

中华舞蹈志

广西卷



《中华舞蹈志》编辑委员会 编



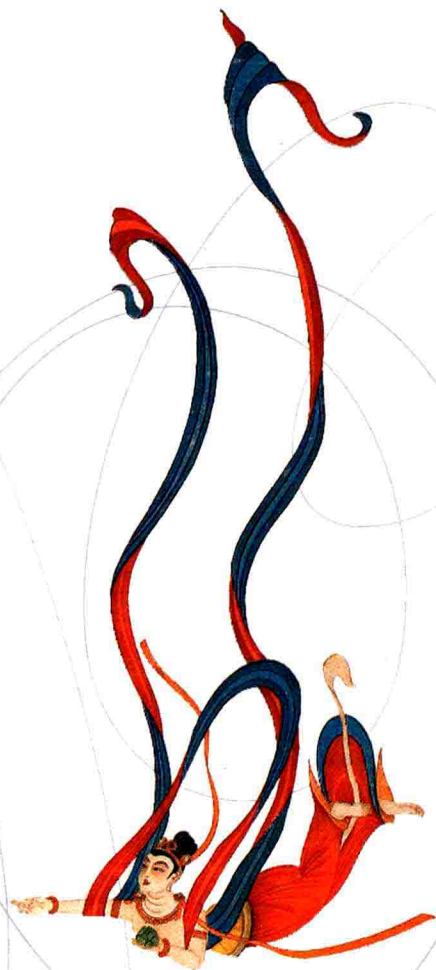
学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目

《中华舞蹈志》编辑委员会 编

广西卷



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 广西卷/《中华舞蹈志》编辑委员会
编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0616-1

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—广西 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288907 号

中华舞蹈志·广西卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——马建梁

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**
地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心
地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——29.5

