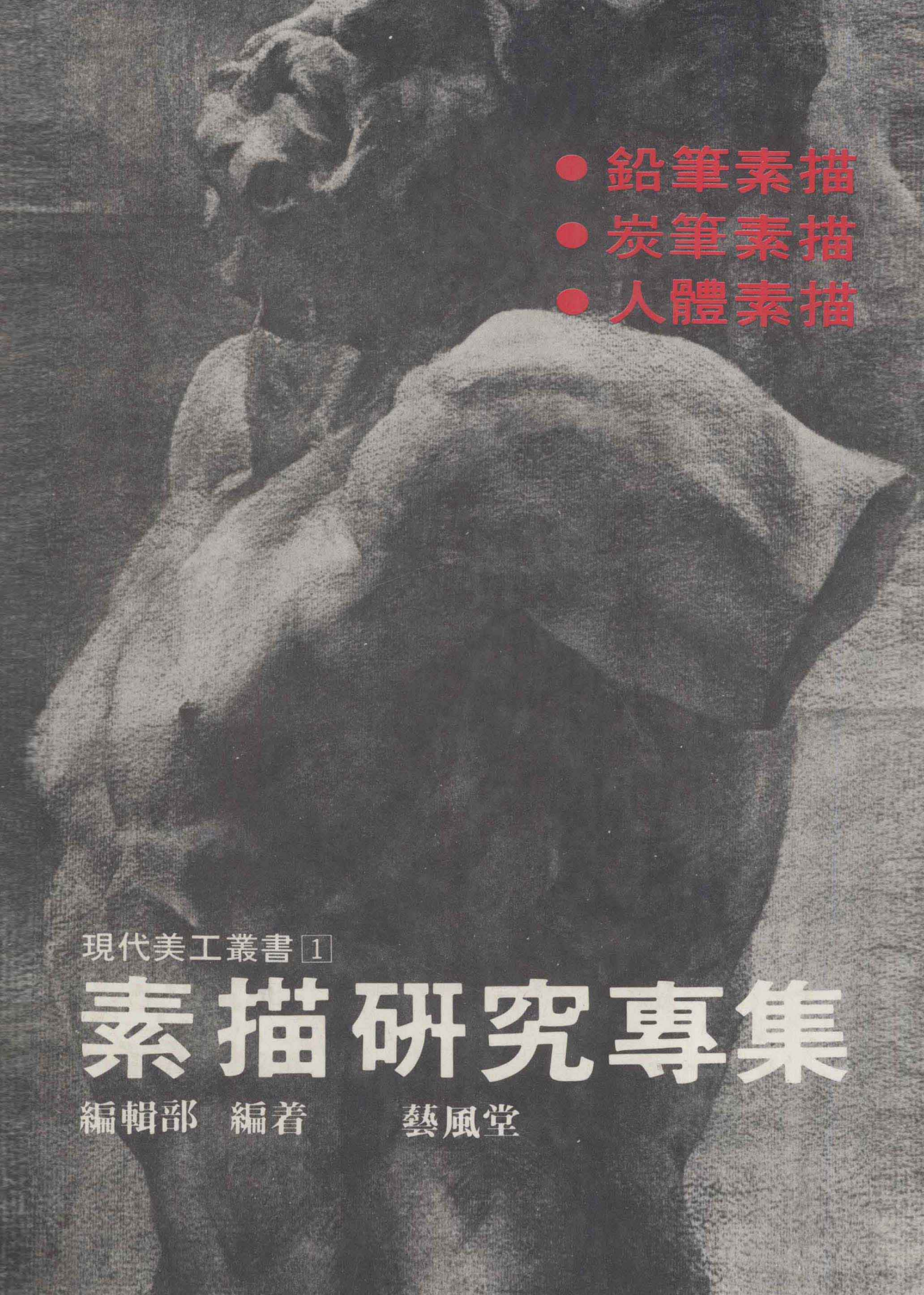


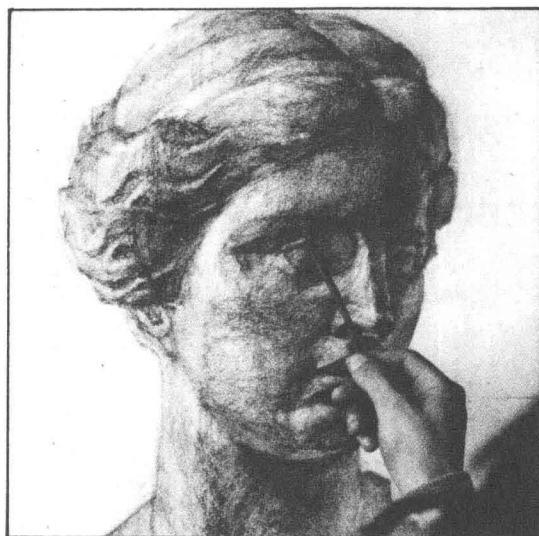
- 
- 鉛筆素描
 - 炭筆素描
 - 人體素描

現代美工叢書 [1]

素描研究專集

編輯部 編着

藝風堂



素描研究專集

編着者：藝風堂編輯部

發行人：羅東釗

出版者：藝風堂出版社

台北市泰順街44巷9號1F

電話／(02)3912535

郵政劃撥／0551264-6

羅東釗帳號

行政院新聞局出版事業登記

證局版臺業字第2940號

印刷者：華林印刷股份有限公司

出版：中華民國七十五年九月四版

定價：每冊新台幣350元正

經銷：古瓏驛公司／雲嘉・高屏區

高雄市尚義街3號

電話／2829334・2516278

版權所有・翻印必究

藝風堂出版社

目錄

素描研究專集

現代美工叢書[1]

編輯部 編著

■16開本、精裝、最新增訂本。定價350元。郵政劃撥280元。

現代插畫

現代美工叢書[2]

林磐聳 羅東釗編著

■16開本、精裝、定價500元。郵政劃撥400元。

現代印刷設計

現代美工叢書[3]

林得發 編著

■16開本、精裝。定價300元。郵政劃撥270元。

室內設計學

現代美工叢書[5]

王建柱 編著

■16開本、精裝。定價400元。郵政劃撥360元。

表現技法

/寫實繪畫基礎

現代美工叢書[7] 楊恩生 編著

■16開本、精裝。定價400元。郵政劃撥360元。

商品展示設計

現代美工叢書[8]

丘永福 編著

■16開本、精裝。定價400元。郵政劃撥360元。

平面設計之基礎構成

現代美工叢書[9] 葉國松 張輝明編著

■16開本、精裝。定價300元。郵政劃撥270元。

現代攝影

現代美工叢書[10]

