

河湟藏珍

藏传佛教文物卷

青海省博物馆

青海民族博物馆

编著

祝君

主编



文物出版社



河湟藏珍

藏传佛教文物卷

青海省博物馆 青海民族博物馆 编著

祝 君 主编



文物出版社

封面设计 张希广

风景摄影 李克能

责任印制 王少华

责任编辑 李克能 张广然

图书在版编目(CIP)数据

河湟藏珍·藏传佛教文物卷 / 青海省博物馆, 青海民族博物馆编著. — 北京: 文物出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5010-3574-8

I. ①河… II. ①青… ②青… III. ①喇嘛宗—历史文物—青海省—图录 IV. ①K872.440.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第231900号

河湟藏珍·藏传佛教文物卷

编 著 青海省博物馆 青海民族博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码 100007

网 址 www.wenwu.com

邮 箱 web@wenwu.com

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889×1194毫米 1/16

印 张 15.25 插页1

版 次 2012年10月第1版

印 次 2012年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3574-8

定 价 260.00元

目 录

概 述

一、造像 雕塑

1. 永乐款铜鎏金观音菩萨站像 明代	24
2. 永乐款铜鎏金金刚萨埵佛像 明代	26
3. 永乐款铜鎏金文殊菩萨像 明代	27
4. 永乐款铜鎏金绿度母像 明代	28
5. 正统款铜鎏金释迦牟尼佛像 明代	29
6. 铜大威德金刚像 明代	30
7. 铜鎏金释迦牟尼佛像 清代	32
8. 铜鎏金释迦牟尼佛像 清代	33
9. 铜鎏金释迦牟尼佛像 清代	34
10. 铜鎏金释迦牟尼佛诞生像 清代	35
11. 铜鎏金释迦牟尼佛旗檀像 清代	36
12. 铜鎏金毗卢遮那佛像 清代	37
13. 铜鎏金阿閼佛像 清代	38
14. 铜鎏金持金刚佛像 清代	39
15. 铜鎏金持金刚佛像 清代	40
16. 铜鎏金双身持金刚佛像 清代	41
17. 铜鎏金无量寿佛像 清代	42
18. 铜鎏金弥勒菩萨像 清代	43
19. 铜鎏金十一面观音菩萨像 清代	44
20. 铜鎏金千手千眼观音菩萨像 清代	45
21. 铜鎏金狮吼观音菩萨像 清代	46
22. 铜狮吼座观音菩萨像 清代	47
23. 铜四臂观音菩萨像 清代	48
24. 铜鎏金文殊菩萨像 清代	50
25. 铜鎏金文殊菩萨像 清代	51
26. 铜鎏金空行母像 清代	52
27. 铜鎏金狮面佛母像 清代	53

28. 铜鎏金时轮金刚像 清代	54
29. 铜鎏金胜乐金刚像 清代	56
30. 铜鎏金密集金刚像 清代	57
31. 铜鎏金黄财神多闻天王像 清代	58
32. 铜鎏金大梵天像 清代	59
33. 铜鎏金降阎魔尊像 清代	60
34. 铜鎏金吉祥天女像 清代	61
35. 铜鎏金骑羊护法神像 清代	62
36. 铜鎏金宗喀巴祖师像 清代	63
37. 铜鎏金罗睺罗尊者像 清代	64
38. 石雕米拉日巴像 明代	65
39. 青石雕喜金刚像 清代	66
40. 石雕罗汉像 清代	67
41. 木雕彩绘释迦牟尼佛像 明代	68
42. 木雕彩绘释迦牟尼佛像 明代	69
43. 木雕彩绘弥勒佛像 清代	70
44. 木雕彩绘观音菩萨像 清代	71
45. 木雕彩绘吉祥天女像 清代	72
46. 木雕彩绘大黑天像 清代	73
47. 泥塑马头观音菩萨像 清代	74
48. 彩塑胜乐金刚像 清代	75

二、壁画 唐卡

49. 释迦牟尼佛本生故事图 明代	78
50. 迦叶授记故事图 明代	80
51. 佛法东流华夏故事图 明代	82
52. 比丘皈依故事图 清代	84
53. 高僧山中修行供养故事图 清代	86
54. 渔猎生慈故事图 清代	88
55. 鬼子母寻子故事图 清代	90

