



● 吴宝吉

旋转的太阳花

关东散文诗丛书

旋转的太阳花

吴宝吉

团结出版社

旋转的太阳花

吴宝吉 著

*

团结出版社出版

(北京东皇城根南街84号)

吉林市吉化公司印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

字数：42千 印张：3 插页：4

印数：1—4000册

ISBN7—80061—205—8/I.71

定价：1.50元

北中国强劲之风 ●

——《关东散文诗丛书》第二辑序

东方樵夫

为庆祝建国四十周年，在中共吉林市委、吉林市人民政府的热情关注和大力支持下，在吉林市文联的有力协助下，团结出版社以吉林市散文诗人为主体的，以十六本书的庞大阵容隆重推出《关东散文诗丛书》第二辑。

1

许多事实告诉我们：中国文化已走入低谷。这使所有正直的善良的文化人为之忧虑。

其实这是必然的。五千年的灿烂文化并不是与时间保持平行的灿烂，而是呈现出波峰浪谷般的走向。

我们应该严肃地承认一个事实：我们的民族文化素质很低，我们的民族审美层次很低。所以，当商品经济的潮水一涌入我们的

生活，人们便更多地关心物质，追求物质，从而使潜伏着的文化危机成为现实危机，人们政治上的文化需求终于被经济的文化消遣所取代。那些通俗近于庸俗的文学几乎被所有阶层的人所接受，虽然它是被人们以消遣的态度接受的，但它的危害已经充分显露出来了。

我们这个民族现在还没有消遣的权利！

因此，我们在进行物质建设的同时，极有必要进行与之相适应的精神建设。

奋力走出低谷，提高中华民族的科学文化水平，提高民众的审美层次，提高人们的思想素养，应该是一切正直的善良的文化人的社会责任。

有人为之奋斗！

2

在这种大背景下，《关东散文诗丛书》第二辑的面世，在中国文坛上就有了重大意义。而对于中国散文诗的独立健康发展，则又迈出了一大步。

可以说，中国散文诗七十余年的发展，从来没有象今天这样兴旺发达，五年来的创作成绩斐然于世。当我们承认这一现实的时

候，我们的欣喜中也包含了痛苦与悲哀。这种发展是在艰难而困顿的境地中付出了代价所获取的，是诗人和作家们不被世风所动，以一种纯洁的良知和高尚的道德换来的。

3

松花江水浇灌的黑土地上成长着一群热恋散文诗的人们。

这辑《关东散文诗丛书》仍然保持了以青年为主的编辑方针。中国散文诗将有何种历史走向，这无疑取决于青年。《关东散文诗丛书》从一开始就承担了这样一种使命：以群体方式展现中国散文诗坛少壮派的作品，关注中国散文诗的发展趋势与历史走向。

这些作者始终站在自己时代思维的峰顶，从各自不同的角度、以各自独特的生活体验，对自然、历史、社会、人生与爱情进行哲学的、历史的思考，广泛地涉猎了社会的各个领域，从而使这些作品具有阔大的、深刻的意义。如果简单地唯艺术地理解这些作品，那显然是不够的。正如雨果所说的：

“谁要是提到‘诗人’这两个字，他也就必然是在谈论历史学家和哲学家”。

在艺术上，这些作者又为我们提供了色

彩纷呈的独特氛围。豪放、刚劲、深沉、冷峻、悲壮、清新、隽秀、委婉、缠绵等等；笔法各异，或慷慨高歌，或低吟浅唱，或白描，或含蓄，或迭宕，或滞重，或迂回而进，或讽谕并出；在创作方法上，则以传统的现实主义方法为主体，但仍有探索之光闪烁其中。

这些作者，以写诗者居多，也有写散文、写小说的，他们从各自的领域进入散文诗的世界，这对散文诗的发展应该说是有益的，各种艺术形式之间的互补历来是被人接受的。从此，为人们论及各种作者写作散文诗的短长，提供了可鉴之物。

4

这又是一次火速行动，要在八十天之内推出十六本书，应该感谢为此付出辛勤劳动的人们。

我更期望这十六本书，走进所有正直而善良的心灵中去，产生出经久不息的共鸣。

在这酷闷的夏天，你会喜欢北国之风。

1989年7月7日午夜
于吉林市江北半壁书屋

目
录

记忆中的小路	1
这个季节	2
十五岁	4
生日情绪	5
没有节日的时候	6
写给妈妈	7
妈妈和我	8
失意	9
出走的少年	10
希望	11
路	12
陌生人	13
愧悔	14
致弟弟	15
给你	16
失去	17
鲜嫩的生命	19
太阳帽	20
剪影	21
祭魂	22
第一次日记	23
初恋季节	24

目
录

朦胧的爱	25
黄昏的诺言	26
少男少女	28
那个冬天	29
青春期	30
野趣	31
戴花的少女	32
寄远方	33
白鸽子	34
发现	35
思绪	36
红月亮	37
对话	38
红枫	39
雨中	40
今夜小城雨	41
走出白杨林	42
破碎的偶像	43
逝去的夜晚	44
流泪季节	46
忘却	47
青春的快乐	48