鄭國裕 編著

■16開本、精裝。定價400元。郵政劃撥360元。

企業識別系統

現代設計叢書[1]

林磐聳 編著

■16開本、精裝。定價400元。郵政劃撥360元。

平面廣告設計 編排與構成

現代設計叢書[2] 張輝明 編著

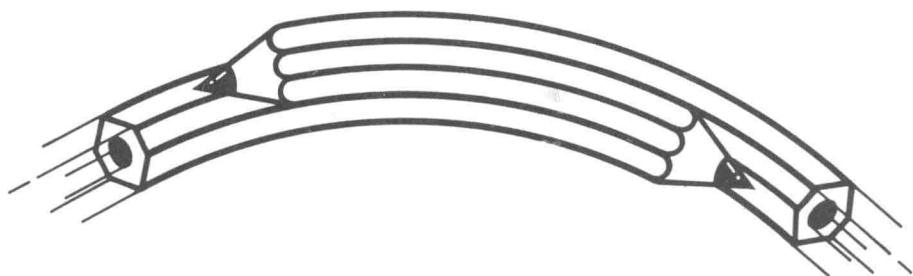
■16開本、精裝。定價 元。郵政劃撥 元。

水彩技法

實用技法叢書[1]

楊恩生 編著

■16開本、精裝。定價400元。郵政劃撥360元。



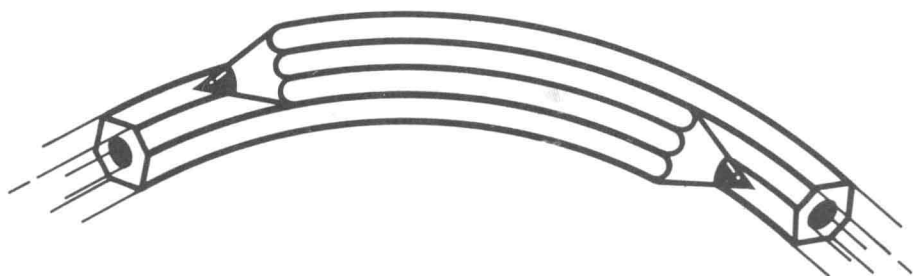
素描研究專集 目錄

- | | |
|---------------|-------------------|
| 2 ■ 目錄 | 90 ■ 米基奇 |
| 3 ■ 鉛筆素描 | 100 ■ 帕特農淮納斯 |
| 4 ■ 靜物 | 112 ■ 漢密斯胸像 |
| 10 ■ 車輛 | 122 ■ 馬斯胸像 |
| 12 ■ 樹木 | 126 ■ 波羅魯開塞爾士胸像 |
| 16 ■ 建築物 | 128 ■ 布魯塔斯胸像 |
| 20 ■ 風景 | 138 ■ 阿波羅胸像 |
| 24 ■ 石膏像 | 140 ■ 莫里哀胸像 |
| 33 ■ 人像 | 152 ■ 勞孔像 |
| 35 ■ 炭筆素描 | 156 ■ 聖喬治奧 |
| 36 ■ 靜物 | 160 ■ 阿里阿斯 |
| 45 ■ 石膏物的構圖 | 166 ■ 帕貞特 |
| 50 ■ 大小的問題 | 170 ■ 阿默魯 |
| 52 ■ 取捨的問題 | 174 ■ 米羅淮納斯全身像 |
| 53 ■ 調子的問題 | 179 ■ 米羅淮納斯半身像 |
| 59 ■ 質感 | 182 ■ 人體素描 |
| 61 ■ 實體與背景的關係 | 183 ■ 坐姿（鉛筆） |
| 63 ■ 角面像 | 191 ■ 坐姿（木炭） |
| 73 ■ 米羅淮納斯 | 198 ■ 立姿 |
| 85 ■ 阿古利巴 | 200 ■ 投考美術系術科應考須知 |
-



《增訂版》

素描研究專集



素描研究專集 目錄

- | | |
|---------------|-------------------|
| 2 ■ 目錄 | 90 ■ 米基奇 |
| 3 ■ 鉛筆素描 | 100 ■ 帕特農淮納斯 |
| 4 ■ 靜物 | 112 ■ 漢密斯胸像 |
| 10 ■ 車輛 | 122 ■ 馬斯胸像 |
| 12 ■ 樹木 | 126 ■ 波羅魯開塞爾士胸像 |
| 16 ■ 建築物 | 128 ■ 布魯塔斯胸像 |
| 20 ■ 風景 | 138 ■ 阿波羅胸像 |
| 24 ■ 石膏像 | 140 ■ 莫里哀胸像 |
| 33 ■ 人像 | 152 ■ 勞孔像 |
| 35 ■ 炭筆素描 | 156 ■ 聖喬治奧 |
| 36 ■ 靜物 | 160 ■ 阿里阿斯 |
| 45 ■ 石膏物的構圖 | 166 ■ 帕貞特 |
| 50 ■ 大小的問題 | 170 ■ 阿默魯 |
| 52 ■ 取捨的問題 | 174 ■ 米羅淮納斯全身像 |
| 53 ■ 調子的問題 | 179 ■ 米羅淮納斯半身像 |
| 59 ■ 質感 | 182 ■ 人體素描 |
| 61 ■ 實體與背景的關係 | 183 ■ 坐姿（鉛筆） |
| 63 ■ 角面像 | 191 ■ 坐姿（木炭） |
| 73 ■ 米羅淮納斯 | 198 ■ 立姿 |
| 85 ■ 阿古利巴 | 200 ■ 投考美術系術科應考須知 |
-

鉛筆素描

鉛筆素描

鉛筆是最常用的素描工具，因為它輕便，易攜帶，使用方便。無論在起稿上，或是純粹的繪畫表現上，它都是一件重要的工具。雖然晚至十六世紀真正的石墨鉛筆才發明製成，然而早在文藝復興時期達文西等就已使用類似的工具與表現技法來從事繪製工作。從早期一些北歐與義大利文藝時期的銀筆素描看來，同現在的鉛筆素描十分接近。事實上鉛筆除了繪塗面積不大的限制外，它的運用範圍是非常之廣的，從速寫、草稿到精細的描寫它都能勝任。

◆材料簡介

筆，普通鉛筆依其軟硬而標成不同的等級，一般有軟質（從B、2B...到6B），級數愈高愈軟，色調也愈濃深。硬質（從H、2H...到6H），級數愈高愈硬，色調也愈淺。介於H與B之間還有HB一級，一般而言超過7H、8H、7B、8B的鉛筆用途不多。而畫素描的鉛筆以稍軟的較為好用，在B到4B之間，可畫出廣泛的調子。