字 数——34 万

版 次——2014 年 1 月第 1 版

印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0616-1/J·66

定 价——88.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



■ 汉族 《蕉叶龙》



■ 壮族 《扁担舞》



■ 壮族 《天公地母舞》



■ 汉族 《桂林跳神》三层面具



■ 瑶族 《铜鼓舞》



■ 瑶族 《盘王舞》

■ 苗族 《爬杆》



■ 苗族 《天步舞》





■ 侗族 《芦笙舞》

■ 侗族 《踩堂舞》



■ 毛南族 《瑶王踏桥》



■ 毛南族 《万岁娘娘送金花舞》



■ 仫佬族 《依饭节》

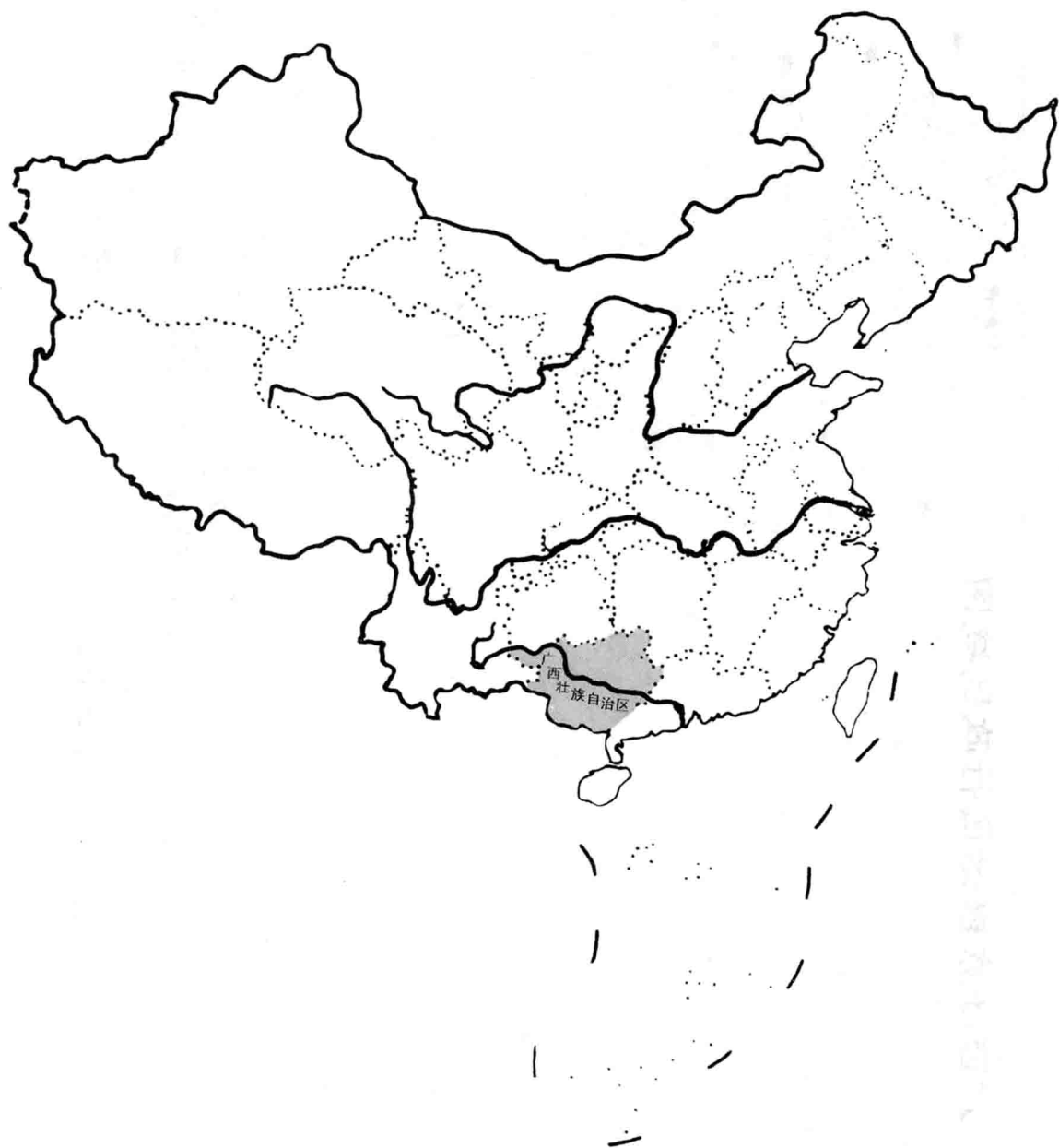
■ 彝族 《跳云舞》



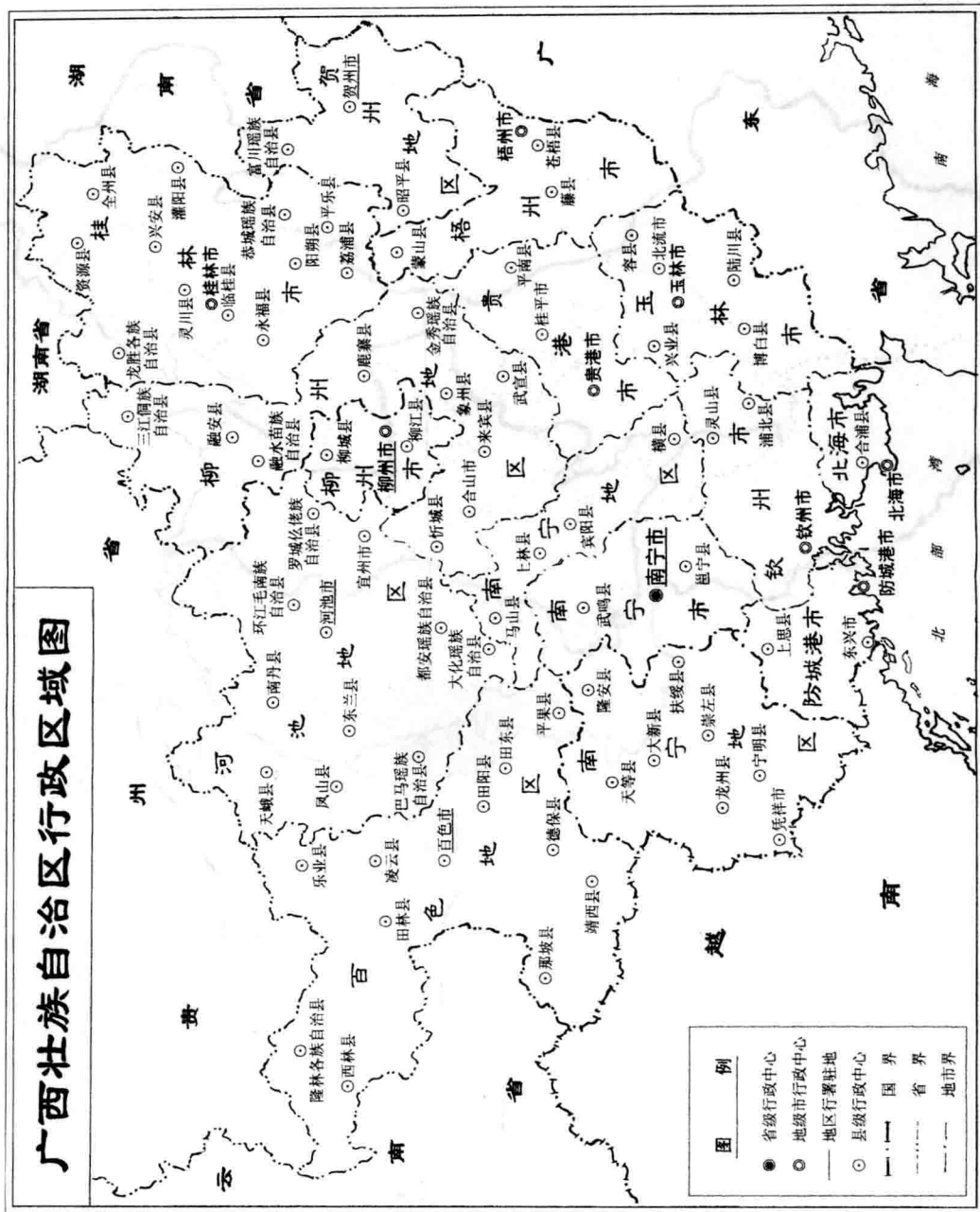
■ 水族 《缪跳圆》



■ 京族 《灯舞》



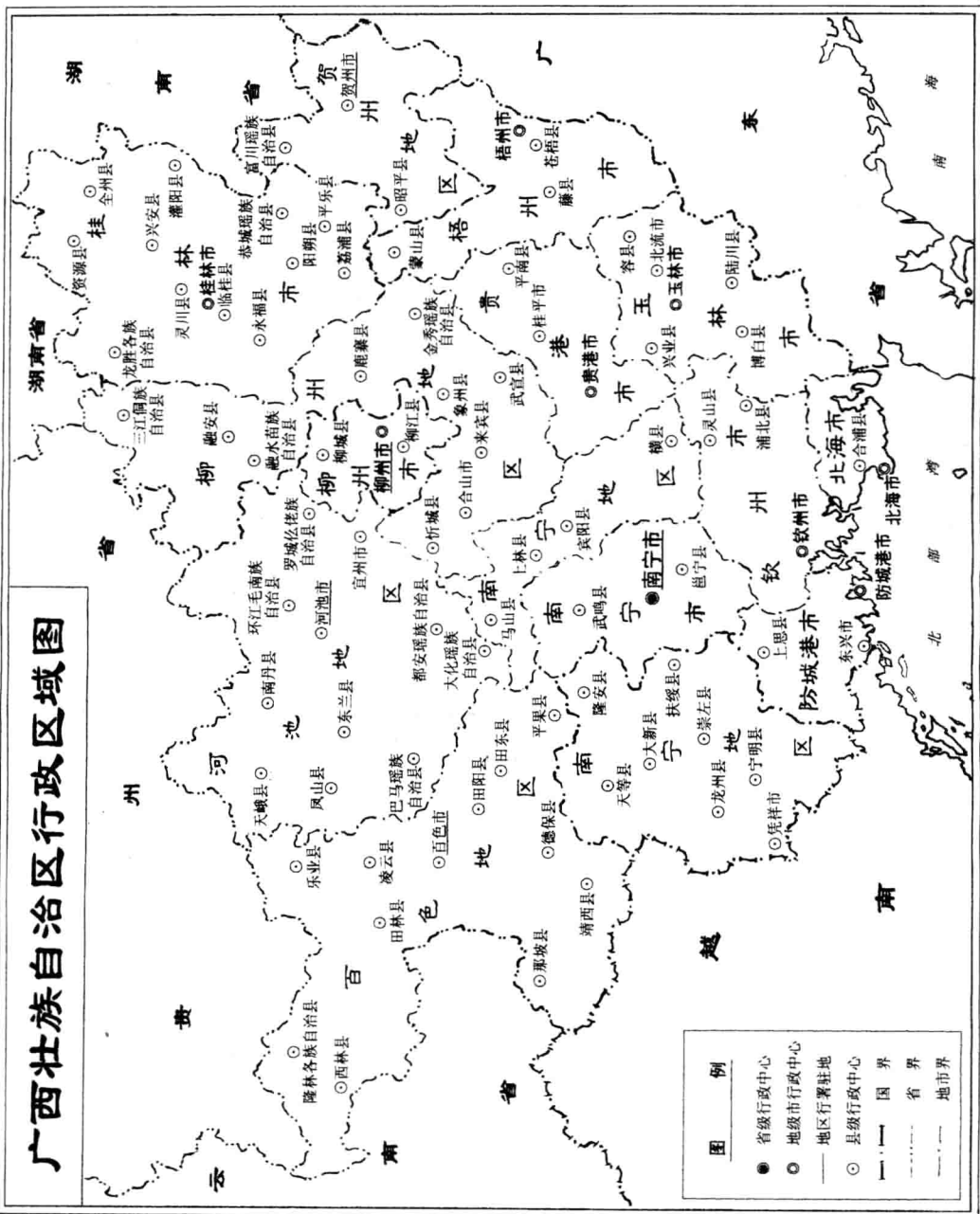
广西壮族自冶区域图





广西壮族自治区

广西壮族自冶区行政区域图



名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砾(豫)

柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松瑛(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

特约编委

崔世莹

中华舞蹈志·广西卷

编委会主任: 张名河

编委会副主任: 范聚成 马红英 胡 勳 金 涛

主 编: 胡 勳

执行主编: 金 涛

副 主 编: 韩德明 于 欣 岑云端 何玉竹

编 委: 张名河 范聚成 马红英 胡 勳 金 涛 于 欣 岑云端 何玉竹
