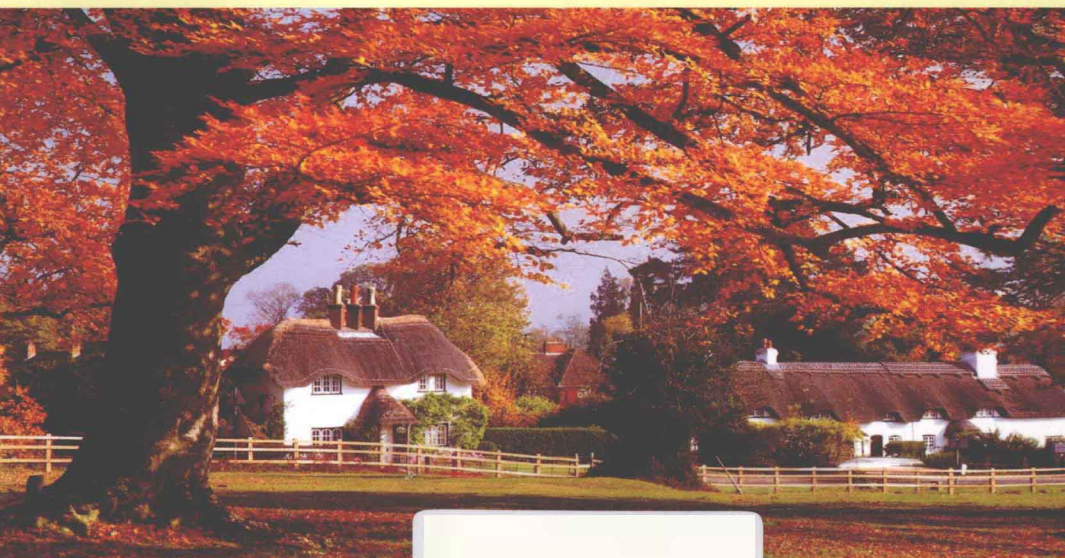




张鑫友英语系列

ZHANG XINYOU ENGLISH SERIES

A Survey of English Literature



英国文学简史

· 学习指南 ·

主 编：陈西军 审 订：张鑫友 陈群利

长江出版社

张鑫友英语系列

英国文学简史

学习指南

主 编：陈西军

副主编：桂 滢 杨清霜

达 惠 尹静媛

审 订：张鑫友 陈群利

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

《英国文学简史》学习指南:英、汉/陈西军主编
武汉:长江出版社,2008.7
ISBN 978-7-80708-485-3
I. 英… II. 陈… III. ①英语—阅读教学—高等学校—教学参考资料②文学史—英国—英、汉 IV. H319.4: I

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 111794 号

《英国文学简史》学习指南

陈西军 主编

责任编辑:吴曙霞 张艳艳

封面设计:沈莹

出版发行:长江出版社

地址:武汉市解放大道 1863 号

邮编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经销:各地新华书店

印刷:第二炮兵指挥学院印刷厂

规格:880mm × 1230mm 1/32 38.75 印张

1400 千字

版次:2009 年 1 月第 1 版

2013 年 6 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-80708-485-3/K · 43

定价:59.60 元(共两册)

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前 言

常耀信教授主编的《英国文学简史》和《美国文学简史》是我国有关英、美文学史的经典教材。在教学与科研的过程中,我们发现这套教材旁征博引,体例新颖,内容丰富。但广大学生和文学爱好者理解该书有一定的困难,他们非常渴望有一套不仅能够帮助他们理解,而且还能够既拓宽他们的知识面又比较适用的考试辅导用书。在这种强烈的要求下,我们组织了一个阵容强大的,由武汉大学、湖北大学、华中科技大学、广东外语外贸大学等重点高校美、英文学方向的老师所组成的团队来编写这套《〈英国文学简史〉学习指南》和《〈美国文学简史〉学习指南》,以满足广大学子和文学爱好者的需求。

