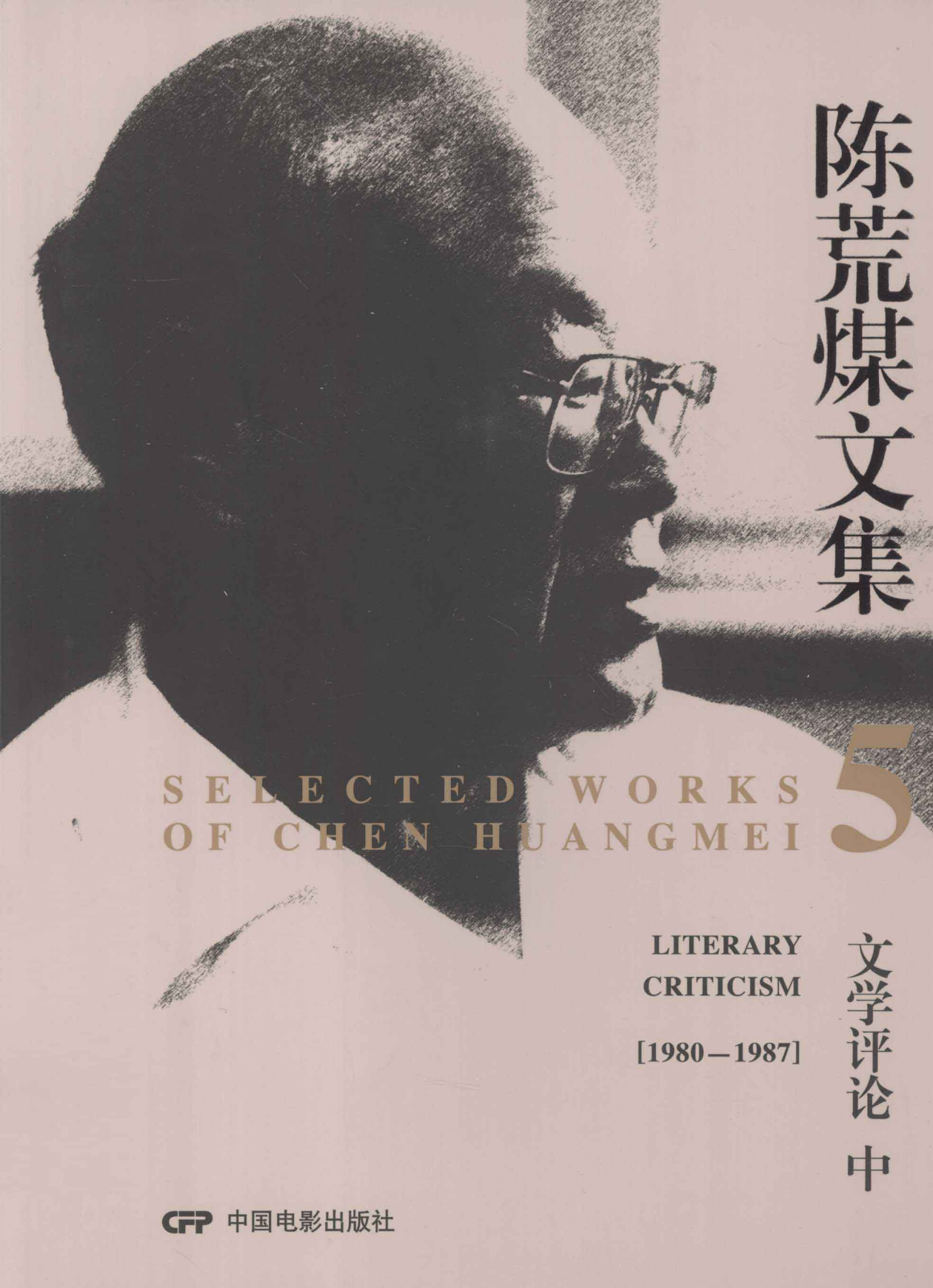




陈荒煤文集

SELECTED WORKS
OF CHEN HUANGMEI

5

LITERARY
CRITICISM

[1980—1987]

文学评论
中

CFP 中国电影出版社

陈荒煤文集

SELECTED WORKS
OF CHEN HUANGMEI

5

LITERARY
CRITICISM

[1980—1987]

