

华夏文库——经典解读系列



陈树千 著

为贫弱者立说

——大爱《墨子》

大地传媒 | 海燕出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

华夏
文库



经典
解读
系列

陈树千 著

为贫弱者立说

——大爱《墨子》

大地传媒 | 海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

为贫弱者立说：大爱《墨子》/ 陈树千著. — 郑州：海燕出版社，2013.12

(华夏文库)

ISBN 978-7-5350-5527-9

I. ①为… II. ①陈… III. ①墨家 ②《墨子》—通俗读物
IV. ① B224-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 152633 号

华夏
文库



经典解
读系列

为贫弱者立说

——大爱《墨子》

陈树千 著

出版发行：海燕出版社

(郑州市北林路 16 号 450008)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：恒美印务 (广州) 有限公司

开 本：635 毫米 × 965 毫米 1/16

印 张：10.5 印张

字 数：80 千字

版 次：2013 年 12 月第 1 版

印 次：2013 年 12 月第 1 次印刷

定 价：18.50 元

“华夏文库”发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在21世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套“华夏文库”的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与各国各民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让优秀文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家

的价值所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套“华夏文库”的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交会处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成“华夏文库”，以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

寻找墨子

春秋战国时期，“孔北老南，对垒互峙；九流十家，继轨并作。如春雷一声，万绿齐苗于广野；如火山乍裂，热石竞飞于天外”（梁启超语）。儒、墨、道、法、名、杂、农、兵、小说、阴阳、纵横……林林总总的诸子百家之中，只有墨子一人坦荡荡地让他的学派直接从了他的姓，因为，墨子本身就是墨家的灵魂。

墨子和许多先秦诸子一样在历史的进程中丢失了身份。可就是这样一个来历不明的人物，不仅是乱世的救世英雄，更是治世的精神给养，于是后世学者尽心竭力地在《墨子》和有关他的著述中找寻那个失落在历史长河中的墨子，“守得云开见月明”，我们看到一抹黑色款款走来。

黑色的墨子赋予了《墨子》黑色的智慧，它深沉、厚重，如夜半的苍穹蕴藏着无限的能量。《墨子》是一本朴实无华的书，它不及《诗经》唯美，不及《道德经》玄妙，不及《论语》精辟，不及《庄子》活泼。读着它时，会有一种强烈的感觉，它本身就是个墨子式的男人，高挑、结实，有着遒劲的肌肉，黝黑的皮肤，浓眉大眼，鼻直口方。

然而就是这么个男人，用他简单直白的语言让我们感受到

了澎湃如潮的激情。无论是《兼爱》《非攻》，还是《大取》《小取》，每一篇文章似乎都是用尽全身的力气吼出来的。这吼声中带着质问，带着几分痛心疾首，也带着对梦想的不死心。

《墨子》虽非墨子所作，但是无处不透着墨子的精气神。古语讲，文如其人，那么墨子的弟子们该是多么崇拜他们的先师，才能将这本书写得如同真的出自墨子的笔下，足以以假乱真。我想，墨子该不仅仅是他们的老师、榜样，应该还是他们的信仰。

“哲人日益远，典型在夙昔。”墨子的身影已湮灭在历史中，但是墨子留给我们的质朴文字与精妙的言语具有永久的生命力和无可言状的价值。《墨子》中所蕴含的智慧与真知足以启迪现代和引导未来。

