

在表演时加入
可以给予观众最大的震撼

纸牌花式 百科全书

ENCYCLOPEDIA
OF
PLAYING
CARD FLOURISHES

〔美〕杰瑞·凯斯特考斯基 著
Jerry Cestkowski

李思汉 译

这本书是
一个花式的资源库
只要一副牌
所有的花式你都可以做到



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

014013987

纸牌花式 百科全书

ENCYCLOPEDIA
OF
PLAYING
CARD FLOURISHES

〔美〕杰瑞·凯斯特考斯基 著

Jerry Cestkowski



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

纸牌花式百科全书 / (美) 凯斯特考斯基 (Cestkowski, J.) 著;
李思汉译. —北京: 社会科学文献出版社, 2014. 2
ISBN 978 - 7 - 5097 - 4564 - 9

I. ①纸… II. ①凯… ②李… III. ①扑克 - 基本知识
IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 090753 号

纸牌花式百科全书

著 者 / [美] 杰瑞·凯斯特考斯基
译 者 / 李思汉

出 版 人 / 谢寿光
出 版 者 / 社会科学文献出版社
地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦
邮政编码 / 100029

责任部门 / 国际出版分社 (010) 59367197	责任编辑 / 李延玲 温才妃 范晓悦
电子信箱 / guoji@ssap.cn	责任校对 / 邓 敏
项目统筹 / 李延玲 冯 璇	责任印制 / 岳 阳
经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089	
读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028	

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司	
开 本 / 889mm × 1194mm 1/16	印 张 / 35
版 次 / 2014 年 2 月第 1 版	字 数 / 895 千字
印 次 / 2014 年 2 月第 1 次印刷	
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 4564 - 9	
著作权合同 / 图字 01 - 2012 - 6015 号	
登 记 号	
定 价 / 98.00 元	

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

版权所有 翻印必究

序

在我的梦里，我独自走在幽静的山路上，在拐角处，我掉进了一个深不见底的山洞。当我挣扎着抬头仰望身居何处，却发现四处金光闪耀——我正身处一座金山的中间！天啊！

这就是我第一次见到 Jerry Cestkowski 时的感受。那天，我正准备出去做些差事，然而之后发生的事却是，我痴迷地看着 Jerry 用一只手做两张牌的花式，同时用另一只手来洗牌。在接下来的一小时里，我被成千上万种花式震撼了，其中的绝大多数是我见所未见闻所未闻的。我看到他在头顶上拉牌，并且拉出了一条优美的弧线，每张牌都是那么的整齐，没有一张散落。接着，我又看他做了胡迪尼的“不可能完成的双臂展牌”。我看到了许许多多我从来不敢想象的花式。这真的是货真价实的荣耀——我在一位大师面前见证了他无人能敌的技艺。

我邀请他给当地的一个魔术俱乐部做一次表演。你能想象吗？这是多么的不可思议！一整屋的魔术师都目瞪口呆地看着他，完全被他的技艺所折服。你只要看他的表演十秒钟就会明白，Jerry 的纸牌花式已经登峰造极，无可比拟。我专职从事魔术事业已经有 40 年了，在此期间我收集了很多很多有关魔术的书籍和影片，同时也看过无数的表演，鉴于此，我敢肯定：Jerry 做的花式不仅比他们多得多，而且比任何人都好。

这本花式大百科全书的优点在于，Jerry 不仅记载并教授了他能找到的所有好看的花式，而且还在其中加入了无数的原创花式，这些花式比以前出现的花式更华丽，更具有观赏性。在这本书中，Jerry 把没有意义的描述全都删除了，书中出现的花式也都很实用，而且漂亮。在你做牌术表演的时候加入 Jerry 的这些精华，一定可以给你的流程润色，同时给予你的观众最大的震撼。这本书是一个拥有极具观赏性和实用性花式的资源库，只要一副牌，这里所有的花式你都可以做到。

Robert (Ned) Nedbalski

Ned's Mile High Magic and More

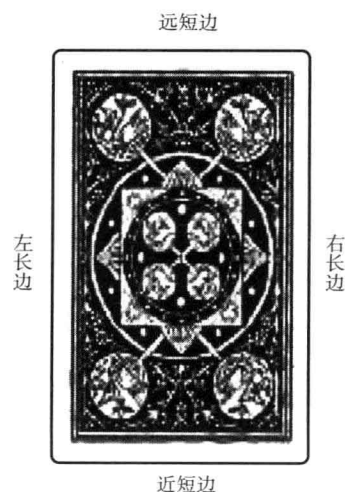
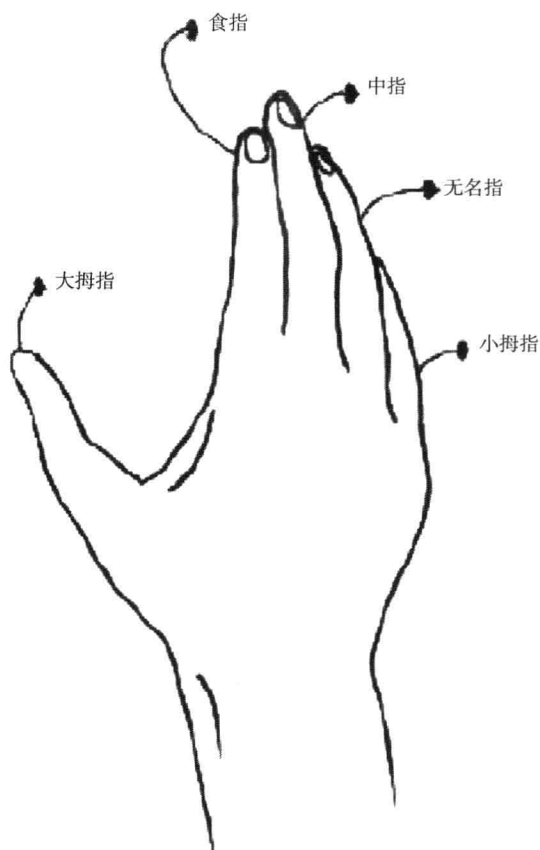
Lakewood, Colorado

如何利用好这本书

如果我是你的话，我会在看这本书的文字介绍之前，先把所有的插图浏览一遍。实际上，在你用眼睛掠过每一幅图片时，你会有一种看小电影的感觉，这些插图无疑会给你留下深刻的印象。书中的插图会让你对每一个花式应有的动作有一个基本的认识。当你不明白一些文字性的阐述时，你可以向这些插图寻求帮助。我甚至希望，在某些情况下，你能仅仅通过插图就学会其中的花式。好好看着图片，然后跟着图片中的手做动作。当然，如果光看图片不管用的话，这时候你就要向书中的文字寻求帮助了。