鉛筆圖例。

紙，紙張儘量選用質地堅實的為佳。紙紋也會影響到筆觸的效果。如果紙質不夠堅韌，就不適合H級的硬質鉛筆。或是紙質太平滑堅實（如卡紙）也不適合太軟質的鉛筆，同時也無法作出深沉的色調。紙紋太粗的紙，常會在表面留下軟質鉛筆的粉粒。雖然紋路可以表現不同效果，但還是以表面略為平滑而質地堅韌的紙張較為適合鉛筆素描。

紙筆之外，橡皮擦也不可缺少。軟橡皮可以修飾細節及柔和的調子，硬橡皮則用來修整清楚的輪廓或是徹底清除畫面。

◆技法簡介

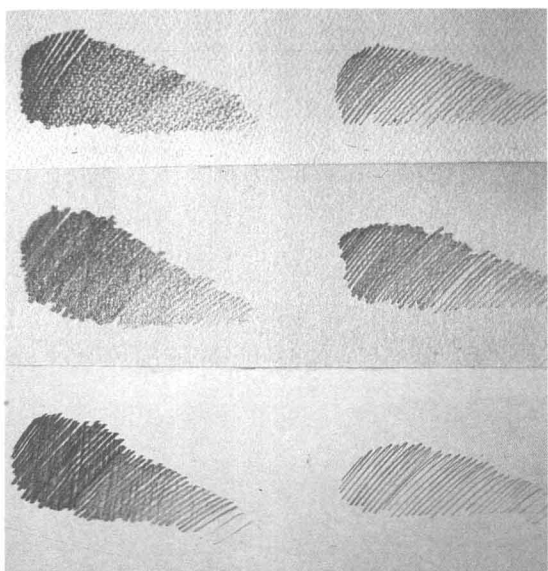
尖細的鉛筆不適合以大塊面的塗法來處理畫面，而應以線條的表現為主。也就是畫面的明暗、色調、形狀等應可由不同硬度的鉛筆以粗細、疏密的線條來表現。簡單地說，線條可分為：

(1)同一方向的平行線條：若無特殊需要，我們大都以45°斜線來描繪對象的明暗程度與立體感，而不採用直線或橫線。因為這樣比較順手，也較活潑。而即使是同方向的平行線條，也能因排列的疏密與塗繪的輕重而造出不同的色調。

(2)交叉的線條：當單方面線條排列不是表現畫面更多的色調與細節時，加上不同方向的線條交叉，則有更豐富調子。

(3)順著物體肌理的線條：若學者已能熟練地掌握住上述單純的線條排列來表現物體時，表示對鉛筆與紙張已有所了解。此時應進一步以精簡的，順著物體肌理方向的線條來描寫物體。如此才能算是真正掌握了線條，脫離生硬的訓練而進入表現的階段。

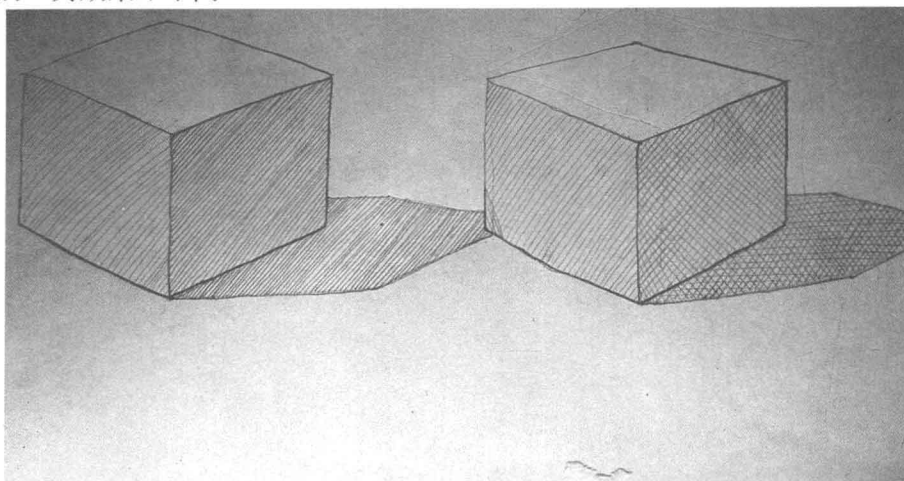
(4)另外：還有以手指或布，橡皮擦出柔和的色調等等，表現技巧，可參考以下諸篇例圖示範。



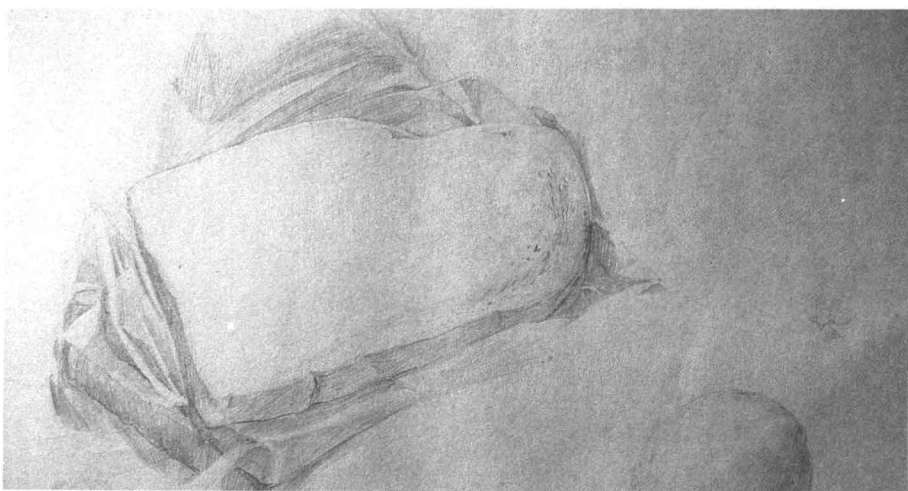
畫在粗細不同的紙張，其效果亦不同。

素描研究的範圍至為廣泛，舉凡速寫、習作稿本、草圖以及任何形式（此暫指單色）的描繪均可列入素描研究；若僅就一種繪畫基礎訓練來看素描，則著重在線條的掌握，形體的觀察，光影明暗的分析，空間的探討等基本問題。

本書的編輯以工具分鉛筆素描與炭筆素描來討論素描的基本問題。這二種工具中鉛筆易於表現線條，炭筆則利於以塊面表現層次。本書即就線條與塊面方法的先後學習程序與表現方法，配合靜物、風景、人物及各類石膏像的圖例示範來研究素描中諸如構圖、比例、明暗、調子、立體感、質感、量感、空間等基本問題。