文学
评论
中

图书在版编目(CIP)数据

陈荒煤文集. 第5卷, 文学评论. 中 / 陈荒煤著. —
北京: 中国电影出版社, 2013.11

ISBN 978-7-106-03785-7

I. ①陈… II. ①陈… III. ①陈荒煤 (1913~1996)
—文集②中国文学—当代文学—文学评论 IV.

①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第273891号

责任编辑: 甄晓文 席可欣

封面设计: 一岸

版式设计: 李会芳

责任校对: 陈虹媛

责任印制: 庞敬峰

陈荒煤文集 第5卷 文学评论 (中)

陈荒煤 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100013

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpymb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京科信印刷有限公司

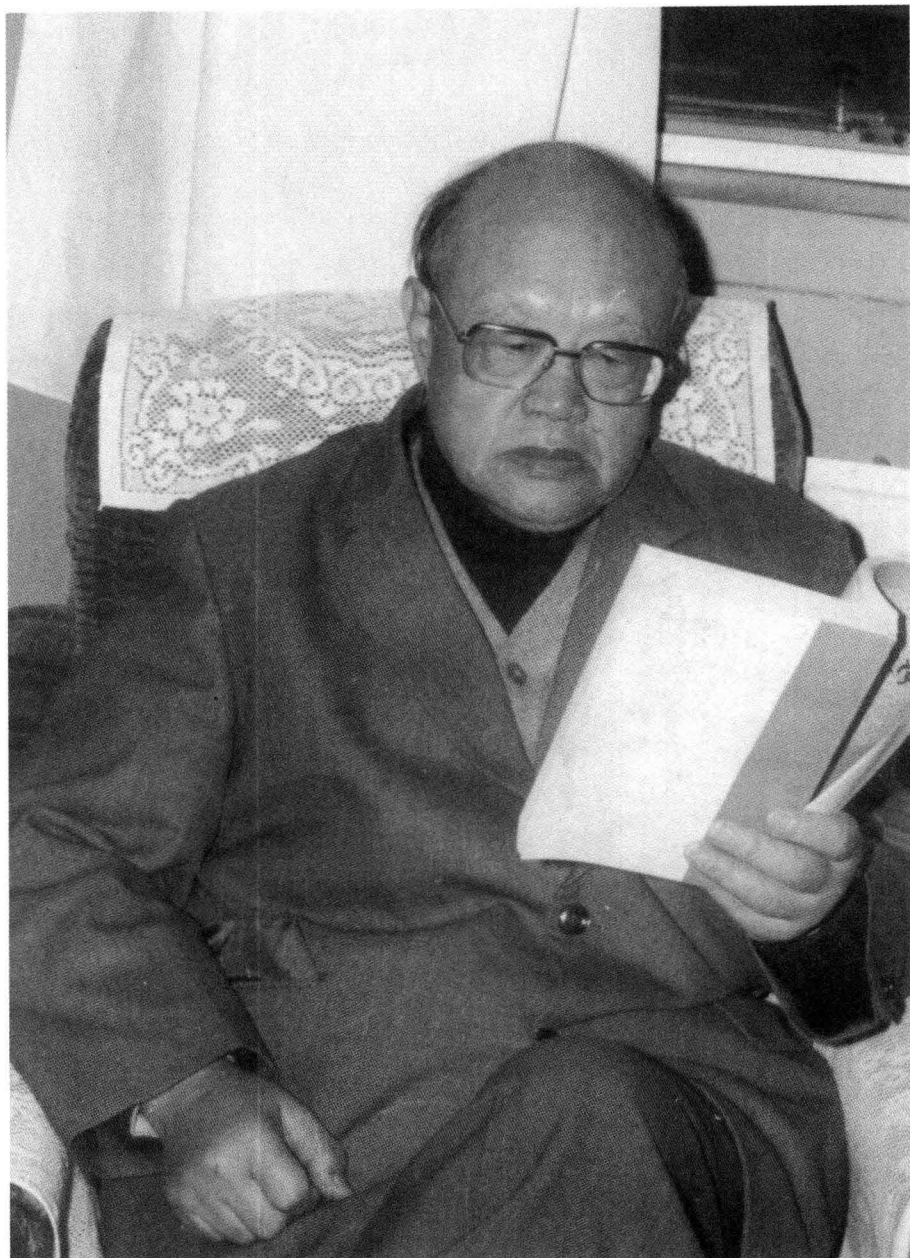
版 次 2013年11月第1版 2013年11月北京第1次印刷

规 格 开本 / 787×1000毫米 1/16

印张 / 20.625 字数 / 300千字

书 号 ISBN 978-7-106-03785-7/I·0872

定 价 50.00元



陈荒煤（20世纪80年代）



新中国成立前后论文集书影

的，这如这器而演奏出来心曲，也必如夏如
细腻感人，更深情、更丰富、更雄浑！

然而作为人类灵魂的工程师，说到底，我们最
伟大最光荣的历史使命，应该担负起如责任感，
就是到亿万人民群众中去，采集那纯洁如心灵
的花朵。

现在对文学的文体、本体等，观念的争论
探索，只是能够促使我们回顾、思考、展望甚
至预测我们的未来文学事业究竟怎样才能发
挥它更大的作用种种议论，都可以展开讨论
研究，都有一定好处。

当然在研讨中也会有种种分歧。

但如认为，文学是人文，文学是研究人的
一门科学；作家是~~研究~~创作归根到底，是把
人作为主要描绘、表现的对象，通过创造有血
有肉、个性鲜明、生动感人的形象，去反映人
与人之间的各种复杂、丰富的关系，去展示社会