韩德明 韦土良 刘小春 廖德珍

编辑部主任: 韩德明

编辑部副主任: 谭玲玲

编辑部成员: 金 涛 于 欣 何玉竹 岑云端 韩德明 谭玲玲 刘小春

特邀编辑: 韦土良 刘小春 廖德珍

撰稿人(按姓氏笔画为序):

丁 战	丁世博	于 欣	邓 飞	韦土良	韦文忠	王光荣
白 奎	卢 源	刘小春	甘凤华	旭 泉	孙亦华	朱碧光
严 肃	岑云端	何玉竹	何伯琦	何国佳	张民政	张安荣
张丽壁	张国民	张美蓉	张国雄	陈海英	郎香萍	林 凯
金 涛	罗仁德	罗秀兴	杨平山	杨正功	杨保愿	杨光富
庞绍元	亮 戈	姚志虎	姚美耘	钟新健	唐小琴	唐克政
唐济湘	唐春英	徐西南	顾建国	黄小兰	黄玉睦	黄忠诚
黄绍英	黄绍全	黄胜己	黄敏飞	彭 芳	梁丽蓉	梁保中
梁绿波	章英伦	曹丽媛	蒙国荣	覃圣敏	覃爱姣	谢甜娟
韩德明	廖世雄	廖德珍	谭玲玲			

摄影(按姓氏笔画为序):

丁世博	邓 飞	邓朝兴	王 超	王光荣	王梦祥	宁文活
刘小春	农秀英	张武至	罗仁德	郑伟雄	庞绍元	章英伦
梁丽容	黄丽波	韩德明	蒙国荣	潘家伟	霍勇添	

绘图: 邵伟尧 文 瑶 李诞珍

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融汇社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历

史的原因，宗教迷信的色彩又常常杂糅其间，凡此种种，都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾，因而既上不了所谓的正史，就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后，这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣，使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此，中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为，由于社会文化的原因，在今天，如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况，基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此，通过立志的方式，详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况，对于了解一种文化形态与社会的关系，并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道，都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分，各省（直辖市、自治区）分卷出版，以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省（直辖市、自治区）民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省（直辖市、自治区）的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题，以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成，参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下，得到了各省（直辖市、自治区）文化厅、局的大力支持，作为承办单位，上海市文化局付出了大量的人力和物力，学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动，在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