平行線、交叉線之技法表現。



線條順著物體肌理之技法表現。

靜物

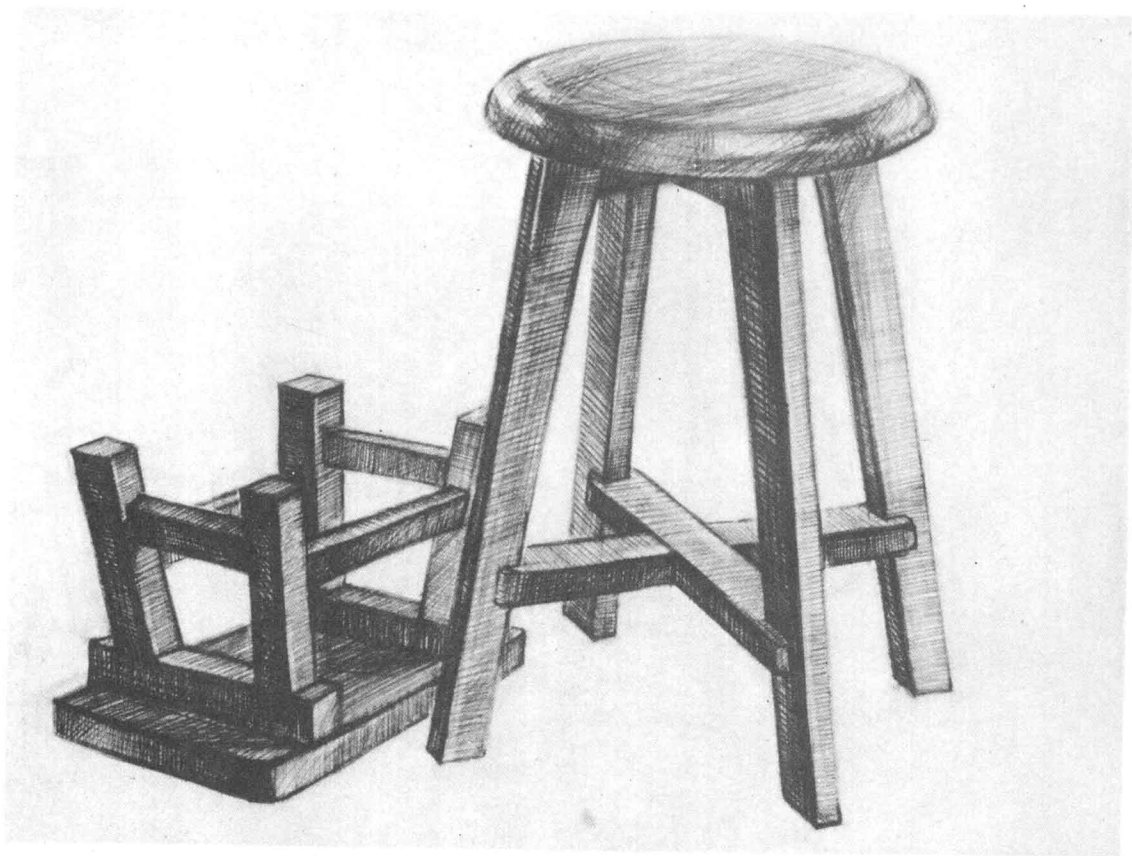
爲了素描之構圖，把不同種類東西配置在一起，是非常困難。構圖法已有許多專家去分析，其書刊也有很多。今以客觀立場來說明：

1. 只把物體放置來觀賞之目的來看。
2. 爲了繪畫（要看畫面上的東西）之配置法。

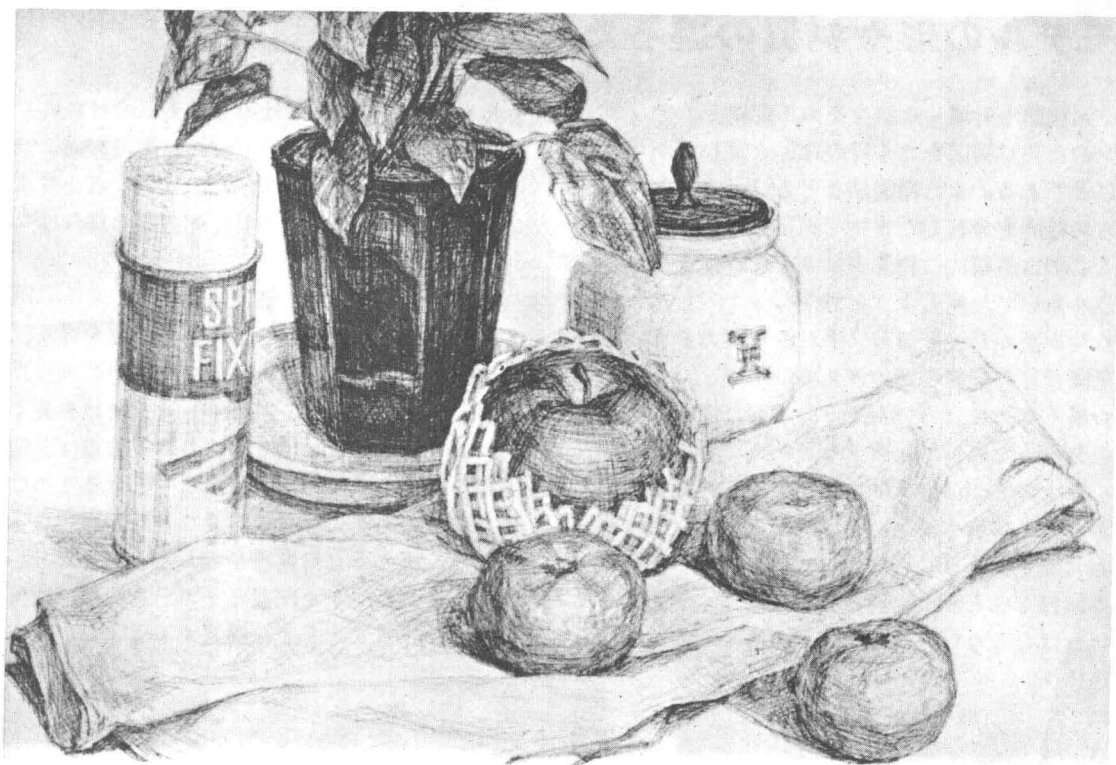
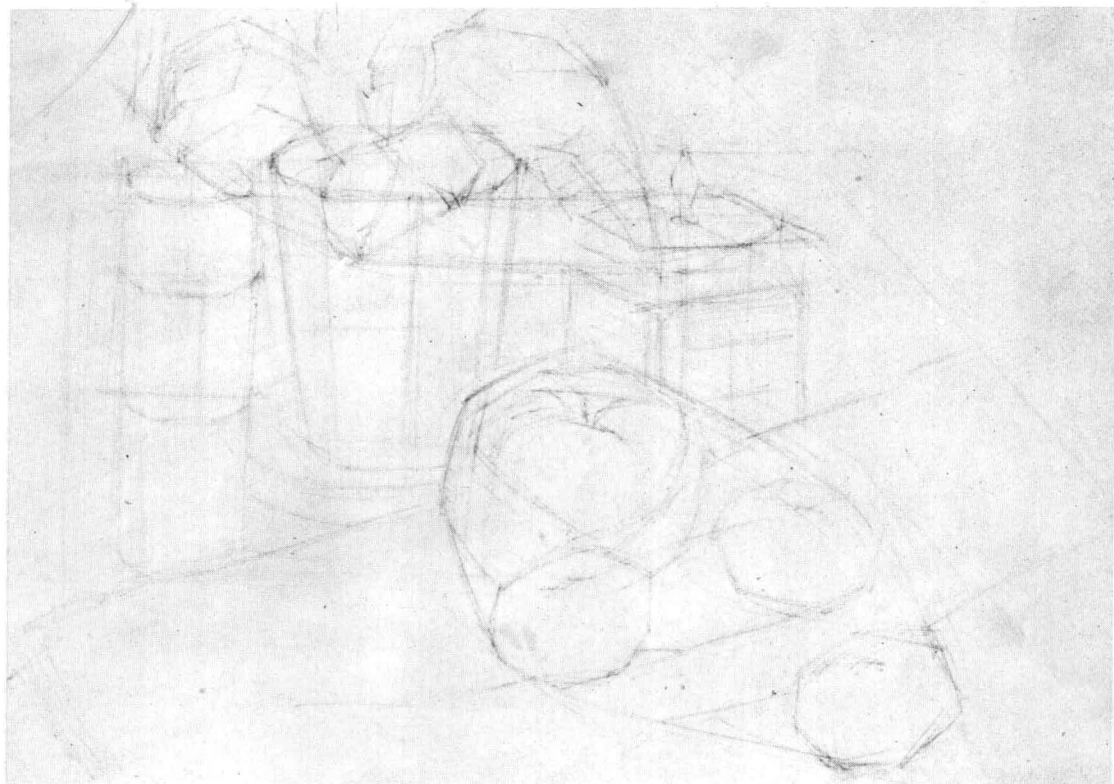
以上兩種配置法有其根本之不同，到底有何不同？因爲素描（繪畫）要使物體形狀及質感表現出立體之配置。然後對物體形狀、大小、高低的構圖，看了就能掌握。

