支点	234
八 体制改革：文化繁荣发展的根本动力之源	243
回首“十一五”：文化体制改革迈出关键步伐	245
文化体制改革：没有回头路，要开创新路	250
在实践中提炼凝聚文化体制改革的共识	255
明晰文化体制改革的主攻方向	260
找准难点：把脉文化体制改革的“病灶”	263
破解文化体制改革攻坚难题的基本思路	269

九 转企改制：吹响文化体制改革的“集结号”	275
新闻出版领域改革的重大进展与丰硕成果	277
非时政类报刊出版单位体制改革的时间表和路线图	281
破解转企改制的难题：来自实践的解答	288
首重社会效益：转企改制后的“义利”定位	294
加快转企改制后相关法律法规的完善	301
十 主流文化：莫在各种“时潮”面前失语	307
文化娱乐化时代的主流困境	309
“三俗”之风的文化基因是消极颓废和腐朽没落	317
主流文化要在当代中国发出响亮的声音	323
坚持用社会主义荣辱观引领社会风尚	327
十一 人才队伍：文化大发展大繁荣的第一资源	331
牢固确立人才是第一资源的思想	333
人才队伍建设要以提升文化“软实力”为依托	340
文化繁荣发展离不开文化人才的支撑	343
创新文化人才队伍建设	346
加强基层文化人才队伍建设	352

—

文化软实力： 一个未尽的话题

党的十七届六中全会指出，当今世界正处在大发展大变革大调整时期，文化在综合国力竞争中的地位和作用更加凸显，维护国家文化安全任务更加艰巨，增强国家文化软实力、中华文化国际影响力要求更加紧迫。在人类历史上，一个新兴国家上升阶段的经济社会发展，都是与积极的、自觉的文化大发展大繁荣密不可分的。伴随经济成长的文化，又无不依赖于文化积淀、信息储备、思维创新、知识学习与生产水平的提升。对今天的中国而言，大国文化战略与国家文化软实力提升问题已经不可忽略，而是一个必须正视和重视的重大战略问题。

文化是引领前进方向凝聚奋斗力量的精神法宝

党的十七届六中全会指出，中国共产党从成立之日起，既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。我们党历来高度重视运用文化引领前进方向、凝聚奋斗力量，团结带领全国各族人民不断以思想文化新觉醒、理论创造新成果、文化建设新成就推动党和人民事业向前发展，文化工作在革命、建设、改革各个历史时期都发挥了不可替代的重大作用。

文化建设作为中国特色社会主义建设事业的重要组成部分，是社会主义运动、制度和观念的集中反映和深刻体现。中国共产党一贯重视社会主义文化建设。自 20 世纪以来，在波澜壮阔的中国社会变革与发展的历史进程中，历代领导集体不断顺应时代发展的要求，通过对社会主义文化的科学认知和积极探索，为中国革命和现代化发展确立了根本的价值目标和理想追求。

——以毛泽东为代表的第一代共产党人对社会主义文化建设理论的探索

近代中国社会各阶层的先进分子在救亡图存、探索国家出路的斗争中，不仅面临着挽救深重的民族危机和社会危机，争取中华民族的独立、统一、民主和富强的历史重任，还必然面临着由社会转型、西学输入、传统价值体系动摇而引发的文化危机。以什么样的文化态度、价值取向完成文化的转换与重建，构筑适应中国新政治、新经济发展需求的新文化体系，成为与推翻旧制度、旧政权同等重要的历史任务。以毛泽东为代表的中国共产党人在新民主主义革命的探索实践中，把马克思主义的普遍真理同中国的具体实际相结合，同中国的民族文化相结合，形成了反映中国新政治新经济观念的新文化思想。这种思想是中国新民主主义革命的指路明灯，激励着几代觉醒的中国人为了革命的胜利而不懈地努力。具体来说，以毛泽东为核心的中共第一代领导集体对社会主义文化建设的探索，主要包括如下三个方面：

第一，阐释了文化与新民主主义文化的科学内涵。关于文化的概念，毛泽东在1940年1月发表的《新民主主义的政治与新民主主义的文化》（这篇文章的题目后来改为《新民主主义论》）中从哲学的角度对文化作了如下精辟表述：一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。同时，他创造性地对中国新文化的性质作出了界定：所谓新民主主义文化，一句话，就是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化。