尽管术语“使用单手的”和“使用双手的”才是符合语法规律的，但是我通常只用“单手”或者“双手”，比如“单手洗牌”。在没有上下文的情况下这么说显得有点歧义，但是我现在已经提醒过你了。毕竟，说“右手单手扇”比说“使用右手开的单手的扇”要稍稍简单一点也好听一点。

在这本书中，我会用到“长边”和“短边”这两个术语。当你看到短边的时候，你应该知道我说的是牌的短的那边，并且知道哪个长哪个短，还要知道长边是什么。不要忘记，大多数的插图都是第一人称视点。因此，左长边和右长边大都是以你自己的角度看的。当牌开始旋转，或者需要涉及牌角



或者上面的某一点时，这很难说清楚。而且，有的时候有必要从观众的角度来看，尤其是从观众的角度能看到手指的动作的时候。我很明确地告诉你们看这本书会发生什么，会遇到哪些问题。我会用很多的必要的词来阐述清楚这个花式到底是怎样做到的，你也可以随时不看这些文字而是去看那些插图。“你的右侧”在图片中可能并不是“右侧”，特别是以观众的角度拍摄的图片。我会尽量把方位描述清楚。有的时候，把这本书倒过来看插图，或者利用镜子反射出插图的镜像都可能有所帮助。

我会用到“标准握牌”这个词，这种握牌是指大多数人正常用左手握牌的姿势。技术上而言，“标准握牌”是指把食指放在牌的远短边而且（有时）你的小拇指放在近短边。在大多数花式当中，食指的位置可以在远短边，也可以和其他的几个手指放在同一侧。在近短边的小拇指也是一个道理。整副牌就很舒服地躺在手掌中间，大拇指要么放在左长边，要么放在牌上。食指放在远短边或者右长边，无名指放在右长边。大多数要用到“标准握牌”的时候，这本书附带的图片足够解释清楚了。食指和小拇指的位置真的会对某个花式造成影响的话，我会让你知道，并且会让你把手指移动到正确的位置的。你会经常移动你的手指，来确保练习和表演时牌的整齐。上面所说的对于单手切牌的影响是最大的。

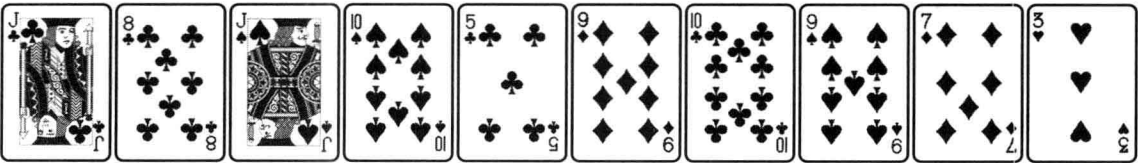
这本书的每一部分，都是从最基础的动作开始讲起的，然后或多或少每个动作会比上面的动作难一点。而且，有些花式要求你必须掌握别的章节的某个动作才可以。然后，每个你所需要找的花式的名字在目录中都以**粗体**标了出来。在这本书中没有教学和插图的花式我都用**斜体**标了出来，而且你在本书的目录中找不到它们。一般来说，当我提及一类花式，比如说单手切牌，我不会加黑加粗或者加斜。

除非你疯了，不然我认为你不会觉得从每章挑出几个花式练比把一章的花式一个一个练下去要好。你唯一可能遇到的困难就是你练的花式需要别的你没学的动作的基础。当这种情况发生时，你也不用担心，因为所有你需要掌握的动作在这本书中都有提及。比如，在学 **Running L Cut** 之前学会 **L Cut** 是无可厚非的。

我想预先为我在这本书里可能存在的不正确之处道歉。我的初衷是让你通过这本书更简单地学习花式，而如果因为一个错误使你的学习变得复杂了，那会使我感到无比沮丧。我最可能犯的错误就是把“左”和“右”弄反，也有可能说错是哪个手指。如果你发现了我的描述有错误，你可以通过大量的插图来猜出正确的手法。如果这些插图也出了差错，我只能希望这一切没能阻止你学会你想学的技巧。

当我说图 14 - 104 到图 14 - 107 时，这是指图 14 - 104、图 14 - 105、图 14 - 106 和图 14 - 107。

在这本书中你有足够多可学的东西，能让你花费很长一段时间来学习这些惊人的花式。希望你学得开心。当你完完全全掌握书中的花式之后，试着自己创造一些崭新的吧。确保这一门使人无比享受、高度专业化的艺术保持生命力、永续繁荣，这是你的责任和使命。



前言

这是一本教你怎样做纸牌花式的书。纸牌花式指的是利用纸牌做出的绝技，跟纸牌魔术是不一样的。纸牌魔术有着它的魔术效果，能让观众感到神奇，但是花式却不一样。花式是在展示你的纸牌技巧，以给予观众视觉上的冲击。比如用一只手来切牌，洗牌，开扇，甚至用一副普通的牌来完成很多高难度的动作。纸牌魔术需要的是神奇，但是花式却不要求这样。还有一种区分魔术和花式的方法，那就是魔术会让观众在意纸牌的花色和数字，然而花式却不会这样。纸牌魔术利用纸牌，把它作为一种达到神奇效果的工具。而纸牌花式却是利用完全不同的方法，通过对称，摆出各种形状等等来展示纸牌这种道具本身。很多时候利用相同数字的牌是为了给花式润色，比如说你在做四张牌花式的时候，会用四张 ACE 而不是四张随机的牌。还有另一种区分魔术和花式的方法：魔术的目的是通过错误引导、遮挡，或者给观众造成错误的印象来欺骗观众的眼睛。观众在被骗之后会觉得很惊讶，很高兴并且觉得很神奇。但是相反，花式是让观众的注意力集中在表演者高难度的、优美的、高雅的动作上，从而给观众一种视觉上的享受。表演者所希望的是观众时时刻刻关注着他手中的牌。花式，是没有任何秘密的，是没有任何错误引导的，你看到的便是真实发生的。当你看一位花式专家的表演，你所看到的東西无疑会让你感到惊讶和兴奋。你甚至会感到惊讶：这些绝技是怎么做到的啊。