本套书在严格按照原书的章节进行编写的同时,又各自独立成篇,每章由如下几个部分组成。

(1)本章导读:介绍当时的社会背景知识,简要分析一些主要的作家和作品,让读者对本章的内容有一个前瞻性的认识。

(2)参考译文:由翻译功底深厚、水平扎实的专家将教材的所有内容全部译成汉语,译文力求绝对忠实于原文,文笔流畅,通俗易懂,帮助读者更好地理解教材内容。在接受文学熏陶的同时,读者的翻译水平也会大有提高。

(3)名词解释:对教材中出现的重要的作家、作品做扼要的介绍,对文学术语及专有名词等加以全面、详细的解释,弥补教材因为篇幅的原因导致部分内容简略的不足。

(4)预测试题:针对近几年各大高校英语专业考研的命题方向和趋势,根据本章的内容重点,预测今后可能考察的知识点,其中部分题目来自南开大学、南京大学、武汉大学、华中师范大学等重点高校的考研真题和教学题库。

(5)预测试题答案:由一些经验丰富的命题专家和学者对预测试题给出全面、详尽的答案,避免口语化的阐述,使读者可以比较真实地把握自己的应试能力,查漏补缺。

本书最后一部分“总测试题”可以让读者更好地检测自己学完本教材后的水平,对学完美、英文学两门课程后自己的水平有一个宏观的把握。

需要特别说明的是,在本书的编写和出版过程中,我们参阅了大量专家和学者的相关著作,听取了部分老师和学生的宝贵意见,在此对他们表示衷心的感谢,限于篇幅,我们无法在此一一列举。同时,我们也得到了张鑫友教授的悉心指导和帮助。在各位教授、专家以及本团队的各位一线学者的共同努力下,我们相信本书一定能够成为英语专业学生的良师益友,帮助他们掌握好英国文学的基本知识,应对日趋激烈的考研竞争,同时也使广大的文学爱好者学有所获!

编 者

目 录

第一章	1
本章导读	1
参考译文	2
名词解释	10
预测试题	14
预测试题答案	15
第二章	18
本章导读	18
参考译文	19
名词解释	31
预测试题	36
预测试题答案	37
第三章	40
本章导读	40
参考译文	41
名词解释	51
预测试题	59
预测试题答案	61
第四章	63
本章导读	63
参考译文	64
名词解释	78
预测试题	87
预测试题答案	89



第五章	93
本章导读	93
参考译文	94
名词解释	110
预测试题	118
预测试题答案	119
第六章	123
本章导读	123
参考译文	124
名词解释	140
预测试题	146
预测试题答案	148
第七章	151
本章导读	151
参考译文	152
名词解释	160
预测试题	163
预测试题答案	165
第八章	167
本章导读	167
参考译文	168
名词解释	184
预测试题	192
预测试题答案	195
第九章	198
本章导读	198
参考译文	199
名词解释	218
预测试题	227
预测试题答案	229



第十章	232
本章导读	232
参考译文	233
名词解释	245
预测试题	252
预测试题答案	254
第十一章	256
本章导读	256
参考译文	257
名词解释	264
预测试题	267
预测试题答案	269
第十二章	271
本章导读	271
参考译文	272
名词解释	285
预测试题	290
预测试题答案	292
第十三章	296
本章导读	296
参考译文	297
名词解释	305
预测试题	307
预测试题答案	308
第十四章	311
本章导读	311
参考译文	312
名词解释	326
预测试题	329
预测试题答案	331



第十五章	333
本章导读	333
参考译文	334
名词解释	349
预测试题	353
预测试题答案	355
第十六章	358
本章导读	358
参考译文	359
名词解释	372
预测试题	375
预测试题答案	376
第十七章	379
本章导读	379
参考译文	380
名词解释	389
预测试题	392
预测试题答案	393
第十八章	395
本章导读	395
参考译文	396
名词解释	403
预测试题	407
预测试题答案	408
第十九章	410
本章导读	410
参考译文	411
名词解释	425
预测试题	430
预测试题答案	432



