

鉴石天下

鉴石天下编委会 编著

行家这样投资

玉雕

大师教你不打眼的秘诀



玉雕，风毛麟角臻然可观

独一无二，大师手下的完美天成；
鉴微赏奇，色彩斑斓的万千美景。

或一道原石裂痕的瑕疵，或一块不和谐的斑点，或纯正单一，或色彩斑斓，在大师的手中既有精细雕工，又得锋利之凝神；精熟的书法和出神入化的功底，刀法笔意达到完美的统一，毫厘千钧，一气呵成。



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

鉴石天下

系列

行家这样投资玉雕

大师教你不打眼的秘诀

鉴石天下编委会 编著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

行家这样投资玉雕：大师教你不打眼的秘诀 / 鉴石天下编委会
编著. — 青岛：青岛出版社，2013.5

(鉴石天下系列)

ISBN 978-7-5436-9325-8

I. ①行… II. ①鉴… III. ①玉器—投资—中国②玉器—鉴赏—中国③玉器—收藏—中国 IV. ① J124 ② TS932.1 ③ G891

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067896 号

行家这样投资玉雕

大师教你不打眼的秘诀

(鉴 / 石 天 下 系 列)

编 著 者 鉴石天下编委会

策 划 中海盛嘉

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 1335059110 0532-68068820 (传真) 0532-68068800

责任编辑 郭东明 程兆军 E-mail: qdgdm@sina.com

装帧设计 中海盛嘉

印 刷 淄博汇文商务印刷有限公司

出版日期 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

开 本 16 开 (787 mm × 1092mm)

印 张 14

字 数 250千

书 号 ISBN 978-7-5436-9325-8

定 价 59.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 40065322017 (0532) 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社印务部调换。

电话：0532-80998826



鉴石天下

系列

行家这样投资玉雕

大师教你不打眼的秘诀

鉴石天下编委会 编著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

行家这样投资玉雕：大师教你不打眼的秘诀 / 鉴石天下编委会
编著. — 青岛：青岛出版社，2013.5

(鉴石天下系列)

ISBN 978-7-5436-9325-8

I. ①行… II. ①鉴… III. ①玉器—投资—中国②玉器—鉴赏—中
国③玉器—收藏—中国 IV. ① J124 ② TS932.1 ③ G891

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 067896 号

行家这样投资玉雕

✧ 大师教你不打眼的秘诀 ✧

(鉴 / 石 天 下 系 列)

编 著 者 鉴石天下编委会

策 划 中海盛嘉

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市海尔路182号 (266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 1335059110 0532-68068820 (传真) 0532-68068800

责任编辑 郭东明 程兆军 E-mail: qdgdmsina.com

装帧设计 中海盛嘉

印 刷 淄博汇文商务印刷有限公司

出版日期 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

开 本 16 开 (787 mm × 1092mm)

印 张 14

字 数 250千

书 号 ISBN 978-7-5436-9325-8

定 价 59.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 40065322017 (0532) 68068670

青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社印务部调换。

电话：0532-80998826



前言

“玉不琢不成器”，一块好玉，只有经过人工雕琢，才会赋予其更高的价值和魅力。中国玉雕的历史最早可追溯到原始社会阶段，当时的先祖们用玉石制作成像镞、矛、刀、斧等工具和各式各样的装饰品。

玉雕是雕刻中最为复杂的一种艺术，能够精通玉雕的人作雕塑不应是什么难事，而精通雕塑的人却未必能做得好玉雕。玉雕技术、艺术、文化及相玉本领中无论哪一项都有高深的门道，哪一样学不精都不能成为高手，所以琢玉名家多为幼年学艺而晚年成名，其杰出者向来就是百里挑一。中国玉器历史悠久，技术领先，重视玉润，重视传统造型，重视中国艺术风格，使玉质的造型统一在一个整体中，使造型和用途结合起来，这些玉质、玉色、工艺技术、艺术、民族特色融于一体的特点，是了解和研究中国玉器的重要方面。

出色的玉雕师不仅是高级工匠，更是艺术家，他们能根据一块玉的质地、形状特色，想象出合适的“琢磨”方式。在中国的玉器发展史上，曾出现过不少玉雕大家，如明代著名的玉雕高手陆子冈，他的玉雕技压群工，享誉天下。