同時注意色彩、明暗對比、陰影方向、畫面的動勢、空間效果等。

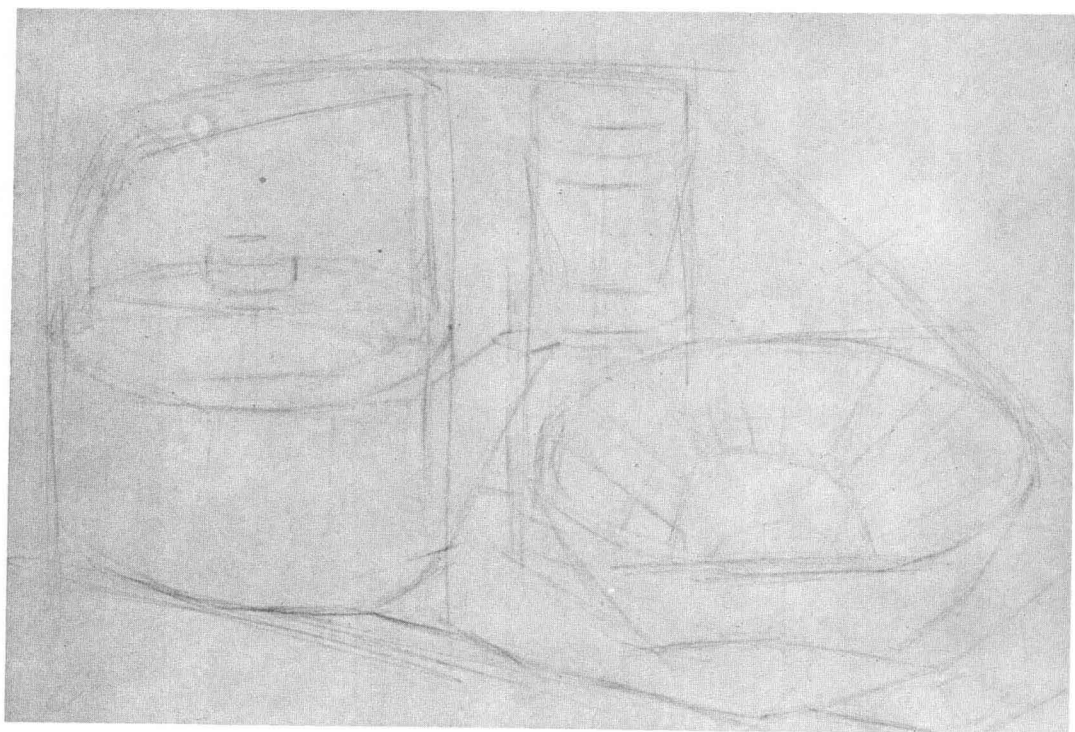
物體質感不同，所以，色彩也不同，如黑色物體用鉛筆、木炭來描寫，就會失去立體感、距離感，形成平面化。經常畫石膏像素描者，最感困難的是物體顏色以黑白明暗來表現。總而言之，要減低材質感，充分感受顏色，以此種物體配置練習黑白明暗來取代顏色。