56. 佛陀涅槃故事图 清代	92
57. 板画释迦牟尼像 明代	94
58. 板画佛菩萨弟子像 明代	95
59. 板画佛菩萨弟子像 明代	96
60. 板画般若佛母像 明代	97
61. 间唐释迦牟尼皈依境像 清代	98
62. 间唐释迦牟尼经变图 清代	99
63. 间唐无量光佛像 清代	100
64. 间唐白度母像 清代	101
65. 间唐大白伞盖佛母像 清代	102
66. 间唐喜金刚像 清代	104
67. 间唐胜乐金刚像 清代	105
68. 间唐时轮金刚像 清代	106
69. 间唐密集金刚像 清代	108
70. 间唐大轮金刚手像 清代	109
71. 间唐四世班禅额尔德尼罗桑却吉坚赞像 清代	110
72. 间唐坛城图 清代	111
73. 彩绘释迦牟尼像 清代	112
74. 彩绘释迦牟尼站立像 清代	113
75. 彩绘佛传故事——诞生图 清代	114
76. 彩绘佛传故事——涅槃图 清代	115
77. 彩绘药师佛像 清代	116
78. 彩绘宝生佛像 清代	117
79. 彩绘无量寿佛像 清代	118
80. 彩绘无量寿佛像 清代	119
81. 彩绘四臂观音菩萨像 清代	120
82. 彩绘十一面观音菩萨像 清代	121
83. 彩绘白度母像 清代	122
84. 彩绘绿度母像 清代	123

85. 彩绘绿度母像 清代	124
86. 彩绘大白伞盖佛母像 清代	125
87. 彩绘空行母像 清代	126
88. 彩绘金刚瑜伽佛母像 清代	127
89. 彩绘叶衣佛母像 清代	128
90. 彩绘大威德金刚像 清代	插页
91. 彩绘降阎魔尊像 清代	插页
92. 彩绘多闻天王像 清代	129
93. 彩绘妙音天女像 清代	130
94. 彩绘米拉日巴画传像 清代	131
95. 彩绘莲花生大师像 清代	132
96. 彩绘松赞干布像 清代	133
97. 苏绣宗喀巴像 清代	134
98. 堆绣狮面挂饰 清代	135
99. 贴花十相自在图 清代	136
100. 刺绣宗喀巴像 民国时期	137

三、古籍经典

101. 格萨尔王—霍岭大战 清代	140
102. 藏族宴会赞词 清代	141
103. 湟水北岸乐都华锐藏族赛马赞词 清代	142
104. 象雄沃莫隆仁之述略 清代	143
105. 藏药配方·甘露喜宴 清代	144
106. 藏满对照常用藏药名称 清代	145
107. 藏医草药及其名称图说 清代	146
108. 般若波罗蜜多金刚经 清代	147
109. 甘珠尔 清代	148
110. 甘珠尔(续部pa字函) 清代	149
111. 般若波罗蜜多经十万颂·第四品 清代	150
112. 般若波罗蜜多经八千颂 清代	151

113. 萨迦格言 清代.....	152
114. 莲花遗教 清代.....	153
115. 青史 清代.....	154
116. 安多政教史 清代.....	155
117. 凉州佛寺志·明灯 清代.....	156
118. 菩提道次第教授颂文·遍智坦道 清代.....	157
119. 龙合寺向达赖喇嘛祈求为卜卦该寺寺主格 敦仁青的转世灵童转世于何地、姓名等 事宜之信函 清代.....	158
120. 菩提道次第广论 清代.....	159
121. 夏日仓·噶丹嘉措道歌 清代.....	160
122. 塔尔寺志 民国时期.....	161
123. 第十四世达赖喇嘛祝愿毛泽东主席住世长久 之颂辞 现代.....	162
124. 法王固始汗授二世察罕诺门汗照旧管理事宜 之文告 清代顺治十年（1653年）.....	163
125. 五世达赖授三世察罕诺门汗照旧管理事宜 之文告 清代康熙二十二年（1683年）.....	164
126. 额尔德尼达赖洪台吉授三世察罕诺门汗照旧 管理事宜之文告 清代康熙二十七年 （1688年）.....	165
127. 五世达赖喇嘛授予第三世拉茂活佛名号之 文告 清代康熙三十一年（1692年）.....	166
128. 第司桑杰嘉措致蒙古四十大部落之文告 清代康熙三十一年（1692年）.....	168
129. 五世达赖为第三世察罕诺门汗照旧管理事宜 之文告 清代康熙三十四年（1695年）.....	170
130. 六世达赖为第三世察罕诺门汗管理事宜 之文告 清代康熙三十七年（1698年）.....	172
131. 五世班禅喇嘛为给色多第强诺门罕授印事 之文告 清代.....	174
132. 文殊皇帝所敕封巴图尔台吉亲王之文告 清代康熙四十五年（1706年）.....	175
133. 噶尔丹额尔德尼吉囊致青海湖畔蒙族活佛	

