

蜂鸟网 编著

蜂鸟摄影学院

Nikon

D800/D800E

单反摄影圣经



大型DVD
教学光盘

著名影像器材专家乔小兵
独家教学视频
D800相机关键设置

著名影像后期专家李涛
独家教学视频
数码照片后期处理专业技法

蜂鸟网数码影像评测室
独家权威测评
揭开D800相机真面目

完美摄影构图法则电子书
黄金光线创意选择电子书
经典色彩运用解密电子书



赠

构图速查手册
镜头速查手册

VESGO 威高

相机清洁套装

蜂鸟网 编著

蜂鸟摄影学院

Nikon

D800/D800E

单反摄影宝典

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Nikon D800/D800E单反摄影宝典 / 蜂
鸟网编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-115-33787-0

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001543号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站,拥有 400 万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对 NikonD800/D800E 进行了彻底地剖析。并从使用者的角度从浅入深,循序渐进地讲解 D800/D800E 的使用和拍摄。

本书共分为 20 章,细致讲解了 D800/D800E 的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机的 5 种曝光模式设定的特点及使用方法。对于拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、优化校准、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的即时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。另外,本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。

根据摄影爱好者的需求,本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、人像、花卉小品、夜景、建筑、旅行纪实、动物摄影和创意摄影等 8 大题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富,讲解扎实。相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 25.5
字数: 822 千字 2014 年 3 月第 1 版
印数: 1 - 6 000 册 2014 年 3 月北京第 1 次印刷
-

定价: 99.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

目录

Nikon D800/D800E



第1章 认识Nikon D800/D800E

14

1.1 机身各部位详解

16

- 1.1.1 Nikon D800相机正面 16
- 1.1.2 Nikon D800相机背面 17
- 1.1.3 Nikon D800相机液晶显示屏信息 18
- 1.1.4 Nikon D800相机即时取景模式液晶屏信息 18
- 1.1.5 Nikon D800相机顶部 19
- 1.1.6 Nikon D800相机侧面 20
- 1.1.7 Nikon D800相机底部 20
- 1.1.8 Nikon D800液晶控制面板 21
- 1.1.9 Nikon D800相机光学取景器 21



第2章 新机上手第一步

22

2.1 基础设定

24

- 2.1.1 设定语言——方便理解相机各项功能 24
- 2.1.2 设定时区/日期/时间——保留图片的最重要信息 24

2.2 拍摄设定

25

- 2.2.1 设置拍摄参数 25
- 2.2.2 蜂鸣音——对焦完成或自拍时发出提示声 26
- 2.2.3 空拍槽时快门锁定 28
- 2.2.4 显示屏关闭延迟 28
- 2.2.5 显示屏亮度 29

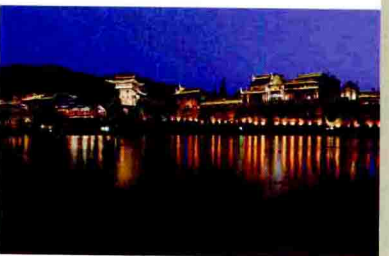
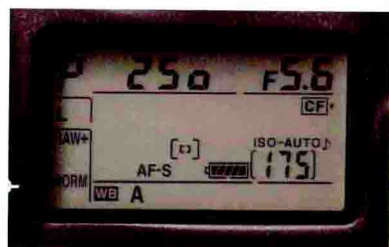
2.3 存储设定