很多人看过 **Two - Handed Waterfall Riffle - Shuffle** 和一些十分基础的单手切牌，一些人在赌场或者在电视里看过 **Ribbon - Spread and Turnover** 的表演。在英国电视台播出的节目《复仇者》(*The Avengers*) 中，曾经有过一段用四色牌开扇的表演。在获得 1973 年奥斯卡最佳画面奖的电影《骗中骗》(*The Sting*) 中，Paul Newman 为了一场很大的赌博，在玩牌之前做了一套不长的花式来热身。(影片中的那双手实际上是传奇人物 John Scarne 的。) 很多电影中也都有花式的特写，电视节目也不例外。不过说真的，我最初看到这些纸牌花式表演确实是通过电影和电视。这些表演激发了我对纸牌花式的兴趣，于是，我找到了魔术师让他们来教我。但这并不是让魔术师们来告诉我他们珍藏了多年的魔术的秘密，因为花式并没有秘密。花式表演是很公开的，不需要任何的错误引导和魔术道具。但是我没有找到任何一位能够做一些高级花式的人。因此，我把目标转向了书——这一花式教学的资源。

我很幸运，因为在普通的书店里，有不少介绍纸牌花式这项专业性极高的运动的出版物。Bill Tarr 所写的书《现在你能看到它，然后它消失了!》(*Now You See It Now You Don't!*)，简单易懂，一直是初学者学习魔术的经典之选，它不仅包含纸牌魔术，还有别的类型的经典魔术。当然，Tarr 对基础花式的描述非常到位，尽管我并不对他的理论“单手切牌永远是最好的花式”表示赞同。Henry Hay 的《业余魔术师手册》(*The Amateur Magician's Handbook*) 是第一本非常适合魔术爱好者的魔术教学书。尽管它里面没有任何插图，并且对于纸牌花式的介绍也不算多，但无疑是本好书。在很多的魔术商店或者通过网上的邮件订购都能搞到一些关于纸牌花式的好书。比如说 Hugard 的《纸牌手法》(*Card Manipulations*) 和《更多的纸牌手法》(*More Card Manipulations*) 就是如此，里面有不少好的资源。别的，例如被誉为经典之作的《塔贝尔的魔术教程》(*Tarbell Course in Magic*)，也涉及一些纸牌花式的皮毛。但是对于纸牌花式有着革命性影响的书并不多见。

在早期，纸牌花式专家们会去学习 Lewis Ganson 的那本《专业纸牌手法》（*Expert Manipulation of Playing Cards*）（1948 年第一次印刷）。据 Henry Hay 说，这本书曾经在爱好者当中“掀起开扇的热潮”。别的像 Ganson, Victor Farelli, Camille Gaultier 以及 Jean Hugard 的作品，当中则包含了对于基础花式以及常见花式的详细教学，还有一些独一无二的但是很难完成的动作。但不幸的是，这些作者大都是五六十年代的人了，所以他们的很多书都已经不再再版了。

然后是 Goodlette Dodson 以及 Edward G. Love 所写的关于纸牌花式的著作。他们一生的著作并没有多少。Love 的《开扇手册》（*Card Fan-tasies*）以及 Dodson 的《纸牌开扇》（*Exhibition Card Fans*）到现在也能够买到。但是书中的花式，说真的，并不怎么样。接下来就是 Joe Cossari 的《纸牌之王》（*King of Cards*），这是一本很薄的书，里面涉及了纸牌花式，以及和花式相关的道具牌，还有一些相当实用的表演须知。如果你看到了这本书，那就毫不犹豫地买下来吧。Hugard 的《纸牌手法》（*Card Manipulations*）以及 Bill Tarr 的《现在你能看到它，然后它消失了！》（*Now You See It Now You Don't!*）相对来说都比较好找。而 Farelli 的《纸牌魔术》（*Card Magic*），Gaultier 的《手法魔术》（*Magic Without Apparatus*），Jerry Andrus 的《神奇的纸牌》（*Kurious Kards*）以及《安德鲁斯带你走进魔术世界》（*Andrus Deals You In*）就不是那么容易找到的了。

《沙维慈的魔术教程》（*Chavez Studio of Magic*）当中有许多出牌的动作，但是好看的、华丽的纸牌花式则是少之又少。Chavez 和别的很多人一样，把自己的生命浪费在了那些基础开扇，特别短的拉牌以及非常基础的舞台动作上。我从来就搞不明白，为什么会有人开了一个那么小的拇指扇，还在那里沾沾自喜或者认为好的台词跟好的表演是直接对等的。这不是开玩笑？如果你要学习一个动作，那就去学一个好的，然后绝对不要以为你的台词能够比观众真正看到的还重要。我见过很多的表演者，他们认为自己在进行一场很棒的表演，事实上这些人看起来不过像一个在做一些很华丽的动作的人，但事实上一点华丽的动作也没有。

还有一些花式，你可以通过魔术教学带发现它们的踪影。比如技艺高超的 Jeff McBride 的那套《舞台出牌的艺术》（*The Art of Card Manipulation*），里面有无数令人无法置信并且实用的出牌技巧。他还将一些花式改进，使其具有魔术的效果。如果只是说纯粹的花式的话，我觉得 McBride 这套教学带的价值也还是不错的，但是我对于他那些很短的拉牌，不自然的手臂展牌以及他花式角度的限制又有几分失望。我觉得，McBride 有时候喜欢在一些看起来不怎么样的花式上花费太多的时间来教学，但是他那些真的很不错的动作，比如说：双手同时做瀑布落牌，或者漂亮的脚后跟弹牌，他都不告诉你他是怎么做的。这不过是我的一些小小的不满罢了，尽管如此，McBride 的教学带还是必须要看的。事实上，这套教学带绝对是迄今为止最好的关于空手出牌以及纸牌舞台手法的视频资源。但是，它并没有办法使你成为一位花式大师。不管你是按照他的方法做手臂展牌还是听他的话来进行拉牌，你都不可能成为花式的专家。

Daryl 的那套无价之宝——《纸牌手法百科全书》（*Encyclopedia of Card Sleights*）包含了许多纸牌魔术以及手法的教学，但是里面关于花式的內容却不多。有无数的手法，但是很难看到花式。在那套教学带里，只有一些单手切牌以及变牌。我把变牌归于纸牌魔术而不是花式的范畴之中。如果有谁想要学习纸牌魔术，你一定要去看看 Daryl 的这套教学带。