前 言	(1)	靖西舞狮	(146)
综 述	(1)	汉族舞蹈	(146)
志 略	(37)	玉林采茶	(146)
壮族舞蹈	(39)	钦州采茶	(150)
师公舞	(39)	狮子舞	(153)
蚂蚱舞	(44)	香火龙	(156)
铜鼓舞	(52)	板凳龙	(158)
擂鼓舞	(53)	炮龙	(159)
打砗舞	(54)	舞青龙	(159)
扁担舞	(56)	竹马舞	(160)
捞虾舞	(58)	鹿儿舞	(161)
弄腊	(59)	麒麟白马舞	(163)
巫求	(61)	桂林跳神	(164)
巫给	(64)	阳朔跳鬼师	(174)
祭鬼王	(67)	全州跳还愿	(177)
祝寿舞	(71)	灵山跳岭头	(180)
黑枪舞	(72)	玉林跳傀儡	(184)
板鞋舞	(73)	平南跳师	(185)
河池古调	(74)	陆川跳禾楼	(187)
象州调箊	(82)	大酬雷	(188)
柳州跳神	(90)	灯图舞	(190)
上林古箊	(99)	茅山舞	(191)
钦州跳岭头	(105)	包花舞	(192)
邕宁调大排	(117)	火碗舞	(193)
调瘟船	(121)	走莲池	(195)
柳州穿针舞	(126)	老杨公	(196)
象州游神	(129)	耍花楼	(199)
僧公舞	(131)	瑶族舞蹈	(201)
采茶舞	(134)	盘王舞	(201)
舞春牛	(136)	跳盘王	(212)
舞火猫	(141)	动鼓	(217)
田阳舞狮	(143)	歌堂舞	(219)

仙女出堂·····	(220)	花灯舞·····	(280)
春社舞·····	(222)	水灯舞·····	(280)
跳头堂·····	(223)	火龙舞·····	(281)
猪头舞·····	(223)	龙凤舞·····	(284)
羊角长鼓舞·····	(225)	木头狮子·····	(286)
赶羊做鼓长鼓舞·····	(226)	金锣舞·····	(287)
狮子长鼓舞·····	(231)	花伞舞·····	(288)
单人还愿长鼓舞·····	(232)	木面舞·····	(289)
黄泥长鼓舞·····	(233)	开山舞·····	(290)
土瑶长鼓舞·····	(234)	庆丰舞·····	(290)
长筒舞·····	(234)	抛绣球·····	(291)
冲鼓舞·····	(235)	罡步·····	(291)
芦笙长鼓舞·····	(235)	手诀·····	(292)
挞鼓舞·····	(237)	苗族舞蹈 ·····	(292)
白马姑娘舞·····	(239)	芦笙舞·····	(292)
穿针舞·····	(242)	芒蒿舞·····	(299)
三郎舞·····	(242)	拉鼓舞·····	(301)
蝴蝶舞·····	(243)	侗族舞蹈 ·····	(301)
八仙舞·····	(243)	芦笙舞·····	(301)
茶山瑶功曹舞·····	(245)	多耶·····	(309)
解秽舞·····	(247)	炮颈龙舞·····	(310)
杀吊猪·····	(248)	仫佬族舞蹈 ·····	(312)
跳六郎·····	(249)	依饭舞·····	(312)
花王舞·····	(250)	独角秀·····	(315)
藏身舞·····	(250)	花灯舞·····	(317)
女游舞·····	(251)	装身学法·····	(319)
舞公鸡·····	(251)	毛南族舞蹈 ·····	(320)
舞灵舞·····	(252)	调套·····	(320)
跳甘王·····	(253)	京族舞蹈 ·····	(332)
勤泽格拉·····	(259)	哈节舞蹈·····	(332)
布努瑶铜鼓舞·····	(263)	彝族舞蹈 ·····	(337)
兴郎铁玖舞·····	(267)	跳弓舞·····	(337)
芦笙舞·····	(275)	水族舞蹈 ·····	(347)
蚩尤舞·····	(278)	谬跳圆·····	(347)
多番舞·····	(279)	文物史迹 ·····	(349)