等大小僧俗百姓之文告 清代康熙四十六年 （1707年）.....	176
134. 七世达赖喇嘛致喀尔喀、厄鲁特四部以及 青海湖畔等地区僧俗人等之文告 清代康熙 五十九年（1720年）.....	178
135. 达赖喇嘛为色多活佛转世灵童事致青海湖 畔各级僧俗官员人等之文告 清代.....	179
136. 七世达赖致蒙藏僧俗之文告 清代乾隆 十六年（1751年）.....	180
137. 章嘉呼图克图为第四世拉茂洛桑土登格勒 坚赞照旧管理事宜之文告 清代乾隆三十年 （1765年）.....	181
138. 六世班禅致蒙藏僧俗之文告 清代乾隆四十 一年（1776年）.....	182
139. 六世班禅致蒙藏僧俗之文告 清代乾隆四十 一年（1776年）.....	183
140. 青海办事大臣奉转乾隆皇帝关于寻找历辈 察罕诺门汗转世灵童谕旨之布告 清代乾隆 六十年（1795年）.....	184
141. 七世班禅授五世拉茂奖赏事宜之文告 清代嘉庆二十年（1815年）.....	185
142. 西宁办事大臣给佑宁寺众僧所发告示 清代道光十一年（1831年）.....	186
143. 十二世达赖授予毕柔特诺木齐堪布名号 之文告 清代同治十三年（1874年）.....	187
144. 达赖喇嘛给拉茂活佛总管授以名号之文告 清代.....	188
145. 达赖喇嘛授喀尔喀噶丹曲林格登培寺活佛 以巴额加布诺木齐堪布名号之文告 清代.....	190
146. 九世班禅为色多活佛任塔尔寺法台事所发文告 民国二十五年（1936年）.....	191
147. 十世班禅为报其经师嘉雅洛桑丹贝坚赞 之恩所发文告 现代（1953年）.....	192

四、法器 供器

148. 宣德款龙纹铜钹 明代	196
149. 鍐花银灯 明代	197
150. 铜五股金刚杵 清代	198
151. 铜五股金刚铃 清代	199
152. 铜金刚槌 清代	200
153. 木质彩绘金刚槌 清代	201
154. 铜法号 清代	202
155. 包皮胫骨号 清代	203
156. 长柄铁钺 清代	204
157. 包铜头盖骨碗 清代	205
158. 法螺 清代	206
159. 菩提籽念珠 清代	207
160. 铜鎏金佛塔 清代	208
161. 铜佛塔 清代	209
162. 铜包银龙首形法号 清代	210
163. 银铜鎏金净水壶 清代	212
164. 法鼓 清代	213
165. 法鼓 清代	214
166. 木彩绘法棒 清代	215
167. 永乐款铜鎏金香炉 明代	216
168. 宣德款铜鎏金瓶 明代	217
169. 清仿宣德款铜立耳三足香炉 清代	218
170. 银曼达盘 清代	219
171. 铜曼达盘 清代	220
172. 银“噶乌” 清代	221
173. 象牙供器 清代	222
174. 木雕彩绘马宝供器 清代	223
175. 木雕彩绘象宝供器 清代	224
176. 木雕彩绘将军宝供器 清代	226
177. 铜净水碗 清代	227
178. 黄脸金刚面具 清代	228
179. 红脸金刚面具 清代	229
180. 黑脸金刚面具 清代	230

181. 骷髅面具 清代	231
182. 彩绘黑牛头面具 清代	232
183. 彩绘狮头面具 清代	233
184. 骨雕裙 清代	234
185. 骨雕骷髅冠 清代	235
186. 骨雕臂饰 清代	236
187. 刺绣五叶佛冠 清代	237