这种文化即民族的、科学的、大众的文化，形成了第一代共产党人的科学文化观。

第二，提出了“百花齐放、百家争鸣”和“古为今用、洋为中用”的文化方法论。毛泽东文化思想中阐述了大量的关于文艺来源、吸收、借鉴、创作、发展等文艺方法论内容。概括起来，主要有“百花齐放，百家争鸣”和“古为今用，洋为中用”两种。百花齐放、百家争鸣，这是毛泽东针对文学艺术发展的内容和形式提出的方法。毛泽东说，“百花齐放，百家争鸣”的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。利用行政力量强制推行一种风格、一种学派，禁止另一种风格、另一种学派，我们认为会有害于艺术和科学的发展。艺术和科学中的是非问题，应当通过艺术界、科学界的自由讨论去解决，通过艺术和科学的实践去解决，而不应当采取简单的方法去解决。“双百”方针是促进社会主义文艺发展繁荣的基本方针，是发展科学与艺术的好方法。“古为今用，洋为中用”，这是针对人们对待我国传统文艺和外来文艺的态度提出的科学方法，就是要求我们对待传统与外来文艺要“取其精华，去其糟粕”，用辩证的思维与方法实现为我所用的目的。

第三，强调“为人民大众服务”的文化价值观。文化为人民大众服务、为社会主义服务是社会主义文化的根本价值取向，是毛泽东将马克思主义基本原理与中国文化实际相结合的具体运用，是毛泽东解决一切文化问题的根本出发点和归宿。毛泽东指出：在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的

阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。这就是毛泽东的文化价值观。根据这一论断，毋庸置疑，社会主义文化的服务发展方向就是社会主义和社会主义的广大人民群众。

——以邓小平为核心的第二代领导集体对社会主义文化建设理论的发展

在新的历史条件下，以邓小平为核心的第二代领导集体继承和发展了毛泽东思想，并形成了具有特色的邓小平文化思想。这是邓小平理论的重要组成部分，也是繁荣和发展当代社会主义文化事业的重要理论基础和指导思想。

邓小平作为我们党第二代领导集体的核心，忠实地继承和捍卫了毛泽东思想，完整、准确地理解毛泽东思想，并在新的历史条件下对其进行了丰富和发展。早在1975年，他在与“四人帮”进行针锋相对斗争时指出：比如文艺方针，毛泽东同志说要古为今用、洋为中用、百花齐放、推陈出新。这是很完整的。可是，现在百花齐放不提了，没有了，这就是割裂。对毛泽东在不同的问题、不同的地点、不同的时间、不同的条件下所提出的个别论断，邓小平从继承和捍卫毛泽东思想的科学体系出发，针对中国的国情，结合社会主义新的历史时期的新情况、新问题、新要求，果断地作出新的论断和科学的概括。如对毛泽东提出的“文艺从属于政治”的论点，邓小平在1980年指出：我们坚持“双百”方针和“三不主义”，不继续提文艺从属于政治这样的口号，因为这样的口号容易成为对文艺横

加干涉的理论根据，长期的实践证明它对文艺的发展利少害多。但是，这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。任何进步的、革命的文艺工作者都不能不考虑作品的社会影响，不能不考虑人民的利益、国家的利益、党的利益。这是邓小平站在无产阶级党性的高度，在社会主义文艺方向的根本问题上，对来自“左”的和右的错误倾向的有力批判，是在新的历史条件下对马列主义文艺基本原理、毛泽东思想的继承、发展和特殊贡献。正是根据邓小平的这个思路，党中央把文艺为工农兵服务的方向概括为“为人民服务，为社会主义服务”。为人民大众服务，这是文艺发展的根本方向、根本原则，也是文化发展的根本方向、根本原则。

邓小平还从当时的中国实际出发，明确指出要特别注意建设物质文明，大力发展生产力，同时他也强调在发展物质文明的同时也要建设精神文明。他说：过去很长一段时间，我们忽略了发展生产力，所以现在我们要特别注意建设物质文明。与此同时，还要建设社会主义的精神文明，最根本的是要使广大人民有共产主义的理想，有道德，有文化，守纪律。邓小平强调精神文明建设同样具有重要的意义，他说：不加强精神文明建设，物质文明的建设也要受到破坏，走弯路。光靠物质条件，我们的革命和建设都不可能胜利。过去我们党无论怎样弱小，无论遇到什么困难，一直有强大的战斗力，因为我们有马克思主义和共产主义的信念。有了共同的理想，也就有了铁的纪律。无论过去、现在和将来，这都是我们的真正优势。他反复强调：物质文明和精神文明要“两手抓，两手都要硬”。为了进一步推进社会主义精神文明建设，党的十二届六中全会通过了《关