目
录

早安	49
晨读	50
校园的小路	51
抻长的思念	52
走出惊蛰	53
到森林去	54
林中的小孩	55
夏令营抒情	56
风雨湖畔	58
哦！我是船长	59
毕业歌	60
夏的故事	61
世界应是多彩的	63
幻想	64
童话	65
趣事	66
黄昏	67
七月，我们去看海	68
秋天的童话	70
北方	71
雪韵	72
昨天	74

目
录

背景.....	75
秘密.....	76
银白的桦树林.....	77
数数.....	78
野罌粟.....	79
三毛.....	80
海鸥.....	81
洗礼.....	82
扬帆.....	83
走向明天.....	84
后记.....	85

记忆中的小路 ●

终于又回到了你的身边。记忆中的小路啊，牵我走上归途。

哪里去了？那曾清晰真实的记录；哪里去了？那曾使我走上坎坷人生的小路。

我游览记忆的画廊，我翻阅历史的一幕。

• 还记得从前吗？那双沉重的脚，踏碎了晚霞消失后的霜露；在风吹雨淋的衰草上，印下了蹒跚不稳的脚步。

小路，记忆中的小路啊……

眼前，熟悉而又陌生，亲近而又遥远，在掩埋我记忆的地方——

没有了深山，没有了峡谷，有的只是坦途。于是，我懂得了我回来的目的：不仅在于寻觅记忆，还在于美好的憧憬；不仅在于拾取海贝的美丽的躯壳，还在于发现人生闪光的珍珠……

● 这个季节

1

就是这个季节，那么多瓦蓝瓦蓝的鸽哨，衔着那一串串纯情的心，在鲜花的簇拥下，开放如潮如涌的绚丽，尽情地涂抹你，渲染你……

回归的大雁，在凝重的天幕，打印出巨大的人字。尽管落叶在风的节奏中纷纷扬扬，打着旋儿缥缈了，可雪白雪白的主题却叠印在校园里——

遥望远山逡巡的飞雪，数着檐下亮亮的冰柱，没有迷蒙的视野，依旧澄清。伫立在窗前久久地凝视：人生又一个驿站……

2

一只只美丽的歌唱的小鸟，欢叫着飞落你的掌心，带回一片五彩缤纷的回声：老师的祝福；同学的友情；家长的寄托……如柔和之月漫洒你的世界。

明信片，这许许多多的明信片啊，昭示

鲜花、丽日、和风；昭示春潮、夏绿、秋实；昭示青春、活力、赤情；昭示悠悠同窗的朗朗大笑……

于是，你听到了晶亮亮的铃声，你看到了亲切而又慈祥的笑容。在芳馨的热切中，你沐浴了明天的神圣的光泽……

3

从此，在这个季节，你总是伫立在窗前，一动不动。

看到凛冽的严冬的背后，有个温暖的春天……

这样的跋涉是艰辛而甜蜜的。

于是，你的目光越过了峰峦迭嶂，越过了白茫茫的雪野，越过了广袤无垠的空间和时间，深情地隽永地走去……

● 十五岁

终于读完了第十四本迷离的童话，我走向又一本厚厚的书。

燃起的蜡烛闪闪烁烁，眼前一片迷蒙。

我的洋娃娃呢？小熊、小狗呢？噢！都坐在那辆漂亮的小火车上了。是要离开我吗？为什么向我挥手呢？

这蜡烛燃得真亮，为什么要吹灭呢？它们会很难受的。你看，它们淌泪了，点点滴滴的滚动。

它们不也是生命吗？

啊，十五岁。

今天我十五岁。

我不吹灭这流泪的带着红色晶莹的年龄！

生日情绪 ●

天真的日子飘忽地飞走了。

我点燃了第十八支蜡烛，静静地读那流淌着的第十八个鲜红的故事。

那跳动的生命之焰踏着窗外淅淅沥沥的小雨，默默地等待雨后该出现的那道七色的彩虹。

而雨声却还是不停。

雨不停依旧美丽，就象这生日蜡烛。

故事讲完了么？最好不要讲完，乘这雨天出发，让没有结尾的故事在雨的滋润下继续成长。

我知道，思绪在这个季节不会发霉，跌落的也不是圆满。

我的故事在延绵。

蜡烛更亮更鲜红了。

● 没有节日的时候

没有节日的时候，妈妈把花园里的一株白色雏菊送给了早晨，在那个秋夜，仰望遥远的没有名字的星星……

没有节日的时候，世界很冷，小巷里常常刮起很响很响的风，妈妈只好把歌声送给小鸟，让秋天昏暗的小路飘满片片红叶……

没有节日的时候，星星也黯淡无光，妈妈总是把自己送给那个美丽的梦境，从中了解了许多大人们的事情……

那时候，妈妈是个中学生。