第二十章	434
本章导读	434
参考译文	435
名词解释	454
预测试题	457
预测试题答案	458
第二十一章	462
本章导读	462
参考译文	463
名词解释	481
预测试题	486
预测试题答案	488
第二十二章	492
本章导读	492
参考译文	493
名词解释	506
预测试题	506
预测试题答案	507
第二十三章	510
本章导读	510
参考译文	511
名词解释	520
预测试题	522
预测试题答案	524
第二十四章	526
本章导读	526
参考译文	527
名词解释	545
预测试题	547
预测试题答案	548



第二十五章	551
本章导读	551
参考译文	552
名词解释	568
预测试题	569
预测试题答案	571
第二十六章	575
本章导读	575
参考译文	576
名词解释	585
预测试题	588
预测试题答案	589
总测试题	592
总测试题答案	596



第一章

古英语时期(盎格鲁—撒克逊时期)·《贝奥武甫》·中世纪英语时期

● 本章导读 ●

本章涵盖了英国早期的两个主要时期,即盎格鲁—撒克逊的古英语时期和中古英语时期。尽管英国在早期已经出现了比较先进的科技和文化,但是由于战乱和时间的散失,这个时期流传到现在的文学作品很少,主要是一些反映异教精神的诗歌。公元597年,在圣·奥古斯汀(St. Augustine)的影响下,基督教在英国的传播逐渐改变了文学发展的方向,异教精神的创作开始淡出,以司德门(Caedmon)为代表的宗教性质的写作慢慢兴起。一百年后,基涅武甫(Cynewulf)、比德(Bede)、阿尔弗雷德大帝(Alfred the Great)相继登上了历史的舞台。

《贝奥武甫》(*Beowulf*)是这个时期英国最伟大的文学作品。它以神话和传奇的形式,运用丰富的想象,反映了早期的人民对掌握自己命运的渴望。由于该作品是在基督教在英国广泛传播之后传承下来的,所以打上了深深的基督教的烙印。在语言方面,该作品也是特色鲜明。它运用了大量的暗喻和头韵的修辞手法,呈现了生动的形象,给读者带来连绵不绝的韵律享受。

1066年的诺曼征服(Norman Conquest)标志着英国中古时期的开始。这个时期一系列的社会政治经济事件广泛而深刻地影响着该时期的文学创作和内容,使其表现出了不同程度的多样性。其中,《亚瑟传奇》(*Arthurian Legends*)、《伽温爵士与绿骑士》(*Sir Gawain and the Green Knight*)以及《罗宾汉》(*Robin Hood*)等的流传和影响意义尤为深远。它们不仅在结构和修辞上继承了早期《贝奥武甫》的传统,而且对后来的文学创作产生了巨大的影响。



● 参考译文 ●

古英语(盎格鲁—撒克逊)时期

英国文明是世界上最古老的文明之一。它现存的文字符号之一——巨石阵可以追溯到公元前1400—公元前1800年,那时人类文明还是一片混沌。这些史前巨石碑群显示了相当先进的工程学和天文学水平。而这样先进的工程和天文学还仅仅是整个先进文明的一部分,而且人类历史表明,高度的文明必然衍生发达的文学作品。在这片土地上生活的古人必定有属于他们自己的史前文学。但是无论当时这些文学出现的形式是口头传颂还是其他方式,保存至今的却只剩只言片语,再无其他。这些史前文学作品可能已经被凯尔特人破坏殆尽了。

据史料记载,凯尔特人可能是第一批居住在不列颠群岛的居民。这些体格强壮、头发金黄的人剽悍好战。不列颠是他们其中的一支,于公元前5世纪来到这里,居住了近500年,并以自己的种族给此地取名为“大不列颠”,意思是“不列颠人的土地”。凯尔特人留下了大量内容丰富的口头传颂的传统神话传说,亚瑟王(King Arthur)传说是其中重要的一部分。大约在公元前55年,裘里斯·恺撒(Julius Caesar)的罗马士兵来到这里生活了5个世纪,把他们的文明也带到了这片土地上。罗马人在他们居住的地方修建公路、桥梁,竖立雕像,并在巴思温泉(Spring of Bath)旁修建带有供热系统的澡堂。后来,在公元5世纪,入侵的盎格鲁—撒克逊人摧毁了凯尔特人和罗马人留下的文化遗产。