29

- 2.3.1 格式化存储卡 29



2.3.2	文件编号次序	30
2.3.3	选择存储照片的文件夹	30
2.3.4	图像注释	31
2.3.5	版权信息	31
2.3.6	恢复相机原始设置	31
2.4	电源管理与个性化设置	32
2.4.1	合理设置以增强电池持久力	32
2.4.2	电池信息	32
2.4.3	启用“我的菜单”，快速访问经常使用的选项设定	32
2.4.4	自定义指令拨盘	33
2.4.5	指定Fn按钮的功能	33
2.4.6	拍摄菜单库和自定义菜单库	33
2.5	通过机背液晶显示屏掌控拍摄设定	35
2.5.1	液晶屏幕的功能	35
2.5.2	可以通过液晶显示屏设置的项目	35
2.6	拍摄前必须检查的设定	36
2.6.1	检查电池电力状态，保证全程拍摄无忧	36
2.6.2	检查存储卡的可用空间，为大量拍摄做准备	36
2.6.3	设置图像存储格式，保证图片质量优良	36
2.6.4	设置白平衡模式，保证色彩的完美体现	36
2.6.5	开启自动对焦功能	37
2.6.6	开启镜头防抖功能	37
2.6.7	保持正确拍摄姿势，保证稳定拍摄	37
2.7	设定后应及时还原的项目	38
2.8	拍摄中需要随时留意的重要信息	39



第3章 开始创作——各种曝光模式的特点与适用场景 40

3.1	轻松进入创作状态——P（程序自动曝光）	42
3.1.1	P（程序自动曝光）模式特点	42
3.1.2	P（程序自动曝光）模式适用拍摄场合：无需进行特殊设置的题材	42
3.1.3	深，理解P程序自动曝光模式：自动曝光曲线	44
3.1.4	P（程序自动曝光）模式进阶： 柔性程序——利用不同的光圈与速度组合提高作品的表现力	44
3.2	凝固高速瞬间或表现动感——S（快门优先自动曝光）	46
3.2.1	S（快门优先自动曝光）模式特点	46
3.2.2	快门与快门速度的含义	46
3.2.3	S（快门优先自动曝光）模式适用拍摄场合： 根据主体运动速度可以呈现不同效果	52
3.3	控制画面景深范围——A（光圈优先自动曝光）	54
3.3.1	A（光圈优先自动曝光）模式特点	54
3.3.2	理解光圈	54
3.3.3	A（光圈优先自动曝光）模式适用的拍摄场合	56
3.4	特殊题材的创意效果——M（手动曝光）模式	58
3.4.1	M模式的特点	58
3.4.2	M模式适用的拍摄场合	58
3.5	长时间曝光——B门	61
3.5.1	B门的特点	61
3.5.2	B门适用的拍摄场合：超过30秒的长时间曝光	61



第4章 技术进阶

——解析Nikon D800的功能特色

64

4.1 细致入微——玩转自动对焦	66
4.1.1 自动对焦的基本原理	66
4.1.2 自动对焦的启动与焦点锁定	67
4.1.3 自动对焦的不同模式、根据主体的运动状态合理选择	70
4.1.4 自动对焦点的操作	74
4.1.5 自动对焦容易失败的几种情况及对策	84
4.1.6 手动对焦的经验总结	86
4.1.7 焦点与景深	88
4.2 精准掌控光线——测光与曝光	93
4.2.1 测光、准确曝光的基础	93
4.2.2 Nikon D800的测光模式及其适用场合	96
4.2.3 自动测光与曝光控制	102
4.2.4 动态D-Lighting 增加细节表现和层次	113
4.2.5 进一步拓展动态范围——HDR功能	123
4.2.6 多重曝光创意摄影	126
4.2.7 间隔拍摄	128
4.2.8 定时拍摄	130
4.3 拓展视界——ISO感光度	131
4.3.1 ISO感光度——感光元件对光线的敏感程度	131
4.3.2 预防和感光度带来的噪点现象	136
4.3.3 影响曝光量的第三变量——自动ISO感光度控制	140
4.3.4 合理启用ISO降噪功能	148
4.3.5 启用长时间曝光降噪功能和制噪步	152
4.4 色彩由心——白平衡与色温	155
4.4.1 白平衡	155
4.4.2 白平衡的设置	158
4.4.3 灵活使用白平衡设置表现摄影师创意	165
4.4.4 微调白平衡：进一步细致调整照片偏色	167
4.4.5 白平衡包围：一次拍摄多张不同色彩表现的照片	170
4.5 数字化胶卷——优化校准	171
4.5.1 设定优化校准的方法	171
4.5.2 优化校准的特点和适用对象	172
4.5.3 修改预设的优化校准参数：锐化、对比度、亮度、饱和度和色相	175
4.5.4 共享自定义优化校准	177
4.5.5 创建属于自己的优化校准	177
4.5.6 拍摄出色的黑白照片——单色优化校准的进阶应用	178