最近，带有革命性创新想法的 Brian Tudor 将他的一些纸牌花式放到了他的教学带《炫耀》（*Showoff*）当中去。其中大多数都是花式切牌，你将看到一些特别棒的花切以及令人难以置信的假

切牌。

绝大多数的魔术表演中间只会穿插一小点的花式，而且不少魔术师还认为，在纯粹的魔术表演当中不应该使用这些太过炫耀的东西。当时，很多魔术的杂志每期都会印上那么几个花式，但是很不幸，这已经是很久以前的事情了。有些人会为这些关于魔术的书籍以及杂志去做索引，这样你就能够很轻松地找到一些动作、手法甚至是花式。但是这样的索引有的时候会让你感到很崩溃。当你费尽千辛万苦终于找到了一个名叫“超级无敌多段切牌”的悲哀玩意儿，或者找到了一些特别简单却又不失糟糕还有一个令人崩溃的名字的东西，千万不要失望。这种事情在我身上已经发生过太多次了。当然如果你运气好的话，你的确能在这些索引当中找出不少有用的资源。

这些就是很早以前人们对纸牌花式的看法。

字典里将花式这个词定义为“花哨的装饰品”、“炫耀的东西”以及“精巧的展览品”，这些词对纸牌花式都同样适用。Robert Houdin 称其为“用来装饰的手法”。但是，在这本书里面没有纸牌魔术以及手法的東西。纸牌花式是用不同的、很华丽的方法来做一些很古老的像是洗牌、切牌或者发牌一类的动作，使其像一些超高难度的绝技一样华丽。由这本书的性质决定，每一个动作都会避开完全的魔术效果，比如说纸牌的消失、出现以及变牌。

如果你是一个魔术师，在纸牌方面你不想当井底之蛙，那么你在这本书中也能够找到很多基础并且实用的动作。每一个使用纸牌的魔术师不管怎样都应该能够开出一个像样的压力扇，你也可以在许多的魔术流程当中融入纸牌花式，像单手切牌或者拉牌。尽管在这本书当中，我有意地回避了对那些带有魔术效果的花式的介绍，但是你仍旧能够找到很多对于魔术来说很实用的花式。在切牌方面尤其如此，你可以把不少花式切牌当作假切牌使用。就是说，如果你需要整副牌的一部分或者整个的顺序不发生变化，花式切牌是一种很华丽的方法，它能够在让观众认为你的确已经把牌切乱的同时，仍然保持一部分乃至整副牌的顺序。

很多魔术师将变牌归类于纸牌花式（将一张牌变成了另一张，通常是手在整副牌上晃动一下，牌就变了）。对于我来说，变牌这个东西到底属于什么是很模糊不清的。一方面，有许许多多的纸牌魔术里包括了牌的变换，但是却并没有用到变牌。另一方面，尽管加入变牌的魔术能够让其更具有视觉上的冲击，但是它们并不能够像花式一样华丽，以至我没有把它收录到这本书当中。我认为变牌无疑是纸牌手法当中最棒的东西。最后，世界上实在存在太多的变牌了，所以如果我想把它们都记载下来，虽然有可能，但是绝对不是这本书能够做到的。所以在这本书中不会有关于变牌、舞台出牌（在 Henry Hay 介绍的那一堆花式中都有介绍）、出牌以及其他的这些东西的教学。同样的，一些掺杂了花式要素的魔术效果在这里也不会有介绍，比如拉牌找牌，从空中抓出一个扇子，或者出 4A 这类东西。还有最后一点，就是基于这本书的内容实在过于庞大，我已经找不到空位置来将四色牌的开扇技巧囊括进去了。我会在另一本书中介绍那些五颜六色的牌的开扇技巧。

丝毫不用谦虚，我的自信迫使我告诉你们，在这本书发售之前，从来没有过一本容易买到的、易于理解的、经得起时间检验的、关于纸牌花式的著作。也从来没有一本书，收录了比你现在拿着阅读的这本书更多的内容。要说这本书收集了所有的纸牌花式，那绝对是吹牛。一方面，那些创意十足的艺术家们总会创作出新的动作。另一方面，随着时间的推移，人们会对已有的动作进行改造或者在其基础上进行再创作。就像表演杂技时，抛接三张、四张或者五张正常的牌无疑是能够做到的，但是七张呢？在我写这本书的时候，“杂技抛接”任何物体的世界纪录是十三个。那么有没有人能够抛接十

三张正常的牌呢？我打赌是不可能的，但是谁知道呢？我想说的就是，发明创造以及改进是一个永无止境的过程，如果你能够增加某个花式的段数，或者创造出一个很强大的版本，那么恭喜！

但是，有很多例子说明，有的时候增加一次旋转，或者一段什么其他的東西是不能够真正使一个花式产生变化的。如果一个花式在改造之前和之后对于一个外行人来说没有什么区别的话，那么这个改变就是在浪费时间。在这本书中，有对那些具有自己独特效果以及与其他花式完全不同的花式的详细教学，对于那些相同花式的不同版本也有些简单的介绍。还有，作者（我）承认，我并没有对这本书里我（就是作者）教授的所有动作进行寻根溯源。所以，如果有一个动作，我认为是我发明的，但也许我做的不过是“再发明”而已。这就是说，很有阅历的魔术师读者能够很轻松地在这本书中找出至少三分之一的花式，在别的出版物上有过涉及。但是我会怀疑，有没有人曾经对 **Gearscrew Cut**、**Six – Packet Display Cut**、**Overhead Spring**、**L – X Interpolation**、**Fan Twirl**，所有的整副牌的旋转或者翻转以及高级一点的手臂展牌进行过教学。

这就是说，尽管第一个发明一个花式的人应当享有这方面的荣誉，但是在很多情况下，是不可能去考证到底是谁第一个发明出来的。我怎么知道是不是我发明的 **Continuous Same Back – Arm Catch** 或者 **Running L Cut**？我是不可能知道的，但是我觉得你完完全全没有必要因为这事而感到困扰。另一方面，我曾经自认为发明了很多动作以及创造了很多不同的版本，但是之后才发现，这些动作已经被别人写在他们的书籍之中了，甚至有些作者在我还没出生的时候就已经做出了这个动作，但之后去世了。当然也可以反过来看这个过程，如果一个作者想出了一个动作，但是并没有记载在书中，在几年或者几十年之后，有另一个人将这个动作“再发明”然后写在了书中。这就证明，第一个将某个动作记载在书中的作者不一定是第一个发明这个动作的人。