盎格鲁—撒克逊人是日耳曼(Germanic)部落的一个分支,他们住在易北河口及北海沿海一带。他们渡过北海,把凯尔特人赶到了西北地区,逐步形成了自己的语言和文化。盎格鲁—撒克逊语就成了古英语,他们的居住地变成了英格兰,或者又称盎格鲁地区、“盎格鲁人的土地”。这个时期,这片土地上小国纷争不断。公元597年,盎格鲁—撒克逊人开始信仰基督教。在7世纪后半叶,第一位英国诗人凯德蒙(Caedmen)开始创作诗歌。又一个世纪过去了,《贝奥武甫》——第一首至今仍然保存完整的英国诗歌诞生了,这首诗是用古英语写的。在9世纪,阿尔弗雷德大帝(King Alfred the Great)抵御了新一轮来自斯堪的纳维亚半岛(Scandinavia)的侵略,给他的国家带来了和平、稳定和繁荣。阿尔弗雷德大帝修建学校,撰写编年史,鼓励文化发展。他认为文学应该用本土语言即古英语来创作。1057年,苏格兰国王麦克白(Macbeth)去世,几百年后,他竟在莎士比亚的著名的悲剧中又复活了。

现在让我们来看一下这个时期的文学。盎格鲁—撒克逊时期在文学创造方面几乎无所出。这个原因浅显易见:因为当时人们在兽皮上写作,为了记录新的东西而频繁地抹去旧迹,或者是因为战争的损坏,抑或仅仅是因为时间太久,渐渐遗失——



所有这些都导致了能从当时保存至今的作品如此稀少。随着时间的流逝,遗留下来的大多仅剩只言片语了。这些残缺不全的作品中既有异教诗歌也有宗教诗歌。其中有异教诗歌,例如《威德西斯》(*Widsith*)、《瓦登希尔》(*Waldhere*)、《芬尼斯郡之战》(*The Fight at Finnisburg*)、《迪奥的抱怨》(*The Complaint of Deor*)、《水手》(*The Seafarer*)、《流浪者》(*The Wanderer*)、《妻子哀歌》(*The Wife's Lament*)、《马尔登战役》(*The Battle of Maldon*)。在这近两个世纪里,异教诗和异教精神主导着诗歌领域,基本上都是一些英雄诗歌。其中大部分诗歌都与战争、航海有关,还涉及在这罕见柔情快乐的残酷世界中充斥的暴行(例如《航海家》、《流浪者》、《瓦登希尔》和《马尔登战役》)。其中有些讲述了吟游诗人的生活。吟游诗人,也就是古代的唱诗者,他们游历四方,常常以一种口头传颂的方式,歌颂一些超乎常人的人的事迹取悦大众(例如《威兹瑟斯》、《迪奥的抱怨》)。还有一些诗,为后世细致地反映和纪录了最早的英国人丰富的情感风貌。《妻子哀歌》和《毁灭》是很好的例子。妻子最初悼念丈夫的离去并不是为了自己。丈夫离开是因为听信了诽谤妻子的谰言,虽然妻子是无辜受冤,但她并不生丈夫的气。让她伤心的是丈夫的误会造成的痛苦。仅此一点就能判定她是一个理想女性的原型人物。《毁灭》阐述了对逝去的荣誉所产生的一种非常微妙而复杂的失落感。一个流浪的吟游诗人偶然参观了一处昔日辉煌的建筑物遗址,并为此赋诗一首。看着过往繁华的衰败,诗人苦苦思索着当时建造者满怀的喜悦和骄傲,而如今它们辉煌不再,按照造物主的意愿被时间吞噬,作者为此悲痛不已,惋惜莫名。这篇诗作在认知和思想方面有一套高度文明而复杂的模式。