记得我的导师曾经说过，人与书的相遇是一种缘。我与《墨子》的缘分是笃定的了，那么，以《墨子》为桥，我们的缘分是不是正行走在路上呢？

目 录

一 墨子为什么这样黑

- 4 墨子的名字是黑色的
- 7 墨子的模样是黑色的
- 11 墨子的履历是黑色的
- 15 墨子讲的话是黑色的
- 19 今天的墨子是个黑户

二 世界因爱而温美

- 26 爱是正能量
- 30 爱要坦荡荡
- 34 爱人如爱己
- 38 大爱无疆界
- 39 爱要做出来

三 在和平中生生不息

- 46 利益丛林的较量
- 50 嗜人血的恶之花
- 54 将反战进行到底
- 59 英雄为正义而战
- 62 备战备荒为人民

四 人才擎起国之天空

- 68 贤士是国家的珍宝
- 73 贤人即德才兼备的人
- 77 为良木开辟一片沃土
- 81 领导用人的方圆艺术
- 85 君子爱才，取之有道

五 侠之大者 义薄云天

- 92 儒墨之义，和而不同
- 96 世间万事，莫贵于义
- 100 见义忘利，唯义是图
- 103 言出必行，说到做到
- 107 赴火蹈刃，死不旋踵

六 墨子的生态消费观

- 114 俭节则昌，淫佚则亡

- 118 生态消费, 低碳生活
- 122 形式主义害死人
- 126 如何节用度荒年

七 国患之时远离魅惑

- 132 艺术的魅与祸
- 136 先温饱再唱歌
- 139 是谁创造了命
- 142 破解生命密码

八 墨子的天是人民的天

- 148 天是有意志的
- 151 天才是掌权者
- 154 人要有所敬畏

墨子为什么这样黑

—



墨子像（据明万历新安汪氏玩虎轩刊本《列仙全传》插图）

鸡鸣破晓，四处静寂。整座城还没彻底醒来，司门一边自顾自地打着哈欠，一边用力地推开沉睡了一夜的城门。

不远处，氤氲的晨霭中钻出一个人，身材颇长而挺拔。浓雾翻着滚，打着卷，缠绕着他的周身，却牵绊不住他前行的脚步。他看上去行色匆匆却步伐坚定，发丝在清风的逗弄下稍显凌乱，粗褐衣衫写满了一路的风尘。

雾中人的突然而至破坏了原本的静默。

“嘿，快看，那人长得可真黑。”

“我打赌他肯定不是咱们郢都的人。”

“我看着也不像……咦？这人我好像见过……”

说话间那人已来到眼前，司门彼此相视一笑，待会儿要好好盘问一下他是谁，打哪儿来，到楚国来干什么。

墨子的名字是黑色的

他，墨翟，姓墨氏。世人恭称他“墨子”。

“墨”是黑色的，“墨”字一出生体内就蕴含着“黑”的遗传基因，彰显着“黑”的秉性。可“墨”又与黑不同，它本是供文人书写绘画的颜料，“兰亭巨笔鹅池墨，满纸云烟照古今”，这与生俱来的书卷气让“墨”的黑睿智而灵动。

世上还有些以墨为姓的人，倘若您与他素未谋面，只是耳闻，试试看，当这位墨姓人士的名字投射到您的脑子里时，是不是会有一缕浮动在宣纸上的墨香在您的鼻尖萦绕？

中国的姓氏，色彩斑斓，仿佛一块巨大的调色板。赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫、黑、白、朱、乌、灰、褐……当然还有“墨”贡献出的一抹颜色。“墨”色不多，因为自古至今姓墨的人一直不多。蒙学读物《百家姓》直接把“墨”丢到了列表的尾端——墨哈谯笪，年爱阳佟，第五言福，百家姓终。虽说《百家姓》未必按照人口数量排次，可是“墨”出现的位置不得不让人觉得它是一个足够小众的姓。也许正是因为墨姓的稀有，清代文人江琬曾专门写了一篇文章质疑“墨子姓墨”这件事。他说，墨子是世上唯一一个被大家认为姓墨的人，自墨子之后再没听说过谁姓墨。于是，他断言，“墨”

只是墨家学派的名称，不可能是墨子的姓。就像孔子虽是儒学先师却不姓“儒”，老子虽是道家老祖却不姓“道”一样。的确，史书中对墨子生平的记录寥寥无几且语焉不详，以至于墨子是不是姓“墨”都成为后人研究的论题。然而，我们对江璩的猜测却不能苟同，明朝就有个叫墨麟的人做到了兵部侍郎的位置，同时他还兼任詹事府少詹士，教辅太子，大抵是个文武双全的人才，他的传记收录在《国朝献征录》里。清朝的江璩不知姓氏中有“墨”大概是因为他从未读过《国朝献征录》，也从未遇到过姓墨的人吧。