玉雕行业发展几千年到现在，形成了不同的流派。这些流派有着不同创作风格和特色，使得玉雕行业形成百花争鸣，百花齐放的场面。一般来讲，玉雕行业主要分南北两派，以长江为界，长江沿岸及以南为南派，以上海为代表。北派则是以北京为代表。南北两派是一个大致的分发，下面还有很多细分的支派。很多有老道的玉雕投资者会根据其具体的派别来鉴赏、投资玉雕。雕工是一个时代审美理想、艺术趣味和工艺水平的体现，它不仅可见出工艺师的才能与智慧，而且可以看到他们为之付出的辛勤劳动。

由于白玉开采使用历史非常悠久，在中国，不同时代的玉器，做工也不同——纹饰不同，造型也不会相同，由此就可以判断做工的新旧，从而推断出作品的制作年代。玉器的年代越久，它所蕴藏的历史文化内涵也越珍贵，珍贵的程度往往会超过玉器本身的价值。一般情况下，在时代、玉质相同的前提下，有工的价值肯定要超过素面的很多，例如同是汉代玉器，有工的兽纹璧就要比素璧价值高。但是，人类早期曾崇尚过“大器不琢”的素面玉器，这种古玉的价值更高，也应该引起重视。

本书介绍中国各朝代玉雕的特点，并对不同玉种的雕刻细节和真伪鉴别做了比较详细的比较，力求让读者通过系统的简单明了的方式，很快掌握玉雕的历史及工艺鉴赏。





返璞归真 赏玉雕 8

吉祥崇拜完美玉雕 10

- ◎ 吉庆象征 10
- ◎ 吉庆寓意 10

古代玉雕的文化内涵 .. 12

- ◎ 原始社会的玉器 12
- ◎ 奴隶社会的玉器 14



- ◎ 封建社会的玉器——战国秦汉 17
- ◎ 封建社会的玉器——唐宋元明 18
- ◎ 封建社会的玉器——清代 19

现代玉器的艺术造诣 .. 20

- ◎ 北京“四杰一魔” 20
- ◎ 现代玉雕名家 22
- ◎ 当代玉雕门派 24

点石成金 识玉雕 26

辨识玉料选玉雕 28

- ◎ 翡翠 28
- ◎ 和田玉 39
- ◎ 蛇纹石玉 46
- ◎ 玛瑙 58





◎ 绿松石	63
◎ 青金石	64
◎ 水晶	66
◎ 独山玉	70
◎ 孔雀石	71
◎ 蔷薇辉石	73
◎ 萤石	76
◎ 印章石	78
◎ 有机玉雕原料	86

浑然天成的雕技 90

◎ 线刻工艺	90
◎ 阳雕工艺	94
◎ 浮雕工艺	96
◎ 圆雕工艺	100
◎ 细工工艺	102
◎ 人物雕刻	104



◎ 动物雕刻	108
◎ 花卉雕刻	112
◎ 器皿雕刻	117





细致入微 鉴玉雕 122

玉雕蕴含的美 124

- ◎ 玉雕的工艺之美 124
- ◎ 玉雕的刀法之美 128
- ◎ 玉雕的文化内涵之美 133
- ◎ 玉雕的白描之美 136
- ◎ 玉雕的润泽之美 141
- ◎ 玉雕的诗意之美 142



工艺鉴赏 146

- ◎ 巧辨玉雕真假 146

白玉雕的鉴别和辨伪 158

- ◎ 新疆白玉的鉴别 158

- ◎ 青海白玉的鉴别 161
- ◎ 俄罗斯白玉的鉴别 162
- ◎ 韩国白玉的鉴别 162
- ◎ 古代白玉的鉴别 164
- ◎ 白玉的同类和假料 166





完美天成 藏玉雕

172

专家教你巧投资 174

- ◎ 投资的原则 174
- ◎ 投资的方法和时机 186
- ◎ 投资的渠道 196

琢玉与收藏 202

- ◎ 琢玉工艺 202
- ◎ 修复工艺 212
- ◎ 保养技巧 218



返璞归真 赏玉雕

玉雕艺术，代表着中华民族千载不变的尚古之风，君子爱玉，以器明道，量料取材，因材施艺，天人合一。古之仁德淳厚，正是今世之人的理想品质。在玉雕艺术上，古仪之尊，崇礼仁爱，诚以载物，君子以自强不息，正道直行，精诚所至，玉心皎洁终不移，令君子知之、好之并乐之。今人在玉雕艺术上的积极探索，为传统玉雕注入了新时代的生命力，也为当代玉雕艺术的发展，开创一种全新的思维与进取之路。