参考文献 后 记



河湟藏珍

藏传佛教文物卷

青海省博物馆 青海民族博物馆 编著

祝 君 主编



文物出版社

《河湟藏珍·藏传佛教文物卷》编著委员会

主 编 祝 君

副 主 编 王国道

编 委 李 金 叶玉梅 象多杰本 李 峰 吴海涛

藏文编译 安才旦 仁青卓玛

摄 影 付 平 吴海涛



河湟藏珍

· 藏传佛教文物卷

青海省博物馆
青海民族博物馆

编著

目 录

概 述

一、造像 雕塑

1. 永乐款铜鎏金观音菩萨站像 明代	24
2. 永乐款铜鎏金金刚萨埵佛像 明代	26
3. 永乐款铜鎏金文殊菩萨像 明代	27
4. 永乐款铜鎏金绿度母像 明代	28
5. 正统款铜鎏金释迦牟尼佛像 明代	29
6. 铜大威德金刚像 明代	30
7. 铜鎏金释迦牟尼佛像 清代	32
8. 铜鎏金释迦牟尼佛像 清代	33
9. 铜鎏金释迦牟尼佛像 清代	34
10. 铜鎏金释迦牟尼佛诞生像 清代	35
11. 铜鎏金释迦牟尼佛旗檀像 清代	36
12. 铜鎏金毗卢遮那佛像 清代	37
13. 铜鎏金阿閼佛像 清代	38
14. 铜鎏金持金刚佛像 清代	39
15. 铜鎏金持金刚佛像 清代	40
16. 铜鎏金双身持金刚佛像 清代	41
17. 铜鎏金无量寿佛像 清代	42
18. 铜鎏金弥勒菩萨像 清代	43
19. 铜鎏金十一面观音菩萨像 清代	44
20. 铜鎏金千手千眼观音菩萨像 清代	45
21. 铜鎏金狮吼观音菩萨像 清代	46
22. 铜狮吼座观音菩萨像 清代	47
23. 铜四臂观音菩萨像 清代	48
24. 铜鎏金文殊菩萨像 清代	50
25. 铜鎏金文殊菩萨像 清代	51
26. 铜鎏金空行母像 清代	52
27. 铜鎏金狮面佛母像 清代	53

28. 铜鎏金时轮金刚像 清代	54
29. 铜鎏金胜乐金刚像 清代	56
30. 铜鎏金密集金刚像 清代	57
31. 铜鎏金黄财神多闻天王像 清代	58
32. 铜鎏金大梵天像 清代	59
33. 铜鎏金降阎魔尊像 清代	60
34. 铜鎏金吉祥天女像 清代	61
35. 铜鎏金骑羊护法神像 清代	62
36. 铜鎏金宗喀巴祖师像 清代	63
37. 铜鎏金罗睺罗尊者像 清代	64
38. 石雕米拉日巴像 明代	65
39. 青石雕喜金刚像 清代	66
40. 石雕罗汉像 清代	67
41. 木雕彩绘释迦牟尼佛像 明代	68
42. 木雕彩绘释迦牟尼佛像 明代	69
43. 木雕彩绘弥勒佛像 清代	70
44. 木雕彩绘观音菩萨像 清代	71
45. 木雕彩绘吉祥天女像 清代	72
46. 木雕彩绘大黑天像 清代	73
47. 泥塑马头观音菩萨像 清代	74
48. 彩塑胜乐金刚像 清代	75

二、壁画 唐卡

49. 释迦牟尼佛本生故事图 明代	78
50. 迦叶授记故事图 明代	80
51. 佛法东流华夏故事图 明代	82
52. 比丘皈依故事图 清代	84
53. 高僧山中修行供养故事图 清代	86
54. 渔猎生慈故事图 清代	88
55. 鬼子母寻子故事图 清代	90

56. 佛陀涅槃故事图 清代	92
57. 板画释迦牟尼像 明代	94
58. 板画佛菩萨弟子像 明代	95
59. 板画佛菩萨弟子像 明代	96
60. 板画般若佛母像 明代	97
61. 间唐释迦牟尼皈依境像 清代	98
62. 间唐释迦牟尼经变图 清代	99
63. 间唐无量光佛像 清代	100
64. 间唐白度母像 清代	101
65. 间唐大白伞盖佛母像 清代	102
66. 间唐喜金刚像 清代	104
67. 间唐胜乐金刚像 清代	105
68. 间唐时轮金刚像 清代	106
69. 间唐密集金刚像 清代	108
70. 间唐大轮金刚手像 清代	109
71. 间唐四世班禅额尔德尼罗桑却吉坚赞像 清代	110
72. 间唐坛城图 清代	111
73. 彩绘释迦牟尼像 清代	112
74. 彩绘释迦牟尼站立像 清代	113
75. 彩绘佛传故事——诞生图 清代	114
76. 彩绘佛传故事——涅槃图 清代	115
77. 彩绘药师佛像 清代	116
78. 彩绘宝生佛像 清代	117
79. 彩绘无量寿佛像 清代	118
80. 彩绘无量寿佛像 清代	119
81. 彩绘四臂观音菩萨像 清代	120
82. 彩绘十一面观音菩萨像 清代	121
83. 彩绘白度母像 清代	122
84. 彩绘绿度母像 清代	123