第5章 画质的关键

——图片存储的相关设定

5.1 了解与图片品质相关的术语和概念

5.1.1 数字影像最基本的单位——像素

5.1.2 感光元件的有效像素与最高像素

5.1.3 像素与分辨率

5.2 设定图片画质：决定图片后期放大尺寸和品质的关键

5.2.1 图片画质的设定项目

5.2.2 根据照片的用途设定图像画质

5.3 深入透析JPEG格式

5.3.1 最常用的有损压缩格式——JPEG格式

5.3.2 JPEG格式图像的适用题材

5.3.3 使用JPEG格式存储：可以成倍增加可拍摄的图片数量

5.3.4 使用JPEG格式高速连拍：可以获得最大连拍数量的图片

5.3.5 设置JPEG格式拍摄：优先考虑图片压缩比为优等级

5.3.6 JPEG格式拍摄需要注意的关键设置

5.4 进入RAW的广阔空间

5.4.1 RAW格式能最大限度地发挥相机的拍摄性能

5.4.2 RAW格式的适用题材

5.4.3 RAW格式图片在后期处理中能够调整的拍摄设置

5.4.4 RAW格式图片在后期处理无法调整的拍摄设置

5.4.5 在相机上进行RAW转JPEG的图像处理功能

5.4.6 RAW格式图片无法直接展示或输出。

需要转成JPEG或TIFF等通用格式。

5.4.7 RAW格式图片文件量适中

5.4.8 优先选择最大尺寸存储RAW格式图像

5.4.9 使用RAW+JPEG双格式存储

既有底片又有精彩作品呈现的进阶选择

5.5 了解色彩空间——Adobe RGB与sRGB

5.5.1 图像的色彩空间

5.5.2 sRGB色彩空间适用于网络展示和扩印照片

5.5.3 Adobe RGB色彩空间适合专业摄影领域



184



187



190



193

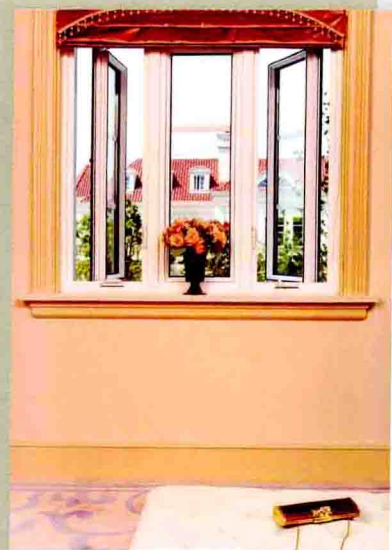


202

202

202

203



第6章 所见即所得——即时取景拍摄 204

6.1 数码时代独有的实用技术——即时取景 206

- 6.1.1 即时取景的优势：让对焦和构图更直观便利 207
- 6.1.2 如何启用即时取景拍摄 207
- 6.1.3 即时取景屏幕中的信息显示 208
- 6.1.4 使用info按钮，让LCD取景更简洁 208

6.2 即时取景的特色功能 209

- 6.2.1 取景器网格显示，辅助精确构图 209
- 6.2.2 开启虚拟水平仪，保证建筑摄影的横平竖直 210
- 6.2.3 开启预览显示，实际观察曝光的明暗效果 211
- 6.2.4 实时感受白平衡与优化校准效果 212
- 6.2.5 对比识别自动对焦与自动对焦区域模式 213
- 6.2.6 放大显示辅助手动合焦 217