清代·牧童

尺寸 13.2厘米×10.6厘米×18.5厘米

吉祥崇拜完美玉雕

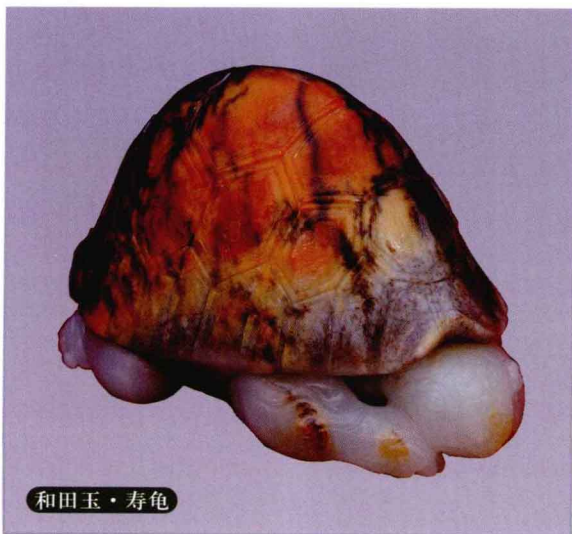
从 古至今，中国人对玉石情有独钟。中国的礼仪文明，中国人的含蓄内敛，中国人所创造的玉雕技艺，使中华民族拥有玉文化的财富，可以说当今世界上凡有华人的地方，便有玉文化。中华民族对玉器的挚爱锲而不舍，在经历了漫漫7000年之后，依然使这种天赐宝物延续着民族的文化精髓。不难发现，大到宗教民俗、民族气节、国运兴亡、守牧民俗，小到个人喜爱、求福避灾、装饰佩戴，但凡世间一切美好的人物、事物、精神、期盼均可以玉喻之。

吉庆象征

玉石可塑性强，可雕琢成为一件件具体的物件。在中国传统文化中，玉雕是象征吉祥的重要事物之一。

何谓“吉祥”，“吉”意为善、利，“祥”原先通指“吉凶”的预兆，后来专指“吉兆”。《易·系辞下》中说“吉事有祥”，由此而生幸福、吉利的意思，并与“吉”合称“吉祥”。“吉祥”一词早在战国就已普遍运用，“古者福善之事，祥者嘉庆之兆”（唐·成玄英《注疏》）。

此后，“吉祥”一词便成为福禄喜庆、长寿安康、诸事顺利的祝福之语。



和田玉·寿龟

【玉雕造型】

玉雕中有很多象征吉祥的造型与纹样，让收藏者、喜好者为之着迷。同时，玉雕象征长寿，有松柏、龟鹤、灵芝、仙桃、蝴蝶等；象征多子，有多子的石榴、宜男的萱草、送子的麒麟、缠绕的常青藤等；象征富贵，有牡丹、龙凤、猴子、狮子等，象征喜庆，有喜鹊、喜蛛、合欢、荷花等。

【玉雕品名】

吉祥玉雕中，有一些常见的品名，如生肖玉雕、花卉玉雕等。

十二生肖的玉雕挂件，在玉器中是极常见之物。中国古代以十天干与十二地支组配成“六十甲子”（六十年一轮），以此法来计算年、月、日、时辰。

后来术数家又以十二种动物来配十二地支，于是就有子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪的十二生肖。人们常常佩挂自己的生肖来表示纪念，或作为礼物表示祝吉。