85. 彩绘绿度母像 清代	124
86. 彩绘大白伞盖佛母像 清代	125
87. 彩绘空行母像 清代	126
88. 彩绘金刚瑜伽佛母像 清代	127
89. 彩绘叶衣佛母像 清代	128
90. 彩绘大威德金刚像 清代	插页
91. 彩绘降阎魔尊像 清代	插页
92. 彩绘多闻天王像 清代	129
93. 彩绘妙音天女像 清代	130
94. 彩绘米拉日巴画传像 清代	131
95. 彩绘莲花生大师像 清代	132
96. 彩绘松赞干布像 清代	133
97. 苏绣宗喀巴像 清代	134
98. 堆绣狮面挂饰 清代	135
99. 贴花十相自在图 清代	136
100. 刺绣宗喀巴像 民国时期	137

三、古籍经典

101. 格萨尔王—霍岭大战 清代	140
102. 藏族宴会赞词 清代	141
103. 湟水北岸乐都华锐藏族赛马赞词 清代	142
104. 象雄沃莫隆仁之述略 清代	143
105. 藏药配方·甘露喜宴 清代	144
106. 藏满对照常用藏药名称 清代	145
107. 藏医草药及其名称图说 清代	146
108. 般若波罗蜜多金刚经 清代	147
109. 甘珠尔 清代	148
110. 甘珠尔(续部pa字函) 清代	149
111. 般若波罗蜜多经十万颂·第四品 清代	150
112. 般若波罗蜜多经八千颂 清代	151

113. 萨迦格言 清代.....	152
114. 莲花遗教 清代.....	153
115. 青史 清代.....	154
116. 安多政教史 清代.....	155
117. 凉州佛寺志·明灯 清代.....	156
118. 菩提道次第教授颂文·遍智坦道 清代.....	157
119. 龙合寺向达赖喇嘛祈求为卜卦该寺寺主格 敦仁青的转世灵童转世于何地、姓名等 事宜之信函 清代.....	158
120. 菩提道次第广论 清代.....	159
121. 夏日仓·噶丹嘉措道歌 清代.....	160
122. 塔尔寺志 民国时期.....	161
123. 第十四世达赖喇嘛祝愿毛泽东主席住世长久 之颂辞 现代.....	162
124. 法王固始汗授二世察罕诺门汗照旧管理事宜 之文告 清代顺治十年（1653年）.....	163
125. 五世达赖授三世察罕诺门汗照旧管理事宜 之文告 清代康熙二十二年（1683年）.....	164
126. 额尔德尼达赖洪台吉授三世察罕诺门汗照旧 管理事宜之文告 清代康熙二十七年 （1688年）.....	165
127. 五世达赖喇嘛授予第三世拉茂活佛名号之 文告 清代康熙三十一年（1692年）.....	166
128. 第司桑杰嘉措致蒙古四十大部落之文告 清代康熙三十一年（1692年）.....	168
129. 五世达赖为第三世察罕诺门汗照旧管理事宜 之文告 清代康熙三十四年（1695年）.....	170
130. 六世达赖为第三世察罕诺门汗管理事宜 之文告 清代康熙三十七年（1698年）.....	172
131. 五世班禅喇嘛为给色多第强诺门罕授印事 之文告 清代.....	174
132. 文殊皇帝所敕封巴图尔台吉亲王之文告 清代康熙四十五年（1706年）.....	175
133. 噶尔丹额尔德尼吉囊致青海湖畔蒙族活佛	