第7章 拍摄自己的电影——动画（拍摄视频）功能 218

7.1 录制高清动画（拍摄视频） 220

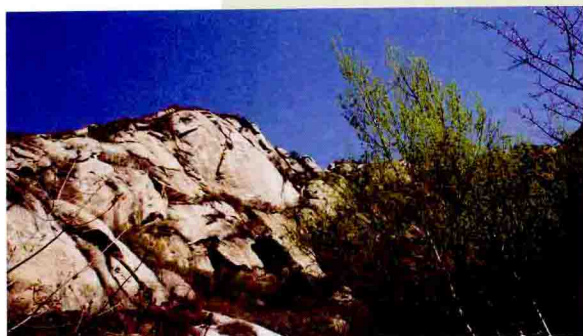
- 7.1.1 帧频与视频制式 220
- 7.1.2 动画录制的帧尺寸选择：全高清与高清 221
- 7.1.3 动画品质 221
- 7.1.4 动画的记录时间 221
- 7.1.5 图像区域 221
- 7.1.6 录制动画的步骤 222
- 7.1.7 选择录制动画的存储位置 222

7.2 简便的动画拍摄 222

- 7.2.1 简便的动画拍摄——使用自动曝光拍摄短片 222
- 7.2.2 摄影师参与曝光控制 223
- 7.2.3 录制动画的快门速度设定原则：防止“卡”片现象 223
- 7.2.4 利用光圈控制短片的景深 223

7.3 录制动画的操作技巧 224

- 7.3.1 录制动画的对焦方法与即时取景拍摄相同 224
- 7.3.2 使用手动对焦追焦拍摄运动主体 224
- 7.3.3 一般用途的短片拍摄，使用相机内置麦克风录制声音 224
- 7.3.4 拍摄风光、花卉等素材，可以设为“麦克风关闭” 225
- 7.3.5 另配3.5mm的外接麦克风可以录制高品质的现场同期立体音效 225



第8章 按下快门之后——图片的管理与后期处理 226

8.1 图像的回放

- 8.1.1 防止失误——拍摄后立即查看 228
- 8.1.2 回放和浏览已拍摄的图片 228
- 8.1.3 查看照片信息 229
- 8.1.4 放大查看与缩略图查看 234
- 8.1.5 开启高光警示：防止亮部层次丢失 234
- 8.1.6 显示自动对焦点：确认合焦点的位置 234

8.2 图片库的管理

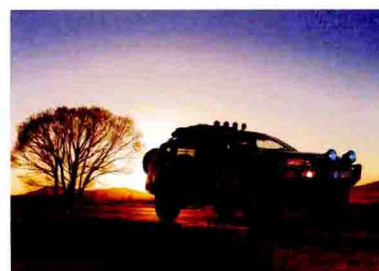
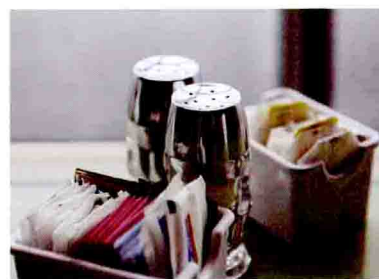
- 8.2.1 使用幻灯片播放功能：轻松分享已拍摄的图片 235
- 8.2.2 启用自动旋转图像功能：保持横拍和竖拍照片的回放角度一致 235
- 8.2.3 对重要的图片进行保护：防止误删除操作 235
- 8.2.4 慎重：删除图片的三种方式 236
- 8.2.5 连接打印机直接打印照片 237