随着圣·奥古斯汀(St. Augustine)公元597年的莅临,及其后基督教的传播和古典文学的学习推广,异教徒的诗歌逐渐退出了人们的视线。有一段时期异端思想和基督教教义成分在诗歌作品中开始相互融合,《贝奥武甫》就是这些作品之一。而后异端思想就被宗教思想所取代,游吟诗人也被博学的人所代替。取而代之的宗教诗歌主要以圣经故事为基础。在这一时期的宗教诗人中,有一人以其引人入胜的成长故事出类拔萃,他就是来自诺桑比亚 Northumbria(盎格鲁—撒克逊文学的中心)的凯德蒙(约公元670—),一个没有受过任何教育的隐修院的牧人,他甚至不会在宴会上随着竖琴的音乐献唱。有天晚上他做了一个梦,梦中有人告诉他要歌唱上帝开创世界,那人显然是个天使,然后凯德蒙就惊喜地发现他可以唱得很好了。他醒来后记下了梦中所唱的内容。接着,他当了修道士,熟诵圣经故事,并尝试把它们用诗歌的形式重新意译并记录下来。随后8世纪末,丹麦人又一次入侵英格兰,大量的宗教诗歌被毁。凯德蒙的一些诗在西撒克斯(Wessex)的方言中幸存下来。这其中包括了对《创世纪》(*Genesis*)、《出埃及记》(*Exodus*)、《但以理书》(*Daniel*)和《犹迪传》(*Judith*)的解释改写,还有一首关于上帝和撒旦的诗。作为一个从异教诗歌到宗教诗歌的过渡期诗人,在写到战争、航海和强健男子的热情时,他是最为激情澎湃的。凯德蒙成为英国文学史上第一位知名诗人。



在凯德蒙死后一百年的时候,同样来自诺桑比亚的基涅武甫(Cynwulf)登上了历史舞台。这大约是在公元8世纪。他是第一个在作品中署名的英国诗人。基涅武甫是一名学者,通晓拉丁文和宗教文学,写下了优秀诗篇。有一些诗通常被认做是他的作品,其中包括《埃莲娜传奇》(*The Legend of St. Elena*)和《基督》(*Christ*)。《基督》一作因其作者的创造才能而笔调欢快活泼,由《童女生子》(*Virgin Birth*)、《基督升天》(*Ascension of Christ*)和《审判日》(*Day of Judgment*)三部分组成。

在这一时期的散文方面,要提到两部在任何时代都被关注的作品:一部是德高望重的作家比德写的《英格兰基督教会的历史》(*The Ecclesiastical History of England*),另一部是由阿尔弗雷德大帝编写的《盎格鲁—撒克逊编年史》(*Anglo-Saxon Chronicle*)。它是欧洲最早的编年史,在他死后一直延续到公元12世纪初。尽管其中很多文章读来枯燥无味,然而对历史学家来说,却有很大的价值。

《贝奥武甫》

盎格鲁—撒克逊时期唯一保存完整的一部作品就是《贝奥武甫》,一部3000多行的史诗。它是第一部重要的英文诗歌,也是这一时期最伟大的文学作品。这很可能是由古日尔曼部落留下的最伟大的史诗,也是自古希腊古罗马文学消亡之后最古老的史诗。这个故事发生在斯堪的纳维亚半岛,其中丝毫没有提到英格兰。主人公来自瑞典,而他所有的事迹都发生在丹麦。这个作品可能是在盎格鲁—撒克逊征服时期从海外带到英国的,并且世代口头传承,直到8世纪用盎格鲁—撒克逊语或是古英语匿名记录下来。这首诗现存的手稿可以追溯到公元10世纪。