等大小僧俗百姓之文告 清代康熙四十六年 （1707年）.....	176
134. 七世达赖喇嘛致喀尔喀、厄鲁特四部以及 青海湖畔等地区僧俗人等之文告 清代康熙 五十九年（1720年）.....	178
135. 达赖喇嘛为色多活佛转世灵童事致青海湖 畔各级僧俗官员人等之文告 清代.....	179
136. 七世达赖致蒙藏僧俗之文告 清代乾隆 十六年（1751年）.....	180
137. 章嘉呼图克图为第四世拉茂洛桑土登格勒 坚赞照旧管理事宜之文告 清代乾隆三十年 （1765年）.....	181
138. 六世班禅致蒙藏僧俗之文告 清代乾隆四十 一年（1776年）.....	182
139. 六世班禅致蒙藏僧俗之文告 清代乾隆四十 一年（1776年）.....	183
140. 青海办事大臣奉转乾隆皇帝关于寻找历辈 察罕诺门汗转世灵童谕旨之布告 清代乾隆 六十年（1795年）.....	184
141. 七世班禅授五世拉茂奖赏事宜之文告 清代嘉庆二十年（1815年）.....	185
142. 西宁办事大臣给佑宁寺众僧所发告示 清代道光十一年（1831年）.....	186
143. 十二世达赖授予毕柔特诺木齐堪布名号 之文告 清代同治十三年（1874年）.....	187
144. 达赖喇嘛给拉茂活佛总管授以名号之文告 清代.....	188
145. 达赖喇嘛授喀尔喀噶丹曲林格登培寺活佛 以巴额加布诺木齐堪布名号之文告 清代.....	190
146. 九世班禅为色多活佛任塔尔寺法台事所发文告 民国二十五年（1936年）.....	191
147. 十世班禅为报其经师嘉雅洛桑丹贝坚赞 之恩所发文告 现代（1953年）.....	192

四、法器 供器

148. 宣德款龙纹铜钹 明代	196
149. 鍍花银灯 明代	197
150. 铜五股金刚杵 清代	198
151. 铜五股金刚铃 清代	199
152. 铜金刚槌 清代	200
153. 木质彩绘金刚槌 清代	201
154. 铜法号 清代	202
155. 包皮胫骨号 清代	203
156. 长柄铁钺 清代	204
157. 包铜头盖骨碗 清代	205
158. 法螺 清代	206
159. 菩提籽念珠 清代	207
160. 铜鎏金佛塔 清代	208
161. 铜佛塔 清代	209
162. 铜包银龙首形法号 清代	210
163. 银铜鎏金净水壶 清代	212
164. 法鼓 清代	213
165. 法鼓 清代	214
166. 木彩绘法棒 清代	215
167. 永乐款铜鎏金香炉 明代	216
168. 宣德款铜鎏金瓶 明代	217
169. 清仿宣德款铜立耳三足香炉 清代	218
170. 银曼达盘 清代	219
171. 铜曼达盘 清代	220
172. 银“噶乌” 清代	221
173. 象牙供器 清代	222
174. 木雕彩绘马宝供器 清代	223
175. 木雕彩绘象宝供器 清代	224
176. 木雕彩绘将军宝供器 清代	226
177. 铜净水碗 清代	227
178. 黄脸金刚面具 清代	228
179. 红脸金刚面具 清代	229
180. 黑脸金刚面具 清代	230

181. 骷髅面具 清代	231
182. 彩绘黑牛头面具 清代	232
183. 彩绘狮头面具 清代	233
184. 骨雕裙 清代	234
185. 骨雕骷髅冠 清代	235
186. 骨雕臂饰 清代	236
187. 刺绣五叶佛冠 清代	237

参考文献 后 记



概述

藏族是一个有着悠久历史和灿烂文化的古老民族，他们世代繁衍生息在青藏高原这片神奇的沃土上，在漫长的岁月中，创造出了具有浓厚藏族特色的灿烂文化，成为中华民族文化宝库中一颗璀璨的明珠。

（一）藏传佛教的起源及发展



明代 铜鎏金释迦牟尼佛像

公元7世纪，兴起于雅隆河谷的吐蕃部落后裔松赞干布凭借强大的武力开疆拓土统一了青藏高原，建立起了以拉萨为中心的吐蕃王朝。当时东面的唐朝正值社会繁荣，汉传佛教兴盛时期，南面的印度是佛教的故乡，与之接壤的尼泊尔也是佛教盛兴的地方。吐蕃王朝建立以后，为了巩固统治，发展经济，开始与周边国家发展关系，学习先进的文化。松赞干布先后迎娶尼泊尔的赤尊公主和唐朝的文成公主入藏，两位公主的入藏为吐蕃带来了与周边国家稳定、和平、友好的关系，带来了先进的生产方式和文化，更重要的是带来了佛教的种子。史载，赤尊公主从尼泊尔带去一尊不动金刚佛像，是释迦牟尼八岁等身像，藏语称为“觉卧米觉多吉”。文成公主带去的一尊佛像，是释迦牟尼12岁等身像，藏语称为“觉卧仁波且”。此外松赞干布还从印度南部迎请了一尊相传为自然生成的十一面观音旗檀像。这三尊佛像标志着佛教正式传入青藏高原。松赞干布在拉萨分别修建了大昭寺和小昭寺，供奉两尊佛像。《西藏王臣记》中这样描述：“使如来圣教如白莲花，百瓣盛开，藏地民众，犹如蜜蜂，欢欣鼓舞，歌声远扬，响彻三有之顶首。”从此佛教开始在西藏这片沃土上萌芽了。