8.3 润饰菜单——在相机上进行图片处理

- 8.3.1 D-Lighting 237
- 8.3.2 红眼修正 238
- 8.3.3 裁剪 238
- 8.3.4 单色 239
- 8.3.5 滤镜效果 239
- 8.3.6 色彩平衡 240
- 8.3.7 图像合成 240
- 8.3.8 NEF (RAW) 处理：在相机上完成图片调整 241
- 8.3.9 调整尺寸 242
- 8.3.10 快速润饰 243
- 8.3.11 修正 243
- 8.3.12 失真控制 244
- 8.3.13 鱼眼 244
- 8.3.14 色彩轮廓 245
- 8.3.15 彩色素描 245
- 8.3.16 透视控制 246
- 8.3.17 模型效果 247
- 8.3.18 可选颜色 248
- 8.3.19 并排比较 248
- 8.3.20 编辑动画 248

8.4 查看动画

- 8.4.1 播放动画 249
- 8.4.2 简单的动画剪辑 249





第9章 制造光线——闪光灯

250

9.1 闪光灯的基本功能原理	252
9.1.1 闪光指数 (GN) 与闪光距离	252
9.1.2 什么是TTL闪光	254
9.1.3 Nikon D800支持多种TTL闪光模式	254
9.2 Nikon D800内置闪光灯的使用	255
9.2.1 内置闪光灯的适用范围	255
9.2.2 开启内置闪光灯	256
9.2.3 选择闪光模式	256
9.2.4 减短红眼	257
9.2.5 检查曝光	257
9.2.6 慢速同步	258
9.3 外接闪光灯的基本功能设定	258
9.3.1 Nikon SB系列闪光灯主要功能参数一览表	259
9.3.2 外接闪光灯的配备原则	260
9.3.3 设置闪光同步速度	260
9.3.4 高速闪光同步	261
9.3.5 闪光补偿设置	262
9.3.6 创新闪光系统 (i-CL) S	263
9.4 功能强大的无线闪光功能：实现单灯与多组闪光灯的同步	264
9.4.1 外接闪光灯离机闪光	265
9.4.2 无线闪光控制	266
9.4.3 设置多组闪光灯针对拍摄对象进行专业化的布光	267

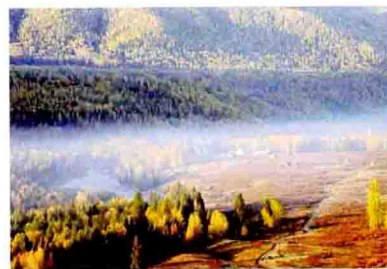
第10章 第三只眼——尼康镜头的选择与使用技巧 268

10.1 关于镜头的基本概念	270
10.2 尼康NIKKOR镜头型号的解读	271
10.3 镜头焦距与视角传达的信息	272
10.4 了解镜头的类型	275
10.5 推荐搭配Nikon D800的尼克尔镜头	276
10.6 根据拍摄题材选择镜头	289
10.7 镜头的合理搭配	290
10.8 与镜头相关的附件与辅助器材	291

第11章 一个都不能少

——相机配件的选择与使用技巧

11.1 三脚架与独脚架	294
11.1.1 三脚架的结构	294
11.1.2 三脚架的选择要点	295
11.1.3 维修配置	295
11.2 摄影包	297
11.3 滤镜之选	299
11.3.1 保护镜	299
11.3.2 偏振镜	300
11.3.3 渐变镜	300
11.3.4 中灰镜	302
11.4 Nikon D800的常用附件	303
11.5 使用保养常识	305
11.5.1 使用与保管	305
11.5.2 维护与清洁	306



第12章 摄影技术基础——用光、构图与色彩 308

12.1 光线——摄影师的画笔	310
12.1.1 光线的类型	310
12.1.2 光线的方向	315
12.1.3 光线的角度	316
12.1.4 光线的强度	316
12.1.5 光线的色调	318
12.2 构图——画面的结构	320
12.2.1 构图的基本法则	320
12.2.2 构图的要素	323
12.2.3 常用的构图形式	326
12.2.4 构图中的对比关系	329
12.3 色彩——视觉的语言	330
12.3.1 色彩概论	330
12.3.2 色彩来自光线	330
12.3.3 色彩的基本倾向	331
12.3.4 色彩三要素：色相、明度、饱和度	332