此外，一点细小的差别或者只是手指位置的不同并不能够把一个动作变成一个全新的花式。在这本书中，我慎重地放弃了一些没有必要存在的一个花式的不同版本。比起教你五十种不同的方法但是看起来差不多的单手切牌，我还是更愿意教你一个更合理并且更简单地能够完成的版本。所以，当你在目录上看到好多好多不同的手臂展牌的时候，你实际上能够学到至少十二个看起来不同的、有自己个性的花式，而不是只有一小点变化的那些相同花式的不同版本。不过看起来完全不一样的相同花式的不同版本还是存在的，就像背臂展牌，就都在同一个大标题“**Back – Arm Catches**”之下。如果是有必要进行讲解的相同花式的不同版本，比如手指转牌，不同的三种方法都在“**One – Finger Spin**”的标题下面。最后就是章节后面的“后记”部分，会有更多的版本以及一些别的小玩意儿。

我也保留了一些我觉得看起来不是很好或者并不是很喜欢的花式。我只是在文字的缝隙当中稍稍提及了它们的存在。

扫清一切障碍将这本书做成了一本通俗易懂的指导手册，读者能在这里找到无穷无尽的实用信息。这本书是当之无愧的纸牌花式百科全书。

哲 学

这是芝加哥公牛队的辉煌之日，NBA 史上最强大的篮球明星将踏上他前往胜利的征途。迈克尔·乔丹，芝加哥公牛队的统帅，同时又是历史上最伟大的运动员，将飞黄腾达。乔丹刚刚完成了自己的第十二个进球，他利用了一个十分华丽同时又很具难度的招式。他得到了球，从场上冲向篮筐。他用他那标志性的突破越过了那位倒霉的防守队员，然后地球人就再也阻止不了他进球了。他飞了起来，将手臂伸开，他的手臂接近篮筐。他完全可以轻松地把球放进篮筐中来得到自己的第十三个进球。但是他这样做了吗？他只是简单地将球放进了篮筐吗？我不这么想。没错，他并没有开始减速，而是将球从右手放到左手，然后做了一个拉杆的动作。利用足够大的惯性以及重力将球扔进篮筐。乔丹在半秒钟之后落地了，但是成千上万的观众却被震惊了。

迈克尔·乔丹可以，或者说从战略的角度来说，将球放进篮筐里就好，不管是从整支球队的角度出发还是从自己连续得分的劲头来说。但是，有些东西告诉他，要炫耀。

一个花式投篮或者特别炫的动作绝对不是偶然发生的，而且我认为这类动作应该是先说，然后再去尝试，你就能够得到一些灵感。乔丹则不同，他有太多的灵感了，多到随便拿出来一个就可以让人目瞪口呆。但是炫耀是有风险的，如果你的技艺高超的话，你可以降低这个风险。如果乔丹那个球没有进的话，那么他会很尴尬，并且也有可能使整个球队输掉整场比赛。但是因为他已经成功地完成了无数这样的动作，他就不必担心失败，毫无疑问他是场上最耀眼的明星。

Henry Hay 在他的那本《业余魔术师手册》（*The Amateur Magician's Handbook*）中，扬言他情愿看一个小孩做“丢不完的五张牌”（一个众所周知的纸牌魔术），也不愿意看一只大猩猩用脚趾做一叠煎饼的假发牌。尽管我很喜欢 Hay，但是我可以毫不犹豫地说，我更喜欢看大猩猩。我知道有一些人认为纸牌花式或者常见的魔术，甚至是最伟大的篮球明星迈克尔·乔丹很无聊。但是我也知道更多的人非常喜欢看到无关紧要但是用了十分高难度的技巧所完成的绝技。那么一些新颖的、从来没有人见过的动作呢？大多数人情愿去看一些他们从来没有见过，以后也不可能会再见到的东西，而不是一些水平不怎么样的人在耍他们。

人们会不断地吸取过量的信息，所以他们必须很快地作出判断，使其与自己认知当中的那些技艺、天赋这些无形的东西连接起来。电影的导演将此铭记于心，他们懂得怎样在极短的时间内向观众传递更多的信息。比如在《骗中骗》（*The Sting*）这部影片，以及这些年来的各种电视节目当中，都以最有效的方式向人们传递：这是一位千术高手的方法，那就是仅仅拍一双像是主角的手，然后这双手会去做一些纸牌花式。尽管真正的老千知道，一个会纸牌花式的人跟一个会纸牌千术的人之间是没有关系的，但是外行人却不知道。外行人会进行一些不合实际的联想，因为纸牌花式和千术都是需要灵活的技术活儿。我们可以去看 Richard Dawson 的那个以《Hogan 的英雄小队》（*Hogan's Heroes*）命名的电视系列，他在里面做了一个瀑布落牌（尽管是用电动牌完成的，在后面会有讲解），使得人们认为他是一个在做假、开锁、当扒手、做火药这些方面很在行的人。这就是所谓外行人的联想，他们认为他能够用纸牌做出这样的东西，那么他对扒手技巧也一定很在行。你总是会遇到这样的事情，如果你做纸

牌花式做得很棒的话，那么人们绝对会告诉你，他们以后不跟你玩牌了，就算你从来没有打过牌。

以上所说的全都是想证明，人们喜欢联想，如果你能够做出看起来很难的东西，你也许就是圈子里最好的。乔丹在每一场比赛的数据统计中总会位居榜首。但是华丽地得分比单纯得分要困难不知道多少倍，大家都明白这个道理。

更深一点讲，人们会将一些很难的技巧和别的实际上无关的东西联系起来，并且将其视为很厉害的东西，因为人们总是会试图夸大自己的成就。在比赛的环境当中，决定因素往往是那些超出平常的东西，如果你有很强的自信那么你不一定能够胜利，但是如果你独具一格，你就会比别人强。因此，我们会记住那些在没有任何救援到达的情况下在救生艇上幸存了 65 天的人，他们不仅幸存了下来，甚至还长胖了，因为他们懂得代替渔网捕鱼的技巧。同样的，我们对于那些能够在比赛的高压环境中，用特别华丽的投篮为比赛带来高潮的运动员记忆犹新。也许这些动作有着降低对方士气的作用。但是更多的是，他们之所以这样做是为了证明此时此刻自己是最棒的，就是通过那些没有人能够完成的高难度动作。尽管像哈勒姆环球队那些动作无法在正规球赛中使用，但不要忘记 NBA 名人堂当中还是有着他们的名字。