在佛教传入西藏之前，这里盛行着一种原始宗教“苯教”，在吐蕃王朝建立之前，苯教在社会生活中占有极其重要的地位。苯教又称“笨颇教”，由于教徒们留着长发，用黑布包头，所以也称“黑教”。其主要宗教活动有占卜、杀牲祭神，驱鬼伏魔、盟誓丧葬等。苯教是一种原始的多神崇拜的宗教，相信万物有灵。主要崇拜与人们日常生活密切相关的自然力，如：天地、日月、山川、雷电、草木、禽兽等，还崇拜火。在苯教徒的意识中宇宙分为三个部分，即神、人、鬼。苯教重巫术，尊巫师，没有经典，它的存在及延续，主要靠非常广泛的宗教活动，群众的传统习惯和具有相对稳定的社会心理来维系。苯教是藏民族最初的社会文化。但苯教文化只是与低下的生产力水平和分散的部落这种结构相适应的文化，在苯教文化中，神与神之间是平等的关系，各个部落仅崇拜自己的神灵。因而在苯教教徒看来，部落与部落之间的关系也是平等的，他们不承认在各个部落之上再凌驾一个更高层次的政权。苯教的这一属性，决定了它不能作为新兴的吐蕃王朝的上层建筑。佛教作为一种外来文化传入西藏后，必然对高原原有的苯教文化产生极大的冲击，为苯教文化所不容，受到苯教



明代 鍍花银灯

势力的排斥。苯教不允许佛教夺走自己的主导地位，正如马克思所说：“本民族的神可以允许异民族的神和自己并立，但不允许他们居于自己之上。”从此佛教和苯教进行了长期的斗争，这场斗争渐渐演变成了一场政治领域的争斗。

佛教传入西藏以后，在西藏的发展分为两个时期，藏文史籍一般称为“前弘期”和“后弘期”。公元7世纪中叶到9世纪中叶约二百年为前弘法时期，这一时期松赞干布在吐蕃兴建了大、小昭寺等一批佛堂，开始使用藏文翻译佛经。松赞干布在推广、扶持佛教的同时也吸收了一些苯教的元素，据《西藏王臣记》记载：松赞干布修建大昭寺“当营造及腰部时，人尽欢喜，突于翌日，又为天鬼摧毁”（天鬼指苯教徒），松赞干布“变化一百零八化身，守护庙门……四角画‘卍’字纹，令苯教徒喜悦，又画网格纹，令藏民喜悦。”赤松德赞（755~797年在位）继赞普位后，迎请了邬仗那（今巴基斯坦瓦特河谷一带）的密咒大师莲花生前来调伏魔障，显扬佛教，修建桑耶寺并建立僧团组织。莲花生大师利用巫术打开了佛教传入藏区的大门，为使佛教在吐蕃地区落地生根，一神论的佛教就不能不向多神论的苯教作些让步，保留了苯教既有的驱魔、占卜、火祭、祀天等内容，以照顾原来信仰的特点。赤祖德赞（815~838年在位）时期，法定每七户人家供养一位僧人，制定刑罚，严厉处罚反对佛教或轻蔑僧侣的行为，大力提高僧众的社会地位。高层僧侣任职朝廷，可干预内外军政事务。当时许多寺院不仅拥有属民的特权，而且占有土地、牧场和牲畜，佛教寺院在当时的吐蕃社会中成为有相当能量的实体。

佛教就是在与苯教势力的相互斗争、相互融合中才逐渐传播开来。这个阶段在佛教发展史上被称为“前弘法时期”。这个时期佛教的发展一直受到吐蕃本土宗教的抵制，苯教作为原始宗教根深蒂固，有雄厚的社会基础和思想基础，面对迅速传播的佛教和过高的社会地位，苯教势力与反佛教贵族相结合，于公元836年郎达玛继赞普位后，弑杀赤祖德赞，灭法毁佛，拆毁寺庙，焚烧佛经，杀害僧侣。西藏本土佛教几乎被灭绝。此后佛教与苯教的斗争也越来越激烈，最终导致了统一的吐蕃王朝的解体。吐蕃王朝分裂后，藏族各部落各自独立，内部纷争不断。苯教在很长一段时期内都占据着主导地位。吐蕃禁佛后，一些高僧逃往青海东部，使佛教的火种得以保留。