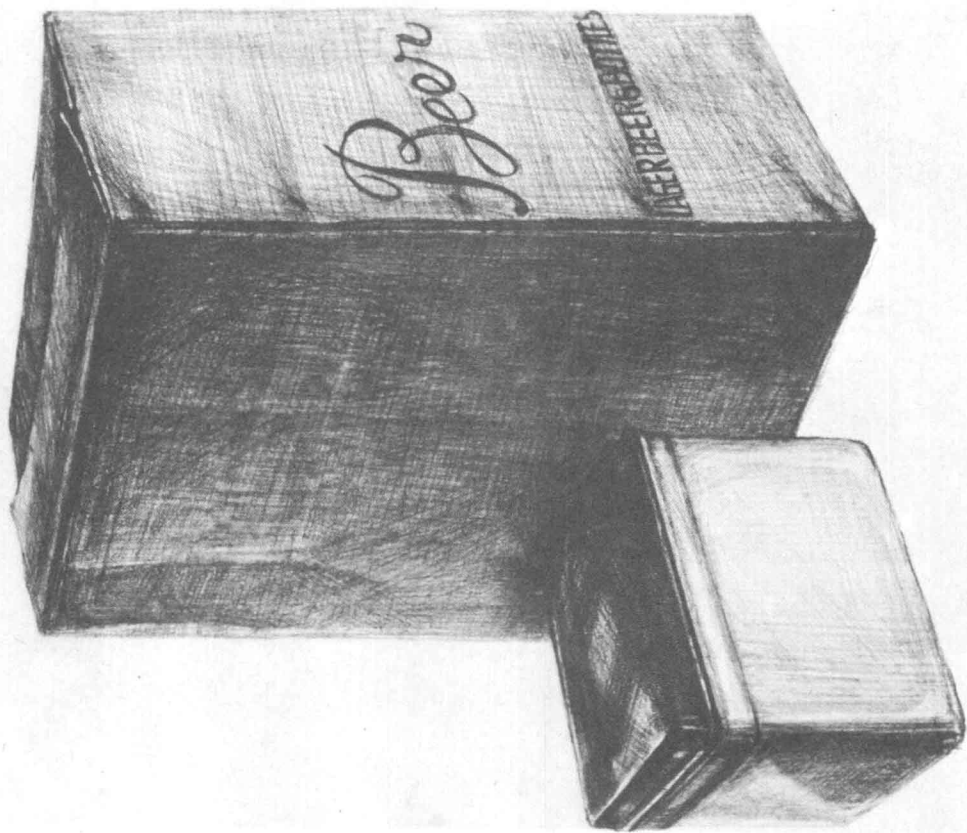
作畫時，應力求表現兩張椅子的動態和木頭的質感。



定着液瓶、盆景、糖罐、水果的作畫順序

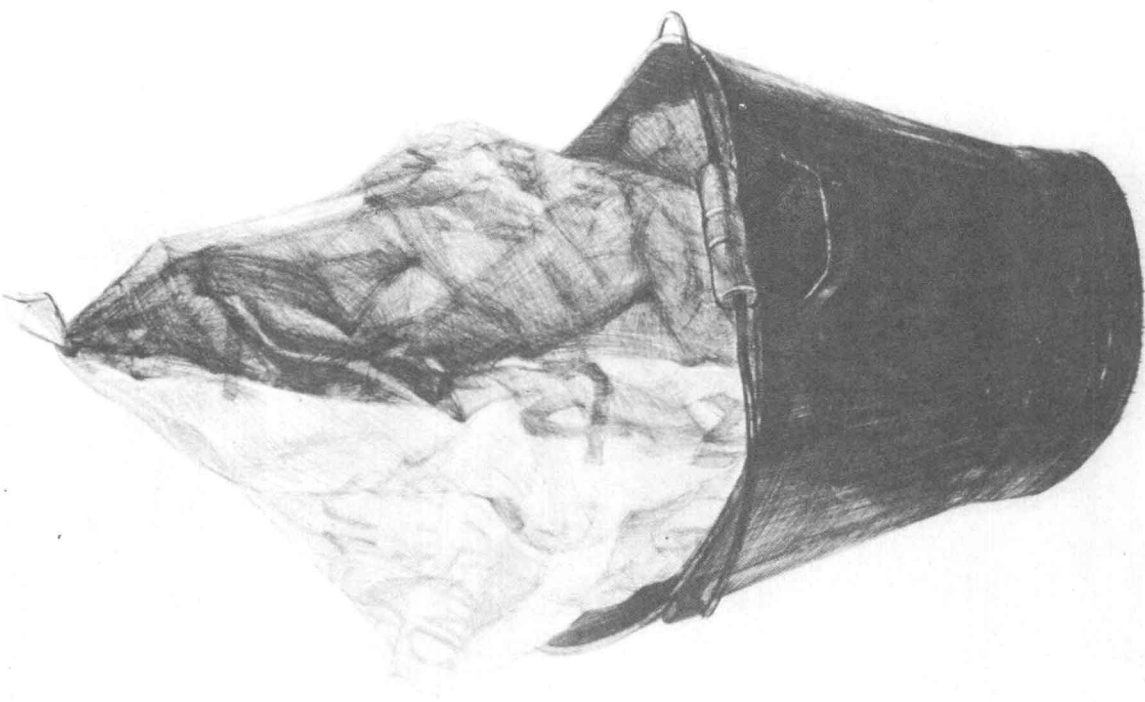


水壺、瓶子、玻璃容器、水果的作畫順序



图例 1-7-10 木箱的画法

注意容器的基本形状，容器两边明暗的差異和文字以及表面的質感。

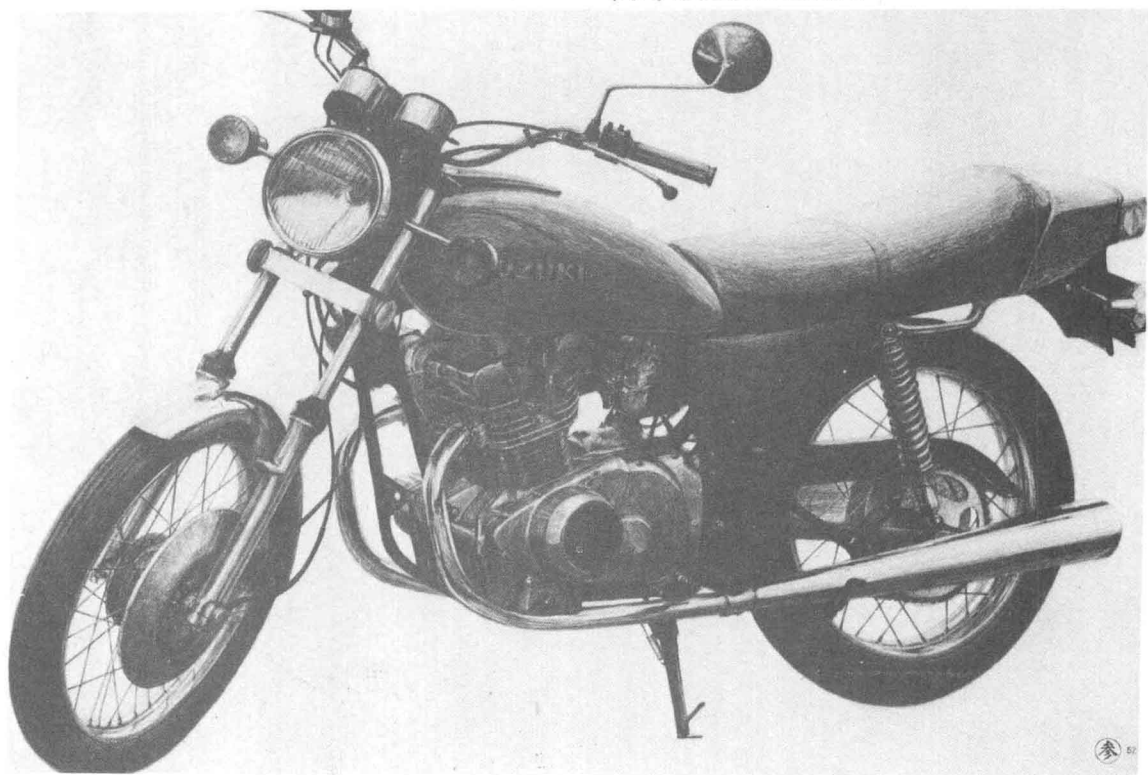