有些魔术师对纸牌花式漠不关心，但是也有魔术师很喜欢它。所以他们之间总会有类似这样的争论：一个魔术师应该让观众觉得自己是通过魔术将不可能变为可能的。如果他在其中使用了太多的花式技巧，那么他的表演在观众眼里则不是那么神奇——观众会认为你是利用你的手快来创造奇迹。另一些人则会这么说，如果你在表演当中加入了超高难度的花式，会让一个好的纸牌魔术看上去更加不可思议。

有些糟糕至极的想法曾经在一些惨不忍睹的悲哀书籍当中出现过，比如《常见魔术手册》(*The Stein and Day Handbook of Magic*)，它的作者是 Marvin Kaye，他告诉他的学生，不要选择尝试“难度很高的手法”。千万不能成为那种手法很厉害以至于“恃才傲物的人”。在他的想法之中，表演力才是最重要的东西，手法和技巧啥都不是。所以，相对于使用一个很不错的、利用手法来完成的整副牌的假洗牌，他建议我们使用“注意整副牌的底牌，然后一张一张将牌洗下去，当底牌再次回到底部的时候整副牌的顺序就又回来了。好好练习，直到你做得足够快”。你说啥??！就是说你要一张一张洗牌，洗 104 次，在观众的眼前，而且你觉得这比用手法要来得自然吗？不管你洗得有多快，这都要浪费你很长的时间，而且怎么看也不像是一个正常的洗牌。通常来说，那些反对纸牌花式的人们都会说：“魔术师会沉溺于自己那些高难度花式以及看起来相当奇怪的动作，会让观众为了这些动作给他们鼓掌——就跟表演杂技的没什么两样——他们将自己给观众带来神奇的责任都放到了一边。”不说 Marvin，给观众表演一个好的花式能够给观众带来享受，而另一方面，不好的花式的的确比洗 104 次牌更让观众感到莫名其妙！好的花式会令人震惊，而不会让观众觉得奇怪。著作等身的作家 Jean Hugard 就懂得这个道理，于是这样呼吁：“纸牌花式不是一种展示表演者灵活技艺的方式，而是对自己那些令人震惊的能力的随心所欲的外露。”

在我看来，如果你只是单纯地表演花式的话，观众也会为你鼓掌的，但是一个没有目标、只是一直在重复同一个动作的表演绝对吸引不来掌声。花式本身一定要是一个不错的花式，在表演的时候也要不断变换，而且完成得一定要好。不管这个花式有多难，多复杂，只要看上去不怎么样，我就都不喜欢。一个花式看上去不怎么样可能是由很多因素造成的，有可能是完成得不够熟练，有可能是角度掌握得不好，或者干脆是这个动作本身看上去就傻极了。

我个人也相当反对用“困难的方法”来完成花式。如果相同的一个花式，有两种方法，一种很困难，一种很容易，那么在效果相同的时候我就不会去教你那种困难的方法了。所以，在这本书里，你将不会看到“单手压力扇”、类似的“*Curly - Q Fan*”、传奇人物 Shimada 那愚蠢的单手“大扇”或者用各种牵强附会的方法完成的开圆扇（一根手指插在圆扇的中间），以及别的一些没什么效果的花式，像乱七八糟的“*Comedy Cut*”或者难看极了的，令人同情的“*Rosette*”开扇……这本书的书名可不叫：世界上最没价值的花式百科全书。跟 Karrel Fox 或者 Roberto Giobbi 说的不一样的是，你用两个长边洗牌，可不能算是一个花式。总之，如果你能够在头上拉牌的话，你是不需要这些看上去不怎么样、用来自慰的花式的。

回到关于是否使用花式的那个讨论——有人说使用花式会降低魔术的神秘感。首先，我不相信到现在还有观众会相信真正存在超自然的魔术。人们知道一个幻术不过是使用一些聪明的（对他们来说是这样的）、不为人知的方法完成的。我讨厌一个人这样说，但是观众的确知道他们正在观看的效果是可以通过某种方法实现的。其次，有的观众喜欢被骗，有的观众喜欢尖叫，但这都是不一定的事。再次，观众喜欢看人弹钢琴，而不是钢琴“弹”人，比起一个仅仅是用很棒的道具的人，他们更希望看到一个技艺高超的表演者。最后，观众们喜欢魔术师，享受的是他的思想以及他的双手，而不仅仅是看他用什么方法来骗你的。如果表演者不是个江湖骗子，而观众也不是一些像笨蛋一样相信他的人，那么观众还是希望表演者是一个技艺高超的人。

在反对花式的人当中，他们列举的大多数论点无非是“手指是没有办法取悦观众的，只有人才能取悦人”！但是不好意思，一个毫无水平、毫无天赋的人是取悦不了任何人的。那些坚持没有炫耀动作要比有炫耀动作更好的人，我只能说他们太滑稽可笑了。你可以认为 Marvin Kaye 是对的；但在这里我引用 Paul LePaul 的话：

绝大多数迷人的纸牌魔术都依赖于对纸牌熟练优雅的处理……我不承认那些现代魔术师所发展的理论，就是现代魔术会将熟练的技巧淘汰掉。这完全是歪理，表演者的技艺越高超，就越会给观众带来大的震撼。技巧是无法被替代的。每一位伟大的魔术师在每一个领域所努力所发现的东西都是无价之宝。拥有高超的技艺，观众会在下意识当中感觉到那位魔术师的卓越。

Gamille Gaultier，在他的那本《手法魔术》（*Magic Without Apparatus*）中，用巧妙的句子来说明了我的观点：

有些魔术师，从技艺的水平上来说，并不能算上有天赋，所以他们绝对反对炫耀的技艺，认为那不过是单纯的杂耍罢了。我们当然不能持这种观点……毫无疑问，魔术师是（或者，至少，应该是）一个技艺超群的家伙；没有人不会为他所展示的灵巧的技艺而震惊。

如果你的花式足够好，足够优雅，足够多变，那么人们不但会赞美你的优雅，你玩纸牌的变化多端，更会为你的高超技艺所折服。

不过我也能够想到一些原因，使得魔术师避开纸牌花式，一个是牌粉，另一个是花式表演的时间太短了。第一，牌粉毫无疑问会使得一些手法（比如说滑牌，发两张）变得无法表演，因为牌与牌之间的阻力会加大。第二，我觉得不会有人会上花上几年的时间，去学习一个五秒钟就完了的花式，大多