这首诗讲述了公元6世纪一个名叫贝奥武甫的英雄的故事。故事的叙述主要分为两部分——第一部分:贝奥武甫与海怪格兰戴、海怪的母亲战斗(II. 1—1798),第二部分写他杀死喷火巨龙,后来死去(II. 1799—3182)。第一部分从丹麦国的兴起(II. 1—85)写到当时处于困境的国王霍格(Horthgar)。他的宫殿已经连续12年被海怪格兰戴骚扰,格兰戴随意地抢抓和吞食国王的臣民,似乎没有人能与它匹敌(II. 86—188)。瑞典国王派出了他的侄子贝奥武甫和一些扈从解救他们。霍格国王热情地接待了他的英雄并为他大摆宴席(II. 189—661)。夜幕降临的时候,贝奥武甫在大厅内等待怪兽的现身,并与它赤手空拳展开较量,但任何钢铁武器都无法伤害恶魔。贝奥武甫有30个强健男人的臂力,他从敌人的身上扯下了一只胳膊,使海怪仓皇逃回自己的老巢并死在了那里(II. 662—835)。喜出望外的国王庆祝这次胜利(II. 836—1250),没有想到还会有更大的危险,打破和平。那个非常之夜,格兰戴的母亲为儿子的死大发雷霆,冲进宴会厅为儿子报仇,杀死了几个国王的扈从。贝奥武甫跟着她到了她的巢穴,跳入水中与她展开了搏斗,就在差一点被打败的时候,在一柄魔剑的帮助下杀死了她。他带着两个恶魔的头颅回到了宫殿(II. 1251—1650),国王这位“赠礼者”感激不已,送了他很多礼物,又举办了一场庆功宴(II. 1651—1798)。在这首诗的第二部分,贝奥武甫回



到了瑞典,继承了他叔叔和堂兄的王位,英明统治了半个世纪(11. 1799—2199)。他年老时的最后一次历险是他与火龙进行的斗争。一天,那只喷火的怪兽闯来,并威胁要彻底毁灭这个国家。贝奥武甫带着一名侍从去捕杀它,他完成了使命,但也因此受了致命伤。他为臣民而死,是一个完美的国王(11. 2200—2820)。全诗在贝奥武甫的葬礼中结束(11. 2821—3182)。

《贝奥武甫》这个英雄维护世界和平、杀死怪兽的历险故事在主题上并没有什么新意,然而它将现实与传说融为一体,在这一点上,它是独一无二的。这首诗再次证实了一个人类普遍的传统思想,那就是人类总是可以在虚构力量的帮助下得到掌控生活的能力。相似的故事基本上都是神话,在希腊、中国等不同文化的神话传说中都能够找到它们的痕迹。希腊神话中的大力英雄赫克里斯(Hercules)的十二件差事和中国神话英雄后羿射落9个多余的太阳的功绩都只不过是古代神话中浩森繁杂的英雄事迹中的两个突出事例而已。从严格意义上说,神话可能就是人类的宗教信仰,也是一种人类得以更深刻地理解世界,并使之臣服自己、为人所左右的方法。

在阅读这首诗时,有一些东西是值得关注的。首先,这个基本上称得上是异教徒故事的作品中有明显的基督教教义覆盖的痕迹。比如,提及“神”或“上帝”时通常将他看做是全能而至高无上的存在,并与基督教诸如信仰来生这样的理念紧密相连,而且格兰戴据说是走上歧途的圣经人物该隐(亚当之子 Cain)的后代。这说明这个故事是在英国信奉基督教以后记录成书的,或者是一些记录故事的抄写员信奉了基督教抑或对基督教义的影响很敏感。其次,就是诗中“隐喻语”的应用。隐喻语是一种隐喻的方式,主要是为了吸引以意象和图画思考的人,并使通过猜测获得知识的过程变得更容易。隐喻语润饰了《贝奥武甫》的全部篇幅。比如,大海通常是“天鹅之路”、“鲸的通道”、“鲸之路”或是“航海的小路”;战士通常是“持盾者”、“战斗英雄”、“仗剑英雄”或是“长矛战士”,作战则是“长矛竞技”、“利刃竞技”或“军队冲突”;血是“战争之汗”;国王是“礼物赠予者”;眼睛是“头上的珠宝”,而身体是“血肉外衣”或“骨骼腔”。诸如此类的文字组合能够让人非常容易地在物质世界里找到其对应的事物,并有效避免在抽象表达的对应项中出现混淆视听的文字游戏。第三,诗歌里出现明显的头韵。《贝奥武甫》诗中几乎每一行都用了这样的押韵模式。头韵的定义是一系列相同的辅音在连续几个单词的开头重复出现。要说起头韵能起到的作用,那就是它有助于增强节奏吟唱的效果,加强语气,帮助记忆。同样值得一提的就是半谐音的使用,这是另一种普遍的押韵方法,在几个连续的单词的开头或者中间重复几个元音。头韵和半谐音都用于降低阅读速度、集中注意力。这些古英语的发音模式在英语韵文中植根已久。