墨氏家族虽人丁不旺，“墨”却是一个相当贵气的姓。根据唐代的《元和姓纂》记载，“墨氏，孤竹君之后，本墨台氏，后改为墨氏”。孤竹君是商朝时孤竹（亦作“觚竹”）国的国君，本名墨胎（音同怡）初。周朝初年，耻食周粟而活活饿死的伯夷、叔齐兄弟便是墨胎初的两个儿子。长子伯夷本名墨胎允，三子叔齐本名墨胎致，伯夷、叔齐二人推让孤竹国国君之位，结果，双双离开了孤竹国，小国就交由墨胎初的次子墨胎冯（音同凭）打理。墨胎氏的后代中有将墨胎改为单字“墨”的，这便是墨姓的一个源头。据说墨子的祖上也是贵族，只是春秋时家道衰落了，与平民无异。于是，墨子打小在庶民的环境中长大，看惯了百姓疾苦，听惯了民众声音，涌动在胸中的悲悯让他无法释怀。二十几岁，在这个人的一生中最美好的时期，墨子创立了为贫弱者立说的墨家。他游走在诸侯国间，说着各国百姓的心事；他身体力行，实实在在地为各国百姓做事……为民代言的人，必然为民心所向，一时间，墨学兴起，追随者众，“墨翟之言盈天下”，墨家也成长为战国时与儒家比肩的大学派。

非凡的人一般都有一个非凡的出世传说，墨子的出世传说与他的名字不无关系。“墨”“翟”二字，墨为黑，翟为鸟，于是坊间就有了墨子是神鸟赤乌之子的说法。

元人伊世珍在《琅嬛记》中转述了《贾子说林》中的一段故事：有天晚上，墨子的母亲在睡梦中看到一只硕大的三足鸟扑啦啦地飞入房中，整个屋子顿时亮如白昼，母亲惊醒后随即发现自己怀孕了，接着便生下了墨子。三足鸟即赤乌，也叫金乌，传说是帝俊和羲和的儿子，住在东海扶桑树上，每天早出晚归到天上值班，向世界释放着光和能量，今天，我们亲切地叫它“太阳”。纷繁的中国古代神话中，因鸟而得生的不仅仅只有墨子，商朝的祖先契是他母亲简狄吞食了玄鸟蛋后受孕生下的。玄鸟即黑色的鸟。如此一来，墨子与契的出世传奇颇为相似，为本来身世神秘的墨子又增添了几分神圣的色彩。

千万不要小觑这段离奇的传说，它可是为神秘而又神圣的墨子掀起了一场姓名的风波。伊世珍在文中除了讲故事外，还爆料说，墨子出生的人家本姓翟，因为他是赤乌之子，于是家人就为他取名为“翟乌”而不是“墨翟”。于是，继伊世珍之后，墨子究竟姓甚名谁成了人们认识墨子的第一个大问题。离奇的传说引发了各种离奇的猜测，也激发了元朝之后历代学者的创造力，点燃了他们各种考证的热情。比如，有些学者认为“墨”是古代中国的刑罚之一，通常叫作“黥”，就是在犯罪之人的脸上刺字，所以，墨子的“墨”说明他是个受过黥刑的罪人；有些学者则指出墨子“秃头”“高鼻”、“面黑”、“赤足”，又主张兼爱、节用、天志、明鬼，像极了印度僧侣，而“墨翟”是“貊狄”或“蛮狄”的音转，所以，“墨翟”并非是姓名，只是表明墨子是个来自异域的外国人。争论一直持续到近代，各种质疑的声音渐渐偃旗息鼓、尘埃落定，最终我们还是把“墨翟”作为名字还给了墨子。一个人的名字能够让后人如此煞费苦心地探讨挖掘，史上恐怕也只有墨子了。