生活中无处不在的真实面貌，引人思考，发
人深省，应该如何认识和理解，正确对待、处
理。先服这论才有。不然才可能帮助群众推动功

《陈荒煤文集》编辑委员会

主任委员：王 蒙、童 刚

副主任委员：张宏森、张 炯、陈景亮

委 员：（以姓氏笔画为序）

于 敏、于 蓝、白 烨、朱天纬、刘锡诚

严 平、吴义勤、张抗抗、张建勇、李敬泽

陆建德、陈好林、罗艺军、胡子光、袁 鹰

顾 骧、高洪波、康健民、章柏青、傅红星

程季华、谢永旺、谢铁骊、缪俊杰、滕进贤

策 划：张建勇、白 烨、胡子光

编纂整理：严 平、陈好林、朱天纬

编纂校对：陈虹媛

资料助理：姜 蕾、平 萍、王子涓

第4、5、6卷说明

第4、5、6卷为“文学评论”卷。收入作者自1936年至1994年写作的文学评论评论162篇（第4卷39篇，第5卷49篇，第6卷74篇），时间跨度59年（其中1964年至1978年被迫辍笔14年），是作者致力于文艺理论工作的重要成就。其中多数文章曾收入作者生前编订的《为创造新的英雄典型而努力》（人民文学出版社1952年5月初版）、《解放集》（上海文艺出版社1980年7月初版）、《回顾与探索》（中国社会科学出版社1982年8月初版）、《荒煤文学评论选》（湖南人民出版社1983年3月初版）、《探索与创新》（作家出版社1989年11月初版）、《点燃灵魂的一簇圣火》（人民文学出版社1995年7月初版），少数文章选自全国各地报刊。除评论文章外，还有一些以通信形式写作的书评以及为青年学者著作写作的序跋也一并收入。第6卷还收入作者为自己的作品集和文集所作“自序”、“前言”和“后记”，共18篇。各卷目次排列均以写作时间（或发表时间）为序。除个别明显的错字加以更正外，不做任何改动。文内注释均为作者文章原注。

目录

要建立和发展有自己民族特色的马克思主义文艺理论	1
努力办好新时期的文学期刊	
——在全国文学期刊编辑工作会议上的讲话	6
文艺战线思想解放的丰硕成果	
——1979年文艺一瞥	13
对生活的认识和探索	
——《蒋子龙短篇小说集》序	20
大力发展少数民族文学创作	
——在全国少数民族文学创作会议上的讲话	28
对青年作家的希望	46
文艺与政治关系上的历史教训	
——在庐山高等学校文艺理论学术讨论会上的发言	61
并非闲话，而是期望	81
迎接文艺的春天	85