数魔术师都不会这么做。但是很幸运的是，在这本书当中，有很多很多的花式就算没有牌粉也照样能够完成，而且我会教给你足够的简单花式去填补空白的时间，这些花式绝对是物有所值。如果你想学习立即见效的花式，那就直接翻到桌面花式那章去学 **Square Cut** 以及 **Wing Cut**。或者去学习手臂展牌那章的 **No - Turnover Down Catch**。或者去看看我教你的双手同时做 **Charlier Pass** 的那段。去学学 **Fan Twirl** 也未尝不可。

我觉得大多数魔术师都会加一些纸牌花式到他的纸牌表演当中去。如果你在这本书中学习了一些很棒的花式，你会发现你很难在表演当中不使用它们。如果你正确地表演了它们的话，你的观众的反应绝对会超出你的想象。像 **Overhead Spring**、**Six - Packet Display Cut**、**Elbow Double Arm - Spread**，杂技抛接牌一类的东西就是很好的选择，你可以在表演的时候说一些必杀技的名字来增添气氛。

之后你有可能发明一些会用到花式的魔术，也可以在魔术表演的空隙当中插进去一些根据你自己和观众的癖好（显然后者更为重要）所设计的花式表演。

不同的花式的难度对于每一个人而言都是不一样的。如果你是一个天生的杂技演员，你也许会觉得杂技抛接几张牌十分容易，比我感觉的要容易得多，因为我对杂技抛接只有一小点天赋。我可以说，单手拨牌洗牌绝对比 **Chalier Pass** 要困难得多，这是实话，但是除了这种显而易见的废话之外，我想说的是，难度这东西真的是因人而异。

但是，我不会完全不去理会难度这个问题。有些纸牌花式真的不好学会。最后一条引言来自那本声名狼藉的《常见魔术手册》（*The Stein and Day Handbook of Magic*）：

魔术师用纸牌做出的最困难的动作相对于其他艺术来说也是相当简单的。在《错误引导的艺术》（*Magic by Misdirection*）当中，Dariel Fitzkee 用简洁的语句阐释了这个观点：“这些动作比起你要成为一个钢琴家或者一个小提琴家所需要的灵活度简直是小巫见大巫。”

绝对不是这样的，你只要去问问那些没有纸牌天赋的小提琴演奏家就知道了。或者，干脆问我好了。我自己也拉过一段时间的小提琴。我能够告诉你，一些高级的纸牌手法像发中间牌或者杂技抛接绝对比最难的小提琴手指摆位或者拉弦技巧要难。有一些手指摆位和拉弦技巧要比最常见的那些纸牌花式或者手法困难一点。做纸牌手法和花式与用小提琴演奏一样，需要灵敏细腻而又不乏大胆的手指动作。但是演奏音乐和手指的灵活却不能完全对等。对于我来说，要让我跟一个专家似的演奏小提琴是不可能的，这不是因为小提琴本身要比纸牌困难，而是因为我并不是一位演奏小提琴的专家。但是相信我，要做好纸牌花式，你需要的不仅仅是手指的熟练，还需要优雅的牌感。你在音乐方面的天赋是没有办法在这方面帮助你的。

不光如此，在一个领域通过努力所获得的成功是没有办法移植到另一个领域当中去的。比如，我知道一个鼓手，他敲鼓敲得出神入化，但是花了好几年时间都学不会杂技抛接，有一个杂技表演者连双手洗牌都做不到，以及我，尽管我已经打字打了有 20 年了，但是我还是不怎么会。

我想说的是，在这本书中，有一些东西是十分简单的，但是也有一些是特别特别困难的东西。我们不知道哪个动作适合谁。但是，如果你能够毫不费力地在抛接五张普通的纸牌的同时，连续不断地用脚去踢转牌，之后你认为这些东西实在是太容易了，那我觉得，我不仅要去见见你，还要好好地膜拜一下。在书中，我会告诉你我觉得哪个动作很难做，但是不要受我的影响。你也许能够比我更快地

掌握诀窍。尤其是你现在还拥有这本书。

最后，我要告诉你，尽管世界上有无数十分厉害的小提琴演奏家，但是掌握了高级纸牌花式的人却屈指可数。我并不相信这是由表演纸牌花式要比演奏小提琴困难造成的，相反，我认为是因为这两种艺术的人才库的大小相差太多了。很多人比起那些帅极了的纸牌花式，他们更愿意去选择小提琴，这就是我写这本书的目的了。我想要尝试着通过提供更多的准确的信息，使人们来了解这门艺术，然后来扩充它的人才库。我认为我能够让纸牌花式成为一种“艺术的形式”。我会教给你基础的、经典的，以及我自己独创的最好的花式。现在，如果你已经决定了，那么这就是你的任务：成为纸牌花式人才库的一部分，并且成为这门艺术的资深高手。掌握这本书中的花式能够使你避免那些不必要的重复创作，而且能够激发你的灵感，让你创造出独一无二的令人震撼的花式，为这门艺术做出贡献。

你所需要的工具

在书的这部分，我会告诉你怎样准备纸牌花式所需要的纸牌，同时我也会告诉你一些用于花式的小机关。我会告诉你那些用来达到效果的新奇玩意儿，比如纸牌房子、纸牌喷泉，以及好几种不同的自动电动牌。所谓纸牌房子，是将纸牌用胶带粘到一起，摆出了一个塔的形状。如果你真想要一个的话，那么就自己去做一个，或者买一个都可以。纸牌喷泉是一个能将纸牌像喷泉一样直直地喷向空中的装置，但是纸牌掉下来之后，将会是一片狼藉。在我 10 岁的时候，我用胶带制作了我的第一副电动牌。如果能用线把牌串到一起效果会更好。

在我介绍完普通的、用于纸牌花式的牌之后，我会介绍一下像用胶水粘在一起的牌，或者四色牌等这类新奇的小东西。通常来说，用牌粉就好像是做体操的时候用的止滑粉。如果你没有足够的水平，牌粉也不能够帮助你开出一个漂亮的扇子来。另外，在舞台上或者屏幕上，很多人会完全靠道具来展示自己的技巧，像是自动开扇的纸牌（纸牌的一个牌角被钉在了一起）或者电动牌。