第13章 风光摄影

- | | |
|--|-----|
| 13.1 广袤辽阔的风景——曝光补偿（增加曝光量）·手动选择对焦点·虚拟水平仪 | 336 |
| 13.2 气势恢宏的西部风光——小光圈大景深·动态D-Lighting·优化校准 | 338 |
| 13.3 日落的辉煌——矩阵测光·曝光补偿（减少曝光量）·包围曝光 | 341 |
| 13.4 捕捉天际的余晖——点测光·曝光补偿·核准曝光数据 | 343 |

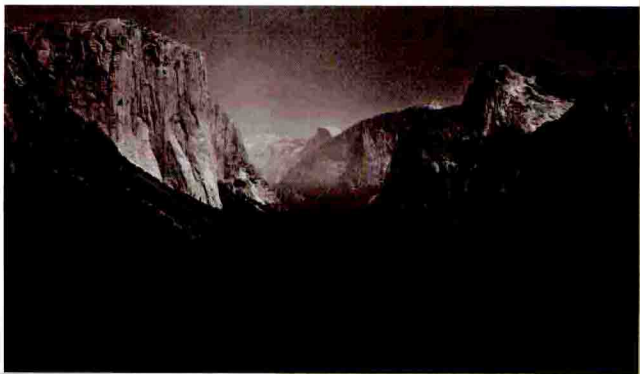
第14章 人像摄影

- | | |
|---|-----|
| 14.1 唯美风格女性人像——大光圈虚化背景·手动选择自动对焦点·闪光灯补光 | 347 |
| 14.2 时尚另类风格——广角透视·转换拍摄视角 | 351 |
| 14.3 抓拍儿童的活泼瞬间——长焦镜头特写·连拍功能·优化校准·人像 | 353 |
| 14.4 街头抓拍——自动选择对焦点·高速连拍 | 355 |
| 14.5 随心所欲的光线——机顶闪光灯·强制闪光·人造光源 | 356 |
| 14.6 色彩与色调倾向——手动设定白平衡·优化校准 | 358 |
| 14.7 造型与构图——AF-C连续伺服对焦·动态区域AF模式·网格线辅助构图 | 360 |

第15章 花卉小品摄影

- | | |
|---|-----|
| 15.1 花朵上的昆虫——长焦镜头·动态区域AF模式·高速连拍 | 363 |
| 15.2 拍摄户外花卉作品——先构图后对焦·暗角控制·动态D-Lighting | 365 |
| 15.3 镜头焦距的选择——广角镜头·中长焦镜头·微距镜头近摄 | 367 |
| 15.4 精确把握画面的视觉中心——手动选择对焦点·开启即时取景 | 370 |
| 15.5 精心选取拍摄角度展现最佳形态——仰角拍摄·俯视拍摄·选择背景 | 371 |
| 15.6 常用的辅助手段——逆光突出质感·色彩的运用 | 373 |