理解作家、人民和时代

- 对当代文学研究、评论工作的一个期望.....95

心灵的探索 时代的颂歌

- 《理由小说报告文学选》读后感（代序）.....102

- 一件十分有益的工作.....114

文学研究工作的新收获和新问题

- 《中国文学研究年鉴》（1981年）前言.....119

杂谈鉴赏与批评

- 《鉴赏集》序.....129

- 《论艺术典型》序.....135

- 认识规律 掌握规律.....140

- 接过鲁迅光辉的旗帜.....147

加强当代文学研究工作

- 在中国当代文学研究会第三次学术讨论会上的讲话.....150

- 希望多一些净化灵魂的花环.....168

- 《新时期文艺理论论争集》序.....172

人性、人道主义漫议

- 在文学与人性、人道主义学术讨论会上的发言.....176

让事实说话

- 报告文学漫谈.....191

- 祝贺与期望.....195

良好的开端

- 为《国外中国文学研究论丛》作.....198

敏感 锐气 求实精神

——序《张炯文学评论选》..... 202

求真与创新

——学习《邓小平文选》体会..... 206

沙汀近作《木鱼山》读后..... 210

《顾骧文学评论集》序..... 215

诗意情真 美在人间..... 219

谁都愿听取春天的呼唤

——读长篇小说《春天的呼唤》..... 224

干草芳香透我心

——《干草》读后..... 227

感情真挚的诗篇

——荆风短篇小说自选集读后感..... 231

一代人的情歌要唱下去

——关于《一代人的情歌》的通信..... 244

《获奖文艺家谈获奖作品丛书》序..... 249

踏青归来见真情

——《30年代文学札记》序..... 253

《断桥》难断人间情..... 257

要发挥每一个作家的优势

——《沙汀小说艺术探微》序..... 261

“双百”方针是一项基本国策..... 268

滴水虽有限 深情应如海

——《桑树坪纪事》有感..... 271

真叫感人的“好戏”

——短篇小说《支书下台唱大戏》读后 276

《红尘》读后 279

把真心交给读者

——读《随想录》的随想 283

文艺应力求雅俗共赏 288

我们需要更多的忠魂篇

——《中国都市的震撼》读后 291

继续加强抗战文艺运动的研究 296

要打开心灵的窗子 301

要采集美好心灵的花朵 304

作家要展示现代人的心灵 307

谁都应听听的悄悄话 312

要建立和发展有自己民族特色的 马克思主义文艺理论

我非常高兴地祝贺《文艺理论研究》^①的创刊。这不仅可以促进和提高全国大专院校中文系文艺理论教学工作的质量和水平，也必将对整个文艺界的马克思主义文艺理论的研究工作有所推动和发展。

今年正好是“左联”——左翼作家联盟成立50周年。“左联”以鲁迅为旗手，高举无产阶级文学的旗帜，在国民党反动派、帝国主义、封建主义文化的“围剿”中，兴起了一个左翼文化运动——当时在黑暗的中国的唯一的文艺运动。从此，在党的领导下建立了一支崭新的文化大军。正如毛泽东同志所指出的：

“这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等）无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。”

这支文化新军之所以战无不胜，能够粉碎敌人的“围剿”，就是因为找到了马克思主义，有了马克思主义的思想武装。

“左联”一个很重要的历史功绩，就是传播了马克思主义的文艺理论，并力求用马克思主义的文艺理论来指导中国无产阶级文艺运动的实际。鲁迅和瞿秋白在这方面做出了重大的贡献。

半个世纪过去了，在中国，马克思主义文艺理论已经有了很大的发

展。特别是毛泽东同志的《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》，系统地总结了五四运动以来，左翼文化运动的经验，在中国抗战最困难的时期，从解放区文艺运动的实际，给革命文艺指出了最正确的方向，从理论上、思想上、组织领导上彻底地解决了革命文艺如何和群众和时代相结合，才能真正解决文艺为广大人民群众服务的一系列根本性的问题，丰富并发展了马克思主义的文艺理论。对于新中国建立后社会主义文艺事业，仍然是指导我们文艺工作向前发展的根本方针。

新中国成立以后，毛泽东同志又提出了“百家争鸣、百花齐放”的方针，实践证明，也的确是一个发展和繁荣社会主义文艺的长期的根本方针。这本来应该成为促进马克思主义文艺理论发展的一个很好的条件。