吉庆寓意

玉石行有句古话，叫“玉必有工，工必有意，意必吉祥”，由此可见，一件完美的玉雕工艺品，应该是玉质美与造型美的高度和谐。这样的玉雕是

不可多得的艺术品，佩戴这样的玉雕，寓意更丰富，更深远。

【玉雕组合】

在吉祥玉雕中，很多生肖不是单独出现的，它常常与其他吉祥物组合，表达更复杂更丰富的吉祥内涵。

比如“生辰佩”、“彩云马（天马行空）”、“蛇与兔（蛇盘兔，必走富）”、“肖”佩古钱等等。

这些玉雕很巧妙地将不同的吉祥物组合成一体，创造出更丰富、更完美的文化意境，表达更复杂、更多彩的情感。

【玉雕花件】

花件，一般特指适合佩戴在胸前、腰间的玉雕装饰品。

花件常常将动物、植物和各种吉祥器物组合成纷繁的图案，传递着雕刻家的心神，对世界万事、万物和人生、情感的体验，传递着人们的美好祝福、美好愿望及憧憬。

花件借助雕刻家的构思和巧手，借助玉石美丽的姿色，沟通着人类的情感，构成了玉石文化妙不可言的内涵。



岫岩玉·马到成功摆件

尺寸 24厘米×42厘米×12厘米

鉴赏要点 前蹄腾空的奔马，姿态俊美挺拔，气宇轩昂。马是生财旺财的象征，有捷足先登，马到成功之说。常摆在办公桌或者置放于书架上，希望能催官运，招贵气。

古代玉雕的文化内涵

古代玉雕随中国传统文化数千年的发展历程而演变，融入儒、道、佛、法等众多人文思想，凝结天地之精华，汇聚日月之光辉，进而成为一种雅俗共赏的艺术品。玉雕之美，汇集了山川之精英，人文之博大。玉雕的造型美和雕琢美，取决于影响造型美的工艺、社会等因素。玉材不同，琢玉工具和琢玉技巧不同，加上审美情趣和风俗习惯的不同，使得玉雕的艺术品用途和所扮演的角色也不同。这些因素使得每个时期玉器的造型及主题风格也各不相同，千姿百态，竞相争艳。

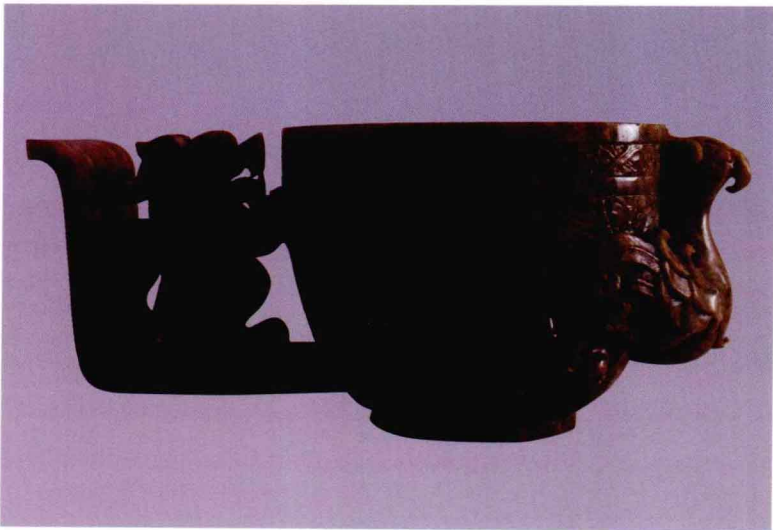


原始社会的玉器

从主要以石器为主，到偶有玉质工具。原始社会为后世的玉器发展奠定了基础，后世的很多玉器都起源于这个时代。

【玉器发展的主要地方】

玉器主要形成于新石器时代中晚期。黄河流域、长江流域等出土了很多新石器时代的玉器。这些地方也是玉器发展的主要地方。



龙凤杯

尺寸 22厘米×10厘米×14厘米

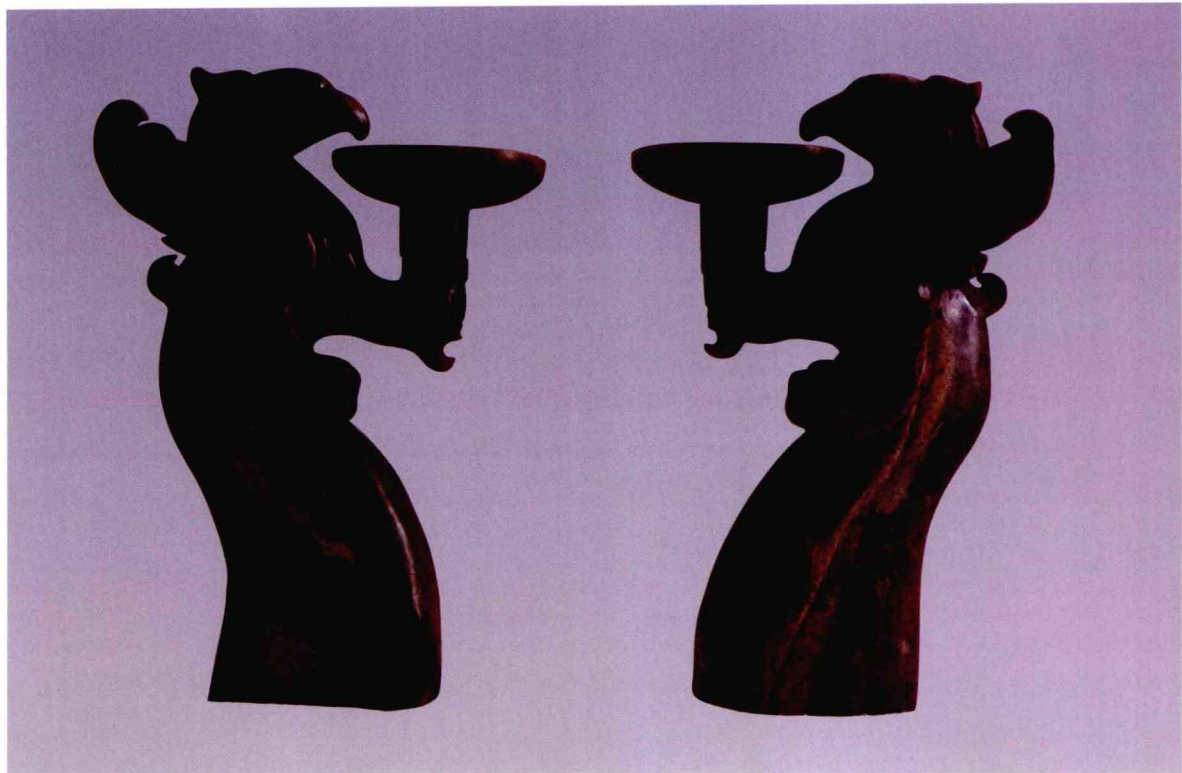
鉴赏要点 杯子两侧各雕刻龙凤造型，中间为勾云纹。龙为鳞虫之长，凤为百鸟之王，都是祥瑞之物。龙凤相配便呈吉祥，习称“龙凤呈祥”。