除此之外,本诗的叙述者,也就是第一人称“我”,很显然是一个游吟诗人,“吟游歌手”或“流浪歌手”。这首诗必定是被游历的游吟诗人以口头传颂的形式从海外带到英国的。另外一个有趣的地方就在于故事离题的讲述方式。尽管故事本身非常简单甚至略显单薄,但篇幅却因其离题的讲述和添加部分而扩张,其中有些部分拖拖拉拉,令



人厌烦(11. 1063—1159; 11. 1632—1784; 11. 2349—2509)。这些成分都以“流浪歌手”的演唱或英雄和其他角色的回忆形式出现。但是这些并不是多余的部分,因为它们提供了风俗习惯和社会传统的背景,写到了道德说教,以及一些具有历史意义的事件,例如北方战场可怕的景象,刀光剑影,狼的咆哮和老鹰、乌鸦的惊啼。整部诗歌写作赋予一种庄重的氛围,需要吟唱以达到效果。

中世纪文学简介

在英国,即使是三岁孩童也该知道的那个特殊时间就是 1066 年,即英国被讲法语的诺曼人征服。正是在这一年诺曼人追随威廉大帝(William the Conqueror)来到英国,盎格鲁—撒克逊最后一任国王哈罗德(Harold)在哈斯丁(Hasting)战场上被箭射穿眼睛阵亡。这一年也标志着中世纪英语或盎格鲁·诺曼时代(1066—1400)的开端。诺曼血统的国王盘踞英国王位约 90 年,后来于 1154 年让位于安茹(Angevin)王朝(或称金雀花王朝 Plantagenets)。亨利二世及其子孙在位 245 年,直到 1399 年被兰开斯特王朝(House of Lancaster)所取代,金雀花王朝的最后一位国王被废黜。这事发生在乔叟去世的前一年。就这一时期而言,有一些具有重大历史意义的事件值得回顾:

(1) 封建制度的确立:威廉大帝在短时期里采取有效措施,建立了封建体制。他利用武力牢牢地控制土地并把土地分封给他的贵族和随从。这些受封的庄园主一方面要求盎格鲁—撒克逊农奴对他们绝对忠诚,另一方面又对自己的直属上级言听计从。这种等级制度分很多等级,由上而下权力依次递减,国王为顶层最高统治者,掌握所有权力。应运而生的相对和平与繁荣给文学艺术的发展提供了适宜的环境。

(2) 1381 年农民起义:在封建等级制度下,贵族地主阶级拥有全部的特权,而农奴依然穷困。人们普遍不满和愤怒,最终导致 1381 年由肯特郡的瓦特·泰勒(Wat Tyler)和埃塞克斯郡的杰克·斯特劳(Jack Straw)领导的农民起义。十万人在伦敦游行,捣毁庄园,焚烧印有他们的契约关系的法律文书,要求废除农奴制、大赦天下。尽管起义最终被镇压,但农奴制渐渐走向灭亡。

(3) 《末日裁判书》(Domesday Book)的完成(1086 年):该书本来是用做对国王的资源财产统计的课税簿或地租簿,但是该书也起到了对盎格鲁—撒克逊体制、习俗以及生活方式的历史记录作用。如果不是有这样的记录,这些可能就都随着时间消失无踪了。

(4) 发动十字军东征(The Crusade):基督徒与穆斯林教徒之间爆发了一系列的宗教战争,持续了约 170 年(1096—1270)。英国的“狮心”国王理查德和伊斯兰教的萨拉丁(Saladin)是这个期间最著名的人物。

(5) 1251 年签署大宪章(Magna Charter),国王约翰被迫承认强大起来的男爵的权力。这是导致君主制长期衰落的一件重大事件。

(6) 与法国进行的百年战争(1337—1453 年):英国最初在克雷西(Crecy)和阿金