但是，由于种种原因，“双百”方针实际上没有很好地执行和贯彻。至今，文艺理论工作也还相当落后。这个问题值得我们深思。

长期以来，在文艺理论战线上，我们从来是重视对资产阶级、修正主义文艺思想的批判的，为了建立、巩固和发展社会主义文艺阵地，这是必要的，也是难以避免的。但是这种批判和斗争，不能也不应该完全代替系统的、全面的文艺理论的研究工作。因为这种批判，有时只是针对一时的现象，未必透过现象抓住了本质方面的东西，有时对这些现象估计得过于严重甚至错误，就难免产生一些片面性。何况，这种批判和斗争，往往由于各种原因发展成为群众运动，甚至政治运动，以至把阶级斗争扩大化，混淆了两类不同性质的矛盾。实际上，对于一些理论性的问题，无法真正进行深入的探讨和争论，而且还助长了简单化、教条主义的倾向。

过去历次文艺战线上的斗争，正反两个方面的经验都证明，教条主义和“左”的文艺思潮确实给文艺理论带来了许多混乱。更不用说，林彪、“四人帮”的极“左”思潮，散布的各种谬论，给文艺理论战线造成了一场灾难。

因此，我个人认为，我们文艺理论战线现在面临着一个严重任务，就是要重新学习马克思主义文艺理论，提高文艺理论的研究水平，为建立具有我们自己民族特点的文艺理论，丰富和发展马克思主义理论做出贡献。

我说要重新学习马克思主义文艺理论，就是说，一切无产阶级经典

作家有关文艺理论,都要联系他们的整个思想体系,对上层建筑和经济基础的关系,文艺和政治的关系等一些基本原理,根据他们当时的历史条件,针对的现象,评论的具体作品和作家的情况,给予实事求是的分析和评价,又根据当前我国文艺运动的实践加以检验,如何正确地理解这些观点,运用这些观点来分析、研究、指导我们的实践。

同时,也要根据我们实践已经证明,某些观点不够科学,不够完整的,或在新的历史时期应该有所补充、修改的,加以补充和修改,甚至提出新的论点。

也就是说,学习不能采取教条主义的态度,永远停留在重复阐述某些定义和观点,或仅仅满足于把一些论点作为一成不变的公式来回答我们文艺运动中的各种问题。

我说要提高文艺理论的研究水平,就是希望,文艺理论一方面要用马列主义和毛泽东思想总结历史经验,总结国际无产阶级文艺运动的经验,30年代左翼文艺运动的经验,特别是延安文艺座谈会讲话以来,新中国成立以来的文艺运动的经验。不总结这些历史经验,对这些运动不给予科学的评价,就不能指导我们前进。

另一方面,文艺理论又必须时刻研究现状,研究文艺现状中出现的新情况、新问题、新经验,回答新问题。否则,也不能指导我们前进。

善于总结历史经验,努力研究新情况,回答新问题,这就是我们文艺理论研究的根本任务;这也就是要求在新的历史时期,在马克思主义、毛泽东思想文艺理论的基础上,要有新的创造性探索和研究,有所发展,有所前进。

但无论是总结历史经验,还是回答新问题,都要实事求是,联系实际,主要是从作家作品——创作的实践去进行分析和研究,研究一些带根本性的问题,探索一些发展和繁荣社会主义文艺的带有规律性的问题。

新中国成立以来,文艺理论战线上经常反复,经常争论,却没有深刻阐明或很透彻解决的问题,是不少的。例如题材的选择和主题的提炼的关系,作家的世界观与创作方法的关系,歌颂与暴露的关系,现实主义的傳統和革命现实主义、革命浪漫主义的关系,艺术的真实性和政治倾向性的

关系等等，总之，在文艺与生活，文艺与政治，文艺和人民的关系这些根本性的问题，都需要继续进行科学地深入地探索和研究。尤其是文艺和政治的关系问题，是一个关系到社会主义文艺的发展和盛衰的关键问题。