我对于这些小道具的看法是，作为练习的辅助工具，这些小道具无疑是不错的，但是它们不太适合正式表演的场合。比如，我建议你用两张或者三张粘到一起的牌来练习杂技抛接，但是如果你是在做近景表演的话，观众很容易就注意到你在做杂技抛接的时候用的牌的厚度与正常的不同。在舞台上，直到你把其中的一张牌抛给观众之前，都没有什么大问题。但是如果你对别人说，自己能够用纸牌做杂技抛接，那么你就应该能够抛接普通的甚至是问别人借来的纸牌。大多数的小道具的限制太多了。你可以把整副牌粘成两块，然后来练习抛接牌，但是如果你要去表演一个花式的话，你就必须换一副牌。电动牌、被钉在一起用来开扇的大扇子、Ganson 发明的粘在一起的大扇子、Jeo Cossari 粘在一起的三重扇这一类东西都有相同的缺点。

请不要误解。如果你能够将这些小东西巧妙地结合到你的流程当中，取得很好的效果，同时又利用你的技巧使得观众察觉不到你使用了道具，那么从各种意义上来说，都能够使你的表演更加精彩。Ganson 和 Cossari 的那种将牌粘在一起的扇子在舞台上看上去十分华丽，当然前提是观众意识不到你的牌是粘在一起的。如果你是一个魔术师，那么使用各种不同的小道具是常有的事情，但是就算你只要表演花式的话，我这里也有一些东西推荐给你。四色牌，有的时候只在一个牌角上印了数字和点数，让别人以为这是一副很正常的牌，然后各种变色就会让观众惊讶不已。使用隐线来完成的“蜂鸟牌”以及“回力牌”毫无疑问能够得到观众的掌声。在有风的环境下，如果你还要进行杂技抛接的话，那么除了将两张牌粘到一起，你没有别的选择。最后，我要告诉你，使用什么道具，要取决于表演者以及表演的环境。

为了用普通的牌来完成纸牌花式，你首先需要考虑的就是表演者本身，这比用什么牌都需要首先考虑清楚。双手必须要干净，并且干燥，你穿的衣服不能够阻碍手的运动。如果你的手汗比较严重，或者经常在十分湿润的地方表演的话，有一些偏方你可以试一试。用冷水流过你手腕上边的血管，能够暂时缓解你的手汗，但是我发现，最好的解决方法是在你的手臂以及手腕上都放上一小层牌粉。你只需将手臂和双手放到“牌粉云”中去一下，你的双臂以及双手就会覆盖上一小层牌粉，至

于“牌粉云”是怎么回事，在后面讲到给牌打牌粉的时候我会提到。滑石粉以及爽身粉在一些紧急情况下也能够生效，但是在用之前一定要确认一下将它们用在牌上究竟好不好。太过潮湿的环境会造成一些很难解决的问题，比如，你的手臂很湿，那么牌就会粘在上面。至于服装，首先要考虑的便是袖子的长短。我在做手臂展牌的时候更喜欢穿短袖，但是就算你穿了长袖，只要是正常的长袖，那么也能够很轻松地完成所有的花式。事实上，如果你在很潮湿的地方做手臂展牌的话，长袖是必需的。你会在练习当中发现你衣服存在的问题以及潜在的威胁，比如过于宽松的衣服会成为身后抓牌的阻碍。

首饰珠宝这些东西就取决于表演者了，但是显而易见，手表、手链以及戒指会妨碍一些特定的动作。大多数手表都会让手臂展牌在手腕处断开。

表演环境是你需要注意的另一个因素，一个表演者一方面要注意你的纸牌的表面接触到了什么，同时要注意空气的温度以及湿度。如果空气的湿度过大的话，那么牌就会变得很粘，很难控制。而且，如果你给牌上了很多牌粉，那么当它接触到特别湿润的空气的时候，整副牌就会像海绵一样涨起来。所以，你应当到了一个很潮湿的地方之后，再去上牌粉。灯光、背景、表演的角度以及你和观众的距离都是你需要考虑的东西。特殊的环境有可能会让你的表演超常的精彩，但是也有可能给你带来无法克服的障碍。一个特别高的天花板能够让你的飞牌获得足够的飞行空间，但是如果天花板的排气扇有风吹进来，那么你的飞牌会失败得很难看。如果你在白色的背景前面做牌面朝向观众的瀑布落牌，那么观众基本看不到你在做什么；换一个背景，或者用牌背对着观众，这个花式就会变得十分华丽。如果灯光打到了表演者的眼睛里，那么他还怎么表演杂技抛接呢？

牌的表面会接触到四种不同的表面：表演者的身体、他的衣服、表演者想让牌接触到的环境当中的别的物体（比如牌垫），以及表演者无意让牌接触到的东西（比如掉牌，牌就会碰到地面）。表演者的身体以及他的服装是属于可控制的表面，如果一个表演者想要在桌面上或者别的什么地方表演的话，那么这个表面也是可以控制的。有些桌子会把牌弄脏，如果表演者在这样的桌子上面表演了桌面展牌的话，那么他绝对不想再让这副脏兮兮的牌碰到自己了。一个带有毛毡的小桌子，一个能够让衣服平整地铺在上面的小板子，以及那些经济适用的牌垫都是不错的选择。如果别无选择的话，像是地毯，或是在桌子上放件衣服这类表面也是能够接受的。虽说你地上表演桌面花式可能确实有些不妥，但是，有的时候地毯确实是唯一适合进行花式表演的表面，况且有些花式，你从上面看也是挺不错的。别的牌会接触到的地方，像 Jeo Cassari 曾经用手杖来切牌，将牌弹进帽子里，将牌扔进观众的手中或者切进塑料泡沫里（Ricky Jay 用的则是一个西瓜）。最后，一个表演者必须注意牌有可能会不小心掉到什么地方去。从餐厅的桌子上或者地面上捡起来的牌上附有的灰尘或者小水滴有可能会毁掉一副牌。就算只有一张牌掉了下去，它也有可能在不合时宜的时候将整副牌分开。所以这就要求每个表演者在安排流程的时候，要先把那些需要全新的牌才能完成的动作尽早完成，然后再去做其他的动作。如果你在表演魔术的时候，牌被观众拿着，那么就让他戴上三层纯棉手套，或者让他们赶快去洗手，并且不让手指分泌出各种分泌物。或者在表演魔术之前，将那些困难的花式做完。并且随身带上好几副牌。

最后要说的就是牌的牌面本身了。牌面本身还是很好控制的，你只需选择合适的纸牌以及适当地使用牌粉即可。牌的尺寸并不像牌面的特质那么重要。纸牌有两种标准的尺寸：桥牌尺寸和扑克尺寸。扑克尺寸是指长为三英寸宽为一点五英寸的纸牌尺寸。而桥牌尺寸则是特指那些宽比扑克尺寸窄四分