公元10世纪后叶，西藏社会从奴隶制向封建农奴制转化，社会政治和经济结构发生了深刻变化，出现了不少封建领主，急需借助佛教的精神力量来巩固和扩大自己的统治。吐蕃政权瓦解后青藏高原长期处于战乱之中，佛教劝善止恶、力戒杀牲的宗旨，使饱受战乱之苦的人们看到希望，从而为佛教的复兴创造了条件。公元978年，在各地封建领主的支持下，建寺弘法，佛教之火复燃。从此开始的佛教复兴和发展时期，藏传佛教史上称为“后弘法时期”。佛教再



明代 板画般若佛母



明代 永乐款铜鎏金圆腹三足香炉



明代 宣德款铜鎏金双耳活瓶

次传入西藏，与当时西藏存在许多地方割据势力有关，这些割据势力各自为政，借助佛教势力扩充自己的势力范围，而佛教也依赖割据势力的支持来弘扬佛法。由于对佛教教义的理解、解释和传承的差异，佛教在藏区很自然地形成了各个不同的派别。而且此时的佛教一改前弘期主要在吐蕃上层社会传播的特点，在广大民众中也广泛传播，在民间形成了广泛的信仰基础。此时的佛教更加注重与苯教的融合，强调与高原独特的地理环境、人文环境相融合。如佛教反对杀牲，但西藏地区是以牧业为主的地区，肉、奶是人们的主要食物，如坚持禁止杀牲，忌荤吃素，就会严重影响到人们的生存。因此，杀牲禁忌就不能严格要求。另外，对苯教中的某些神祇和祭祀形式也加以吸收、改造、利用，如此便形成了既不同于印度佛教，也不同于中原汉地佛教，具有地域特色、民族特色的藏传佛教。

青海是藏传佛教重要的传播地区。郎达玛灭佛时许多佛教高僧纷纷外逃，其中三位高僧带着佛经辗转来到吐蕃王朝统治相对薄弱的青海东部，在化隆丹斗寺等地继续学习和传播佛法。佛教复兴后，丹斗寺成为佛教后弘期的发祥地之一，在佛教史上占有重要位置。据《宋史·吐蕃传》记载，公元10世纪末，宋真宗咸平五年（1002年）河湟地区大喇嘛李立遵、邈川首领温逋奇从河州劫持西藏吐蕃王室后裔唃廝囉至廓州（今化隆群科）立为赞普。公元1023年唃廝囉在青唐城（今西宁）建立唃廝囉政权，青唐城作为首府成为河湟一带政治、军事、经济、文化和宗教的中心。唃廝囉政权崇尚佛教，使佛教在河湟地区得到了较快的发展，僧侣人数不断增加，《青唐录》中记载，当时的青唐城“城中之屋，佛舍居半”。唃廝囉支持僧人建佛祠，高僧参与国家大事的决断，有一些僧人还成为部落首领和领兵打仗的军事首领。此时的青海出现了一大批寺院，形成了许多教派，青海成为藏传佛教盛行地区。这就是藏传佛教“后弘期”。

公元13世纪，蒙古统一了中国，建立了元帝国。公元1247年西藏萨迦派高僧萨班·贡嘎坚赞在凉州与阔端相会，西藏正式纳入元朝版图，建立起西藏地方政权与元朝中央政权之间的统属关系。元朝独尊萨迦派，这种极为有利的条件再次为藏传佛教的发展创造了条件。

明袭元制，在藏区采取“多封众建”的制度，对僧人大加封授，设立僧纲司制度管理佛教事务。大力扶持藏传佛教寺院，如为寺院赐名，发布保护寺院财产和僧人修行的谕旨等。而藏传佛教集团为了自身的发展和生存，采取了与朝廷合作的态度。明初中央政府在青海敕建瞿坛寺并赐寺额，此后明朝各代对瞿坛寺都有分封、赏赐、扩建。当时青海的瞿坛寺、结古寺等成为明王朝联系青海和西藏的重要纽带。

公元14世纪，藏传佛教各教派中出现了戒律松弛，寺庙组织涣散，僧人不受约束，不念经，不修法，娶妻生子，放荡自恣，一派颓废萎靡之相，一些僧



明代 木雕彩绘释迦牟尼佛像