社会主义的文艺绝不能脱离政治，与政治无关，相反，文艺与政治密切相连，并且必然影响政治。但是，实践又证明，机械地、片面地、简单地强调和要求文艺从属于政治，为政治服务，不承认、不懂得艺术规律，不按照艺术规律办事，就不能正确地理解和处理文艺和政治的关系，党也就不能很好地领导文艺工作。

长期以来，我们恰恰在文艺理论方面忽视文艺规律的探讨和研究，几乎把艺术规律的研究排除在文艺理论之外。把文艺特征：写人，写人的命运、性格、内心世界，表现人的情感，并由此联系到作家的风格、表现方法一系列问题，都当作无关紧要，不屑一谈的东西，甚至把这些重要理论问题探讨的各种论点，一律当作资产阶级、修正主义思想加以批判和否定。到了“四人帮”时期，索性用“资产阶级人性味”、“提倡资产阶级人性论和人道主义”的帽子封闭了文艺探索人们灵魂的一切通道。文艺创作既有了“样板”，英雄人物又一律有了“高大完美”的形象，反面人物只能站在舞台银幕的阴暗的角落，脸上泛着绿光……也就彻底扼杀了文艺。这是个突出的例子，但也是最惨痛的教训，文艺理论不去研究规律性的问题，甚至否认文艺的特殊规律，只能使文艺走向死胡同。

因此，文艺理论研究工作还需要继续解放思想，彻底肃清林彪、“四人帮”散布的种种谬论的流毒，突破他们设置的各种文艺理论的禁区。同时，也要纠正十七年中文艺理论战线上一些简单化、形而上学和“左”的思潮的影响，大胆地探索文艺的规律，特别是我国社会主义时期文艺的特殊规律。同时还应该看到：各国无产阶级文艺运动有其共同的规律，又有其特殊的规律。因为各国都有自己民族文化的遗产、传统和风格以及民族的爱好和欣赏习惯，都有各自发展的历史和道路。例如，我国两千多年来有悠久的文艺理论批评的传统，有极为丰富的美学思想，还需要进行科学的整理、研究、继承发扬，这对于发展我国有民族特色的马克思主义文艺理论，有重要的意义。

《文艺理论研究》主要读者，是从事文艺理论的教学工作者。他们对千千万万大专院校中文系的学生，进行马克思主义文艺理论的教育。这些学生又将是我国千千万万的中学生的语文教员。他们的工作将不断地影响到我们一代又一代的青年，我们青年一代是否能够对文学艺术的特征和作用有正确的认识，正确地对待文化遗产，这对于提高青年一代的文化修养、文艺欣赏水平，甚至道德品质和情操，都有重大的意义。

我真诚地希望，《文艺理论研究》对提高文艺理论的教学质量和水平发生重要的作用。现在大专院校的文艺理论课程的教科书，基本上还是50年代的著作，虽然做了一些修改和补充，但还不可能如上所述，正确地总结了历史经验，回答了新的问题。这个刊物就应该把这个任务担负起来，以补原来教材的不足，以便在不久之后能产生更新的教材。而且，我相信，文艺理论教学工作者，结合教学实践，理论联系实际，改变从定义到定义，从概念到概念的教条主义的研究方法，更多地从一个时代的作家作品着手研究，寻求例证，说明问题：看这些作家作品反映了什么题材和主题，这些题材和主题是否反映了时代的特点，反映得是否深刻，反映了一些什么思潮；产生了什么新的形式、风格和流派，艺术上有什么新的成就和创造，理论上对这些问题是否有所探讨、分析和研究，提出了什么新的论点……以此来论证文艺与政治，文艺与生活，文艺与人民，文艺的特征等等带规律性的问题，那么，就会使教学的观点丰富起来，生动活泼，具有说服力，有自己的创见，而不至于把文艺理论课程变成枯燥的教条灌输。这样，文艺理论教育工作者就会和文艺理论工作者一起，为建立我们有自己民族特点的马克思主义的文艺理论做出贡献。

让我们大家共同为丰富和发展马克思主义文艺理论，促进社会主义新时期的文艺事业的繁荣和发展，为早日实现社会主义现代化而奋斗吧！

1980年3月23日

注释：

①《文艺理论研究》（季刊），是全国高等学校文艺理论研究会创办的理论刊物，现由华东师范大学出版社出版。