山东的龙山文化玉斧上有兽面纹，长江流域的良渚文化玉佩、玉琮等也有兽面纹。兽面纹抽象、概括、简练、变化和夸张，显示了原始社会人类具有表现技巧和艺术构思。

另外，黄河流域的大汶口文化、辽河的红山文化、珠江的石峡文化等地方在玉器方面也多有发展，不管是从玉质上，还是雕刻技艺、雕刻物品等，都为后世玉器的发展奠定了深厚的基础。

【玉器材质】

原始社会玉器的材质不单单是一般的石料，其材质包含多种



图腾宫灯

尺寸 13厘米×20厘米×4厘米

鉴赏要点 鸟首人身，神态自然，雕刻精细大气。整个造型及装饰风格都显得舒展自如、轻巧华丽，是一件既实用、又美观的灯具珍品。

多样，尤其到了原始社会末期，已经发现了很多漂亮的玉石品种，如白玉、岫岩玉、水晶、和田玉、松石、玛瑙等。当时的人们在满足基本生活需求的基础上，已经开始欣赏和追求美了。

【玉器造型】

原始社会玉器造型最初以圆、方为主，璧是圆形器、玦形器，近似方形，玉琮是圆方结合体。逐渐地，玉器造型越来越丰富多样，已经有了动物和几何两大类，动物主要为现实动物，即现实中存在的龟、蝉等；还有幻想动物，即存在于人们想象中的龙、凤凰等。几何形玉器主要有马蹄形、云形等。

【琢玉技艺】

原始社会已经发明了旋转的圆盘状工具，即原始砣机，为玉雕的发展提供了很大便利。原始社会的玉器在雕琢上虽尚有些粗糙，但已经形成了一个玉器雕刻初步的雏形过程。原始社会制作一件玉器主要经过审料、设计、开料、镂空、砣琢、磨光等工艺过程。



玉贵人

尺寸 2.5厘米×12厘米×1.5厘米

鉴赏要点 雕工简约流畅，沁色自然，包浆好，是个很好的挂件，保佑遇贵人，远小人。

奴隶社会的玉器

奴隶社会的玉器，在继承原始社会玉器发展的基础上，不管是在玉器工具还是在雕刻技艺和手法上，都有不同程度的发展。在奴隶社会，玉器已经有了相当规模的手工作坊和技术队伍。不仅如此，玉器在人们心目中的地位也有了很大的提高。

【玉器社会地位提升】

在原始社会，玉器仅占少量。到了奴隶社会，玉器已经非常昌盛，除了美观、装饰作用外，玉器具有了更深层次的含义。《周礼》说：“以玉作六器以礼天地四方，作五瑞以正邦国。”又说：“君王以玉召见公侯大臣，公侯大臣以玉事君王。”可见，奴隶社会玉器已经广泛使用，并且已经成为礼节的象征。周代专门设立了官府，“掌五瑞玉器之藏”。官府如此看重玉器，这股风潮也随即普及整个社会。这个时期，人们普遍佩戴玉饰，并且对玉器极为欣赏。“古之君

龙杯

尺寸 11厘米×10厘米×9厘米
鉴赏要点 此杯广口，龙头被柄，与杯身形成牢固支撑。杯身浅刻兽面纹、谷纹。此杯造型华丽，气势逼人。