第16章 夜景摄影

374

16.1 斗转星移——B门·长时间曝光降噪·闪光灯补光

374

16.2 拍摄建筑夜景——启用即时取景·开启取景器网格显示

376

16.3 弱光拍摄——手动对焦·高ISO降噪·长时间曝光降噪

378

第17章 建筑摄影

380

17.1 对称与平衡——取景器网格线显示·虚拟水平仪

381

17.2 帮助判断构图的好方法——即时取景拍摄

382

17.3 利用镜头透视感营造画面——超广角镜头·特殊视角·利用透视变形

384

17.4 利用不同光线的特点——点测光·手动设定色温

386

17.5 充分利用工具——三脚架·高ISO感光度·防抖镜头

388

第18章 旅行纪实

390

18.1 轻松随意的拍摄形式——P程序自动曝光模式·自动感光度控制·防抖镜头

390

18.2 充分发挥相机的高性能——连续伺服自动对焦(AF-C)·高速连拍

392

第19章 动物摄影

394

19.1 拍摄野生动物——超长焦望远镜头·高速连拍·AF区域模式·动态D-Lighting

396

19.2 鸟类摄影——望远镜头+增距镜·连续伺服自动对焦·高速快门·高速连拍

398

19.3 动物拍摄的常用技巧——中长焦特写·大光圈虚化·角度与光线·记录环境

400

19.4 野外昆虫摄影——长焦+微距·小光圈·点测光·景深控制·背景的选择

403

第20章 创意摄影

406

20.1 静谧的山谷——精准控制曝光·优化校准

406

20.2 强烈明暗对比——散点式构图·剪影造型·强化镜头畸变

407

hengniao.com

蜂鸟网 编著

Nikon

蜂鸟摄影学院 D800/D800E 单反摄影宝典

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院Nikon D800/D800E单反摄影宝典 / 蜂
鸟网编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-115-33787-0

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第001543号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站,拥有 400 万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称,其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量,并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对 NikonD800/D800E 进行了彻底地剖析。并从使用者的角度从浅入深,循序渐进地讲解 D800/D800E 的使用和拍摄。

本书共分为 20 章,细致讲解了 D800/D800E 的最新技术特点和基础设置,深入解读了相机的 5 种曝光模式设定的特点及使用方法。对于拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、优化校准、图像质量等逐一进行专业剖析。针对专业单反相机的即时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。另外,本书还对相机的图片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微地讲解。

根据摄影爱好者的需求,本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则。还将常见的风光、人像、花卉小品、夜景、建筑、旅行纪实、动物摄影和创意摄影等 8 大题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富,讲解扎实。相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 胡 岩

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 25.5

字数: 822 千字

2014 年 3 月第 1 版

印数: 1 - 6 000 册

2014 年 3 月北京第 1 次印刷

定价: 99.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这段时间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样的一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出之前预算的情况也是屡见不鲜。国外的摄影爱好者和摄影师要理智很多，常见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平提高和对兴趣爱好的追求有很大关系，如果经济能力可以承受，选择更高级别的摄影器材当然更好。

而升级一款更高级别的器材，却不如将手中的器材使用好来得实在。多数使用者仅仅使用了相机1/10的功能，如何将相机已有功能发挥好？如何通过思路和手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得思考的事情。

从2012年开始，蜂鸟网开始涉及摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。在2014年初，我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以摄影器材介绍为主的图书。我们希望大家在对摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，值此器材书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材类图书上能为大家提供帮助，另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

目录

Nikon D800/D800E



第1章 认识Nikon D800/D800E

14

1.1 机身各部位详解

16

- 1.1.1 Nikon D800相机正面
- 1.1.2 Nikon D800相机背面
- 1.1.3 Nikon D800相机液晶显示屏信息
- 1.1.4 Nikon D800相机即时取景模式液晶屏信息
- 1.1.5 Nikon D800相机顶部
- 1.1.6 Nikon D800相机侧面
- 1.1.7 Nikon D800相机底部
- 1.1.8 Nikon D800液晶控制面板
- 1.1.9 Nikon D800相机光学取景器

16
16
17
18
18
19
20
20
21
21



第2章 新机上手第一步

22

2.1 基础设定

24

- 2.1.1 设定语言——方便理解相机各项功能
- 2.1.2 设定时区/白平衡/时间——保留图片的最重要信息

24
24

2.2 拍摄设定

25

- 2.2.1 设置拍摄参数
- 2.2.2 蜂鸣音——对焦完成或自拍时发出提示声
- 2.2.3 空档槽时快门锁定
- 2.2.4 显示屏关闭延迟
- 2.2.5 显示屏亮度

25
26
28
28
29

2.3 存储设定

29

- 2.3.1 格式化存储卡

29