鐵筒和水泥袋子，作畫時應注意兩者的關係、動態以及顏色的差異。

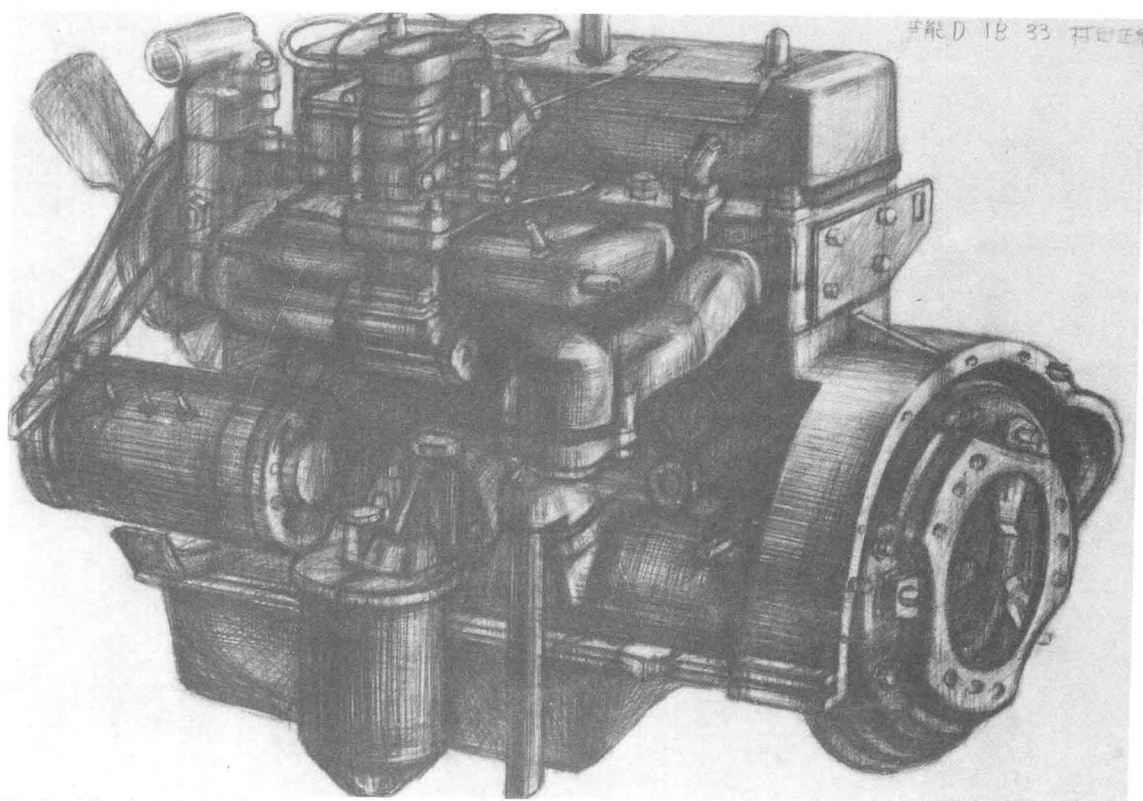
图例 1-7-11 鐵桶與水泥袋的画法

車輛

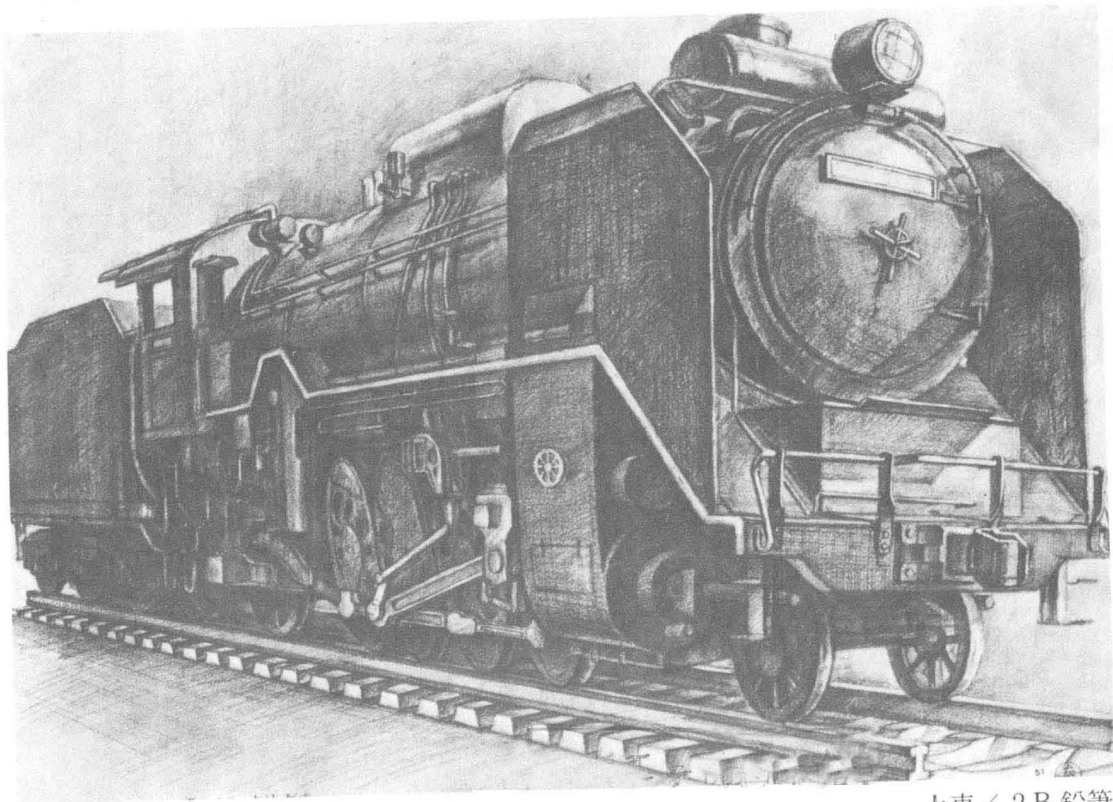
畫車輛時要注意它的空間、動態和比例，
同時也要注意透視法。



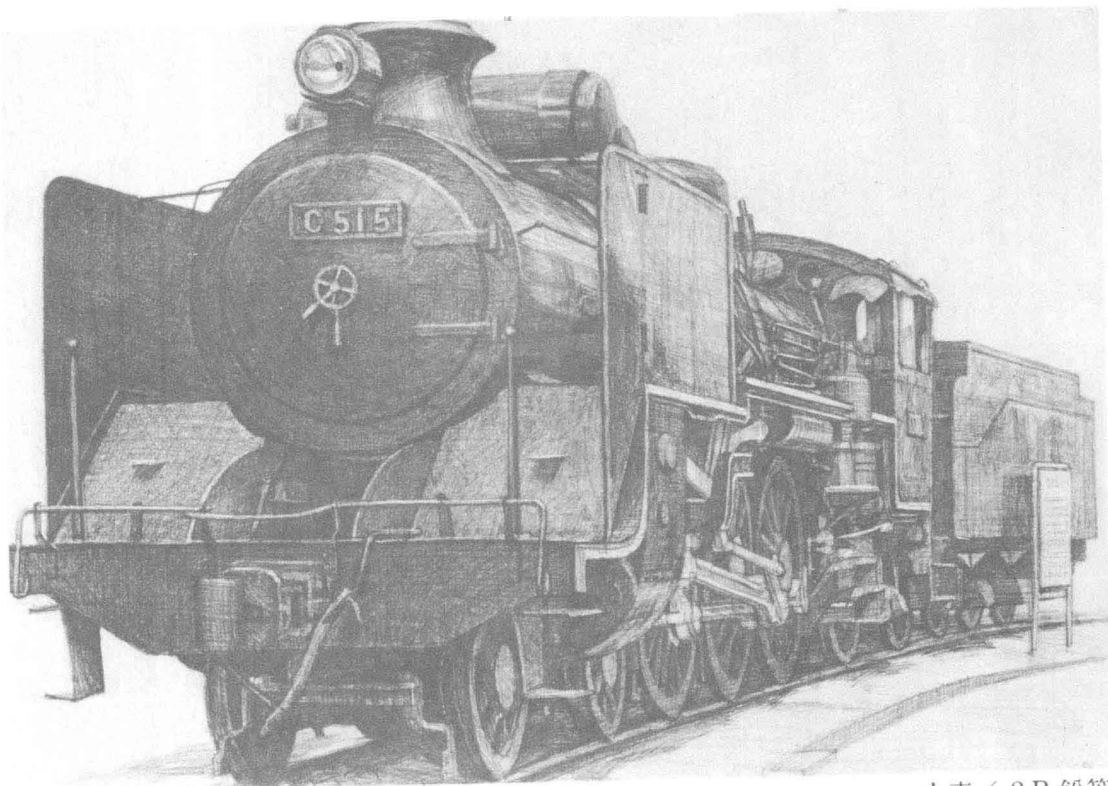
機車／2B 鉛筆



汽車引擎／2B 鉛筆



火車／ 2B 鉛筆



火車／ 2B 鉛筆

樹木

描畫樹木的要領：

1. 利用基本型式來把握樹形

以樹葉和樹枝爲整棵樹的樹形，按照正方形、三角形、圓形的基本型式來描畫。

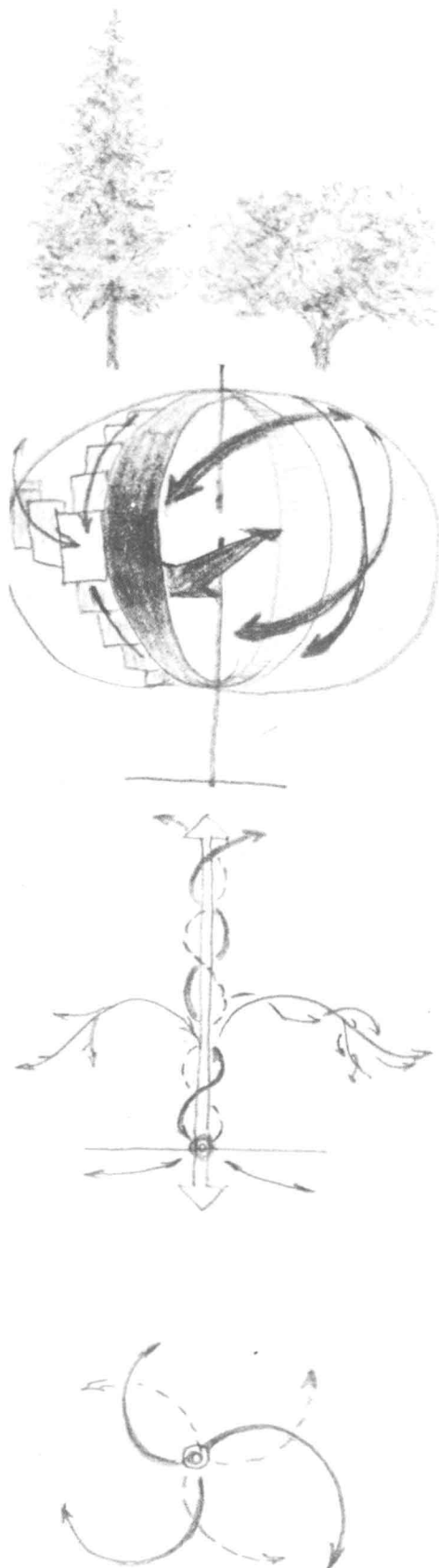
2. 畫出樹幹

3. 畫出樹木的厚度，深度

把樹枝樹葉的深度表示出來的方法是以樹幹爲中心，前面的樹葉筆調強些，後面的樹葉筆調要弱些。

4. 注意整棵樹的動態

觀察大樹枝和小樹枝的動態，了解樹枝的方向性，看出樹枝是向右或左旋轉。



樹木 / 1B 鉛筆

